

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

نیا پھر سے اپنے وطن کی محبت پی لہائیاں، آپ بیتنا

دسمبر 2016

# ایک سو سالی ڈاک ٹکٹ کا کام

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

سکھو رٹانی: وہ آدھی دنیا پر حکمرانی کا خواب دیکھتا تھا  
اپنی کوہن: اس شخص کا تذکرہ جس نے دنیا سے اسلام کو نقصان پہنچایا  
مرد کی غلامی: کیا عورت کی اپنی کوئی حیثیت نہیں، ایک دھکی دوشیزہ کی فریاد

اور سفر نامے =/60 Rs

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

گفت و شنید

08

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

سرگزشت

07

میکش

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر ایک نادر روزگار کا تعارف

62

جرم و سزا

ایلی کوہن

عبد اللہ احمد حسن

مسلمان ممالک کی شکست کے لیے اس نے اہم کردار ادا کیا

خراج تحسین

57

لٹل ماسٹر

امیر حسین چمن

پاکستان کی تاریخ کرکٹ کا ایک نادر کردار

16

تخصیص

سکتو تانی

ڈاکٹر ساجد احمد

اس فنساح کی روداد جو ایک حسینہ کا مفتوح بنتا

93

فلم نگری

موہنی آوازیں

انور فرہاد

ان دو گلوکاروں نے لازوال گیت پیش کیے

تصویر خاص

76

دکبر کی شخصیات

صائبہ اقبال

اس ماہ کے بڑی اہم شخصیات کا ذکر خاص

67

داستان وفا

سویتا پیدی

سلمیٰ اعوان

سقوط کے ایسے ابھری ایک روداد عشق

159

معلومات

بٹھے لوگ

شہزاد خان

تاریخ کے چند معروف کرداروں کا تذکرہ

سفر نامہ

131

شمشال ٹورنٹو

ندیم اقبال

جاوہر بیانی کا شہکار، ایک الگ انداز کا سفر نامہ

107

زندگی نامہ

دلِ آوارہ

شکیل صدیقی

پنجاب کی سر زمین پر جسم لینے والے اداکار کی سوانح حیات

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دیدہ و معلومات میں اضافہ اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ ہر لمحہ میں کرنا چاہئے۔ لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق پڑھنے سے اجتناب رکھیں۔

سراب

ترپ کاپتا

ابن کبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں  
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

وہ دنیا کی طاقت ور  
شخصیت کیسے بنا

اللہ کی مرضی

کبیر احمد عباسی

دشمنی میں اس نے  
رشتے کا بھی پاس نہ رکھا

اڈھورا آدمی

انور سجاد

وہ خود میں ایک اڈھورا  
پن محسوس کر رہا تھا

مرکی غلامی

نورین

کیا عورت صرف محکوم  
کے لیے پیدا ہوئی ہے

یہ کون بولا

فرمان علی

ہم جسے جنات  
کی کارستانی سمجھتے ہیں

شہنے اور مول

شمیم غوری

بلوچستان سے ایک  
دلچسپ و عجیب سچ بیانی

سکون

امجد انصاری

سقوط کے المیہ نے اسے ذہنی  
خلجبان کا شکار بنا دیا

برائی کا فیشن

واصف حسین

جسے ہم سماجی بات کہتے  
کر نظر انداز کر رہے ہیں

انوکھی جیت

اعجاز احمد راحیل

اس نے انوکھے انداز  
سے انتقام لیا

آتش گزیدہ

سید شکیل حسین کاظمی

وہ آگ کو دیکھ کر  
کیوں سچ اٹھتا تھا

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت مگر ادارہ قاری پارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔  
تمام اشتہارات یکساں قیمت پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

قارئین کرام!  
السلام علیکم!

مدیرہ اعلیٰ: عذرا رسول

کبھی کبھی ایسی کہانیاں بھی نظر آ جاتی ہیں جو چند جملوں میں بہت کچھ کہہ دیتی ہیں۔ "نی ٹی وی کے گیت پر ایک بڑے میاں میٹھے دباڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ ہائے اردو میری پیاری اردو کہہ کہہ کر وہ سر پیٹ رہے تھے۔ میں نے پوچھا ہوا کیا ہے؟ انہوں نے ایک اسکرین شاٹ سامنے کر دیا۔ اسکرین شاٹ 'نی ٹی وی کے خیر نامے کا تھا، جس میں موٹے موٹے حرف میں خبر لکھی ہوئی تھی "کشمیری اور پاکستانی ایک جان دو کلب ہیں" اسکرین شاٹ دیکھ کر میں نے پوچھا "آپ ہیں کون؟ تو وہ سر پیٹ کر بولے اپنے آپ سے شرمندہ زید اے بخاری ہوں۔" کہانی مجھے اس لیے بھی پسند آئی کہ چند جملوں میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ اس وقت تقریباً تمام چینلوں پر جو اردو استعمال ہو رہی ہے اسے سن اور دیکھ کر یقیناً زید اے بخاری کی روح شرمندہ ہو رہی ہوگی۔ بھلے ہی زید اے بخاری اردو کے بہت بڑے مصلح تھے لیکن انہوں نے نشریاتی اداروں میں اردو کی جس طرح خدمت کی۔ اردو کے تلفظ پر نظر رکھی اسے بھلایا نہیں جا سکتا۔ لیکن آج جس طرح تمام نشریاتی ادارے اردو کے ساتھ مذاق کر رہے ہیں اسے دیکھتے ہوئے یہی کہا جا سکتا ہے کہ اگر یہی حال رہا تو وہ دن دور نہیں جب اردو نامی زبان کی تمام شیرینی ختم ہو کر بازاری زبان باقی رہ جائے گی۔

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو  
کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

معراج رسول

### شعبہ اشتہارات

نیوشہادت محمد زاہدان 0333-2256789  
نماجدہ کراچی محمد رمضان خان 0333-2168391  
نان محمدیہ 0323-2895528  
نماجدہ لاہور غزالی ہرش 0300-4214400

قیمت فی پرچہ 60 روپے ❖ زور سالانہ 800 روپے

پبلشر پروپرائٹرز: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63 فیز 11 ایکس ٹیشن

ڈیفنس کٹرل ایریا میں کورنگی روڈ

کراچی 75500

پرنٹرز: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس

ہاکی اسٹیڈیم کراچی

خط کتابت کا پتہ ❖ پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone : 35804200 Fax : 35802551

E-mail: jdpgroup@hotmail.com



## میکش

سرگزشت

1906ء میں اس نے آگرے کے ایک زمین دار گھرانے میں جنم لیا۔ نام اس کا محمد علی شاہ رکھا گیا۔ گھر میں عزت و توقیر، محبت و عقیدت کے انبار تھے جو اس کے مصرف کے نہ تھے بلکہ معیشت اور اقتصادیات پر بھی بار تھے۔ دوسری طرف خاندانی دشمن ہندوؤں نے کھڑے تھے اور سر پر باپ کا سایہ نہ تھا۔ ماں کا بھرپور پیار حاصل تھا لیکن باپ کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ جب وہ ڈیڑھ یا دو سال کا تھا سبھی سر سے شفقت پداری کی ردا چھن گئی تھی۔ اس نے باپ کے مطلق جو کچھ سنا وہ دوسروں سے سنا۔ ہر شخص اس کے باپ کی خوش اخلاقی، بذلہ سخی کے قصے سنا تا لیکن ماں ہر وقت آنسو بہاتی نظر آتی عید تہوار پر ماں اسے نئے کپڑے پہنا کر روتی باہر آتا تو عزیز رشتے دار اسے گلے لگا لگا کر روتے اور وہ ہم جاتا۔ اسی لیے اسے رونے سے چڑ ہو گئی تھی اور اس نے ماں کو ٹوکنا شروع کر دیا بیٹے کی ضد دیکھ کر ماں بھی رونے سے اجتناب برتنے لگی۔ پڑھنے کی عمر آئی تو رسم بسم اللہ مسجد کے پیش امام نے کرائی لیکن ابجد کا علم ماں نے دینا شروع کیا۔ وہ ابتدائی قاعدے کے ساتھ سبق آموز قصے کہانیاں سناتی۔ خدا اور رسول کی باتیں بتاتی۔ قصص الانبیاء کا بہت سا حصہ یاد کرایا پھر دادی کی سوتیلی بہن نے تعلیم دینا شروع کر دی ان کے بعد مولوی عبدالجید ٹوکی کو ٹیوشن کے لیے مقرر کیا۔ انگریزی تعلیم کے لیے بھی اساتذہ مقرر ہوئے۔ گیارہ سال کی عمر تک پہنچے پہنچے اسے تفسیر جلالین..... مشکوٰۃ اور منطق کی ابتدائی کتاب مرقاۃ پڑھا دیا۔ بہنوئی سید شہزاد علی اس زمانے میں علی گڑھ میں جیلر تھے۔ ان کے بلاوے پر میلہ دیکھنے دیکر عزیزوں کے ساتھ وہ بھی چلا جاتا۔ اس وقت تک علی گڑھ کالج، کالج ہی تھا، یونیورسٹی میں تبدیل نہیں ہوا تھا۔ ایک بار جب وہ علی گڑھ گیا تو بہنوئی اسے علی گڑھ کالج لے گئے اور مولانا عبداللہ انصاری ناظم دینیات کی خدمت میں پیش کر دیا کہ آپ ”جانچ“ کر دیکھیں یہ بچہ پڑھ بھی رہا ہے یا صرف وقفہ بہ یاد کر رہا ہے۔ امتحان لیا گیا تو کم عمری کے باوجود اسے بہت زیادہ نمبر ملے۔ اس بات نے سب کو سرور کر دیا۔ پھر اسے مدرسہ عالیہ میں داخل کر دیا گیا جہاں مفتی سعادت اللہ مدرس تھے۔ اس مدرسہ سے ایک کے بعد ایک امتحان پاس کرتے ہوئے خود مدرس کے عہدے پر آگئے۔ ساتھ ہی ساتھ شعر و سخن سے بھی دلچسپی بڑھتی رہی۔ والد سید اصغر علی شاہ اصغر، چچا سید عبدالعلی شاہ بیدل، جد محترم سید مظفر علی شاہ بھی قاری و اردو میں شاعری کرتے تھے اس لیے یہ شوق انہیں بھی کھیرے رہا۔ شاعری نو عمری سے شروع ہوئی تھی جس میں اب پہنچلی آچکی تھی۔ بچپن میں جب شاعری کھینچوں چل رہی تھی۔ تمام رشتے داروں کے کم عمر لڑکوں نے ایک انجمن بنالی تھی جس کے زیر اہتمام بزرگوں سے چھپ کر ہر پندرہ دن بعد ایک مشاعرہ منعقد کر لیتے تھے پھر اس مشاعرے میں باہر کے نو عمر لڑکے بھی شامل ہونے لگے اور اس مشاعرے کی شہرت شہر بھر میں پھیلنے لگی۔ ان کے اچھے اشعار ایک سے دوسرے تک پہنچنے لگے پھر انہوں نے غزلیں رسائل کو بھیجی شروع کیں تو وہ چھپنے بھی لگیں اور وہ اردو شعراء میں ایک اہم نام کی حیثیت سے سامنے آنے لگے۔ جگر مراد آبادی، قانی، جوش جیسے شعراء سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔ شاعری میں نت نئے تجربے کیے جانے لگے۔ اس دور کا شاید ہی کوئی ایک ایسا معروف نام ہو جو آگرہ آئے اور ان سے ملاقات کرنے نہ پہنچے۔ جب کہ یہ خود مشاعروں سے دور بھاگتے تھے۔ ان کی قابل تذکرہ تصانیف میں نغمہ اور اسلام، میکدہ، حرف تمنا، نقد اقبال، متفرق مضامین کافی مقبول ہیں۔ دنیائے ادب انہیں میکش اکبر آبادی کے نام سے جانتی ہے۔

☆☆☆



☆ اعجاز حسین شہار کا تجزیہ نور پور قتل سے۔ ”جب سرگزشت ہاتھ میں آتا ہے تو آپ ہماری خوشی کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ بار بار دیکھتے اور صفحات اٹھتے ہیں۔ بڑی احتیاط اور پیار کا سلوک کرتے ہیں۔ سرورق صحیح چپکانہ ہو تو گوند لگا کر جوڑتے ہیں۔ ہر کہانی کا جائزہ لیتے ہیں۔ مخلوط اور نیا مومن پر غور کرتے ہیں۔ آسانی کے لیے یوں جالیے جیسے بچے کے ہاتھ نیا کھلونا آئے تو کیسا تجسس ہوتا ہے۔ میں کئی رسائل کا مطالعہ کرتا ہوں لیکن سرگزشت کا اپنا معیار اور اسٹائل ہے پھر پورے چھبیس سال سے ساتھ بھا رہے ہیں۔ ابتداء سے آج تک ہماری مستقل حراچی دیکھ لیں۔ آپ مند انصاف پر بیٹھے ہیں۔ سزا جزا کے مالک ہیں۔ قارئین کی یہ محبتیں ذہن میں تازہ رکھیں ہم اتنا ہی محتانہ چاہتے ہیں۔ انور عباس شاہ مند صدارت پر فائز ہیں اس اعزاز کے لیے میری نیک خواہشات قبول کر کے سادات فیملی سے ہونے کے ناطے صحت و تندرستی کے لیے دعا فرمادیں۔ بھکر کے تمام دوستوں کو سلام۔ ”نومبر کی شخصیات“ میں وقار یونس، جون ایلیا، مشتاق محمد، نواد خان۔ شیخ رشید اور غلام مصطفیٰ جتوئی سے متعلق معلومات مزہ دے گئیں۔ ”شمشال سے ٹورنٹو“ دلچسپ ہے۔ ندیم اقبال کا اپنا مزاج اور انداز ہے۔ ”سراب“ سے متعلق حیران ہوں کہ کاشف زبیر انتہائی محنت سے لکھ

رہے تھے، ہر کردار کے ساتھ انصاف کر رہے تھے لیکن پڑھنے والوں میں کچھ یہ رائے دینے لگے تھے کہ یہ سلسلہ یکسانیت کا شکار ہو چکا ہے اس لیے یہ کہانی سیٹ کر نیا سلسلہ شروع کیا جائے۔ اب یہ ابتداء کی طرح دوبارہ مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ سب کو اب احساس ہوا ہے جس کا سارا کریڈٹ اپنی راہیں خود بنانے والے تنظیم اور پہاڑوں جیسا حوصلہ رکھنے والے کاشف زبیر کو جاتا ہے۔ ان کی اس طبع زاد کہانی میں ملا جلی عروج پر نظر آتی ہیں۔ اللہ ان کی لغزشیں معاف فرما کر جنت کے پار مسکن بنائے، (آمین)۔ اب سچ بیانیوں کی طرف آتے ہیں۔ اس بار زیادہ تر کہانیاں ہماری جسامت میں نظر آ رہی ہیں۔ اس رعایت سے کہنا چاہتا ہوں کہ پرتجسس اور دلچسپ ہوں گی۔ ”انجام“ میں دین محمد اپنی تربیت، ماحول اور پیشے کے ہاتھوں مجبور تھا۔ دوست، گاہک اور شاگردوں کے بھی ایسی ذہنیت اور مزاج کے طے کہ اخلاق سنوارنے، کردار سازی اور شرفاء سے گفتگو اور برتنے کا سلیقہ سکھانے کی بجائے محض دولت کمانے اور انکشا کرنے کے راستے پر لگا دیا۔ ملک کے حالات، سیاسی اتار چڑھاؤ اور مذہبی لگاؤ سے کوئی سدھ بدھ نہ تھی۔ اس کی حرکتیں، شک کرنا اور گھنیا سوچ اسی ماحول کی مرہون منت ہے۔ مجھے شہینہ کے باغیانہ لہجے پر کوئی اعتراض نہیں ہے اگر وہ کمزوری دکھاتی تو آج پاگل ہو چکی ہوتی یا کسی پاگل خانے میں زندگی گزار رہی ہوتی۔ اسٹراس کے لیے ٹھس تھا اور عملی قدم اٹھایا جس نیک نیتی کا صلہ اللہ نے یوں دیا کہ وہ آج کامیاب اور مطمئن زندگی گزار رہے ہیں۔ ماضی دفن ہو چکا ہے اور خوشیاں چار دیواری کے اندر ہر گوشے میں لوٹ پوٹ ہو رہی ہیں۔ ”بازگشت“ پڑھنے کے بعد دو سوال میرے ذہن میں آئے ہیں۔ کسی کی عزت سے کھینچنے کی سزا اپنی عزت کی پامالی ہے اگر یہ اصول نسل در نسل چلتا رہا تو یہ سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا۔ ایسا فعل کرنے والا پہلے جرم سے پہلے معصوم ہوتا ہے، وہ کیوں اور کس گناہ کی پاداش میں گندگی میں اترتا ہے۔ شمرہ اور اس جیسی لڑکیاں کس لغزش کی وجہ سے ظلم و بربریت کی بھیٹ چڑھتی ہیں۔ یہاں بھی مردوں کے کرتوت عورتوں کو بھگتانے پڑے۔ اس نا انصافی کی کیا توجیہ پیش کی جاسکتی ہے یہ ہم سب کے لیے لمحہ فکریہ ہے۔ ”اوپن ٹاک“ جیسے ڈرامے بار بار دیہاتوں میں کھیلے جاتے ہیں لیکن ان واقعات نے رلا دیا ہے۔ اسے ضد، انا اور بدبختی کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ رضیہ معمولی غلطی کے باوجود معصوم لڑکی تھی، مکی عمرھی، سیدی راہ دکھانے اور اونچ نیچ سمجھانے والا کوئی نہ تھا۔ کسے کیا خبر تھی کہ معمولی رقص کی ابتداء سے جنم لینے والا قصباتی تباہی پھیلائے گا کہ اثرات اگلی نسلوں تک منتقل ہو جائیں گے۔ نئے کو قابو رکھ کر تبادلہ حل بھی نکالا جاسکتا ہے۔ جب دیکھنے والی آنکھ بند ہو جائے تو کس نے دیکھا ہوتا ہے کہ غیرت کے نام پر کتنے ایوارڈ مل رہے ہیں جو سزا خاندان کے دوسرے لوگوں نے بھگتی وہ کس کے کھاتے میں ڈالی جائے گی؟ ”طبع“ میں سفدر کو اتنی رعایت دی جاسکتی ہے کہ وہ نفسیاتی عارضے میں مبتلا تھا اس کے والدین قصور وار ہیں جو اس کے جرائم پر پردہ ڈالتے اور دوسروں کو قربانی کا بکرہ بناتے رہے۔ پھر اس پر نظر نہ رکھی، اسے اکیلا چھوڑ دیا۔ سوچنا چاہیے تھا کہ مرض دوبارہ حملہ آور ہو سکتا ہے۔

شہد بے قصور ہوتے ہوئے بھی بد قسمت رہی کہ ساری سزائیں اکیلی جان کو بھگتنی پڑیں۔ یہ راز قدرت جانتی ہے کہ کوئی کیوں اور کیسے بے ضرر کردار رکھنے کے باوجود جلنے کڑھنے کے لیے جن لیا جاتا ہے اور بھی قاتل بھی بڑھکس لگاتے بظاہر مطمئن اور طویل زندگی جیتے ہیں یہاں انسانی ذہن کی سوچ ہاتھ ہو جاتی ہے۔ ”مانوس انجینی“ میں ماں نے کمال حکمت عملی سے بیٹی کو زمانے کے سرد گرد سے آگاہی دی ہے لیکن ایک عمر ایسی آتی ہے کہ فصاحت کرنے والے خوشیوں کے قاتل لگتے ہیں۔ ذہن میں ایسے باغیانہ خیالات جنم لے کر اودھم مچاتے ہیں کہ بندہ خود کو عقل کل سمجھتا ہے۔ جب ہوش آتا ہے تو دل کے سارے خوش نما موسم دستک دے کر اور خزاں کو ڈیوٹی سونپ کر لوٹ جاتے ہیں۔ تب ناپسندیدہ ماحول بھی سر پرانز کی صورت قبول کرنا پڑتا ہے کیونکہ جیت کے سارے پتے ہاتھ سے نکل چکے ہوتے ہیں۔“

☆ طاہرہ گلزار کا خط پشاور سے شامل۔ ”یک مٹی پر چودھری خلق الزماں کے بارے میں پڑھا جو میری پسندیدہ شخصیات میں سے ہیں۔ بہت مختصر لیکن جامع تحریر تھی۔ یہ سرگزشت کا احسان ہے کہ ہمیں اردو میں اتنے اچھے طریقے سے ایسے لوگوں کے بارے میں معلومات دینا ہے میری ایک تجویز ہے۔ شاید کہ ادارے والے بھی متفق ہو جائیں کہ ”سراب“ کے ساتھ ساتھ ایک اور طویل سلسلہ بھی ہو یعنی دو، دو سلسلہ وار کہانیاں ہوں، بے شک صحیح بیانیوں کم کر کے چار یا پانچ کر لیں۔ اب چلتی ہوں اپنے دوستوں کی محفل ”عصر خیال“ میں۔ پہلے نمبر پر انور عباس شاہ مبارکال مبارکال، بہت اچھا اور جامع تبصرہ آپ کے ایف آئی آر والی بات پر بہت ہی آئی ورنہ اس سے پہلے اپنے خط پر ادارے والوں کا تبصرہ پڑھ کر بہت غصہ آیا تھا۔ (خط لکھنا قلم کار کی پہلی سیرمی ہے۔ خط میں الفاظ کا صحیح استعمال، کہانیاں لکھنے کا فن سکھانا ہے) آپ نے ڈاکٹر روبینہ کو جو کہا میں اس سے متفق ہوں۔ نزابت افشال آپ کا تبصرہ مختصر لیکن بہت پیارا ہے۔ عبدالحکیم کا تبصرہ بھی مختصر لیکن اچھا ہے۔ حسب سابق عبدالباقی رومی اپنے جامع اور شاندار تبصرہ لے کر حاضر تھے لیکن اگر تو حیدری بھائی نے اپنے اصل اور سچے راز کھول دیے تو پھر گھر میں ان کی خیر نہیں ہوگی۔ رومی صاحب کچھ عرصہ پہلے دو تین صلاح الدین ایوبی پیدا ہوئے تھے۔ ان کو ہم سب نے مل کر پھانسی دی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن حق آئے گا اور باطل مٹ جائے گا۔ بھائی اب تو قیامت کی نشانیاں ہیں۔ نہ جانے کب زندگی کی شام ہو جائے۔ سیف اللہ بھی بہت جذباتی اور اثر تبصرہ لے کر حاضر تھے۔ سدرہ ڈیڑا میں سلامت ہوں، اتنی جلدی آپ لوگوں کا بچھا نہیں چھوڑتا۔ آپ کا شاندار اور جامع تبصرہ پڑھا۔ اللہ تعالیٰ تمام غورتوں کو شیطان اور خاص کر ان گندے مردوں سے بچائے، آمین۔ محمد احمد رضا انصاری دیکھ بھائی۔ سرگزشت سے آپ کی محبت و پیار دیکھ کے اپنی دیوانگی پر بھی ہنسی آئی میں بھی دو تین بار رکشے میں جا کر پتا کرتی ہوں۔ قیصر خان بھی تبصرہ لے کر امریکا سے حاضر تھی۔ اعجاز بھائی ان ڈاک والوں کا کچھ علاج نہیں ہو سکتا۔ اس ملک کا کوئی بھی بندہ سدھرنا نہیں چاہتا لیکن دوسروں کو سدھرنے کی تلقین اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں آپ کا تبصرہ ہمیشہ سے سرگزشت کی شان ہے۔ آپ سے صرف سوال کیا آپ ہم سب دوستوں سے ناراض ہیں کہ تبصرے میں کسی روست کا ذکر نہیں ہوتا؟۔ انور آف مردان آپ کی اتنی محبت کا شکریہ۔ بھائی میرا بھی علاقہ چارسدہ ہے۔ دیکھ بھیرا نکلے۔ سعید احمد چاند بھائی سب دوستوں کو ہائے اور مجھے ہائے۔ تبصرہ اچھا ہے۔ انور اعجاز خان بھائی میرے پاس کم از کم 20 یا 25 سرگزشت کی کاپیاں ہیں۔ آپ آکر مجھ سے لے جائیں۔ روبینہ نفس سسٹم بھی حاضر تھی جاندار تبصرہ لے کر۔ ڈیڑا دیکھ السلام علیکم! اب غائب مت ہو جانا اگر میں نے اپنی تکالیف اور اذیتیں بیان کیں تو آپ دوستوں اور ادارے والوں کے آنسو نہیں رکھیں گے لیکن یہ زندگی ہے ہر حالت میں گزر رہی جاتی ہے۔ اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔ مجبور جو ہیں۔ آخر میں ندیم اقبال صاحب کا محبت نامہ۔ ندیم اقبال صاحب آپ کا انداز مجھے آفاقی انکل اور مستنصر حسین تارڑ کے بعد بہت پسند ہے۔ آپ کی شکل بالکل میرے والد صاحب کی طرح ہے۔ بس وہ عمر میں آپ سے بڑے ہیں۔ اس بار آپ کی تحریر میں نے ”سراب“ سے پہلے پڑھی مجھے سرتجی اور شہباز کی تو تو میں میں بہت پسند ہے۔ بلکہ سیدھے سادے سرتجی تو بہت ہی پسند ہیں۔ اکثر باتوں میں ایسی سوئی لگا جاتے ہیں کہ بندہ تھملا جاتا ہے۔ صائر اقبال کے ”نومبر کی شخصیات“ میں وقار یونس، مشتاق محمد اور جون ایلیا میری پسندیدہ شخصیات ہیں۔ ساتھ میں اس بار موٹر سائیکل والے وزیر شیخ رشید بھی حاضر تھے۔ ٹی وی دنیا کی شخصیات میں سے شباب کیرانوی، شفیق محمد اور نیرہ نور بہت پسند ہیں۔ اس بار ”سراب“ شروع کی تو اتنی جلدی ختم ہو گئی کہ پتا ہی نہیں چلا۔ شہباز کی وہی ایکشن پے ایکشن، اغوا پر اغوا، آخر شہباز بھی انسان ہے وہ بھی جذباتی ہو کر آخر ایک بڑا فیصلہ کر بیٹھا ہے۔ مرشد کا خاتمہ یا شہباز کی موت۔ یہ کہانی بس اب ایک یا دو قسطوں میں ہوگی کیونکہ اگلی کہانی کے اشتہار اور راز نثر کا یہ جملہ کہ ”اب اس کہانی کا خاتمہ کرنا ہی بہتر ہے لیکن کیسے کیا جائے اسی پر ہم غور کر رہے تھے۔“ خاتمہ تو ہر چیز کا ہے لیکن ”سراب“ نے بتا دیا زندگی بھی کتنی بڑی ”سراب“ ہے۔ پہلی صحیح بیانی ”انجام“ ایسوں کا انجام ایسا ہی ہونا چاہیے۔ ثمنینہ ڈیڑا تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اصغر جیسا شوہر ملا جو اس معاشرے میں ایک فیصد ہیں۔ دین محمد جیسے مردوں کی مثال کتے کے دم کی ہے۔ ان مردوں پر بھروسہ اور اعتبار کرنا سانپ پر اعتبار کرنا ہے۔ دوسری صحیح بیانی ”ہازگشت“ زویا اعجاز کی تصویر کیا ہو ایسے تو مردوں کا حق ہے۔ دوسروں کی بہن بیٹیوں کی عزت سے کھیلنا اس وقت تو نوئی کو اپنے مرد ہونے کا نشہ تھا کہ میں افضل ہوں عورت سے۔ بالے نے بہت اچھا کیا اس کی بیٹی سے انتقام لے کر کیونکہ اس کی بیٹی کوئی آسمان سے اترتی نہیں تھی۔ تیسری صحیح بیانی ہے ”اوجھنی ناک“ واہ

کیا مرد کی اونچی ناک ہے۔ ناک صرف ان مردوں کی ہے۔ یہ وہ گھٹیا معاشرہ ہے مردوں کا کہ یہاں ہر لمحہ ایک رضیہ غیرت کے نام پر مرتی ہے۔ لعنت ہے اس عورت پر جو ماں ہے اور اللہ سے بیٹے مانگتی ہے۔ یہ مائیں بیٹے نہیں بیٹھیں گے لیے درندے پیدا کر رہی ہیں۔ چوتھی کہانی ”لمح“ ڈیز شہر شکر کرو کہ اپنی جاب کر رہی ہوں۔ یہ دنیا ساری مفرد اور جاوید جیسے خود فرسوں سے بھری ہے۔ یہ گھٹیا مرد عزتوں کو لوٹنے کے علاوہ کر بھی کیا سکتے ہیں۔ پانچویں سچ بیانی ”مانوس اجینی“ وہی شو بڑ کی کہانی، ایسا تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ چندا ہو یا بری ہو یا چاندنی۔ عزت عورت کی ہی پامال ہوتی ہے مرد کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ چھٹی سچ بیانی ”خطا“ اکثر لوگ نہ سمجھے۔ قلم نگری میں انور فرہادی کی تحریر ”غلط فہمی“ بہت زبردست تحریر ہے۔ میری انور فرہاد صاحب سے التجا ہے کہ وہ گووند اور ان کے والدین پر کچھ تحریر کریں۔ شاہد لطیف کی تحریر ”بولتے مجھے“ پڑھتے پڑھتے ایسا لگا کہ میں ان افریقہ میں پر بنی کوئی انگلش مووی دیکھ رہی ہوں۔ اچھی تحریر ہے۔ مجھے اسی تحریر میں بہت پسند ہیں۔ یہ برا عظیم افریقا اب بھی بہت اسرار رکھتا ہے۔ سسلی احوان کی تحریر ”شہزادی گل“ بہت دلچسپ اور معلوماتی تحریر ہے، ویلڈن۔ سسلی احوان زور قلم تیز تر ہو۔ ہمیشہ کی طرح ڈاکٹر ساجد امجد لے آئے ایک زبردست اور معلوماتی تحریر ”اٹک رواں“۔ پڑھ کے بہت معلومات حاصل کیں۔ اب آخر میں پھر ایک بار اپنے پرانے تجربہ نگاروں سے آنے کی درخواست پلیز واپس آ جائیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔ بھائی جاوید سرکانی، رضا حکیم نقوی، بھائی رانا سجاد، رانا محمد شاہد، نقیہ عباس بابر وغیرہ۔“

☆ انور عباس شاہ کا اشاریہ دریا خان بھکر سے۔ ”عہد خیال“ میں نظر دوڑائی تو خود کو کرسی صدارت پر براجمان پایا۔ بے حد خوشی ہوئی۔ عبدالجبار رومی انصاری، طاہرہ گلزار اور اولس شیخ کے تمبرے دل موہ لینے والے تھے۔ ڈاکٹر روینہ نقیس صاحبہ! لگتا ہے اب پابندی سے حاضری دیا کریں گی۔ قیصر خان حاضر تھے اور گلکے پولیس کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ خان صاحب Police کا جو لفظ ہے یہ مخفف ہے یعنی یہ مکمل لفظ نہیں ہے اس کا مکمل لفظ ہے P سے Polite یعنی نرم خو، O سے Obedient یعنی اطاعت گزار ہونا، L سے Loyal یعنی وقار ہونا، I سے Intelligent یعنی ذہن بو، C سے Courteous یعنی خلقت و خوش اخلاق ہونا اور E سے Efficient یعنی مستعد ہونا۔ اب آپ خود ہی بتائیں کیا یہ سب خوبیاں ہماری پولیس میں ہیں، ہاں اس کے برعکس ضرور ہیں۔ خانہ بدوشوں کے بارے میں سینہ زوری ایک دلچسپ تحریر تھی۔ خانہ بدوشوں کی کمائی کا یہ انداز کہ کسی سفید پوش آدمی کو پھنسا کر لے جانا پھر اس پر دھاوا بول کر سب کچھ اس سے ہتھیالینا، بہت ہی بھیا تک تھا۔ خداوند کریم ایسے لوگوں کو سیدھی راہ پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے، (آمین)۔ سرگزشت کا خاص تحفہ ”شمشال سے نورنوا“ براہ ہمارا دل موہ لیتی ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ جب یہ مکمل ہو جائے تو مع تصاویر اسے کتابی شکل میں ضرور شائع کیا جائے۔ ہاتھوں ہاتھ کہے گی، انشاء اللہ۔ ندیم اقبال صاحب کا ایک بار پھر تہ دل سے شکر یہ اور نیک خواہشات۔ مشہور شخصیات کے حالات و زندگی کے بارے میں معلوماتی مضمون ”نومبر کی شخصیات“ حسب معمول بے حد دلچسپی سوائے ہوئے تھا۔ اس بار اس میں کچھ زیادہ شخصیات شامل تھیں۔ البتہ چاکلیٹی ہیر و وحید مراد اس بار اس میں شامل ہونے سے رہ گئے کیونکہ ان کا انتقال 23 نومبر 1983ء کو ہوا تھا ویسے پچھلے سال ہم ان کے بارے میں پڑھ چکے ہیں۔ ”سراب“ نے تو اچانک کروٹ بدلی ہے اور بالکل نیا رخ اختیار کر لیا ہے۔ اب یہ دن بدن گھم رہی جا رہی ہے۔ نامعلوم مصنف جو بھی ہیں تہ دل سے بہت بہت شکر یہ اور نیک خواہشات۔ پچھلے دنوں ایک بک اشال پر مختلف رسالوں کے اوراق پلٹتے ہوئے جب ان کی قیمت پر ہماری نظر پڑی تو رو گئے گئے کھڑے ہو گئے کیونکہ اکثر رسائل نوے روپے اور ایک سو بیس روپے سے کم کے نہ تھے اور ان رسائل کا معیار بھی ہمارے سرگزشت سے بلند ہرگز نہ تھا۔ آپ نے تو اپنے رسائل کی قیمت ان کے مقابلے میں بہت ہی کم رکھ کے ہم سے کافی رعایت کی ہوئی ہے۔ خداوند کریم آپ کو جزائے خیر دے۔ ہم سرگزشت کی مزید ترقی کے لیے دعا گو ہیں۔“

☆ سید مسرت حسین رضوی کا مکتوب کراچی سے۔ ”ابھی چند دن قبل 28 محرم بروز اتوار 130 اکتوبر کو دہشت گردوں نے ناظم آباد نمبر 4 کے ایک گھر کے اندر گھس کر قاتلنگ کی جس میں پانچ افراد شہید ہو گئے۔ کوئی روکنے والا نہیں، یہ ظلم کب رکے گا کچھ پتا نہیں۔ جو شہید ہوئے ان کے گھر میں کھرام ہے۔ کس کے اشارے پر یہ سب ہو رہا ہے، یہ بتانی کیوں کی جا رہی ہے؟ اللہ رحم کرے۔ وطن دشمن اسلام کے دشمن اور انسانیت کے دشمن پاکستان کو پھلتے پھولتے نہیں دیکھ سکتے۔ معراج رسول صاحب کی کہانی پڑھی، کچھ عجیب نہیں کہ بھکاری اپنے پیٹ کی آگ کو سرد کرنے کے لیے تھپڑ کھانے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں کیونکہ ملنے والی روٹی پر گندگی نہیں ہوتی۔ دوسرے تھپڑ کی صورت میں شاید سالن کے ساتھ دیگر لوازمات بھی مل جائیں۔ رات گئے شادی ہال کے باہر بھی دیکھا گیا کہ شادی کی تقریب سے جو کھانا جس میں روٹی، بریانی، تورمہ، مچھلی، کھیر.....! غرض طرح طرح کی خوراک لگک حضرات پھینک دیتے ہیں، وہ سب کتے ملی کھاتے ہیں، ان کے پیٹ سے بھی جوفج جاتا ہے وہ سڑتا رہتا ہے اگر بھی کھانا صفائی کے ساتھ جس میں ہڈی گڈی نہ ہو علیحدہ کر کے فقیروں کو جو نہ جانے کس کس طرح پیٹ کی آگ کو سرد کرتے ہیں، دے دیا جائے تو کیا یہ ثواب کا کام نہیں ہوگا؟ مگر کون کبھے گا اور کون سمجھائے گا۔ معراج رسول صاحب کا درد کچھ میں آ رہا ہے مگر ایک یا دس درد مند دل رکھنے والے کیا کر سکتے ہیں، نہ کرپشن رک سکتی ہے اور نہ کوئی آواز اٹھا سکتا ہے اور جس نے آواز اٹھائی وہ اکیلا ہی مارا جائے گا۔ بزم شہر خیال کے پروانوں میں اس دفعہ اضافہ ہوا ہے جس سے سرگزشت کی رونق بڑھ گئی ہے۔ ہر پروانے نے اپنی اپنی بساط کے مطابق تہرے تحریر کیے ہیں جو



بہت پسند آئے۔ انور عباس، طاہر الدین، نوازیت افشار، عبدالجبار رومی، سیف اللہ، سدرہ بانو، طاہرہ گلزار، محمد احمد رضا، قیصر خان، اویس شیخ، محی الرحمن، اعجاز حسین، م۔ انور، انور اعجاز، محمد عامر، فقیر غلام حسین، رویہ نصیر اور ندیم اقبال۔ ان سب پروانوں کو پڑھا، بہت اچھا لگا۔ ”عہد خیال“ کی محفل میں اسی طرح خلوص اور آمد ہونی چاہیے۔ دیگر کہانیوں میں ”انجام“ بڑے دلچسپ انداز و رفتار میں لکھی گئی مگر قابل توجہ تھی۔ ”بازگشت“ زویا اعجاز کی روداد نے بہت متاثر کیا۔ ماسٹر فکٹیل جیسے کردار کے لوگ اس لائق ہیں کہ سرعام سنگسار کر دیا جائے، ایسے دوستوں کو بھی نصیحت مل جائے۔ یہ دعا کرنا چاہیے بد کردار اور ذلیل ذہینت کے لوگوں کو سرعام سزا ملنی چاہیے۔ قدرت کا انصاف اپنی جگہ اٹل ہوتا ہے لیکن برائی میں گھرے لوگوں کا احتساب بھی ضروری ہے۔ زویا اعجاز کی تحریر نصیحت آموز بھی ہے۔ ”اوپچی ناک“ ارشد علی کی تحریر پڑھنے کے بعد شدید غم و افسوس ہوا۔ کچھ لکھنے کی ہمت ہی نہیں ہو رہی ہے۔ آج کے دور میں بھی ایسی شقی القلوب ہستیاں موجود ہیں، یقین نہیں ہوتا اللہ ہم سب پر اور خصوصاً گاؤں دیہات میں رہنے والے اور اوپچی ناک اور شملہ رکھنے والوں کو راہ ہدایت دے، (آمین)۔ ”ملح“ شمس عالم کی کہانی دلچسپ تھی۔ اس سلسلے میں کیا کہا جائے شمس عالم کی فاش فطرتی یہ تھی کہ وہ ہر دفعہ صندھ کے بلانے پر اکیلی جاتی رہی اور نقصان اٹھایا۔ شاید دوسری لڑکیاں اس فطرتی سے عبرت حاصل کریں اور کسی کے بھی بلانے پر اکیلی کہیں نہ جائیں۔ ”مانوس انجی“ محمد فیاض ماہی کی تحریر وہ تھی پنی پرانی کہانی ہے جو آج بھی کہیں نہ کہیں لڑکیوں کی تنہائی سے فائدہ اٹھا کر تباہ کر دی جاتی ہے۔ ”خطا“ آصف ضیاء احمد کی تحریر عبرت ناک رہی۔ شرافت جیسے کردار کے لوگ اسی طرح سے گھروں میں آگ لگا کر سب کچھ بھسم کر دیتے ہیں۔ کہانی پڑا تو تھی آنکھوں کو نم ناک کر گئی۔ ”تصویر“ سلیم خورشید کی تحریر اچھوتی تحریر تھی۔ تاثرات اور خوف پر مبنی پسند آئی۔ ”سینہ زوری“ ناظم بخاری کی روداد۔ ”بخارے“ ہر شہر میں ملیں گے اور طرح طرح کے قصے ان کے نام سے شہور ہیں۔ مطالعہ کے لیے پڑھیں۔ سلسلہ وار شائع ہوئی تھی۔ ”مداری“ اس میں ان بھکاریوں کی پوری روداد ہے۔ ”بھول“ نواز خان کی تحریر دلچسپ تھی مگر شروع سے آخر تک یا سر کے کردار پر مبنی جھٹلاہٹ اور غصہ آتا رہا لیکن آخر میں بات من گئی، یہ بھی اچھی بات ہوئی ورنہ تو بچی صوفی کی زندگی خطرے میں تھی۔ ”سراب“ نئی سلسلہ وار کہانی جنگ آزما کا اشتہار دیکھ کر خوشی ہوئی اور جب ”سراب“ پڑھی تو بہت جلدی قسط ختم ہو گئی جس سے اندازہ ہوا کہ اب شاید بہت جلد آخری قسط آجائے گی۔ ”قلم نگری“ اچھی چل رہی ہے۔ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ ہر ماہ کی شخصیات اچھا اور معلوماتی سلسلہ ہے۔ ”شمشال سے ٹورنٹو“ یہ ایک دلچسپ سفر نامہ ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ اپنے وطن کی خوشبو کہیں اور نہیں مل سکتی باہر جانے کے شوقین صرف پیسا دیکھتے ہیں لیکن وہاں جو تکالیف ہیں ان کو برداشت کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ دوسری طرف ملک کے اندرونی حالات بھی دن بدن بگڑتے جا رہے ہیں جس کی وجہ سے تقریباً ہر محبت وطن شخص پریشان ہے۔ آئے دن کے ہنگامے، دھرنے، جلاؤ گھیراؤ.....! اس کا نتیجہ کیا نکلے گا؟ دشمن ملک تو انتظار میں ہے کہ کوئی موقع آتا ہے اور وہ پاکستان کو تنہا کر دے مگر انشا اللہ وطن عزیز پر ملک کا بچہ بچہ قربان ہو جائے گا پر ملک پاکستان پر کوئی آنچ نہیں آنے دے گا کیونکہ پاکستان کی سلامتی عزت و وقار پر کوئی آنچ آئی تو پھر اسلام پر حرف آئے گا جو کوئی بھی پاکستانی نہیں چاہتا۔ اس پاکستان کو بنانے میں کیا کیا مشکلات و مصائب جھیلیں اور قربانیاں دی گئیں۔ سب پر عیاں ہے یہی وجہ ہے کہ اتنا سب گنوا کر ہجرت کی، ہجر اگر لٹانے کے بعد اپنے پیاروں کو بھی کھو یا تو اب کیسے اس پر حرف آنے دیا جائے گا، دشمن کا منہ کالا۔ یہ دشمن کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا جو وہ چاہتا ہے کہ پاکستان پر حملہ کر کے فتح کرے۔ یہ ناممکن ہے۔ وطن کا بچہ بچہ سیسہ پلائی دیوار ثابت ہوگا اور دشمن منہ کی کھائے گا، (آمین)۔“

☆ رانا محمد شاہ نے پورے والا سے لکھا ہے۔ ”نومبر کے ادارے میں آپ نے صحیح لکھا۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم سب اپنے اپنے مفادات میں جکڑے لوگ ہیں جب ایک کا مفاد پورا ہو جائے تو وہ اجتماعی مسئلے کا کیونکر سوچے گا۔ محبت کا سونا اور کرپشن ہمارے اجتماعی مسائل ہیں مگر جب تک ہم اپنے انفرادی مسائل سے باہر نہیں آتے، ہم روٹی کے ساتھ سالن لینے کے لیے تھپڑ کھاتے رہیں گے۔ چوہدری خلیق الزماں کی جدوجہد پر مبنی مختصر سرگزشت دلچسپ رہی۔ گزشتہ ماہ غلط نہیں پہنچا تھا۔ سدرہ بانو ناگوری کا بیٹی کی سالگرہ کے لیے مبارک باد اور دعاؤں کے لیے شکر گزار ہوں اور شوکت رحمان خٹک کی صحت یابی کے لیے دعا گو ہوں۔ گزشتہ دنوں ایک ہفتہ روزہ میں ان کی تصویر بھی نظروں سے گزری تھی۔ اس دفعہ ”عہد خیال“ میں انور عباس شاہ کرسی صدارت پر تھے۔ نوازیت افشار کو نئے شمارے کے ساتھ پڑانے بھی مل گئے، وہ کیسے؟ عبدالجبار رومی آپ نے کہا اور ہم نے ایک معلوماتی تحریر لکھ لی ہے بلکہ بھجوا بھی رہے ہیں۔ ”شہروں کے نام کیسے پڑے؟“ امید ہے پسند آئے گی۔ طاہرہ گلزار 10 حل ایک صفحہ کا تبصرہ لکھ لیتی ہیں۔ ہمت ہے آپ کی۔ ویسے ”عہد خیال“ کے 8 صفحات ہوتے ہیں۔ کوشش کریں کہ مختصر مگر جامع ہوتا زیادہ سے زیادہ لکھنے والوں کو شرکت کا موقع ملے۔ قیصر خان بھائی! ”عہد خیال“ میں عامر سہیل اور سعید انور پر توجہ ہی مبذول کرائی جاسکتی تھی اور صاحبہ اقبال بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اویس شیخ! آپ نے صحیح لکھا مسلمان اپنے مسلمان بھائی کی وجہ سے زیادہ نقصان اٹھا رہا ہے۔ بھارتی فوجی ایک معصوم کشمیری بچے کے جنازے پر فیلنگ کرتی ہے اور دوسری طرف سعودی عرب یمن میں جنازے پر بمباری کر کے 100 سے زیادہ مسلمانوں کو شہید کر دیتا ہے۔ اسے آپ کیا کہیں گے؟ اعجاز حسین سٹھارا، محکمہ ڈاک کا کیا کہیں گے اور سروسز آنے کے باوجود اس جگہ میں بہتری نہ آ سکی۔ حالانکہ مقابلہ ہازی میں بہتری کی کوشش کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر ساجد احمد کی ”تھک رواں“ پڑھ کر حیرت ہوئی کہ اردو کے اتنے بڑے ادیب دال چاول بیچتے تھے۔ ان کا زندگی نامہ دلچسپ رہا۔ انور فرہادی بھی شخصیات پر اچھا لکھ رہے ہیں۔ صاحبہ اقبال نے نومبر کی اہم شخصیات کا ذکر کیا۔

شیخ رشید کی سالگرہ تو ہم نے ٹی وی پر دیکھ لی تھی۔ اپنے شہر سے تعلق رکھنے والے پورے والا ایک پریس و قاریوں کے بارے میں کچھ معلومات درکار تھیں، شکر یہ صائمہ۔ البتہ پاکستان کے دو عظیم کرکٹرز کی پیدائش بھی نومبر کی ہے، جس کا تذکرہ نہ تھا۔ ایک عمران خان اور دوسرا یونس خان۔ ندیم اقبال کے سفر نامے میں عید کے دن کے حوالے سے ان کا خصوصی تذکرہ پڑھا۔ کچھ یادیں بہت اداس کر دیتی ہیں۔ عید کے دن ماں کا یاد آتا۔ اس سے زیادہ کریناک لجات کیا ہو سکتے ہیں۔ ندیم بھائی! جب میری والدہ حیات تھیں تو عید کی نماز کے بعد جب ہم گھر آتے تو اپنے سب بیٹوں کو گلے لگاتیں، ان کا ہاتھ چومتیں بلکہ جب تک امی جان زندہ تھیں تو ساری اولاد کے اکٹھے عید کرنے کی وجہ بھی وہی تھیں۔ دو سال پہلے نومبر کی 24 تاریخ کو ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ گویائی خدا دیتا ہے مگر بولنے کا طریقہ تو ماں ہی سکھاتی ہے۔ اپنے پڑھنے والے سے دعاؤں کی درخواست ہے۔“

☆ رضوانہ قریشی کی آمد راولپنڈی سے۔ ”علی خزانہ سرگزشت عرصہ 20 سال سے پڑھ رہی ہوں۔ آپ کے تمام رسالے ہمارے بڑے بھی شروع سے پڑھتے آئے ہیں۔ ”جاسوسی“ سے ہم نے بہت سی الجھنوں کو حل کرنا سیکھا۔ ”سپنس“ ہمیں آگے بڑھنے کا شوق دیتا ہے۔ ”پاکیزہ“ اچھی تربیت کا ذریعہ ہے اور ”سرگزشت“ کی خوبی یہ ہے کہ ہر مہینے ساری دنیا کی معلومات اکٹھا کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی ”اٹک رواں“ شاعر کے دکھ، درد اور جدوجہد کی جو کہانی ہے اس کا ہر لفظ اٹک میں ڈوبا ہے۔ آپ کی تاریخی، اسلامی یا کسی شاعر و ادیب یا موجدوں کی کہانیاں، آپ کی ہر کہانی شاہکار ہوتی ہے۔ انور فرہاد قلمی مگر سے انٹرن جوڑے کی کہانی لے کر آئے۔ سمیت پائل کوفوت ہوئے بہت سال گزر گئے ہیں لیکن ہمارے معترف نے ان کے دکھ اور غم کو یاد رکھا۔ ”غلام جہنی“ لفظ ہی ایسا ہے جو ساری زندگی دکھ اور کچھتا دا دیتا ہے۔ ہمیں کوئی ایسا جملہ نہیں بولنا چاہیے جو کسی کے دل کو زخمی کر دے۔ جس طرح سمیتا پائل نے ایک ادھورے جھلے پر اپنی جان دے دی۔ ”بازگشت“ زردیا اعجاز نے اپنی کہانی میں ایک ہی بات پر زور دیا ہے جو بہت ہی اہم ہے کہ والدین کو بچوں کی طرف سے غفلت نہیں کرنی چاہیے۔ ”لمح“ شمس نے ایک دفعہ اس کے گھر جا کر خود ہی صندوق کو ڈھیل دی۔ دوبارہ بلانے سے اکیلی چلی گئی پھر تو یہ انجام ہونا ہی تھا۔ ”خطا“ آصف ضیاء کی کہانی میں ارمان کی ایک خطا نے بہت سی خطاؤں سے دور کر دیا۔ ”اوپنٹی ناک“ ارشد علی ارشد۔ ”تصویر“ سلیم خورشید۔ ”سینزوری“ ناظم بخاری۔ ان تینوں مصنفین نے اپنی کہانیوں میں عورتوں کے لیے آواز اٹھائی ہے۔ ارشد علی ارشد نے عورتوں پر ہونے والے ظلم کی دردناک تصویر بتائی ہے جو مرد اپنی جھوٹی عزت کی خاطر عورتوں کو مار دیتے ہیں، انہیں غیرت سے مرجانا چاہیے تاکہ راہ چلتے لوگ ان پر اٹکیاں نہ اٹھائیں کہ فلاں کا باپ، بھائی یا شوہر جارہا ہے۔ صرف عورت ہی کو اس جرم میں کیوں مارتے ہیں جو اس نے کیا ہی نہیں ہوتا۔ سلیم خورشید نے ایک نئے عنوان پر کہانی لکھی ہے کہ فیصل حیات نے رخشندہ کو ظالم ہاس سے چھٹکارا لانے کے لیے کوئی کسر نہیں چھوڑی اور کامیاب ہو گیا۔ ناظم بخاری کی ”سینزوری“ میں سٹیل نے کیا کیا جتن نہیں کیے کہ مجبور عورتوں کے بارے میں کچھ لکھے لیکن وہ ایک عورت سے دھوکا کھا گیا۔ اکثر کہانیاں مردوں کی برائی میں لکھی جاتی ہیں لیکن اس دنیا میں اچھے مرد بھی موجود ہیں جنہوں نے عورتوں کے ظلم کے خلاف اور ان کی آزادی کے لیے آواز اٹھائی ورنہ آج جو عورتیں انہیں برا کہتی ہیں۔ وہ ان کی برائی کرنے کے لیے زندہ نہ ہوتیں۔“

☆ آرٹسٹ محمد عامر ساحل نے ڈیرہ اسماعیل خان سے لکھا ہے۔ ”ہم خیال“ میں انور عباس شاہ کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ طاہرہ گلزار پشاور آپ کا بہت شکر یہ حوصلہ افزائی کے لیے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ہم سب کی اپنی محفل ہے اور رہے گی۔ جناب قیصر خان آف بھکر بھائی ہم ناراض بالکل نہیں تھے۔ ندیم اقبال صاحب سمیت تمام دوستوں کے تبصرے بے حد پسند آئے، شکر یہ۔ اس دفعہ ”نومبر کی شخصیات“ میں وقار یونس، فواد، شیخ رشید، شیخ محمد شاہ وغیرہ کے بارے میں جان کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ ندیم اقبال کا ”شمشال سے نورنؤ“ تو اس دفعہ کی قسط پہلے سے بھی زیادہ دلچسپ اور کمال کی تھی۔ اس سفر نامے کو ہم سب بہت انجوائے کر رہے ہیں اور ساتھ ساتھ کینیڈا کی گھر بیٹھے سیر بھی ممکن ہوئی۔ آپ بیتیوں میں ”انجام“ بہت سبق آموز آپ جتنی بھی ”لمح“ بہت زیادہ سبق آموز کہانی ہے۔ خاص کر عورت کے لیے۔ کبھی بھی کسی رشتے پر اس طرح اندھا اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ ”مانوس اجنبی“ اچھی تحریر تھی اور خطا بھی۔ ”تصویر“ بہت منفرد کہانی تھی چونکہ میں خود ایک آرٹسٹ ہوں تو اس طرح کے عجیب و غریب آرٹسٹ کی انوکھی داستان سن کر اچھا بھی لگا اور حیرت بھی ہوئی۔ سینزوری بہت ہی زیادہ دلچسپ لاجواب کہانی ثابت ہوئی کیونکہ اس سے ملتا جلتا واقعہ ہمارے قصبے میں ہو چکا ہے۔ ”بھول“ میں یاسر کی ایک جھوٹی سی غلطی نے کیا کیا گل کھلا دیئے۔ یہ ہم سب کے لیے سبق آموز ہے۔ اللہ پاک سرگزشت کو صدا کا میا بیاں عطا فرمائے، (آمین)۔“

☆ نزاہت افتخالی کی گہرا فاشانی مہودہ فتح جنگ سے۔ ”اداریہ حسب سابق سبق آموز تھا۔ ”اٹک رواں“ بہت ہی آئیڈیل داستان حیات تھی۔ سچ ہے کہ محنت میں عظمت ہے۔ اردو ادب کی کئی معروف ہستیاں ایسے ہی گزراوقات کرتی رہی ہیں۔ احسان دانش اس کی زندہ مثال ہیں۔ شہزادی گل، شمشال سے نورنؤ، سراب، بازگشت، لمح، مانوس اجنبی، خطا، بھول، بہترین کہانیاں تھیں۔ اس ماہ کی ٹاپ آف لسٹ کہانی انجام تھی اور دوسرے نمبر پر اوپنٹی ناک واقعی آدی اپنی جھوٹی عزت کے لیے کیا کچھ نہیں کرتا۔ ”ہم خیال“ میں انور عباس شاہ کو صدارت مبارک ہو۔ عبدالبباروری، محمد امجد رضا انصاری، اعجاز حسین شہار بھکر و تجربوں کے ساتھ حاضر تھے۔ ندیم اقبال آف مشن مگن ایڈوکار نے کا بہت بہت شکر یہ۔

ڈاکٹر روبینہ نقیس ہماری پکار پر حاضر ہونے کا تہ دل سے شکریہ۔ سعید احمد چاند، سعید مسرت حسین رضوی، اویس شیخ آپ سے گزارش ہے کہ کہانی بھی لکھیں۔ طاہرہ گلزار آئی یا دکر نے کا شکریہ۔ سدوہ بانو ناگوری نے جس شعر کی تصحیح کی ان کی تصحیح بھی غلط ہے۔ اسل شعریوں ہے۔ شجر چلے کسی پہ ترچے ہیں ہم امیر بکھارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے یہ شعر معروف شاعر جناب امیر بیٹائی (1900-1828) کا ہے۔ ملاحظہ کیجئے ”کلیات امیر“ آخر پر کہوں گا کہ سرگزشت کا موجود معیار بہت اچھا ہے۔ سرگزشت کی خوبی یہ ہے کہ اسے ہم سب گمراہ لے پڑھ سکتے ہیں۔ ایسا رسالہ اس وقت مارکیٹ میں صرف یہی ایک ہے۔“

☆ سیف اللہ کا تہرہ ملک وال سے۔ ”معاشرتی مسائل اچھا کرنے کے لیے معراج رسول صاحب کا کہانی کی صورت میں لکھنا اچھوتا انداز ہے جو کہ بہت اچھا لگتا ہے۔ چوہدری ظلیق الزماں صاحب کی زندگی ایک صفحہ کے مضمون میں پڑھی جو صرف سرگزشت کا خاصا ہے کہ جو کہانی 20 صفحے میں آئی اسے ایک صفحے میں بیان کر دیا۔ ”اٹک رواں“ میں ساجد صاحب نے بتایا کہ اوچندر ناتھ اشک نے اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شاعری کی۔ ڈرامے، انسانی، تنقیدی مضامین، ناول خاکے لکھے۔ ڈھیروں ترچے کیے۔ کیا کیا خوبیاں تھیں اشک صاحب میں۔ محترمہ طاہرہ گلزار کے تبصرے بھر پور ہوتے ہیں۔ میں طاہرہ صاحبہ پر تنقید تو نہیں کر سکتا لیکن اگر طاہرہ صاحبہ یہ لکھیں کہ فلاں فلاں لوگ اپنے تبصروں کے ساتھ موجود تھے تو لفظ حاضر کی بجائے موجود پڑھتے وقت بھلا لگے گا (حاضر صحیح ہے، موجود غلط العام لفظ ہے)۔ سنی احوال کے مضامین پڑا اور گہرائی والے ہوتے ہیں۔ میرے جیسے اکثر سرگزشت پڑھنے والے اتنی گہرائی تک نہیں پہنچ سکتے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ مضمون صرف سلیس اردو تک محدود رہے۔ وہاں کی مقامی زبان کے ڈھیروں الفاظ شامل نہ ہوں تاکہ قاری ان الفاظ میں الجھ کر نہ رہ جائے۔ ”بولتے مجھے“ افریقا تو ہے ہی پراسرار اور پراسرار۔ افریقا کے پس منظر میں لکھی گئی کوئی بھی تحریر ایسی ہی حیرت زدہ کر دینے والی ہوتی ہے۔ یہ تحریر واقعی حیرت زدہ کر گئی۔ انور فرہادی کی تحریر سابقہ تحریروں سے ہٹ کر تھی جو کہ ابھی گئی۔ ایسی تہذیبیاں قاری کو اچھی لگتی ہیں۔ انور فرہاد صاحب کو ایسے تجربے کرتے رہنا چاہیے۔ ساتھ اقبال ٹھیک جا رہی ہیں۔ براہ چند مشہور ہستیوں کے متعلق بتا کر پڑھنے والے کے علم میں اضافہ کر رہی ہیں کیونکہ ان ہستیوں میں مختلف شعبوں کے مشہور لوگ ہوتے ہیں۔ اب چلتے ہیں ندیم اقبال کی تحریر ”شمشال سے نورنشا“ کی طرف۔ تمام پڑھنے والے اس سفر نامے کی تعریفیں ہی کر رہے ہیں کچھ نہیں آ رہا ندیم اقبال صاحب کی اس طرز تحریر کی، کیا اور کن الفاظ میں تعریف کی جائے۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ یہ سفر نامہ پڑھ کر جذبات میں الجھل پیدا ہوتی ہے اور بقول شاعر ”عہد جوانی رو دو کا نا بھیری میں لیں آنکھیں موندنا یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا“ اگر صحت اور عمر اجازت دے تو کب کے ندیم اقبال صاحب کے پاس بسلسلہ سیر پہنچنے کے لیے میں تھے۔ اللہ ندیم اقبال صاحب کو صحت والی عمر دے اور ایسی تحریریں لکھنے کی توفیق دے، (آمین)۔“

☆ فقیر غلام حسین ضیاء نے بھکرے لکھا ہے۔ ”سرگزشت کے ”عہد خیال“ میں حاضری قبول فرمائیے۔ اس شمارہ میں ناظم بخاری لودھراں نے ”سین زوری“ کے عنوان سے خانہ بدوش بھکاریوں پر جو کچھ اچھا لگا ہے بلکہ ان کو بدنام کیا ہے اور نوجوان نسل کو بدکاری کا رستہ دکھایا ہے۔ بلاشبہ بخاری صاحب انعام کے مستحق ہیں۔ ماہنامہ سرگزشت ایک ادبی رسالہ ہے۔ بچے، بچیاں، چھوٹے بڑے سب اسے شوق سے پڑھتے ہیں۔ شخص نگاری سے گریز بہتر ہے۔ (دوبارہ سے ”سین زوری“ پڑھی لیکن فاشی نظر نہیں آئی۔ عام سا واقعہ ہے۔ جملے بھی درست نظر آئے)۔“

☆ عبدالجبار رومی انصاری کی آمد لاہور سے۔ ”معراج النکل نے ٹھیک آئینہ دکھایا ہے۔ کراچی میں ایک بار پھر ٹارگٹ تنگ شروع ہو گئی ہے اور کرپشن بھی جوں کی توں ہی ہے۔ تحفظ فراہم کرنے والے ادارے تو جیسے اونگھ رہے ہیں۔ پتا نہیں ان میں کب کون بجلی بھرے گا۔ جانی مانی شخصیت چوہدری ظلیق الزماں کی زندگی کا احوال عمدہ رہا۔ انور عباس شاہ گلے شکوؤں کے ساتھ صدر محفل کے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ تبصرہ اچھا لگا۔ مرزا طاہر الدین نے تو یہی شکایت درج کروائی اور تبصرہ؟ نزابت افشال اور عبدالحمیم کا تبصرہ بھی عمدہ رہا۔ سیف اللہ، سدوہ بانو کی آمد بھی بیٹھ رہی۔ اوہ سوئیٹ بیٹھ فریڈ طاہرہ جی دس قل اسکیپ لکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ احمد رضا انصاری کو سرگزشت نہ ملے۔ آف انٹقار کے بعد تو صدمہ ہی ہوتا ہے۔ بہت اچھا لکھتے ہیں آپ۔ ارے قیصر شادی نہیں ہوئی تو کر لیں ناں۔ مسرت حسین رضوی، اویس شیخ، اعجاز شکار، نجمی رحمن، م انور، سعید احمد چاند، افغانستان و کشمیر کا جغرافیائی تعین کرتے انور اعجاز خان محمد عامر ساحل، شعبدہ ہا ز فقیروں کو عیاں کرتے فقیر غلام حسین، ہمت و حوصلہ لیے روبینہ نقیس انصاری موجود تھیں۔ ندیم اقبال مٹی گن سے جو اپنے حوصلہ افزاؤں کے ساتھ ”عہد خیال“ کی محفل میں بھی اپنے قارئین کے ساتھ موجود ہوتے ہیں۔ بہت اچھا لگتا ہے۔ اوچندر ناتھ اشک اپنی زندگی میں مایہ ناز کارکردگی کا حامل رہا۔ ان کی سرگزشت ”اٹک رواں“ کی صورت بہت عمدہ رہی۔ نومبر کی ڈھیروں ساری شخصیات میں سے محمد حسن عسکری، وقار یونس بطور بورے والا ایک پیرس، جون ایلیا، پاکستان کے جیمز بونڈ شیخ رشید، شباب کیرانوی، نیرہ نور الغرض سب کی مختصر سرگزشت اچھی رہی۔ محبت کسی ایک علاقے کی میراث نہیں، یہ وہ پھول ہے جو کہیں بھی کسی کی بھی چاہت کی سیرابی سے سر اٹھالیتا ہے اور یہی محبت ہمیں شمشال سے لے کر نورنشا تک نظر آتی ہے جو پردیس میں ہو کر پھر اسی محبت سے گلناتا ہے کاش آج میں پردیس میں نہ ہوتا بہت عمدہ اور زبردست سفر نامہ ہے۔ جو یو یو تھا وہی کا نا زندگی میں پھر سکھ کا سانس نصیب نہ ہوا۔ جب نرہ کی آواز گونگی تو نعمان عرف نومی کو اپنی ہی بازگشت سنائی دی لیکن اب کیا فائدہ جب کچھ بھی نہ بچا۔ دوسری سچ بیانی

بے راہ روی کا انجام لیے کچھ ایسی ہی ہازمیت سنا رہی ہے۔ لمحے خطا کرتے ہیں اور صدیاں سزا پاتی ہیں۔ شراکت نے ایک خاندان تباہ کر دیا مگر ربیبہ کی بھعداری نے شراکت کو ٹھہرے میں لاکھڑا کیا اور جو خطا کی تھی اس کا خیمہ بیکھتا پڑا۔ خاندانی رجحانوں پر مشتمل "خطا" بھرت آنگیز استوری تھی۔ پروردگار میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں اور اس کے ہازوؤں میں سونا چاہتی ہوں۔ پہاڑوں کی شہزادی گل کی خواہش بھی پوری ہوئی امد پھر وہ اپنے شہزادے کی بانہوں میں ہمیشہ کے لیے سو گئی۔ شہزادی گل کی کہانی بہت دلچسپ اور خوبصورت تھی۔ دوسری عورت کتنی ہی خوبصورت ہو سکتی ہے اپنی ہی اپنی ہی ہوتی ہے۔ یہ سب بگھنے کے لیے یا سرکوا جھے خامے پاؤں پیلانا پڑے تھے اور بھی صوفی کا آپریشن بھی کروا سکا اور پٹو اور زینتی بھی اپنے انجام کو پہنچنے تک خیر ساج بیانی "بھول" بھی ڈرامائی انداز لیے بہترین رہی۔ قلم نگری میں بہت حساس لوگ ہوتے ہیں جن کی اندرونی کہانیاں جانے کیسے کیسے موڑ لیتی ہیں۔ کہیں غلطی ہو جاتی ہے تو زندگی کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے جیسے سمیٹا پائل کی سرگزشت پڑھ کے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ "بیت بازی" کے زبردست مقابلہ بازی میں نسرین مشتاق، مہناز فتح، رحنا حیات محمد اور فہد علی حیدر عمدہ جواب کے ساتھ حاضر تھے۔

☆ شا کر لطیف لکھتے ہیں۔ "اس سے پہلے لاہور کے ڈائجسٹ میں میری کہانیاں تو اتر کے ساتھ شائع ہو رہی ہیں۔ آپ کو پہلی بار کہانی پوسٹ کر رہا ہوں جو اب ضرور دیکھیے گا۔ حصار کے نام سے ایک کہانی پوسٹ کی ہے۔ علیحدہ سے خط لکھنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ ضرور شائع کریں۔"

☆ سعید احمد چاند نے کراچی سے لکھا ہے۔ "نومبر کا پرچہ ملا۔ سرورق دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ اس محرر از حسینہ کی مسکراہٹ دل پر اثر کر گئی۔ صحرا ج رسول صاحب کا ادارہ یہ پڑھا۔ بھکاری بچے اور روٹی سالن کی حکایت سمجھ داروں کے لیے ایک پیغام تھا۔ اس کے بعد ایک کئی داستان میں چودھری ظلیق الزماں کا احوال پڑھا۔ ان کے نام سے تو سبھی واقف تھے مگر اتنی تفصیل سے آگاہی نہ تھی۔ اس دفعہ کرسی صدارت پر انور عباس شاہ بھکر والے براجمان تھے۔ لکھا ہے ڈاکٹر روٹی بھکر والی کی ازدواجی زندگی میں الجھنیں ہی الجھنیں ہیں جنہیں بے چاری صوفی قرطاس پر لاتے ہوئے پچکاپٹ محسوس کر رہی ہیں کیونکہ انہیں اپنی نئی زندگی بھی سنبھال کر رکھنی ہوتی ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ وہ گاہے بگاہے "عہد خیال" میں نظر آ جاتی ہیں۔ اس کشمکش میں وہ ہمیں نظر انداز کر گئیں۔ خیر کوئی بات نہیں جب دل ہی غموں سے چھٹی ہو تو کیا پرانے کیانے کہاں نظر میں رہتے ہیں۔ بہر حال میری طرف حوصلہ مندی پر مبارک باد قبول کریں یہ غموں بھری رات بھی سپیدہ محرم میں ڈھل جائے گی۔ شوکت رحمن خٹک کے سروں کا درد تو اب اکثر پاکستانوں کا حراج بن چکا ہے۔ طاہرہ گلزار ڈاکٹر "عہد خیال" میں اکثر نظر آتی ہیں۔ شمیم آراء کے انتقال پر افسوس ہوا وہ بھی ایک زمانے میں پراسرار تھیں۔ اللہ انہیں جنت نصیب کرے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ "سراب" اچھی جا رہی ہے۔ مرزا طاہر الدین بیگ کا تبصرہ بہت مختصر تھا۔ نزابت افضال مہرور فتح جنگ کا بھی تبصرہ مختصر تھا مگر کیا خوب تھا۔ عبدالحکیم کراچی شمیم آراء کے لیے ہم بھی اتنا ہی افسردہ ہیں جتنے آپ ہیں۔ عبدالباقی انصاری، شمیم کا بیٹا لائق حسین ہے جس نے اپنی ماں کو آخری وقت سہارا دیا۔ سیف اللہ ملک وال، رشوت ستانی کے میں بھی خلاف ہوں۔ محمد احمد رضا انصاری "شمشال سے نورنؤ" دلچسپ تحریر ہے۔ قیصر خان بھکر! آپ کا تبصرہ پسند آیا۔ سید مسرت حسین رضوی، کراچی شمیم آراء پر جتنا بھی لکھا جائے کم ہے۔ اویس شیخ نوبہ فیک سنگھ، آپا کا طویل تبصرہ پسند آیا۔ نجی رحمن، امریکا! قائد اعظم کی کیا بات ہے۔ اعجاز حسین سٹار، نور پور قتل! رویہ نہیں انصاری کا حکمہ ڈاک سے شکوہ بے جا ہے۔ م انور، ہاڈی چم ہوتی مردان۔ تبصرے قریباً سب ہی اچھے ہیں۔ شمیم اصغر کا "انجام"، زویا اعجازی "ہازمیت"، ارشد علی ارشد کی "اونچی ناک"، ہشام عالم کا "لمح"۔ محمد فیاض سہابی کا "مانوس انجینی" آصف ضیاء احمد کی "خطا"، سلیم خورشید کی "تصویر"، ناظم بخاری کی "سینہ زوری"، نواز خان کی "بھول" کہانیاں قریباً سب ہی اچھی ہیں۔ سرگزشت واقعی مبارک باد کے قابل ہے کہ اس میں چھپنے والا مواد معیاری رہتا ہے۔ ڈاکٹر روٹی کے چٹ پٹے خط کا شکر ہوں۔"

☆ رضا احمد اعوان کی دریا خان بھکر سے خیال آفرینی۔ "کافی عرصہ بعد "عہد خیال" میں حاضر ہوں۔ امی کے انتقال کے بعد بھری دنیا میں، میں تمہارے گیا ہوں۔ پچھلے دنوں شدید پریشانی اور ڈپریشن کی وجہ سے خواب آور گولیاں مقدار سے زیادہ کھالیں جس کی وجہ سے بے ہوشی کی حالت میں چلا گیا۔ ایک عرصے دوست نے بروقت اسپتال پہنچایا۔ نومبر کا سرگزشت میرے سامنے ہے۔ ایک نئی سرگزشت میں "مجاہد سیاست" چودھری ظلیق الزماں کے بارے میں پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ قلم نگری میں "غلط جہی" کے عنوان سے دو معروف قلمی ہستیوں کے اہم گوشے بے نقاب ہوئے۔ سمیٹا پائل میری پسندیدہ اداکارہ تھیں۔ ان کے متعلق تھوڑا بہت اخبارات میں پڑھا تھا لیکن بہت زیادہ انور فرہاد صاحب نے آگاہ کیا ہے۔ وحید مراد کے متعلق بھی جلد تفصیلی حالات سے آگاہ فرمائیں۔ سفر نامہ "شمشال سے نورنؤ" واقعی منفرد انداز کا سفر نامہ ہے جسے قاری پڑھتے ہوئے خود کو رائٹر کے ساتھ ساتھ محسوس کرتا ہے اور اس وقت چونکتا ہے جب بقیہ آئندہ لکھا ہوا آتا ہے اور پھر سارا مہینا اگلا رسالہ آنے تک بے یمن رہتا ہے۔ عدم اقبال کی گرفت شروع سے آخر تک رہتی ہے۔ بلاشبہ وہ تعریف کے حق دار ہیں۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر "اٹک رواں" اوچر ناٹھ اٹک پر خامے کی چیز تھی۔ ان کی شاعری کے دو مجموعے "دبے جلے گا" اور "کھوپا اور پیر ہما منڈل" پڑھ چکا ہوں۔ "نومبر کی شخصیات" میں قلمی ویسای ستارے چمائے ہوئے تھے۔ محمد حسن عسکری، جون ایلیا، شباب کیرانوی، شفیق محمد شاہ پرویز ملک، نیرہ نور، غلام مصطفیٰ جتوئی اور شیخ رشید کے بارے میں معلومات پسند آئیں۔ صاحبہ اقبال بڑی محنت کر رہی ہیں جس کی وجہ سے اس سلسلے کو پسند کیا جا رہا ہے۔ "بیت بازی" اچھا جا رہا ہے۔ وہی آزمائش پر انعام دینے کی بجائے "بیت بازی" پر انعام دینے کا سلسلے شروع کیا جائے۔ نزابت افضال،

تاریخ تجمہ اور اصغر علی کے اشعار خوب تھے۔ ذویا اعجاز کی "ہاز گشت" بہت اچھی کہانی تھی۔ "طبع" اور "مابوس اجنبی" کوئی خاص تاثر نہ پہنچا سکی۔ نبتہ "تصویر" درمیانے درجے کی کہانی رہی۔ قسط وار نئی کہانی "جنگ آزما" کا شدت سے انتظار ہے۔ "عصر خیال" میں آپا طاہرہ گلزار، سید سرت حسین رضوی، قیصر خان کے تبصرے خوب تھے۔ انور شاہ کی کئی محسوس ہوئی۔ نفس بھائی کی محنت یا بی کے لیے دعا گو ہوں۔"

☆ ڈاکٹر روبینہ نفس ثاقب انصاری نے کوٹ ادو سے لکھا ہے۔ "معراج رسول کی چند لائنوں کی تحریر نے دمکی کر دیا۔ یہی تو ہو رہا ہے ہر طرف۔ ہم لوگ غریبوں کو حشرات کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ حالانکہ اللہ پاک نے امیر غریب امتحان کے لیے بنائے ہیں۔ امیروں کے مال پر ربیوں کا بھی حق ہے مگر ہم لوگ خوشی خوشی اس حق کو بھی اپنا حق سمجھ کر کھا جاتے ہیں۔ بوجھل دل لیے "عصر خیال" میں پہنچے تو یقین کریں مجھے بہت بہت خوشی ہوئی کہ سب نے مجھے یاد رکھا اور میرے آنے پر سب نے خوش آمدید کہا۔ انور عباس مجھ سے گلہ کرتے نظر آئے۔ آپ کا گلہ بجا ہے مگر حالات ایسے رہے کہ چاہتے ہوئے بھی میں "عصر خیال" میں شامل نہ ہو سکی۔ ثاقب کی طبیعت تو بہت پہلے سے ٹھیک ہو گئی تھی۔ آپ کی دعاؤں کا بہت شکر ہے۔ انور صاحب میرے شوہر کا نام نفس نہیں ہے محمد ثاقب ہے۔ دوسرا یہ کہ میرا کوئی کلینک یا جاب نہیں ہے۔ میں نے صرف ہومیو ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کی ہے بی اے کے بعد۔ میری ڈاکٹری کی سندا الماری میں پڑی ہے۔ بس ڈاکٹر بننے کا شوق تھا سو پورا ہو گیا۔ میں آپ سے بہت معذرت کرتی ہوں انشاء اللہ اب اس محفل میں آتی رہا کروں گی۔ عبدالباقی رومی آپ نے پکارا ہم چلے آئے۔ اس بار تبصرہ مختصر نہیں ہے خوش ہو جائیے۔ سدرہ بانو میرے آنے پر اتنی خوش ہیں کہ مجھے شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں کیوں غائب رہی۔ طاہرہ گلزار نے میری آمد پر اللہ پاک کا شکر ادا کیا۔ ادو میرے پیاروں اتنا پیارا رہا ہے میں مر جاواں گڑ کھا کے۔ شکر ہے کوٹ ادو سے احمد رضا کا تبصرہ شائع ہوا تو بہت خوشی ہوئی کہ میرے کوٹ ادو سے بھی کوئی لکھ رہا ہے مگر جناب اس بار میں بھی کوٹ ادو آئی ہوئی اور یقین چاہیے بہت خوشی ہو رہی کہ بہت عرصے بعد کوٹ ادو سے تبصرہ لکھ رہی ہوں۔ قیصر خان صاحب اتنی عزت دینے کا شکر ہے کہ میری وجہ سے "عصر خیال" میں آئے اور ہاں میں اب آتی رہا کروں گی تو اب ہر ماہ خوش ہوا کریں۔ اعجاز حسین صاحب کیا کریں کہ بہت سی خواہشیں پوری نہیں ہوتیں، کیا کریں تبصرہ بھیجنا محکمہ ڈاک کی ذمہ داری ہے جو یہ لوگ پوری نہیں کرتے۔ میرے اختیار میں ہو تو خود اذکار ادارے میں تمہا آؤں خط۔ پر ہائے یہ مجبوری۔ یہ موسم اور یہ دوری اندیمہ اقبال پر میرا تبصرہ پسند کرنے کا شکر ہے۔ آپ جیسے بڑے رائٹر کی حوصلہ افزائی پسند آئی۔ آپ خوب لکھ رہے ہیں۔ تبرک کے طور پر آپ کا سفر نامہ پڑھ رہی ہوں۔ اور سناؤ مسلمانو! کیسے ہیں سب لوگ خوش خوش رہا کریں سب..... کہ زندگی ایک پارلٹی ہے۔ کہانیوں میں شہینہ امین کی "انجام" نے حنا شکر کا جن تو سب کی گردن پر سوار رہتا ہے۔ اس شک نے نہ جانے کتنے گھر برباد کیے ہیں۔ آپ جتنی لکھنے والوں کا مقصد بھی یہ ہوتا ہے کہ ان کی زندگی سے دوسرے سبق حاصل کریں۔ "ادنی ناک" ارشد علی ارشد کی تحریر نے دل و دماغ ہلا کر رکھ دیئے۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے میرا دل مٹھی میں بند کر لیا ہو۔ محبت کرنے والوں کے کن بھی گاتے ہیں اور محبت کرنے والوں کو ذلیل کر کے اذیت بھری موت بھی دیتے ہیں۔ میں مانتی ہوں بے حیائی ٹھیک نہیں مگر جی محبت کرنا تو کوئی عیب نہیں۔ محبت ہی تو ہے جو انسان کو انسان کی اہمیت اور رشتوں کی صحیح پہچان کرواتی ہے جی محبت کرنے والے کی بھی غلط قدم نہیں اٹھاتے۔ تو یہ اتنا ظلم.....! رہی سہی کسر "طبع" نے پوری کر دی۔ انسان اپنی ہوس کے ہاتھوں مجبور کچھ بھی کر گزرتا ہے۔ اسے اپنے پرانے کی پہچان بھی ختم ہو جاتی ہے۔ اللہ پاک ہم سب کو عقل عظیم عطا فرما کر خوشیوں بھری زندگی عطا فرمائے، آمین۔ باقی کہانیاں زیر غور ہیں۔"

☆ سید محمود حسن نے جعفر طیار، کراچی سے لکھا ہے۔ "امید ہے کہ آپ سب ایڈیٹرز و اشاف خیریت سے ہوں گے۔ میں ماہنامہ سرگزشت کا پرانا قاری ہوں اور اس کا اعلیٰ معیار اور بہترین تحریریں ہمیشہ ہی متاثر کرتی ہیں اور معلومات میں اضافے کا ذریعہ بھی ہیں۔ ایک سچ جتنی "پچھتاوا" بھیجے کی جرأت کر رہا ہوں کہ ہے تو مختصر لیکن ہمارے معاشرے کی سچی کہانی ہے اور سبق آموز بھی ہے اگر قابل اشاعت ہو تو شائع فرمادیں، نہایت خلوص کے ساتھ ماہنامہ سرگزشت ڈائجسٹ کی ترقی و کامرانی کے لیے دعا گو ہوں۔"

☆ خالد قریشی نے کوٹ سے لکھا ہے۔ "اپنی تحریر "این گوگ کا آدم خور" کے ساتھ حاضر خدمت ہوں۔ کچھ عرصہ معصوفیات کی بنا پر تحریر و تحقیق کا سلسلہ منقطع رہا۔ جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ شکاریات کے موضوع سے تعلق رکھنے والی اس تحریر کا تانا بانا کینیا کے ایک ٹاؤن سے ہے۔ ٹاؤن کا نام این گوگ ہے اور علاقہ چائے کی وسیع کاشت پر مشتمل ہے۔ میرے محدود مطالعے کے مطابق سرگزشت وہ واحد ماہنامہ ہے جو اس موضوع کی مختصر سی لیکن کبھی کبھار اشاعت پر توجہ دے رہا ہے۔ میں آپ کی اس ادبی خدمت کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے تجویز دوں گا کہ اس سلسلے کو مستقل کر دیجیے تاکہ مجھے بھی ہر ماہ لکھنے کا موقع میرا آسکے۔ امید کرتا ہوں میری تجویز آپ کو پسند آئے گی۔ (آپ فون کریں تاکہ صحیح رہنمائی کی جاسکے)۔"

تاخیر سے موصول خطوط: راشد ایاز، نوشین ملک، نسیم الدین شیخ، کلیم احمد (کراچی)، نثار سلطانہ (لاہور)، عنایت علی انجم (مانسہرہ)، وسیم الدین (حیدرآباد)، عباس علی (سکسر)، کاوش عباسی (ہالانڈ)، بادشاہ خان (ڈی آئی خان)، محمد کلیم (پشاور)، حسین چنگیزی (کوٹ)۔

## سکندر ثانی

ڈاکٹر ساجد امجد

ماہ و سال کے محور پر گردش کرتے کرتے 100 قبل مسیح کی صدی تھک چکی تھی۔ انقلابات و انکشافات، محاربات سے دنیا کی تاریخ بدل رہی تھی مگر اس پیرزال دفتر نظم و نسق بنوز سرگرم تھا۔ تعمیر و تخریب میں اضافے ہو رہے تھے۔ نئی نئی قدریں ابھر رہی تھیں۔ اتنی ہی ڈوب رہی تھیں۔ سینکڑوں مریے تھے تو ہزاروں پیدا ہو رہے تھے۔ وجود عدم سے ہستی میں آیا اس وقت شاید ہی کسی کو احساس ہو کہ اس گندی سی ہستی میں جنم لینے والا یہ بچہ اقوام عالم کی نئی تاریخ مرتب کرے گا۔ آدھی دنیا پر اپنا پرچم لہرائے گا اور اس کا خاتمہ ایسا درد ناک ہو گا کہ رہتی دنیا تک لوگ اس کو بطور استعارہ استعمال کریں گے۔

ایک فاتح کے دردناک انجام پر رنج ہونے والی داستان حیات

کھول دی جاتی تھیں۔ رومن کہادت تھی جو بیٹا ماں کے پیٹ کو پھاڑ کر پیدا ہوتا ہے وہ دنیا میں ممتاز مقام حاصل کرتا ہے کیونکہ اس کی ماں اپنی جان کی قربانی دے کر اس کے لیے ایک خصوصی طاقت حاصل کرتی ہے۔ محلے کی عورتیں خوشی اور دکھ کے طے جلتے جذبات کے ساتھ اس گھر کی طرف چل دیں۔ راہ گیران کھڑکیوں کو دیکھ کر کچھ دیر کے لیے رک جاتے تھے اور پھر آگے بڑھ جاتے تھے۔

محلے کی عورتیں اس گھر میں داخل ہوئیں۔ انہیں کسی تکلف کے بغیر ”اورلیا“ (زچہ) کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ سرکاری اسپتال کی بڑی نرس دو ڈاکٹروں کے ساتھ ابھی ابھی اپنا کام مکمل کر کے باہر نکلی تھی۔ یہ سب اس لیے ہوا تھا کہ اورلیا کے پاس اسپتال تک جانے کا وقت نہیں تھا۔ اس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ لہذا ڈاکٹروں کو آنا پڑا اور تھوڑی دیر کے لیے اس کمرے ہی کو چھوٹا سا آپریشن تھیٹر بنانا پڑا۔

صبر اور کی ہستی کے ایک نسبتاً آباد محلے کے چند گھروں کی کھڑکیاں چند لمحوں کے لیے کھلیں۔ کچھ مخصوص نعرے بلند ہوئے اور پھر کھڑکیاں بند ہو گئیں۔ یہ اس بات کا اعلان تھا کہ ان گھروں میں سے کسی ایک میں بچے کی ولادت ہونے والی ہے۔ ایسی کھڑکیاں اکثر کھلتی اور بند ہوتی رہتی تھیں۔ کسی نے دھیان بھی نہیں دیا کہ ننھے مہمان کی آمد کس گھر میں ہوئی ہے۔ تیسرے دن صرف اس گھر کی کھڑکیاں کھلتی تھیں جس گھر میں ولادت ہوئی ہے لیکن کچھ دیر بعد ہی طبقہ اشرافیہ سے تعلق رکھنے والے ایک شخص ”سینزر“ کے گھر کی بالائی کھڑکیاں کھل گئیں۔ اہل محلہ نے دکھ اور افسوس کے ساتھ ان کھڑکیوں کو دیکھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یا تو نومولود پیدا ہوتے ہی چل بسا یا آپریشن کر کے بچے کو ماں کے پیٹ سے نکالا گیا ہے کیونکہ ایسی پیدائش کے نتیجے میں بچے کی ماں کا بچنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس لیے کھڑکیاں کھول دی گئی تھیں۔ میت والے گھر کی کھڑکیاں



شوق سے دیکھتے تھے۔ رتھوں کی دوڑ بھی محسوس تھی۔ تھیمز کی روایت عام تھی۔ رومیوں کی ایک اور تفریح کا ذریعہ حمام ہوا کرتے تھے۔ حمام میں جانا اور نہانا رومیوں کی عادت تھی۔ 200 قبل مسیح میں روم دنیا کا سب سے بڑا اور گنجان شہر تھا۔ ابتدا میں رومی قوانین لکھے ہوئے نہیں تھے لہذا 400 ق م میں 12 کانسی کی تختیوں پر قوانین لکھے گئے اور انہیں شہر کے وسط میں کھلی جگہ پر رکھ دیا گیا تاکہ ہر شخص ان کو پڑھ سکے۔ ان قوانین کی ایک دلچسپ بات یہ تھی کہ عورتوں کو چاہیے وہ بالغ ہی کیوں نہ ہوں بچوں کی کیٹگری میں شمار کیا جاتا تھا۔ ان قوانین کے علاوہ قدیم روایات کا بے حد احترام کیا جاتا تھا۔

ان سب کے باوجود یہ بھی حقیقت تھی کہ شہر میں سب اچھا نہیں تھا۔ چند طاقتور خاندانوں کے پاس بے پناہ دولت تھی لیکن غریبوں کی کثرت تھی جو مایوسی کی زندگی گزار رہے تھے یا امیروں کو گلیوں اور بازاروں میں لٹتے تھے۔

روم میں عزت و توقیر کے لحاظ سے قدیم خاندانوں میں نے بی ان، کارنی لین اور جولین (جس سے جو لیس سیزر کا تعلق تھا) بڑے اعلیٰ وارفع تسلیم کیے جاتے تھے۔ جولین خاندان کا شمار نہ صرف اشرافیہ میں ہوتا تھا بلکہ رومن طاقت کا محور بھی سمجھا جاتا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ خاندان بھی اعلیٰ و ادنیٰ طبقات کی سیاسی کشمکش کا شکار ہوا اور وکٹورین ایرا جیسے پوش علاقے کو چھوڑ کر روم شہر سے کچھ فاصلے پر مضائقی بستی صبوراً میں رہنے پر مجبور ہوئے (جو لیس سیزر یہیں پیدا ہوا اس چھوٹی سی بستی میں تاجر، طوائف اور بیرونی لوگ بشمول یہودی رہتے تھے۔)

صبورہ کی بستی۔ یقیناً جولین خاندان کے شایان شان نہیں تھی۔

سیزر کی پیدائش (100 ق م) تاریخی اہمیت کی حامل تھی۔ اس کا باپ مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز تھا۔ آری سرور اور رومن روایات کی بناء پر اسے اپنے بیٹے سے بھی ملنے کے مواقع بہت کم میسر آتے تھے اور وہ 85 ق م میں ایشیائے کوچک میں اسی نوکری کے دوران مر گیا۔

جیب اس کا باپ نہیں مرا تھا اس وقت بھی اس کی ماں ہی اس کی تعلیم و تربیت کا ذریعہ بنی رہی۔ وہ گھریلو معاملات کو سلجھانے، غلاموں کی نگہداشت اور دیگر گھریلو مصروفیات کے باوجود سیزر اور اس کی بہنوں کی تعلیم و تربیت پر بھرپور

اور لیا بے ہوش تھی۔ عورتوں نے اس کی حالت پر ترس کھایا اور عقیدے کے مطابق آئندہ ممتاز مقام حاصل کرنے والے بچے کی طرف اشتیاق سے دیکھا جسے ایک نرس نہلانے کے لیے لے جانے ہی والی تھی یا پھر نہلا کر لے آئی تھی اور اب اسے ایک خاص عقیدت کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ بچے کا قد لمبا معلوم ہو رہا تھا۔ رنگ گورا تھا۔ سر پر بال بہت کم تھے اس کے چہرے پر سب سے زیادہ پرکشش اس کی سیاہ اور بڑی آنکھیں تھیں۔ بال اتنے کم تھے کہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ پیشانی چوڑی ہے یا تنگ۔

”اور لیا کی حالت کیسی ہے۔“ ایک عورت نے نرس سے پوچھا۔

”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے اسے کچھ ہی دیر میں اسپتال لے جانا پڑے یا پھر کل۔“

”ابھی کیوں نہیں۔“

”پیٹ کو ابھی سیا گیا ہے اور اسپتال دور ہے۔ مسٹر سیزر بھی ابھی تک گھر نہیں پہنچے ہیں۔ ان کی اجازت کے بغیر یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔“

”بے چاری اور لیا۔ اپنے بیٹے کے لیے جان کی قربانی دے دی۔ اب کیا بچے گی بے چاری۔“ عورتوں نے کہا اور کمرے سے باہر نکل آئیں۔

اس کے بعد عرصے تک اس گھر کی کھڑکیاں نہیں کھلیں۔ اس کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ اور لیا بچ گئی۔ وہ نہ صرف بچ گئی بلکہ اس بچے کی پیدائش کے پچاس سال بعد تک زندہ رہی۔

والدین نے اس بچے کا نام گائیس رکھا لیکن تاریخ میں جو لیس سیزر کے نام سے مشہور ہوا۔ ہر رومن اپنے قبیلے کا نام اپنے نام کا حصہ بنا تا تھا لہذا جولین قبیلے سے تعلق رکھنے کے باعث جو لیس اس کے نام کا حصہ بنا۔ اضافی نام بھی شامل کرنا رومنوں میں عام تھا۔ باپ کا نام بھی اضافی ناموں میں شامل کیا جاتا تھا لہذا اس کے نام کا آخری حصہ اس کے باپ ”سیزر“ کا نام تھا۔ یوں وہ جو لیس سیزر ہو گیا۔ جو لیس سیزر کی پیدائش سے بہت پہلے روم شہر انتہائی کشادہ، عمدہ عمارتوں، فیشن ایبل دکانوں اور کھیلوں کے میدانوں سے مزین تھا۔ رومیوں کو تفریح کے بہت سے مواقع میسر تھے۔ کلوزیم (اسٹیڈیم) میں جنگلی لڑائیاں اور جنگلی جانوروں سے مقابلے ہوتے تھے۔ دو جنگجوؤں کے درمیان خونی مقابلہ بڑا مقبول تھا۔ لوگ اس مقابلے کو بڑے



اس وقت کاروم Sulla اور Cinna کے درمیان مثل کاک بنا ہوا تھا۔ سلا مفرور تھا اور کسی وقت بھی واپس آسکتا تھا۔ Cinna روم کا حکمران بنا ہوا تھا۔

”سینا“ نے حکمران بنتے ہی ”قلے مین“ (بڑا پادری) کو اس کے عہدے سے محروم کر دیا۔ اس کی جگہ نئے پادری کو لانا تھا جس کی تلاش جاری تھی۔ ظاہر ہے اس عہدے کے لیے ایک ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو معاشرتی زندگی سے خود کو منقطع کر کے ان ہزار ہا سومات اور توہمات کی زندگی گزار سکیں جو قدیم زمانہ سے رائج تھیں۔ انہی دنوں سیزر بھی عملی زندگی میں قدم رکھنے کے لیے کوششیں کر رہا تھا۔ اس کے باپ نے اس عہدے کے لیے اسے راغب کیا۔ اس وقت سیزر کی عمر سولہ سال تھی۔ یہ عمر ہرگز اس لائق نہیں تھی کہ خود کو معاشرتی زندگی سے الگ کر لیا جائے لیکن باپ نے اسے سمجھایا۔ ”ایک مرتبہ نظام مملکت کا حصہ بن جاؤ۔ اس کے بعد کوئی اور راستہ اختیار کر لینا۔“

”میرا مستقبل تو فوج ہونا چاہیے تھا۔“

”میں نے کہا نا کچھ روز اس عہدے پر رہنے کے بعد کوئی اور راستہ اختیار کر لینا۔“

سیزر اس قربانی کے لیے تیار ہو گیا۔ یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ ہزاروں درخواستوں کے جواب میں اس کا انتخاب ہو گیا۔ وہ سینیٹ کے اجلاسوں میں پادری کی حیثیت سے شامل ہوا۔ وہ صہورہ جیسی گندی بستی میں پل کر جوان ہوا تھا۔ روم کی گندی گلیوں کی خستہ حال زندگی سے بخوبی آشنا تھا۔ سینیٹ کی چمک دمک اور خوش حال زندگی کو دیکھتے ہی اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ آئندہ چل کر سیاست میں حصہ ضرور لے گا تا کہ غریبوں کی نمائندگی کر سکے۔

سیزر کا باپ کسی وجہ سے زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ گیا تھا لیکن پھر بھی اتنا تھا کہ گھر میں غلام اور خدمت گار موجود تھے اور لیا اپنے بچوں کو آزادی اور تفریح کے پورے مواقع فراہم کرتی تھی۔ سیزر کی ہمیش گڑیوں کو کپڑے پہناتیں اور گڑیوں کے گھروں میں چھوٹے چھوٹے فرنیچر سجاتی تھیں۔ سیزر خود بھی بھس بھرے جانوروں، گھونٹے والے لٹوؤں، چھوٹی گھوڑا گاڑیوں، گیندوں اور بورڈز پر کھیلی جانے والی گیمز کھیلتا۔ ذرا بڑا ہوا تو ہم سائے کے بچوں کے ساتھ جھولا جھیلے نکل جاتا۔

صہورہ ایک پسماندہ بستی تھی لیکن اس میں کئی پرائیویٹ اسکول تھے۔ اس کے والدین نے خوب اچھی طرح غور کیا اور اسے اسکول بھیجنے کی بجائے اس کے لیے پرائیویٹ ٹیوٹر کا انتظام کر دیا۔ اس استاد نے اپنی تعلیم مصر کے شہر اسکندریہ سے حاصل کی تھی اور وہ یونانی اور لاطینی طرزِ خطابت کا ماہر تھا۔ دوسرے طالب علموں کی طرح سیزر نے بھی تاریخی اور ادبی حوالوں کو حفظ کیا جن میں تاریخی بارہ نیبل بھی شامل تھے۔ ان بارہ نیبل میں روم کے بنیادی قوانین کو ترتیب دیا گیا تھا۔

جسمانی تعلیم سیزر کی تربیت کا ایک بنیادی حصہ تھی لیکن یہ یونانی طرزِ تعلیم سے مختلف تھی۔ ایجنٹز کے نوجوان اپنے کھیل کھلی جگہ میں کھیلتے تھے لیکن رومن اس طریقہ کار کو پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کے نزدیک زیادہ قابل عمل تربیت وہ تھی جو جنگ میں کام آسکے۔ رومن طالب علم لڑائی کا فن سیکھتے تھے۔ گھڑسواری کرتے تھے، دریائے ٹائبر میں تیرنے کی مشق کرتے تھے۔

سیزر گھڑسواری کا ماہر تھا اور گھوڑے کی نگلی پشت پر اپنے ہاتھ پیچھے کر کے سواری کرتا تھا۔

وہ جب تعلیم و تربیت کی منزلیں طے کر چکا اور عملی زندگی کی طرف راغب ہوا تو اس نے ایک ایسے روم کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھا جو شوریدہ گیوں اور بے چید گیوں کے درمیان گھرا ہوا تھا۔ ایک طرف روم کے اعلیٰ جیسے اتحادیوں کے بے چیدہ تعلقات تھے تو دوسری جانب اندرونی شورشیں بھی کچھ زیادہ ہی خطرناک اور تباہ کن تھیں۔ تو فصل ”سلا“ فرار ہو گیا تھا اور اس کی جگہ ”سینا“ Cinna نے لے لی تھی اور رومن سلطنت کو بہتر بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس عہدے کا سب سے بڑا نقصان اسے اس وقت اٹھانا پڑا جب اسے ممکنہ توڑنی پڑی۔ اس کی شادی جس لڑکی سے طے ہو چکی تھی وہ طبقہ اشرافیہ سے تعلق نہیں رکھتی تھی۔ قاعدے کے مطابق یہ لڑکی بڑے پادری کے عہدے پر فائز شخص سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے یہ ممکنہ توڑنی پڑی لہذا سیزر کو اس وقت کے حاکم Cinna کی بیٹی Cornelia سے منسوب کر دیا گیا۔ یہ اس کی ترقی کا پہلا زینہ تھا۔ اسی سال اس کے باپ کا انتقال ہو گیا اور وہ اپنے گھر کا سربراہ مقرر ہوا۔ یہ اس کا دوسرا اعزاز تھا۔

حاکم Sulla کو ایشیا کوچک میں یونٹس کے حاکم مٹھری ڈٹس کے خلاف جنگ کے لیے مامور کیا گیا تھا۔

اس کے روانہ ہوتے ہی Cinna نے اپنی فوجوں کی مدد سے روم پر قبضہ کر لیا تھا۔

Sulla نے ایتھنز پر قبضہ کرنے کے بعد متھری ڈیش کو اپنی شرائط پر صلح کرنے کے بعد چھوڑ دیا۔ اب اسے روم پر قبضہ کرنے کے لیے روم کی طرف پلٹنا تھا۔

وہ جیسے ہی روم واپس آیا تو اسے معلوم ہوا کہ Cinna کی اپنی فوجیوں کے ہاتھوں موت واقع ہو گئی ہے۔ اب اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہ رومن دنیا کا مالک بن گیا فرق صرف اتنا تھا کہ اس کے نام کے ساتھ بادشاہ کا لفظ نہیں تھا۔ اس نے حاکم بننے ہی اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کا طریقہ نکالا۔ ان تمام افراد کی ایک فہرست تیار کی جنہیں وہ موت کے گھاٹ اتارنا چاہتا تھا اور اسے ایک کھلی جگہ پر آویزاں کر دیا۔ ساتھ ہی یہ اعلان بھی کر دیا کہ قتل کرنے والے کو ایک بڑی رقم انعام کے طور پر اور مرنے والے کی جائیداد اسے دے دی جائے گی۔ اس طرح ہزاروں افراد قتل کر دیے گئے۔ ان میں ہر وہ آدمی شامل تھا جس کا تعلق Cinna سے رہا تھا۔

Sulla کی اصلاحات میں سے ایک ان عہدے داروں کی صفائی بھی تھی جنہیں Cinna نے مقرر کیا تھا۔ اس فہرست میں سیزر بھی شامل تھا لیکن Sulla اپنے کردار کے برخلاف سیزر کے معاملے میں خاصا ہمدرد ثابت ہوا۔ اس نے اس کے قتل کے احکام صادر نہیں کیے صرف اتنا مطالبہ کیا کہ وہ Cinna کی بیٹی کو طلاق دے دے۔

یہ مطالبہ اس نے سیزر کے علاوہ دوسروں سے بھی کیا تھا جس سے یہ مطالبہ کیا تھا اس نے پورا کیا تھا۔ جنرل پوپھی نے بھی اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی لیکن سیزر نے یہ مطالبہ ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کے اس انکار پر پورا روم ششدر رہ گیا۔ صرف ششدر رہنے سے کچھ نہیں ہوتا تھا۔ حیرتوں کے پہاڑ تو اس وقت ٹوٹے جب اس کا نام بھی موت کے گھاٹ اتار دیے جانے والی فہرست میں شامل کر کے فورم پر آویزاں کر دی گئی۔

اب سیزر کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ فرار ہو کر اپنی جان بچائے۔ اس نے راتوں رات روم چھوڑا اور اٹلی کی طرف واقع پہاڑیوں میں چھپ گیا۔ یہاں بھی اس احتیاط سے چھپا کہ ہر رات اپنی جگہ تبدیل کر لیتا تھا تاکہ جاسوسوں سے محفوظ رہ سکے۔ ایک رات وہ کسی محفوظ جگہ کی تلاش میں تھا کہ گرفتار ہو گیا۔ خوش قسمتی سے سیزر کے

کئی بااثر جماعتی روم میں موجود تھے۔ ان میں سے بیشتر چرچ سے وابستہ تھے۔ مذہبی طبقہ اتنا بااثر تھا کہ ان کی بات ٹالی نہیں جاسکتی تھی متعدد بار کی درخواستوں کے بعد Sulla نے سیزر کو روم میں رہنے کی اجازت دے دی لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ میں اس نوجوان میں ہزاروں دشمن چھپے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔

سیزر نے معافی ملتے ہی فوج میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ طاقت کا شائق تھا اور یہ طاقت اسے فوج میں رہ کر ہی مل سکتی تھی۔ وہ یہ بھی دیکھ رہا تھا کہ اب روم میں سول ادارے کمزور ہوتے جا رہے ہیں اور فوجی عمل دخل بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ پہلے پہل رومن ایشیا فوج میں شامل ہوا۔ اس وقت یہ فوج مارکس تھرمس کی سربراہی میں ایک یونانی جزیرے کا محاصرہ کیے ہوئے تھی۔ روم کے خلاف متھری ڈیش کی بغاوت کا یہ آخری مقام تھا۔

یہ جزیرہ اتنا طویل تھا کہ محاصرہ پورا کرنے کے لیے مزید جہاز درکار تھے۔ تھرمس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو اسے ایشیائے کوچک کے شمال میں واقع سلطنت Bithania کا خیال آیا۔ یہ سلطنت روم کی اتحادی تھی اور اس کا بادشاہ کومیڈس تھا جس نے اتحادی ہوتے ہوئے روم کی فوج کی بہت کم مدد کی تھی۔ اس سفارتی مہم کے لیے چرب زبان سیزر ہی مناسب تھا۔ تھرمس نے اسے کومیڈس کے پاس بھیجا کہ اسے اتحادی ہونے کا احساس دلانے اور اسے مجبور کرے کہ محاصرے کے لیے جہاز روانہ کرے۔

سیزر کے لیے نادر موقع تھا۔ اس مشن کی کامیابی میں اس کی ترقی پوشیدہ تھی۔ محاصرے کی کمان بھی تھرمس نے اس کے ہاتھ میں دے دی۔

19 سالہ سیزر جو ابھی شباب کی منزلیں طے کر رہا تھا جس کی خوب صورتی و رعنائی کے چرچے بھی ہو رہے تھے۔ اس مہم پر روانہ ہوا۔

کسی کو یقین نہیں تھا کہ کومیڈس کچھ مدد کر سکے گا لیکن سیزر نے اس سے ایک بحری بیڑہ حاصل کر ہی لیا۔ یہ اس کی بہت بڑی جیت تھی لیکن اس جیت نے اس کے ماتھے پر بدنامی کا داغ بھی لگا دیا۔ اس کے دشمنوں نے مشہور کر دیا کہ وہ کومیڈس کا معشوق بن گیا ہے۔ کسی غیر فطری تعلق کی بدولت ہی وہ بحری بیڑہ حاصل کر سکا ہے۔ اس کے اپنے فوجی اسے چھپے چوری کومیڈس کی ملکہ کہتے پھر رہے تھے۔ ایک دن وہ محاصرے کی حالت دیکھنے گھوڑے پر سوار چلا جا رہا

تھا کہ کسی نے چھپ کر ملکہ گومیڈس کی آواز لگائی۔ آواز لگانے والا نظر نہ آیا لیکن سیزر غصے سے پاگل ہو گیا اس نے اس غصے کے عالم میں قبضے (مینی لین) پر بھرپور حملہ کر دیا۔ شہریوں نے اپنا بھرپور دفاع کیا لیکن سیزر کی فوجیں شہر کو تباہ کرنی ہوئی سیزر کی سربراہی میں شہر میں داخل ہو گئیں۔

یہ اتنی بڑی کامیابی تھی کہ اس خبر نے روم تک پہنچنے پہنچنے جشن کی صورت اختیار کر لی۔ نوجوان سیزر کی اس کامیابی نے رومن افواج کا سر بلند کر دیا۔ اسے سوک کراؤن سے نوازا گیا۔ شاہ بلوط کے پھولوں سے بنا ہوا یہ تاج دیکھنے میں شاید اتنا قابل دید نہ ہو لیکن اس نے سیزر کو دوسرے فوجیوں کے مقابلے میں منفرد مقام عطا کر دیا۔ اس تاج کی اہمیت اس وقت معلوم ہوتی تھی جب سیزر کسی رومن جشن میں داخل ہوتا اور تمام لوگ حتیٰ کہ سینئر زبھی اس کے اعزاز میں اٹھ کھڑے ہوتے۔

اس بہادری کے صلے میں اس نے اپنی عمر کے تین سال بحری قزاقوں کے خلاف بحیرہ روم کے مشرقی ساحلوں پر مہمات میں گزارے یہاں لاتعداد چھپے ہوئے غارتے جس میں بحری قزاق اپنے انوار کردہ جہازوں کو چھپاتے اور منافع بخش اغوا برائے تاوان کا کاروبار چلاتے تھے۔ وہ ان مہمات میں مصروف تھا کہ اسے Sulla کی موت کی خبر پہنچی۔ یہ خبر بھی پہنچی کہ بااثر سیاستدان مرحوم حاکم کی جگہ لینے کے لیے رسہ کشی میں مبتلا ہیں۔ ایک دوسرے پر بازی لینے کے لیے بے قرار ہیں۔ ان میں سب سے آگے Sulla کا پرانا ساتھی لپیڈس تھا۔ اس نے بغاوت کا منصوبہ بنایا اور اپنے ساتھ سیزر کو بھی ملانا چاہا۔ سیزر پر اس کے بہت سے احسانات تھے۔ اسے یقین تھا کہ سیزر اس کی بات مان لے گا۔ سیزر کو ایک انتہائی عہدہ بھی آفر کیا لیکن اس موقع پر سیزر انتہائی زبردست سیاست داں ثابت ہوا۔ اس نے محتاط طریقے سے اس پیشکش کو ٹھکرادیا اس کا اندازہ بالکل درست نکلا۔ لپیڈس کی بغاوت ناکام ہو گئی اور سیزر اس میں شمولیت سے دور رہنے کی وجہ سے سیاسی طور پر محفوظ رہا۔ اس نے دو مقدمات کی بیروی کر کے رومن دنیائے قانون میں قدم رکھا۔ پہلا مقدمہ مقدونیہ کے سابق گورنر کے خلاف رشوت کے الزام پر مبنی تھا۔ وہ یہ مقدمہ ہار گیا لیکن اس کے دلائل اور تقریر اس قدر کامیاب تھی کہ حکومت نے اگلے سال ایک اور مقدمے کی بیروی اس کے سپرد کر دی۔

ان دونوں مقدمات میں اس کا زور خطابت دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے فن خطابت میں مزید مہارت حاصل کرنے کے لیے Rhoos جزیرے پر یونانی فن خطابت کے ماہر اور سرسرو کے استاد اپالونس سے تعلیم حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ جزیرہ ایشیائے کوچک میں سمندر کے جنوب مغربی ساحلی علاقے پر واقع تھا اور تعلیم کا بڑا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ عظیم یونانی فلسفی اور سائنس داں یہاں پھرجدیتے تھے۔

وہ آنکھوں میں مستقبل کا خواب سجائے سمندر کے سینے پر رواں دواں تھا کہ چیخوں اور شور کی آواز سن کر وہ اپنے کیمین سے باہر آیا اور یہ سمجھنے میں اسے دیر نہیں لگی جہاز قذاقوں کے قبضے میں آ گیا ہے اور پھر اس وقت شک کی گنجائش نہیں رہی جب وحشی قذاق سامنے آ گئے اور اس وقت کے مروجہ ہتھیاروں کے بل بوتے پر جہاز پر سوار تمام افراد کو قیدی بنا لیا۔ ان قذاقوں نے ان قیدیوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ مضبوط اور توانا لوگوں کو جہاز کھینچنے کے لیے بطور مزدور رکھ لیا۔ ذرا کم محنت والوں کو غلام بنا کر فروخت کرنے کے لیے رکھ لیا اور جو لوگ اہل ثروت دکھائی دے رہے تھے ان سے رہائی کے بدلے میں کثیر رقوم کا مطالبہ کیا۔ سیزر اپنے پیش قیمت لباس ہی سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ روم کے طبقہ اشرافیہ سے تعلق رکھتا ہے۔ بحری قذاقوں نے اس کی رہائی کے لیے بیس ٹیلنٹ کا مطالبہ کیا۔ یہ رقوم 20 فوجیوں کی تنخواہ کے برابر بنتی تھی۔ سیزر نے اس رقم کو اپنی توہین قرار دیا اور اس رقم کو 50 ٹیلنٹ تک بڑھا دیا۔

”میرے ساتھیوں کو قریبی شہر ملیٹس تک جانے دو تاکہ مطلوبہ رقم کا بندوبست کریں۔“  
 ”اگر یہ واپس نہ آئے؟“  
 ”تم مجھے قتل کر دینا۔“  
 ”ہم زندگی بھر ان کی واپس کا انتظار نہیں کر سکتے۔“  
 ”صرف ایک ماہ کافی ہوگا۔“  
 اس کے چند ساتھی روم کے مفتوحہ شہر ملیٹس میں چلے گئے۔

اب سیزر قیدی تھا اور دو غلام اس کے ساتھ تھے۔ قذاق ان کی نگرانی کر رہے تھے۔ عام طور پر ہوتا یہ تھا کہ قیدی خوف کی حالت میں قذاقوں سے رحم کی بھیک مانگتے تھے لیکن سیزر تو ایسا ہشاش بشاش تھا جیسے یہ قذاق اس کے قیدی ہوں۔ ان سے ڈرنے کی بجائے بات بات پر انہیں ڈانٹ دیا کرتا تھا۔ جب وہ نشے میں بہت زیادہ شور مچاتے تو

اپنے غلام بھیج کر انہیں چپ کر دیتا۔ قذاقوں کو پیغام پہنچاتا کہ ان کا آقا آرام کر رہا ہے۔ شور مچا کر اسے پریشان مت کرو۔

وہ ان کے ساتھ کم و بیش چالیس روز رہا اور ان پر حکمرانی کرتا رہا۔

قذاقوں کو تاوان کی رقم مل گئی۔ انہوں نے سیزر کو رہا کر دیا۔ وہ جس شان سے رہ رہا تھا اسی شان سے رخصت ہوا اور ہتھے ہوئے ان الفاظ کے ساتھ الوداع کہا۔ ”میں ایک دن واپس آؤں گا اور تم سب کو قتل کروں گا۔“

”تم بہت اچھا مذاق کر لیتے ہو۔“ قذاقوں نے کہا اور ان کے بے ہنگم قہقہے سیزر کا دور تک پہنچا کرتے رہے۔ سیزر نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ وہ اٹلی میں پہنچا اور وہاں کے کچھ مقامی جہاز یوں اور فوجیوں کو اکٹھا کر کے فوری طور پر بحری قذاقوں کے مرکز پر پہنچا۔ اس کے اس اچانک حملے نے بحری قذاقوں کو حیران کر دیا۔ بہت سے قذاقوں کو بے وحیانی کے عالم میں پکڑ لیا گیا۔ سیزر نے تاوان کی رقم واپس حاصل کی اور تمام قذاقوں کو گرفتار کر کے ایک قریبی شہر میں لے گیا۔ وہاں کا رومن گورنر دوسرے شہر گیا ہوا تھا چنانچہ سیزر نے تمام قذاقوں کو جیل میں ڈال دیا اور گورنر سے مل کر ان بھرموں کو قرار واقعی سزا دینے کی درخواست کی۔ گورنر نے سیزر کی رپورٹ کو دیکھا اور مشورہ دیا کہ ان قذاقوں کو سزا دینے کی بجائے غلاموں کے طور پر فروخت کر کے اپنے لیے منافع حاصل کرے۔ سیزر نے گورنر کے اس فیصلے سے اختلاف کیا اور گورنر کے حکم کی پروا کیے بغیر تمام قذاقوں کو جیل سے نکالا اور فوری طور پر پھانسی پر لٹکا دیا۔

سیزر ابھی قذاقوں کے قہقہے سے نمٹ رہا تھا کہ اسے میتھری ڈیش کے خلاف جنگ میں کودنا پڑا۔ روم کے صوبائی گورنر کی طرف سے میتھری ڈیش کی بغاوت کا جواب انتہائی بے دلی سے دیا جا رہا تھا۔ سیزر نے اس بغاوت کو دبانے کے لیے سینیٹ کی منظوری کا انتظار بھی نہیں کیا اور ایشیائے کوچک کے گورنر کی اجازت کے بغیر ہی میتھری ڈیش کے خلاف کارروائی کر کے انہیں اتحادیوں سمیت صوبے سے باہر نکال دیا۔

وہ ابھی اس مہم میں مشغول تھا کہ اس کی عدم موجودگی ہی میں اسے طبقہ اشرافیہ سے تعلق رکھنے کی بنا پر روم میں پوتھی فلکس کے طور پر منتخب کر لیا گیا۔ یہ ایک ایسا عہدہ تھا جس میں تمام پادری اس کی حکمرانی میں کام کرنے کے پابند تھے اور ان

کا کام سرکاری مذہبی تقریبات کا انتظام کرنا اور حکومت کی معاونت کرنا تھا۔ اس عہدے کا حامل شخص کسی بھی سیاسی عہدے کے لیے منتخب ہو سکتا تھا۔ علاوہ انہیں وہ میدان جنگ میں فوج کی قیادت بھی کر سکتا تھا۔

اس عہدے پر فائز ہوتے ہی یہ بات عیاں ہو گئی کہ وہ سیاست میں ایک اہم مقام حاصل کر چکا ہے۔

اس خبر کے سنتے ہی وہ ایشیائے کوچک سے پہلے یونان پہنچا اور پھر بحیرہ ظلمات کے ذریعے اٹلی پہنچا۔ یہ ایسی شور مچا کہ کا زمانہ تھا کہ اٹلی پہنچتے ہی اسے ایک نئی بغاوت کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ بغاوت اسپارٹیکس نامی ایک شخص کی طرف سے کی گئی تھی۔ جنوبی اٹلی میں موجود غلاموں کی ایک بڑی تعداد اس کے گرد جمع ہو گئی۔ سینیٹ نے اس بغاوت کو فرو کرنے کے لیے چند ہزار فوجیوں پر مشتمل دو فوجیں یکے بعد دیگرے روانہ کیں لیکن دونوں کو شکست ہوئی۔ اس کے بعد سینیٹ نے مارکس کر اس کو جو روم کا امیر ترین شخص تھا اس جنگ کا کمانڈر مقرر کیا۔ اس جنگ میں اسپارٹیکس مارا گیا۔ اس کے بچے کچھ فوجی جنوب کی طرف بھاگے جہاں پومپی پہلے سے موجود تھا۔ جنرل پومپی نے ان سب کو روک کر قتل کر دیا۔

تاریخ اس بارے میں خاموش ہے کہ اس نے اس جنگ میں حصہ لیا تھا یا نہیں لیکن واپسی پر روم کے لوگوں نے اسے ملٹری ٹرائیون کے طور پر منتخب کر لیا تھا۔ اب وہ باقاعدہ سیاسی کیریئر اختیار کر سکتا تھا اور روم کی امیر ترین اشرافیہ کا حصہ بن چکا تھا۔

اس موقع پر پومپی نے خوب طاقت پکڑ لی اور سیزر کو اسپین بھیج دیا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسپین روانہ ہوتا اس کی خالہ کا انتقال ہو گیا لیکن بوڑھی عورت کا خاندان اور بیٹا مر چکے تھے اس لیے سیزر پر لازم تھا کہ وہ اس بوڑھی عورت کی جھنجھوٹ کنھن اس کے مقام و مرتبے کے مطابق کرے لیکن اس کے شوہر ماریس کے لیے حکمران نیک جذبات نہیں رکھتے تھے اس لیے ایک ابھرتے ہوئے سینٹرز کے لیے ضروری تھا کہ وہ احتیاط سے کام لے لیکن سیزر نے بڑی دلیری سے غیر متوقع قدم اٹھایا۔ وہ جھنجھوٹ کنھن کی صبح ایک جلوس کے ساتھ اس مقام پر پہنچا جہاں سیاست داں تقریریں کیا کرتے تھے۔ وہ خود ماریس کا مجسمہ اٹھائے ہوئے تھا حالانکہ حکومت نے ماریس کے مجسموں کی عوام میں تشہید پر پابندی عائد کر رکھی تھی۔ اس نے اپنی تقریر میں ماریس اور اپنے اسلاف کے کارنامے بیان کیے۔

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

خالہ کی موت کے بعد سیزر کو ایک اور زخم لگا کہ اس کی نوجوان بیوی سات سالہ بیٹی کو چھوڑ کر مر گئی۔ سیزر ابراہن چکا تھا لیکن اسے اپنا مستقبل عزیز تھا۔ اس نے بیٹی کو اپنی ماں کے پاس چھوڑا اور خود اسپین روانہ ہو گیا جہاں اسے خزانے کا انتظام سنبھالنا تھا۔

وہ اسپین کی طرف روانہ ہوا جہاں اسے گورنر کے ماتحت کام کرنا تھا۔

اسپین پہنچ کر اسے انتہائی مشکل کام دیا گیا کہ وہ مقامی لوگوں کے پاس جا کر ان کے مقدمات سنے اور ان کے تنازعات کو ختم کرے۔ وہ لوگوں کے پاس جاتا اور ان کے مسائل سنتا۔ اگرچہ یہ کام بڑے پیچیدہ تھا لیکن اس کام نے سیزر کو موقع فراہم کیا کہ وہ جان سکے کہ صوبوں کے لوگوں کو روم سے کسی کسی شکایات ہیں۔ اس نے اپنے کام کو آسان بنانے کے لیے لوگوں سے راہ و رسم استوار کیے اور اپنے دوستوں میں اضافہ کیا۔

وہ ایک قریبی جزیرے میں ایک مقدمہ سننے گیا ہوا تھا کہ ہر کولیس کا مندر دیکھنے کے لیے پہنچ گیا۔ وہ جیسے ہی مندر میں داخل ہوا۔ وہاں اس نے الیکزینڈر وی گریٹ کا مجسمہ دیکھا جو تیس سال کی عمر میں دو صدی پہلے مر چکا تھا۔ سیزر کی اس وقت عمر تقریباً تیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اپنا موازنہ الیکزینڈر سے کیا۔ اس کی عمر بھی تیس سال ہو گئی تھی لیکن وہ کیا بن سکتا تھا۔ گورنر کے ماتحت کام کرنے والا ادنیٰ Questor۔ مجھے کچھ اور بننا ہے۔ الیکزینڈر کی طرح عظیم طاقت کا مالک ایک بڑے قلع۔

اس پر ایسا غلبہ طاری ہوا کہ اس نے اپنے عہدے کا مقرر کردہ عرصہ مکمل ہونے سے قبل ہی اسپین چھوڑ دیا اور روم پہنچنے کے لیے شمالی اٹلی کا راستہ اختیار کیا۔ وہ ایک مقام ”پو“ کی وادی میں پہنچا۔ یہ زر خیز زمینوں کی سر زمین تھی جہاں 400 سال سے ایک قوم Cel: آباد تھی۔ اس سناتے میں بہت ساری رومن کالونیز تھیں۔ خصوصاً پو کے جنوب میں تقریباً تمام قبے اور اراضیات بیس سال پہلے رومن شہریوں کو دے دی گئی تھیں لیکن دریا کے شمال میں واقع گال کو مکمل طور پر رومن تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ اس کے خیال میں یہ ایک بری صورت حال تھی اور کسی وقت بھی مسلح بغاوت کی شکل اختیار کر سکتی تھی۔ لہذا اس نے فیصلہ کیا کہ ان غیر مطمئن لوگوں کی پشت پناہی کر کے اپنے کیریئر کو آگے بڑھائے گا۔ اس دن کے بعد سے اس کی تمام قوتیں کھلے ہوئے طبقے کی سرپرستی

کرتے میں صرف ہونے لگیں۔ اسی مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے اس نے شاہراہ Appian کے محافظ کے طور پر رضا کارانہ طور پر اپنی خدمات پیش کر دیں۔ یہ شاہراہ نہایت اہمیت کی حامل تھی۔ یہ سڑک بندرگاہ تک جاتی تھی اور تمام فوجیں اس سے آتی جاتی تھیں۔ اس نے قصبوں میں ٹرانسپورٹ کی ضروریات پوری کرنے کے لیے بہت سی رقم ادھار لی اور ان علاقوں میں زبردست پذیرائی حاصل کر لی۔ وہ تمام کام نہایت پلاننگ سے کر رہا تھا اور ایک ایک انچ کر کے آگے بڑھ رہا تھا۔ جب سینٹ میں بل پیش ہوا کہ بحری قذاقوں کی سرکوبی کے لیے کسی ایک شخص کو مقرر کیا جائے جس کے پاس بے پناہ اختیار ہوں اور وہ خزانے سے جتنی چاہے رقم نکلوا سکے۔ اس بل کے پیچھے جنرل پوپھی تھا کیونکہ اسے توقع تھی کہ یہ کام اس کو سونپا جائے گا۔ سینٹ میں موجود طاقت ور باپولسٹ نے اس بل کی مخالفت کی۔ سیزر بھی باپولسٹ تھا لیکن اس نے خلاف توقع اس بل کی حمایت کی۔ وہ جانتا تھا کہ اس بل کے حق میں کھڑا ہونا جنرل پوپھی اور رومن شرفا کو مستقبل میں اس کا ہم نوا بنا دے گا۔

دوسرے سینیٹرز نے بل کی زبردست مخالفت کی لیکن بالآخر جنرل پوپھی کو کامیابی مل گئی۔ اس نے اختیارات ملتے ہی چالیس دنوں کے اندر اندر سمندر کے ایک گونے سے دوسرے گونے تک سمندری قذاقوں سے پاک کر دیا۔ پھر وہ نئی فتوحات کے لیے روانہ ہو گیا۔ آرمینیا کو پار کیا۔ پہاڑی قبائل کو زیر کر کے یروشلم تک پہنچ گیا۔

سیزر اس دوران خاموش نہیں رہا۔ اس نے اپنے ہمنوا پیدا کیے اور Aedile منتخب ہو گیا۔ اس عہدے کا حامل شخص ایک سال کے لیے روم کا محافظ ہوتا تھا۔ وہ روم کی گلیوں اور مندروں کی مرمت کا کام کرتا تھا لیکن جو چیز طبقہ اشرافیہ کے فرد کو متوجہ کرتی تھی وہ پبلک فیسٹیول کا انتظام تھا۔ سیزر اپنی شہرت اور طبقہ اشرافیہ کے دلوں کو جیتنے کے لیے ہر حربہ استعمال کرنے کو تیار تھا۔ اس نے شاہی خزانے سے قرض لیا اور ایسے فیسٹیول منعقد کرائے جو اس سے پہلے کسی نے نہیں دیکھے تھے۔

یہ قرضے اتنے زیادہ ہو چکے تھے کہ وہ بدحواس ہو گیا۔ اسے معلوم تھا کہ ایک دن اسے اس قرض کا حساب دینا ہو گا۔ اس نے جوڑ توڑ کی سیاست شروع کر دی تاکہ اپنے حمایتی پیدا کرے جو کسی بڑے عہدے کے حصول میں اس کی مدد کریں۔ وہ کبھی ایک کے ساتھ چلتا کبھی دوسرے کے

ساتھ کئی سازشوں میں بھی اس کا نام لیا جا رہا تھا۔ اب وہ روم کی سیاست میں ایک لیڈر کی حیثیت حاصل کر چکا تھا۔ اس نے بہ حیثیت لیڈر بھی اپنا لوہا منوایا۔ اپنے حریفوں کو ہر قدم پر نچا دکھایا۔ جو دوست تھے انہیں نوازتا رہا اور عوام کی حمایت حاصل کرنے میں لگا رہا اور صرف ایک سال کے عرصے میں Praetor کا عہدہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ روم کا بہترین عہدہ تھا۔ اس عہدے کی ایک سال میعاد پوری ہونے کے بعد Praetor کو کسی صوبے کا گورنر بنا دیا جاتا تھا۔

سینر پرائیکشن کے دوران اتنا قرض چڑھ چکا تھا کہ اگر اسے گورنر شپ دے کر اسپین نہ بھی بھیجا جاتا تو بھی وہ روم چھوڑ چکا ہوتا۔

وہ اپنے قرض خواہوں سے بچنے کے لیے روم چھوڑنے کے لیے اس قدر جلدی میں تھا کہ ابھی سینٹ نے اسے یہ عہدہ باضابطہ طور پر اناؤنس بھی نہیں کیا تھا کہ وہ اسپین جانے کے لیے کوچ میں بیٹھ گیا۔ وہ اپنے قرض خواہوں کو دھوکا دے کر نکل جانا چاہتا تھا کہ ان لوگوں نے اس کی کوچ کو روک لیا۔ اس کی سخت بے عزتی ہونے والی تھی کہ اس موقع پر اس کا جگری دوست کراس کام آیا۔

”اگر سینر رقم ادا کرنے کے قابل نہ رہا تو میں آپ کے قرض کی رقم ادا کروں گا۔“ کراس نے قرض خواہوں سے وعدہ کیا۔

سینر کی جان چھوٹی اور وہ اسپین پہنچ گیا۔ اسپین پہنچنے کے بعد وہ مہینا اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا سیاسی مستقبل اسپین کی فتوحات سے وابستہ ہے۔ اس طرح ایک تو وہ توصل کا عہدہ حاصل کر سکتا تھا۔ روم کے نظام حکومت میں یہ ترقی کا آخری ذینہ ہوتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ اپنے قرضے ادا کر سکتا تھا۔

اس نے کسی جنگ کے بہانے ڈھونڈنا شروع کر دیے۔

شمال مشرقی پہاڑوں میں ڈاکو اودھم مچائے ہوئے تھے۔ چنانچہ اس نے انہیں حکم دیا کہ وہ اپنے گھروں کو چھوڑ کر اسپین میں آباد ہوں۔ سینر کو معلوم تھا کہ وہ یہ حکم کبھی نہیں مانیں گے۔ یہی ہوا بھی۔ ان کے انکار نے اسے جنگ مسلط کرنے کا موقع فراہم کر دیا۔ سینر نے وقت ضائع کیے بغیر اپنے فوجی دستوں کو پہاڑوں کی طرف بھیجا۔ ان قبائل کو یہ غلط فہمی ہوئی کہ وہ اس نئے رومن گورنر کو شکست دے دیں گے۔ یہ غلط فہمی انہیں اس لیے ہوئی کہ ماضی قریب میں وہ

جزل پومپی ابھی تک مشرقی بحیرہ روم میں تھا۔ کراس اپنی آمدنی کا حساب کتاب کر رہا تھا اور سیزر خاموشی سے رومن سیاست کی سیڑھیاں چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ انہی دنوں روم کا ایک اہم ترین عہدہ Pontifex Maximus خالی ہوا۔ اس عہدے پر حامل شخص پادریوں کی رہنمائی کرتا تھا۔ مندر میں موجود پاک دامن عورتوں کی نگرانی کرتا تھا۔ سرکاری رہائش گاہ میں رہتا تھا اور دوسری کئی مراعات اسے حاصل تھیں۔

سیزر نے تہیہ کر لیا کہ وہ یہ الیکشن لڑے گا حالانکہ اس کے مقابلے پر سینٹ کے دو ممبران تھے جن سے جیتنا تقریباً ناممکن تھا لیکن یہ سیزر کا حوصلہ تھا جو اسے ہر محاذ پر کامیاب کر رہا تھا۔ دست بردار ہونے کی بجائے اس نے فیصلہ کیا کہ وہ دولت کے تل پر یہ مقابلہ جیتے گا۔

یہ مقابلہ اربن قبائل کی وجہ سے جیتا جا سکتا تھا لہذا اس نے اربن ایریا کے ووٹرز پر توجہ دی۔ اس نے دولت خرچ کی اور ووٹرز کو اپنا ہم نوا بنا لیا۔

اس کا طاقتور حریف یہ تھا شادیکھ رہا تھا۔ اس نے سیزر کو اس ووٹ سے نکلنے کے لیے اس سے زیادہ دولت پیش کرنا چاہی جتنی وہ خرچ کر چکا تھا لیکن سیزر نے یہ پیشکش ٹھکرادی۔

الیکشن والے دن سیزر کی ماں رور ہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ سیزر پر بے پناہ قرض چڑھ گیا ہے۔ اگر وہ پار گیا تو قرض خواہ سیزر کو روٹنڈالیس گے اور اس کا سیاسی مستقبل ختم ہو جائے گا۔

وہ ابھی تک صہورہ ہی میں رہائش پذیر تھا۔ اس نے مکان سے نکلنے وقت اپنی ماں کو چومنا اور بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”ماں آج تم دیکھو گی کہ تمہارا بیٹا جیتے گا یا بھگوڑا بنے گا۔“

ووٹ پڑے اور سیزر دونوں امیدواروں کے مقابلے میں بڑے مارچن سے جیت گیا۔

اس دن شام کو وہ اپنے گھر میں پونٹی فکس میکسی میس کی حیثیت سے داخل ہوا۔

اب اسے صہورہ چھوڑ کر شہر کے وسط میں سرکاری رہائش گاہ میں منتقل ہونا تھا۔

اس نے چند روز صہورہ میں گزارے۔ اہل محلہ سے مبارک بادیں وصول کرنے کے بعد اپنی ماں، بیٹی، نوکروں اور صہورہ میں گزارے ہوئے 30 برس کی یادوں کے ساتھ اس نے صہورہ چھوڑا اور سرکاری مکان میں منتقل ہو گیا۔

رومی نااہلوں کو روند چکے تھے۔ اس کی اس درخواست پر بحث ہوئی۔ اس کے مخالفین

نے بازی اٹھتے ہوئے دیکھ کر ایک سینٹر Cato کو آگے کر دیا۔ اس نے اس قدیمی روایت کا سہارا لیا جس کے مطابق وہ اس وقت تک تقریر کر سکتا تھا جب تک وہ چاہے چنانچہ وہ تقریر کرنے کھڑا ہوا تو اپنی تقریر کو اس قدر طویل دیا کہ سورج غروب ہو گیا۔

مخالفین نے ایک دوسرے کو مبارک باد دی کہ سیزر ایک سال کے لیے تو نفل حاصل نہیں کر سکتا۔ اگلے سال کی اگلے سال دیکھی جائے گی لیکن سیزر تو سازشیں ناکام بنانے کے لیے پیدا ہوا تھا۔

دوسری صبح سیزر اپنے خیمے سے باہر آیا۔ اس کا سنہرا چوغد سورج کی سنہری کرنوں سے منور ہو رہا تھا وہ شاہانہ چال سے چلتا ہوا شہر کے دروازے پر آیا۔ دروازہ عبور کیا اور شہر کی مقدس حد کو عبور کر گیا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ جشن صبح سے محروم ہو گیا۔

جشن صبح عوام میں سب سے بڑا اعزاز تھا جو ایک جنرل کو عطا ہوتا تھا۔ یہ اعزاز سیزر کا سال ہا سال کا خواب تھا۔ کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اس اعزاز کو چھوڑ دے گا۔ اس نے Cato کی تقریر اپنے پیروں تلے روند ڈالی تھی۔ تو نفل کے انتخاب کے لیے الیکشن ہونے تھے۔ سیزر نے اپنے پچھلے تجربے کو کام میں لاتے ہوئے رشوت کا بازار گرم کیا اور اپنے حریف کو چت کر دیا۔

صہورہ کی گندی بستی میں پل کر جوان ہونے والا سیزر روم کے سب سے بڑے عہدے پر فائز ہو چکا تھا۔

59 ق م کے پہلے مہینے میں سیزر نے روم کے سینٹر تو نفل کی حیثیت سے حلف اٹھالیا۔ اس کا جو نیر تو نفل جو اس کا حریف تھا، اس نے کامیاب ہوتے ہی سیزر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں۔

”یہ مت سمجھنا کہ میں تمہاری مدد کے لیے ہوں۔ تمہیں کسی امید میں بھی رکھنا نہیں چاہتا۔ میں تمہیں صاف صاف بتا رہا ہوں کہ میں تمہیں ہر حال میں آگے بڑھنے سے روکوں گا۔“

سیزر نے اس دھمکی سے نبرد آزما ہونے کے لیے جنرل پوپھی اور کراس کو شریک اقتدار کر کے ایک زبردست شخصی حکومت قائم کی۔ اس نے کمال ہوشیاری سے دیگر سینیٹرز کو بھی اپنا ہموا بنا لیا۔ اس طرح اپوزیشن کے ہر حربے کو وہ ناکام بنا تا رہا۔ اس نے اپنی مرضی کے قوانین

وہ جنگ کے لیے تیار ہو گئے۔ سیزر نے ان ڈاکوؤں پر بھرپور حملہ کیا اور انہیں شکست سے دوچار کر دیا جو تل ہونے سے بچ گئے تھے انہیں اپنے ساتھ لے کر بحر ظلمات کے ساحل پر پہنچا۔ یہاں سے ان قبائل کو ایک جزیرے پر بھیجنا تھا۔ اس نے انہیں چند کشتیوں پر سوار کیا اور اپنے سپاہیوں کے ساتھ روانہ کر دیا۔

ان قبائلیوں نے سپاہیوں کو مجبور کیا کہ وہ جزیرے تک پہنچنے کے لیے چوڑے پاٹ سے کراس کریں۔ یہ لوگ جانتے تھے کہ یہاں پانی کی گہرائی کہیں کم کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ کسی جگہ تو گہرائی محض چند انچ رہ جاتی ہے۔ رومن سپاہی اس حقیقت سے نا آشنا تھے۔ وہ کشتیوں کو اس طرف لے گئے اور سب کے سب ان ڈاکوؤں کے ہاتھوں قتل ہو گئے۔ سیزر کو معلوم ہوا تو اس نے مزید جہاز منگوائے اور سمندر پار کر کے ان ڈاکوؤں کو عبرت ناک شکست دی۔

اس سے نمٹنے کے بعد اس نے اسپین کے شمال مغربی کونے کے انتشار زدہ علاقوں کا گھیراؤ کر لیا۔ ان مغرور قبائل کو کبھی بھی رومنوں نے فتح نہیں کیا تھا۔ اس کی تیز رفتاری کا یہ عالم تھا کہ ان قبائل کو اس کے حملے کا اس وقت پتا چلا کہ جب اس کا جہاز ان کی بندرگاہ تک پہنچ گیا۔ انہوں نے ہار تسلیم کر لی اور ہتھیار پھینک دیے۔

چھ مہینے نہیں گزرے تھے کہ اس نے مغربی حصہ فتح کر کے روم کا حصہ بنا دیا۔

موسم سرما گزر چکا اور برف پھلنے لگی تو سیزر واپس آیا تاکہ تو نفل شب کے لیے مہم کا آغاز کرے جو کہ ترقی کا آخری زینہ تھا۔

ان فتوحات کی بنا پر سینیٹ نے اس کے لیے فتح کا جشن منظور کیا۔ فتح کا یہ جشن اس بات کی ضمانت تھی کہ وہ ایک کامیاب ملٹری کمانڈر ہے۔

سیزر کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ سینیٹ سیزر سے نفرت کرنے والوں کی بھرمار تھی مگر ان سب نے سخت دشمنی کے باوجود اس جشن کی حمایت کی۔ یہ تو اس کو بعد میں پتا چلا کہ اس کے خلاف گہری سازش ہوئی ہے۔

رومن قانون کے مطابق سیزر کو جنرل کی حیثیت سے جشن فتح کا انتظار روم کی دیواروں سے باہر کرنا تھا۔ جبکہ تو نفل کے امیدوار کو ذاتی طور پر سینیٹ کے سامنے پیش ہونا ضروری تھا۔ وہ جشن کا حامی بھی تھا اور تو نفل کا امیدوار بھی۔



بنائے اور ایسی اصلاحات عمل میں لایا جو روم کے نچلے طبقوں کے لیے مفید ثابت ہو رہے تھے۔ طبقہ اشرافیہ میزور سے ہمیشہ ناراض ہی رہا۔

اس سال کے موسم بہار کے آتے آتے پومپی نے بہت سارے قوانین اپنے حق میں حاصل کر لیے تھے۔ اس کا مشرقی بحیرہ روم کا مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ اس کے جانوں کو شاہی فوج میں خدمات کے صلے میں من پسند ارضیات مل چکی تھیں۔ یہ وقت میزور کے لیے بڑا نازک تھا۔ سہ فریقی حکومت خطرے میں پڑ گئی۔ اب پومپی اپنے کام نکل جانے کے بعد میزور اور کراس کے حق میں اپنا سیاسی جھکاؤ کم کرنے کا فیصلہ کر سکتا تھا۔ پومپی اگر اس کا ساتھ چھوڑ دیتا تو شاید کراس بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیتا۔ یہ اس کی سیاسی موت ہوتی۔ اسے پومپی کی سخت ضرورت تھی۔ وہ ہر قیمت پر اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے یہ قیمت اپنی بیٹی کی شکل میں ادا کی۔ اس نے اپنی بیٹی جولیا پومپی کو بیاہ دی حالانکہ پومپی اس کی بیٹی سے تیس سال بڑا تھا۔ اسے یقین تھا کہ جب تک پومپی اور جولیا ساتھ رہیں گے پومپی اور اس کے حواری اس کا ساتھ دیتے رہیں گے۔ اس نے ان رشتوں کو مزید مضبوط کرنے کے لیے اگلے سال منتخب ہونے والے تو فصل کی بیٹی سے شادی کر لی۔

میزور کی تو فصل شپ کا ایک سال مکمل ہونے والا تھا۔ اس کے ارد گرد یہ خطرہ منڈلانے لگا تھا کہ جیسے ہی وہ اس عہدے سے ہٹا اس سے تمام مراعات چھین لی جائیں گی۔ کیٹو اور اس کے اتحادی اس کے پیچھے پڑ جائیں گے اور اسے ٹریبونل میں کھڑا کر کے اس پر ہر قسم کا الزام عائد کر سکتے ہیں۔ اس کے سیاسی مستقبل کو زبردست ٹھیس پہنچے گی۔ اس وقت اس کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ تو فصل شپ کے بعد احتساب سے کیسے بچے گا۔ اس کا واحد حل اس نے یہی سوچا کہ وہ کسی صوبے کی گورنر شپ حاصل کر لے اور سینیٹ اسے فتوحات کے ذریعے علاقے میں توسیع کی اجازت دے اور وہ ایک فاتح جنرل کی حیثیت سے مال قیمت کے ذریعے اپنے سیاسی عزائم کو جاری رکھ سکے۔

اسے ایسے سرحدی صوبے کی گورنر شپ درکار تھی جس کی سرحدیں گال، جرمن سے ملتی ہوں اور کوئی ناگزیر وجہ پیدا ہو جس کے باعث وہ ان قبائل پر حملہ آور ہو سکے۔

دوسری جانب ایوزیشن بھی اس کے سیاسی مستقبل کے بارے میں غور و خوض کر رہی تھی۔ نہایت غور کے بعد

ایک بل سینیٹ میں لانے اور پاس کرانے کا فیصلہ کیا گیا۔ قاعدہ یہی تھا کہ عموماً ایک سابقہ تو فصل کو کسی اہم اور مال دار صوبے کا گورنر بنایا جاتا تھا لیکن میزور کے معاملے میں اس قاعدے کو بالائے طاق رکھ کر بل منظور کیا گیا کہ میزور جب اپنا عرصہ تعیناتی ختم کرے تو اسے چراگا ہوں اور جنگلات کی سرزمین کا انتظام و انصرام دیا جائے۔

میزور نے ایک مرتبہ پھر برانا حربہ استعمال کیا۔ بھاری رشوت دے کر نچلے طبقے کی اسمبلی میں قرارداد پیش کرائی گئی کہ میزور کو "گال" کی گورنر شپ دی جائے۔ یہ گنجان آبادی شمال اٹلی سے متصل تھی۔

جنرل پومپی سے رشتہ داری اس وقت کام آئی۔ پومپی نے اس قرارداد کی حمایت کی اور یہ بل بغیر سینیٹ کی حمایت کے منظور کر لیا گیا۔

گال کی وسیع ارضیات جو شمال میں رومن صوبے سے اٹلانٹک تک پھیلی ہوئی تھی بڑی زرخیز تھی لیکن انتشار زدہ تھی۔ میزور نے محسوس کیا کہ یہ اس کے لیے سنہری موقع ہے کہ رومن لوگوں کو دکھا دے کہ وہ شاندار فتوحات حاصل کر سکتا ہے۔

روم سے روانگی کے وقت میزور کا یہ منصوبہ مخالفین سے ڈھکا چھپا نہیں رہا تھا کہ اب وہ یہ حیثیت جنرل ان کے سامنے اپنی نئی طاقت کا مظاہرہ کرے گا۔

گال کا علاقہ تین حصوں میں منقسم تھا۔ ہر حصے کی الگ زبان، الگ روایات اور الگ قوانین تھے۔ گال کا چوتھا حصہ اور سب سے بڑا حصہ وسطی جنوبی فرانس سے اٹلانٹک تک پھیلا ہوا تھا۔

گالش جنگجوؤں کے لیے ناموری اور بہادری ایک اعزاز تھا۔ اکثر اوقات دشمن کو خوف و ہراس میں مبتلا کرنے کے لیے ننگے ہو کر لڑتے تھے۔ دائمی فتح کی صورت میں وہ دشمن کے سردوں کا مینار بناتے تھے۔ زیادہ تر گال سادہ کسان اور چھوٹے گاؤں میں رہنا پسند کرتے تھے۔ وہ کاشت کاری کرتے اور بھیڑیں پالتے تھے۔ ان کے مکانات غیر معمولی گول اور مستطیل شکل کے ہوتے تھے جو کھڑیوں سے بنائے جاتے تھے۔ عورتیں گھریلو کام کاج کرتی تھیں اور بچوں کو پالتی تھیں لیکن عورتوں کی مجموعی تعداد پر رومی یونانی اور خطے کی دوسری خواتین سے زیادہ تھی۔

امراء کے دو طبقوں میں Knight اور دوسرا Druide تھا۔ نائٹ روحانیت پر یقین رکھتے، قربانیاں

اشرافیہ کو اختیارات سے نوازا اور انہیں روم کا ساتھ بھی قرار دیا۔ اس کے بعد گالش اشرافیہ نے اپنی مرضی سے رومن روایات کو اپنانا شروع کر دیا۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے لاطینی استاد مقرر کر دیے۔ وہ اب خود کو رومن کہلانے پر فخر کرنے لگے تھے۔

گال کو منظم کرنے کے بعد سیزر نے رومی سیاست پر بھرپور توجہ دی۔ سیزر کا دشمن Cato کوشش کے باوجود اگلے سال کی تو فصل شب حاصل نہ کر سکا تھا۔ اس کی جگہ ایک اور شخص "مارسی لیس" نے یہ عہدہ حاصل کر لیا لیکن یہ Cato سے بھی زیادہ اس کا دشمن تھا۔ اس نے خود کو سیزر کی طاقت کو ختم کرنے کے لیے وقف کر دیا۔

وہ عورتوں میں بہت مقبول تھا۔ اس میں کوئی ایسی جادوئی کشش تھی کہ عورتیں اس کی طرف کھینچی چلی آتی تھیں۔ اس نے اپنی اس خوبی کو استعمال کرتے ہوئے ماریسیس کی بیوی کو درغلائے کی کوشش کی تاکہ وہ اسے ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکے لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ اب اس نے پروپیگنڈہ مہم کا سہارا لیا۔

وہ ان رپورٹوں کو لے کر بیٹھ گیا جو اس نے سینیٹ کو گالش کے بارے میں لکھ کر بھیجی تھیں۔ اس نے ان رپورٹوں کو ایڈٹ کیا اور Gallic war کے عنوان سے شائع کر دیا جس نے پڑھے لکھے طبقے میں تہلکہ مچا دیا کیونکہ اس میں بہادر دشمنوں کے خلاف رومنوں کی جرأت مندانہ کارروائیوں کی کہانیوں کو بڑی سادہ اور صاف زبان میں لکھ دیا تھا۔ یہ ایک ایسی کتاب ثابت ہوئی جس نے ووٹرز کے ذہنوں کو تبدیل کر دیا اور وہ سیزر کو بہادر جنرل کے نام سے یاد کرنے لگے۔

ان کوششوں کے باوجود حالات پلٹنا کھا چکے تھے۔ یہ شخص حکومت اب دو شخص رہ گئی تھی۔ اب اس کی باگ ڈور سیزر اور پومپی دی گریٹ کے ہاتھوں میں تھی لیکن جلد ہی اس میں بھی رخنہ پڑ گیا۔ سیزر کی بیٹی جولیا جو پومپی کی بیوی تھی اس کا اچانک انتقال ہو گیا۔

جنرل پومپی کو بھی رشتہ داری کا خیال نہیں رہا تھا اور جب سینیٹ نے پومپی کو ڈکٹیٹر کے اختیارات دے دیے تو سیزر اور پومپی میں اختیارات کی جنگ چھڑ گئی۔ پومپی کے ساتھ سینیٹ کی اکثریت تھی اور ایک اعلیٰ فوج رکھنے کے باعث اس کی پوزیشن بہت مضبوط ہو گئی تھی۔

سیزر نے اسے شکست دینے کے لیے ایک دوسرا

دیتے اور اہمیت کا نظریہ پیش کرتے تھے۔ ٹائٹ کو کسی بھی معاملے میں تصور وار نہیں سمجھایا جاسکتا تھا۔

ڈائڈ طبقے کے لوگ ایک سردار کے ماتحت تھے جو بڑا قابل احترام اور سب سے بڑی اتھارٹی کا مالک تسلیم کیا جاتا ان کا عقیدہ تھا کہ رومیں مرقی نہیں بلکہ ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہو جاتی ہیں۔

تمام اہل گال میں مذہبی رسومات رہتی بسی تھیں۔ چاہے کوئی بیماری میں مبتلا ہو اور چاہے کوئی جنگ کے خطرے میں، قربانی کی رسم ضرور ادا کرتے تھے۔ ان کا یقین تھا کہ کسی شخص کی جان بچانے کے لیے انسانی قربانی ضروری ہے۔ عوام میں بھی قربانی کا رواج تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اس طرح دیوتا نہیں مختلف آفات سے بچاتے ہیں۔ سیزر یہاں آتے ہی طویل ترین جنگوں میں مشغول ہو گیا۔

☆.....☆

سیزر نے ایک لمبا عرصہ پہاڑوں اور میدانوں میں گال کے بہادر قبائل سے لڑتے ہوئے گزار دیا۔ آٹھ سال کے لمبے عرصے کے بعد گال کی مہم بالآخر ختم ہو گئی لیکن اپنے پیچھے بربادی کی داستان چھوڑ گئی۔ سینکڑوں شہر کھنڈر بنا دیئے گئے۔ جنگل اور اراضیات تباہ کر دی گئیں۔ کتنے لوگ مارے گئے اس کا تخمینہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ اس غارت گری کا دفاع کرتے ہوئے وہ کہا کرتا تھا۔ "اہل گال، اہل روم کے لیے ایک دھمکی تھے اور اس کا واحد حل یہ تھا کہ بحیرہ روم کے تہذیب یافتہ لوگوں کی حفاظت کے لیے تمام گال کو مکمل طور پر رومن سلطنت میں شامل کیا جائے اور دریائے Rhine کو مشرقی جرمن قبائل کی حد بنا دی جائے۔"

اس دلیل پر ہر رومن متفق تھا۔ روم کے شہر کا ہر باسی اور اٹلی کے کھیتوں میں کام کرنے والا کسان خطرے سے پاک زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ وہ خطرہ جو انہیں شمالی خونخوار قبائل سے تھا۔

قابل قبول ہو یا نہ ہو لیکن گال کی جنگ رومن سلطنت اور سیزر دونوں کے لیے فائدہ مند رہی۔

☆.....☆

51 ق م کا سال سیزر نے گال میں گزارا۔ اس نے اپنے با اعتماد ساتھیوں کو انعامات سے نوازا۔ گال کو رومن صوبوں کی طرح منظم کیا۔ شہر اور قبیلوں کے قابل اعتماد گالش

راستہ اختیار کیا۔  
گال کی فتوحات سے سیزر کی ذاتی دولت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے غرض مند سینٹرز کو ادھار کے طور پر کثیر رقم دے کر اپنا ممنون بنا لیا۔ دوسری جانب اس کی قوت عوام تھے جن کے لیے اس نے بہ حیثیت جمسٹریٹ کام کیا تھا اور وہ سپاہی تھے جنہیں اس نے بھرتی کیا اور گال کی ہر مہم پر ان کے ساتھ میدان جنگ میں موجود رہا۔ سیزر کی فوج جو اس نے اٹلی کے دیہاتوں اور فارمز سے بھرتی کی تھی نہ صرف اس کی وفادار تھی بلکہ اس کے مستقبل کی ذمہ داری تھی۔

طرح پامال کیا تھا۔ اگر اسے مزید طاقت مل گئی تو وہ ری پبلک کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دے گا۔  
وہ صرف سینیٹ کی حمایت حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن جب حکمرانوں نے اس سے الجھنے کا تہیہ کر لیا تو اسے نظر آنے لگا کہ یہ مسئلہ سیاست کی بجائے ہتھیاروں سے حل ہوگا۔ اس نے اپنے ہزاروں سپاہیوں کو گال سے شمالی اٹلی میں بھجوا دیا۔ اپنے فوجی دستوں کی تنخواہ دگنی کر دی اور ہر سپاہی کو ایک گالش غلام دے دیا۔ اس نے نئے فوجی بھرتے کرنے کا کام بھی شروع کر دیا۔

اس کے مخالفین اب بھی اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے لیکن مصیبت یہ تھی کہ مخالفین کے پاس سیزر کے خلاف کہنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ اس پر کئی الزامات لگائے جاسکتے تھے لیکن ان کے پاس آری نہیں تھی۔ وہ ایک ایسے آدمی سے مقابلہ نہیں کر سکتے تھے جس کے پاس اچھی خاصی فوج موجود ہے۔

ایک طرف وہ اپنی فوجی طاقت بڑھا رہا تھا۔ دوسری جانب سیاسی محاذ کو بھی اپنے حق میں کرنے کے لیے کوششیں جاری رکھے ہوئے تھے۔ اس نے مخالف قونصل کو جیسے رقم کی ضرورت تھی رشوت کے بدلے خرید لیا۔

اب اس کی آنکھیں ضرورت مندوں کو تلاش کرتی پھر رہی تھیں۔ اسے ایک ٹرائبون (ایک عہدہ) کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ قرضوں میں گھرا ہوا ہے۔ سیزر اس کے پاس جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا کیونکہ اپنے باپ کی طرح وہ ٹرائبون بھی سیزر کا مخالف تھا۔ اس نے اس ٹرائبون کی کمزوری ہاتھ میں پکڑی اور اس کے پاس پہنچ گیا۔

اپوزیشن پوہی سے بھی خوش نہیں تھی۔ اب انہیں دو دشمنوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا تھا۔ اس نے سیزر کو گلست دینے کے لیے پوہی کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

”مجھے تمہارے پاس ہرگز نہیں آنا چاہیے تھا کیونکہ تم ہر موڑ پر میری مخالفت کرتے آئے ہو۔“

مخالفین نے سیزر کے سامنے مطالبہ رکھ دیا کہ وہ گورنر شپ سے استعفیٰ دے اور ایکشن سے قبل فوج کے خاتمے کا اعلان کر دے۔ دوسری جانب پوہی پر دباؤ ڈال رہے تھے کہ وہ سیزر کے خلاف اپوزیشن کا کردار ادا کرے۔

”وہ تو میں اب بھی کرتا رہوں گا۔ تمہارے آنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”میں اپوزیشن کا ہتھیار نہیں ہوں لیکن سیزر سے یہ ضرور کہوں گا کہ وہ میرے فوجی دستے جو میں نے دو سال قبل اسے دیے تھے واپس کر دے لیکن اس کے بدلے میں سینیٹ مکمل میری بات ماننے کی پابند ہوگی۔“ پوہی نے کہا۔

”تم مخالفت کرتے رہو لیکن تمہاری حالت مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔“

”اگر آپ کے کہنے پر اس نے فوجی دستے واپس نہیں کیے تو آپ کیا کریں گے۔“

”تمہارا شکر یہ۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں اگر میرا بیٹا مجھے چھڑی سے پینٹا شروع کر دے۔“

”تم قرضوں میں جکڑے ہوئے ہو۔ یہ بڑی تکلیف دہ صورت حال ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں ان قرضوں سے نجات دلا دوں۔“

یہ ایسا جواب تھا جو مخالفین کو خوش کرنے کے لیے کافی تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ پوہی ان کے قریب آرہا ہے۔

”اس کے صلے میں تم مجھ سے کیا چاہو گے۔“

سینیٹ کا حال یہ تھا کہ کچھ لوگ سیزر کی مخالفت کر رہے تھے۔ کچھ حمایت اور کچھ نے خانہ جنگی کے ڈر سے درمیانی راستہ اختیار کیا ہوا تھا۔

”تمہارا ساتھ دینے کا مطلب۔“

سیئرز، سیزر کی فتوحات کے معترف تو تھے لیکن اس کی بے باکی سے خوف زدہ تھے۔ وہ دیکھ چکے تھے کہ سابقہ قونصل شپ کے دوران سیزر نے قدیمی روایات کو بری

”تمہیں کسی عمل کو روکنے کے لیے دیکھنے کا حق ہے۔“

”یا نکل۔“

”تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ ماریس میرے پیچھے

ہاتھ دھو کر بڑا ہوا ہے۔“

”یہ بھی معلوم ہے۔“

میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی کہ وہ روم کا آمر بن جائے۔“  
یہ بحث ہفتوں چلتی رہی لیکن ہر بار سیزر کا زر خرید  
ٹرائیون اسے ویٹو کرتا رہا بالآخر ماریس نے محسوس کیا کہ  
اس کے پاس اعتدال پسند سینیٹرز کی اتنی تعداد موجود نہیں کہ وہ  
اپنی تجاویز کو منظور کروا سکے لہذا وہ پیچھے ہٹ گیا۔

سیزر پچاس سال کا ہو چکا تھا لیکن اس کی جسمانی  
قوت اور حافظہ بے مثال تھا۔ اس نے مارک انطونی کو کاہن  
کے پاکیزہ عہدے پر فائز کروایا۔ پھر اسے درمیانی طبقے کے  
ٹریبون کا الیکشن جتوا کر روم کا ترجمان بنوایا۔

سیزر شمالی اٹلی میں واپس آیا اور اپنی ریاست کا دورہ  
کیا۔ اس کے بعد وہ گال واپس آیا اور جس جنگ کا خطرہ تھا  
اس کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔

انفواہوں کا بازار گرم تھا۔ یہ انفواہیں برابر گردش  
کر رہی تھیں کہ بہت جلد سیزر اور پوپھی کی فوجیں آپس میں  
ٹکرانے والی ہیں۔ دونوں کی فوجیں روم کو خون میں نہلا  
دیں گی۔

ان انفواہوں نے بہت جلد دم توڑ دیا جب پوپھی ایک  
خطرناک بیماری سے شفا یاب ہونے کے بعد روم آیا۔  
راستے میں اس کا جس طرح استقبال ہوا اس کے سامنے وہ  
استقبال مانڈ پڑ گیا جو سیزر کا شمالی اٹلی میں ہوا تھا۔

پوپھی کو ہمیشہ یہ احساس رہتا تھا کہ وہ عوام میں بہت  
مقبول ہے۔ اس سفر کے دوران اس کے اس احساس کو مزید  
تقویت ملی۔ اسے یہ بھی یقین ہو گیا کہ اس کے لیے فوجی  
بھرتی بہت آسان ہوگی۔

اس تاثر کے ساتھ ہی جنگ کے بادل بڑھتے  
گئے۔ پوپھی، سیزر کے مخالفوں سے مل گیا تھا اور سیزر کو کوئی  
رعایت دینے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے نتیجے میں جنگ لازمی  
تھی۔ ”سرڈ“ یونان سے روم پہنچا اور محاذ آرائی کے خاتمے  
کا حل ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ اس نے اعتدال پسند سیاست  
دانوں اور رومن پبلک کو اس لڑائی کے نتائج کے بارے میں  
مطلع کیا۔ وہ یہ کوششیں کر ضرور رہا تھا لیکن وہ بھی سمجھ رہا تھا  
کہ اس کا سیاسی مستقبل پوپھی کی حمایت میں ہے۔ یہی  
صورت حال اعتدال پسند سیاست دانوں کے سامنے تھی۔

سیزر نے سینیٹ میں درخواست دی کہ اسے اس کی  
غیر حاضری میں انتخاب لڑنے کی اجازت دی جائے۔  
سینیٹ نے پوپھی کے ایما پر اس درخواست کو مسترد کر دیا۔  
اب سیزر کا روم آنا لازمی تھا۔

”ماریس میرے خلاف جو بھی قانون پاس کرانے  
کی کوشش کرے تم اسے ویٹو کرو گے۔ میں تمہارا پورا قرض  
ادا کرنے کو تیار ہوں۔ تمہیں قرض خواہوں سے نجات مل  
جائے گی اور مجھے ماریس سے۔ بولو کیا کہتے ہو۔“

وہ ٹرائیون تیار ہو گیا۔ سیزر نے یہ محاذ بھی جیت لیا۔  
وہ ان کوششوں میں مصروف تھا کہ ایک اور صورت  
حال سامنے آگئی۔ سیریا کے گورنر کو رومن علاقوں سے  
Parhean (قدیم ایشیائی سلطنت موجودہ ایران) کو  
باہر دھکیلنے کے لیے مشکل پیش آرہی تھی۔ اس نے سینیٹ  
سے اضافی دو چھن فوج (پیدل فوج) کا مطالبہ کیا جس کی  
سینیٹ نے فوری منظوری دے دی لیکن مشکل یہ تھی کہ یہ فوج  
کہاں سے دی جائے۔ پوپھی نے اس سے اتفاق کر لیا اور  
سیزر کو مجبور کیا گیا کہ اس کے پاس پوپھی کی جو دو چھن فوج  
ہے اسے شام کی طرف بھیج دے۔

اس نے یہ قدم اعتدال پسند سینیٹرز کو خوش کرنے کے  
لیے کیا اور فوج بھیج دی۔

شام کے حالات ٹھیک ہونے کے بعد یہ فوج سیزر کو  
دوبارہ مل جانی چاہیے تھی لیکن ماریس نے ایسا کرنے کی  
 بجائے ان فوجی دستوں کو پوپھی کی کمانڈ میں اٹلی میں رہنے  
کے احکامات جاری کر دیے۔

سیزر اس نقصان کو بھی بھول گیا۔ وہ سینیٹرز کے درمیان  
اپنے حامی پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ دوسری جانب سینیٹرز  
اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ سیزر کی جگہ نیا گورنر لایا  
جائے۔ ماریس نے اعلان کیا۔

”سیزر نے گال فتح کر لیا ہے لہذا وہ فوج ختم کر کے  
واپس روم آ کر عام شہری کی حیثیت سے قونصل شپ کا  
انتخاب لڑے۔ اس کی جگہ نیا گورنر مقرر کیا جائے گا۔“

اس اعلان پر سیزر کا خرید کردہ ٹرائیون اپنی جگہ سے  
کھڑا ہوا اور اپنی تقریر میں کہا۔

”میں اس تجویز سے اتفاق کرتا ہوں بشرطیکہ پوپھی  
بھی اسی دن اپنی ریاست اور فوج چھوڑ دے۔ اس وقت کی  
صورت حال پر غور کیجیے جب ایک فریق کو نہتا کر کے  
دوسرے کے پاس بے شمار فوج ہو۔ اگر سیزر اپنی فوج ختم  
کرے گا تو پوپھی واحد شخص اٹلی میں باقی رہے گا جس کے  
پاس ہزاروں فوجی دستے موجود ہوں گے۔ پھر اس کی راہ

انٹونی بھی شامل تھے۔ سیزر سے مل گئے۔

اس مقام پر اسے جنرل پوپھی کا پیغام ملا۔

”مجھے اس تمام صورت حال سے بری الذمہ تصور کیا جائے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ سیزر میرے خلاف گستاخانہ انداز نہیں اپنائے گا۔ آؤ ہم ماضی کی طرح ملکی مفاد میں کام کرتے ہیں۔“

یہ بڑی پیشکش تھی لیکن سیزر کا غصہ اب اس کے ہاتھوں سے نکل چکا تھا۔ اس کو اپنی طاقت کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے اس پیغام کو بھی رد کر دیا۔

وہ اس پیغام کو رد کرنے کے بعد جنوب کی طرف روانہ ہو گیا۔ شمالی وسطی اٹلی کا بہت بڑا علاقہ سیزر کے بیڑوں سے سجا دیا گیا۔ آگے بڑھا تو پوپھی کے فوجیوں نے اس کی راہ روکنے کی کوشش کی لیکن وہ اس کے حملوں کی تاب نہ لاسکے اور راہ فرار اختیار کر لی۔

ان خبروں نے روم میں خوف و ہراس پھیلا دیا۔ ملحقہ علاقوں کے لائقہ اد لوگ روم میں داخل ہو گئے۔ ہر کوئی اپنی کہانی تراش رہا تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ اس نے آسمان سے پارش ہوتے دیکھی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ سمندروں سے آسمانی بجلی ٹکراتے ہوئے دیکھی ہے۔ ایک نے یہ بدشگونئی بتائی کہ ایک ٹھونے چھڑی کو جنم دیا جب کہ دوسرے نے اپنی پیش گوئی میں کہا کہ سیزر اور پوپھی کے درمیان جنگ شروع ہو گئی۔ روم کی گلیوں میں کل عام ہو رہا ہے۔ روم کا کوئی وارث نہیں۔

سیزر غصے سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ اس کا قصور وار پوپھی کو قرار دے رہے تھے۔

”تم نے سیزر کو دریا پار کرنے ہی کیوں دیا۔“

”اس لیے کہ ایسا کرنے ہی میں حکمت تھی۔“

”اس میں کیا حکمت ہو سکتی ہے۔“

”تمہیں یاد ہو گا کہ Sulla روم سے فرار ہو گیا تھا۔

پھر اس نے طاقت جمع کر کے روم پر قبضہ کر لیا تھا۔ میں نے بھی روم خالی کر دیا۔ پہلے اٹلی میں اپنی فوج مستحکم کروں گا اور پھر ضروری ہوا تو یونان کی طرف بڑھوں گا۔ میں اپنی بکھری ہوئی فوجیں اکٹھی کر لوں پھر سیزر سے بھی نمٹ لوں گا۔ جنگیں بلند و بالا عمارتوں سے نہیں فوج سے جیتی جاتی ہیں۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں روم کے مفاد میں کر رہا ہوں۔ میری تجویز کو نہ ماننے والا روم کا باغی ہے۔“

وہ روم کے شہریوں کو سیزر کے رحم و کرم پر چھوڑ کر نکل

رومن قانون یہ تھا کہ کوئی شخص روم کی قدرتی سرحد Rubicon کو ہتھیار کے ساتھ عبور نہیں کر سکتا۔ لیکن سیزر نے اس قانون کو توڑتے ہوئے اپنی فوجوں کے ساتھ دریائے ربنی کون کو عبور کر لیا جس پر اس کا بہترین کمانڈر ”دیکھی نس“ اس کا ساتھ چھوڑ گیا۔ نہ صرف ساتھ چھوڑ گیا بلکہ اس کے حریف پوپھی سے مل گیا۔ یہ جنرل دلیر بھی تھا اور سیزر کی جنگی اسکیموں اور حربوں سے واقف تھا۔ اس کا پوپھی سے مل جانا سیزر کا بہت بڑا نقصان تھا۔ اس نے اس نقصان کو خوش دلی کے ساتھ قبول کر لیا۔

سیزر جانتا تھا کہ دریا عبور کرنے کا مطلب جنگ اور صرف جنگ ہے۔ دوسری جانب سینیٹ اس کی بڑھتی ہوئی طاقت سے خوف زدہ تھی اور سیزر کو قائل کر رہی تھی کہ وہ اپنی فوج کو ختم کر کے مذاکرات کی میز پر آئے جسے سیزر نے مسترد کر دیا اس کے انکار نے نہ صرف پوپھی اور سینیٹ کو اس کے بالکل ہی خلاف کر دیا بلکہ رومن بھی دو دھڑوں میں تقسیم ہو گئے۔

ایک ایسی جنگ سر پر آ کر کھڑی ہو گئی جس میں رومن ہی آپس میں برسر پیکار ہونے والے تھے۔

سیزر نے ایک مرتبہ پھر معاملے کو انہام و تنہیم سے حل کرنے کی کوشش کی اور سینیٹ کو خط لکھا کہ اگر پوپھی اپنی فوج کو ختم کر کے مستعفی ہو جاتا ہے تو وہ بھی ایسا کر گزرے گا لیکن سینیٹ نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا بلکہ اس کے برعکس سینیٹ میں یہ قرارداد منظور ہوئی کہ سیزر اپنی فوج مقررہ تاریخ تک ختم کر دے ورنہ اسے غدار قرار دے دیا جائے گا۔

اسی رات شہر میں مارشل لا لگا دیا گیا۔

سیزر تمام حالات پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ جیسے ہی مارشل لا نافذ کیا گیا اس نے اپنی فوج سے خطاب کیا۔

یہ بڑی تکلفانی ہے۔ مارشل لا تو اس وقت لگایا جاتا ہے جب آئینی بحران پیدا ہو۔ لوگ سول نافرمانی کریں یا

مندروں اور مقدس مقامات کو نقصان پہنچائیں۔ اب آپ کا

کام ہے کہ اپنے جنرل کی حفاظت کریں جس کی کمان میں تم

نے 9 سال تک ملک کی خدمت کی جنگیں لڑیں اور تمام گال

اور جرمن کو فتح کرنے کا عظیم کارنامہ انجام دیا۔

اس خطاب کے بعد وہ اپنی فوج کے ہمراہ دریائے

ربنی کون سے دس میل پیچھے ہٹا اور اس علاقے کو خوب لوٹا

اس مقام پر روم سے نکالے گئے ٹرائبونز جن میں مارک

گیا۔ سیزر دندنا ہوا روم میں داخل ہوا اور خزانے کی وہ رقم لوٹ لی جو سیٹیٹ کے فرمان کے مطابق پوپھی کو ادا کی جانی تھی۔ پوپھی اور سیزر اب ایک ایسے سفر پر روانہ تھے جس میں کسی ایک کو زندہ رہنا تھا۔ گل کے دوست آج کے بدترین دشمن تھے۔ جنرل پوپھی ”میلٹرز“ کے قریب تھا۔ وہ اراکین سیٹیٹ کی حمایت سے مقامی کسانوں کو اپنے فوجی دستوں میں شامل کر رہا تھا۔ وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا جب کہ اس کے کیمپ میں متضاد رائے موجود تھی۔ اکثریت کا اصرار تھا کہ سیزر کو اٹلی پر قابض نہیں ہونے دیا جائے۔ جنرل پوپھی اس رائے کے حق میں نہیں تھا لہذا بیشتر سیزرز اور سولجرز نے اس کا ساتھ چھوڑنے کے لیے اپنا سامان باندھنا شروع کر دیا۔

سیزر کی قسمت کا ستارہ چمک رہا تھا۔ وہ ساحل کے ساتھ ساتھ مارچ کرتا ہوا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ راستے میں جو شہر آئے سیزر کے پرچم وہاں لہرانے لگے۔ ان شہروں کے حکمران پوپھی کو مدد کے لیے پکار رہے تھے لیکن بوڑھا پوپھی سیزر کی تیز رفتاری کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔ وہ ابھی تک نئی فوج بھرتی کرنے میں مشغول تھا۔ وہ اپنی قوت اتنی بڑھا لینا چاہتا تھا کہ سیزر کی تمام قوت ایک ہی جھکے میں واپس رکھوالے۔ بالآخر ایک مقام Brindisium پہنچ کر اس نے اپنی آدمی فوج یونان بھیج دی اور آدمی کے ساتھ سمندر میں موجود رہا۔

سیزر بھی سکندر اعظم کی طرح عظیم فاتح بننے کے خواب دیکھ رہا تھا۔

سیزر کے پاس بحری فوج موجود نہیں تھی۔ وہ پوپھی کے جہازوں پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ذرا کچ آدم و رفت منقطع کرتے ہوئے بندرگاہ کو شدید نقصان پہنچانے کا منصوبہ بنایا۔ وہ سمندر میں نہیں اتر سکتا تھا مگر اپنا غصہ بندرگاہ پر تو اتار سکتا تھا۔ اس نے جہاں پانی کم تھا داخلے کا راستہ مٹی سے بھر دیا جہاں پانی گہرا تھا وہاں چھوٹے جہاز کھڑے کر دیے اور تیز لہروں سے بچانے کے لیے لنگروں سے روک دیا۔

جنرل پوپھی نے اپنے تجربے کو سامنے رکھا اور بندرگاہ پر کھڑے مال بردار جہازوں پر قبضہ کر کے ان پر ناورد تیسر کروائے اور پھر ایسے ہتھیار نصب کیے جنہیں میزائل کہا جاسکتا ہے۔ مسلح آرٹلری کو حکم دیا کہ سیزر کے دفاعی کاموں کو تباہ کر دے۔ تیر اور میزائل برسنے لگے۔

ان تیاریوں کو دیکھتے ہوئے سیزر مذاکرات پر اتر

آیا۔ اس نے اپنے آدمی پوپھی کے پاس بھیجے لیکن پوپھی نے یہ کہہ کر مذاکرات سے انکار کر دیا۔

”تمام قونسلر یونان جا چکے ہیں۔ میں ان کی غیر موجودگی میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔“

اب دونوں کو وہ کرنا تھا جو وہ کر سکتے تھے چنانچہ رات ہوتے ہی پوپھی کی باقی ماندہ فوج کو لے جانے کے لیے ایک چھوٹا بحری بیڑہ آ گیا۔

سیزر کے لیے بہت ضروری ہو گیا تھا کہ اب وہ پوپھی کی فوج پر حملہ آور ہو جائے۔ وہ اگرچہ اس وقت اٹلی کا حکمران تھا لیکن اس وقت نہ تو کوئی سیزرز اس کا ساتھ دے رہا تھا اور نہ ہی وہ گورنمنٹ کے کسی ادارے سے رابطہ کرنے کی پوزیشن میں تھا۔ وہ اگر یونان جاتا تو کئی مہینے لگ سکتے تھے۔ اس دوران پوپھی کی وہ فوج جو اسپین میں تھی اٹلی کو روند سکتی تھی۔ وہ پوپھی کی فوج پر حملہ آور ہونے کے لیے آگے بڑھا۔ خوراک کے حصول کے لیے سسلی پر قبضہ ضروری تھا۔ سسلی پر قبضہ ایک پتہ دو کاج کی طرح تھا کیونکہ سسلی کا حکمران سیزر کا ازلی دشمن Gato تھا۔ سیزر کو اس سے بدلہ لینے کا موقع بھی مل رہا تھا۔

جنرل پوپھی کے یونان روانہ ہونے کی وجہ سے Gato مایوس ہو چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ سیزر وہاں پہنچتا اس نے سسلی خالی کر دیا۔

سیزر نے خون خرابے کے بغیر سسلی پر قبضہ کر لیا۔ اب اسے اسپین کی طرف دیکھنا تھا۔ یہاں پوپھی کے تین نائین حکومت کر رہے تھے۔ جنرل پوپھی کی حامی فوج کی ایک بڑی تعداد یہاں موجود تھی۔ پوپھی کی اپنی فوج بھی قریب ہی خیمہ زن تھی جو کسی وقت بھی مدد کے لیے آسکتی تھی۔

سیزر نے مقابلہ کیا۔ اپنے تجربے کو بھرپور طریقے سے استعمال کیا لیکن اسے پسپا ہونا پڑا۔ اس شکست میں ان پارشوں کا ہاتھ بھی تھا جن کے سبب پل بہ گئے اور سیزر کے اتحادی سامان رسد بھیجنے میں ناکام ہو گئے۔

سیزر کی شکست کی خبریں روم پہنچنا شروع ہو گئیں۔ ان رپورٹوں میں سیزر کی فوج کی تباہی کا ذکر کیا جا رہا تھا۔ ان خبروں کو سن کر اٹلی میں اس کے ہمدرد نہ ہونے کے برابر ہو گئے تھے اور سڑکیں تباہ ہونے کے باعث گال سے سامان رسد کی ترسیل کا سلسلہ بھی ختم ہو چکا تھا۔

کوئی اور ہوتا تو ہمت ہار بیٹھتا لیکن وہ سیزر تھا۔ اس

نے اپنی فوج کو ایسی ہلکی پھلکی کشتیاں بنانے کا حکم دیا۔ ایسی ہی کشتیاں اس نے برطانیہ کی مہم کے دوران بھی بنوائی تھیں۔ ان کشتیوں کے ذریعے اس نے قریبی پہاڑیوں پر قبضہ کر لیا۔ اس نے قریبی قبائل سے روابط کا سلسلہ شروع کیا اور پانچ طاقتور ریاستوں کو اپنا حامی بنانے میں کامیاب ہو گیا۔

مارسلیز میں ڈومیس سیزر کی فوجوں کے خلاف تمام تر تیاری کے ساتھ صف آرا تھا۔ اس کا بحری بیڑہ ہر قسم کے ہتھیاروں سے لیس تھا۔ وہ بروٹس کے جہازوں کی جانب بڑھا جو مارسلیز کی مخالف سمت پر واقع جزیرے میں کھڑے تھے۔

سمندر میں جنگ چھڑ گئی۔ مارسلیز کے لوگ اپنے جہازوں کی تیز رفتاری اور ملاحوں کی عقل مندی پر یقین رکھتے تھے۔ انہوں نے سیزر کے جہازوں کو گھیرنے کی کوشش کی لیکن سیزر کی تجربہ کار فوج نے پہلے ہی حملے میں دشمن کے نو جہازوں کو تباہ کر دیا۔ بہت سے فوجیوں کو قتل کیا، پھر وہ سمندر میں ڈوب کر مر گئے۔ سیزر کی قسمت عروج پر تھی۔ پانچ طاقتور ریاستیں اس کی حلیف بن چکی تھیں۔ نوڈ سپائی شروع ہو چکی تھی۔ دشمن کی کیولری فورس سیزر کی فوج سے ٹکرانے سے گھبرا رہی تھی۔ سیزر مخالفین کا سامان رسد منقطع کرنے کی پوزیشن میں آچکا تھا۔

☆.....☆

اپنے تمام دشمنوں سے نمٹتا ہوا سیزر بحیرہ ظلمات کے ساحل کے مغرب کی طرف بڑھا۔ ایک ماہ کی مسلسل جنگ کے بعد سیزر نے سینیت کی ایک بڑی فوج کو شکست سے دوچار کر دیا تھا لیکن ابھی تک اس کا جنرل پوپھی اور سینیت کی مشترکہ فوج جو یونان میں موجود تھی، اس سے سامنا نہیں ہوا تھا۔

جنرل پوپھی کے لیے اسپین کی شکست ناقابل برداشت تھی لیکن وہ مشرقی بحیرہ روم اور افریقا کی فوجوں کے کمانڈر کی حیثیت سے سیزر کی فوجوں کو تباہ و برباد کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔

سیزر افریقا میں فوجی نقصانات کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جنرل پوپھی یونان میں اپنی قوت بڑھا رہا تھا اور وہ کسی بھی وقت اٹلی کو روند سکتا تھا۔

اسے ایک اچھی خبر یہ ملی تھی کہ روم میں اس کے حامیوں نے اسے ڈیکٹیٹر نامزد کر دیا تھا۔ (جب ریاست

انہائی خطرے میں ہوتی تو سینیت کسی ایک جمسٹریٹ کو اس عہدے پر چھ ماہ کے لیے فائز کرتی تھی۔ وہ سول اور ملٹری سپریم کمانڈر ہوتا جس کے خلاف نہ تو کوئی اپیل ہو سکتی تھی اور نہ ہی وہ اپنی مدت کی تکمیل کے بعد بھی کسی کو جوابدہ ہوتا تھا۔)

جب وہ روم میں داخل ہوا تو اہل روم گھبرا گئے کیونکہ اہل روم سمجھ رہے تھے کہ ماضی پھر دہرایا جائے گا۔ وہ بھی ماضی کے حاکم Sulla کی طرح کارروائی کر کے اپنے تمام دشمنوں کو تہ تیغ کر دے گا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ اس کے برعکس عہدیداروں کے غضب شدہ حقوق کو بحال کر دیا۔ فوری خوراک مہیا کرنے کا فرمان جاری کیا۔ ریاستوں میں اپنے گورنر متعین کیے۔ شمالی اٹلی کے اپنے حواریوں کو روم کی شہریت عطا کی۔ جیو پیٹر کے عظیم تہوار کو منانے کا حکم دیا جو کئی سال سے نہیں منایا جا رہا تھا۔ پھر گیارہ دن کی ڈیکٹیٹر شپ سے استعفیٰ ہو کر سب کو حیران کرتے ہوئے جنرل پوپھی کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔

سیزر نے 49 ق م کا سال اٹلی، گال اور اسپین میں لڑتے ہوئے گزارا تھا جب کہ جنرل پوپھی نے اس عرصے کو یونان میں ایک ایسی غیر معمولی بین الاقوامی قوت اکٹھی کرنے میں صرف کیا جس کی نظیر نہیں ملتی۔ سمندر پر قابض رہنے کے لیے اس کے پاس ایشیائے کوچک یونانی جزیروں، شام اور افریقا سے حاصل کردہ 600 جہازوں کا بحری بیڑہ موجود تھا۔ جنرل پوپھی کی زمینی فوج پانچ لاکھ تین اٹلی کے رومن شہریوں پر مشتمل تھی۔ ہزاروں معاون انگری سپاہ تھی جن کا تعلق یونان، ایشیائے کوچک، شام اور افریقا سے تھا۔

پوپھی نے بڑے محتاط انداز سے اس فوج کے لیے مشرقی بحیرہ روم سے سامان رسد اور نقصان پہنچانے کا بندوبست کر رکھا تھا۔ اس کا منصوبہ تھا کہ وہ اس فوج کو بحیرہ ظلمات کے ساحل پر اٹلی کی مخالف سمت میں رکھے گا اور سیزر پر اس وقت حملہ آور ہوگا جب سمندر بالکل خاموش ہوگا۔

سیزر کے پاس اگرچہ خوفناک فوج موجود تھی لیکن ایک تو یہ تعداد پوپھی کی فوج سے کم تھی دوسرے مختلف جنگوں میں مشغول رہنے کی وجہ سے تھک چکی تھی۔ اس سے بھی زیادہ مایوس کن صورت حال یہ تھی کہ اس کے پاس تمام فوج کو یونان پہنچانے کا بندوبست نہیں تھا۔ وہ ایک ماہ تک ایک بندرگاہ پر پڑا رہا۔ پھر اس نے اپنے دلیرانہ مزاج کی بدولت

غیر معمولی پہلے کیے۔ موسم سرما میں کوئی بھی شخص اس وسیع سمندر میں قدم رکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن اس نے حکم دیا کہ دستیاب جہازوں پر جتنے سیاہی سوار ہو سکتے ہیں سوار ہو کر یونان روانہ ہو جائیں۔ اس کی دلیر فوج نے اس حکم کی تعمیل کی۔

یہ سیزر کی خوش قسمتی تھی کہ دوسرے روز اس کی تمام فوج یونانی ساحل کے الگ تھلگ حصوں پر پہنچ چکی تھی۔ خوش قسمتی یہ تھی کہ راستے میں نہ تو کوئی سمندری طوفان آیا اور نہ ہی دشمن کے کسی بیڑے نے راستہ روکا۔ دونوں فوجیں جنوب میں پہنچنے والے دریا کی مخالف سمتوں میں صف آرا ہو گئیں اور انتظار کرنے لگیں کہ پہلے دوسرا فریق حملہ آور ہو۔ جنرل پوپھی اب بھی محتاط تھا اور سیزر ایک چھوٹا دشمن ہے کہہ کر حملہ کرنے میں محتاط رہا۔

سیزر اس لیے محتاط تھا کہ اس کی پوری فوج ابھی پہنچی نہیں تھی۔ اس نے اپنی باقی فوج کو لانے کے لیے اپنے جہازوں کو بھیجا۔ اسے ان جہازوں کے واپس آنے تک جنگ نہیں کرنی تھی اسے وقت گزارنا تھا۔ مکمل فوج کی عدم موجودگی کے باعث اس کی فتح غیر یقینی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر سیاست سے کام لیا اور پوپھی کے پاس صلح کا پیغام بھیجا۔

”یہ ایک بڑا مشکل کام ہے۔ ہمیں عقل سے کام لیتے ہوئے غصہ ٹھوک دینا چاہیے اور ہتھیاروں کو ایک طرف رکھ دینا چاہیے۔ تم نے اٹلی اور اسپین گنوا دیا ہے جب کہ میں نے افریقا میں شکست کھائی ہے۔ تمہاری بہترین فوج اٹلی اور اسپین میں ماری گئی جب کہ میری فوج افریقا میں تباہ ہوئی۔ ہم دونوں کو ان نقصانات سے سبق سیکھنا چاہیے اور رومی پبلک (روم) کو مزید نقصان نہ پہنچنے دیں۔ روم کے لوگ خود فیصلہ کریں کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ جنگ سے بھی کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔“

پوپھی اپنے نشے میں سرشار تھا۔ اس نے سیزر کا پیغام پڑھا اور حقارت سے کہا۔ ”اب کیا میں اپنی زندگی کے مقاصد اور روم کی شہریت سیزر کی مہربانی سے حاصل کروں گا۔“

اس نے سیزر کی پیش کش کو رد کر دیا۔ سیزر نے اب ایک اور بڑا قدم اٹھایا۔ اس نے صلح کا پیغام پوپھی کے فوجیوں تک بالواسطہ پہنچانے کا فیصلہ کیا۔ دونوں فوجوں کے کیمپ نزدیک نزدیک تھے۔ اتنے

نزدیک کہ دونوں طرف کے فوجی ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے تھے۔ اس نے اپنے ایک حمایتی کو جو نہایت اچھا خطیب تھا دریا کے کنارے مخالف فوجیوں کو اس بات پر قائل کرنے کے لیے بھیجا کہ وہ اپنے لیڈر کے انکار کے باوجود صلح کی طرف قدم بڑھائیں۔

پوپھی کی فوج میں اس پیغام کا چرچا ہوا تو انہوں نے اس پیغام کو سراہا لیکن مخالف فوج کے ایک دستے نے ان مذاکرات کو سبوتاژ کرنے کے لیے تیروں کی بارش کر دی جس سے سیزر کے بہت سے سپاہی زخمی ہو گئے۔ مذاکرات کا یہ دروازہ بھی بند ہو گیا۔

سیزر نے اپنی مجبور یوں پر غور کیا۔ اس وقت وہ دو بڑی مشکلوں میں گھرا ہوا تھا۔ ایک یہ کہ اس کے پاس فوج کی قلت تھی۔ جب تک اس کی باقی ماندہ فوج نہیں آجاتی۔۔۔ وہ پوپھی پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ دوسرے یہ کہ اٹلی سے اس کے حامیوں کی جانب سے کوئی پیغام موصول نہیں ہو رہا تھا۔ یہ افواہیں بھی گردش کر رہی تھیں کہ اٹلی میں موجود اس کے حامیوں میں زبردست اختلاف پیدا ہو چکا ہے اور وہ دانستہ اس کی فوج کو روکے ہوئے ہیں۔

اس کی فوج گزشتہ تین ماہ سے یونان کے نہایت سرد ساحل پر خیمہ زن تھی۔ اسے ہر حالت میں چھڑی ہوئی فوج کو اپنے پاس لانا تھا۔

اس نے کسی کو کچھ بتائے بغیر ایک پلان مرتب کیا۔ اس نے بھیس بدلا اور رات کی تاریکی میں ایک چھوٹی کشتی کے ملاح سے ملا اور اسے بھاری رقم کا لالچ دیا۔ ”میں سیزر کا ایک خفیہ پیغام اٹلی پہنچانا چاہتا ہوں۔“

ملاح کو معلوم تھا کہ جنرل پوپھی کے جہاز گھرانے پر مامور ہیں اور یہ مشن خطرے سے کم نہیں لیکن دولت کی چمک کے باعث وہ یہ بھول گیا غضب ناک سرد ہوا میں کتنی خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں۔ اس کے لالچ نے اسے آمادہ کر دیا اور وہ اپنے اس مسافر کو لے کر سمندر میں اتر گیا۔ وہ قطعی نہیں جانتا تھا کہ اس کی کشتی میں سوار مسافر اصل میں کون ہے۔

کشتی نے ساحل چھوڑ دیا لیکن جیسے جیسے رات ہوتی گئی اور کشتی کھلے سمندر میں پہنچی سرد ہواؤں نے کشتی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ملاح کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے اپنے عملے کو واپسی کا حکم دے دیا۔

”تم واپس نہیں جا سکتے۔ تمہیں ضرور اٹلی جانا ہوگا۔“



سے اونچی چوٹی پر منتقل کر لیا۔ یہ جگہ پوہی کے گڑسواروں کے لیے آئیڈیل تھی۔

دوسری جانب سیزر کے لیے بڑا مشکل تھا کہ وہ اٹلی سے سامان رسد کی ترسیل کو تیز کر سکے۔ اس کے بحری بیڑے کی رفتار نہایت ست تھی چنانچہ اس نے دور دراز علاقے ”اپی رس“ کا انتخاب کیا اور سامان خورد و نوش کی ترسیل کو یقینی بنانے کے لیے مخصوص مقامات پر خصوصی انتظامات کیے۔

سیزر نے جنرل پوہی کی مشکلات میں اضافہ کرنے کے لیے سمندر میں گرنے والے تمام دریاؤں اور نالوں کا یا تو رخ موڑ دیا یا پھر ان کی مکمل ناکہ بندی کر دی تاکہ پوہی صاف پانی حاصل نہ کر سکے۔ سیزر نے اپنی ضرورت پوری کرنے کے لیے چھوٹے چھوٹے ڈیم تعمیر کر لیے۔

ان انتظامات کے بعد چھوٹی چھوٹی جھڑپیں شروع ہو گئیں۔ یہ صورت حال پوہی کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ دنیا میں اس کی بہادری کی دھماک تھی۔ اس کی جنگی چالوں سے روم کے دشمن مرعوب تھے۔ ایک جوئیئر جنرل (سیزر) اس کی چالوں کو ناکام بنا رہا تھا۔ وہ تو اس زعم میں تھا کہ سیزر کو جب چاہے گا روند ڈالے گا لیکن ان چھوٹی چھوٹی جھڑپوں میں اس کی حقیقت اس پر ظاہر ہو گئی۔ پھر اس نے جھنجھلا کر وہ کیا جو اس کی عادت نہیں تھی۔ اس نے اپنی عادت کے برخلاف سیزر پر فوری حملہ آور ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ رات کی تاریکی میں اپنی فوج کا ایک بڑا حصہ چھوٹے ہتھیاروں سے ایس کشتیوں میں سوار کر کے اس جگہ پہنچا دیا جہاں سیزر کا ایک کمانڈر کھڑا تھا۔ اس کے اس اچانک حملے سے گھبرا کر سیزر کی فوج بھاگ کھڑی ہوئی۔ اس کی خبر جب انطونی کو ہوئی تو وہ مدد کو آگے بڑھا۔ سیزر کی فوج کا کچھ حوصلہ بڑھا۔ اس اثناء میں سیزر بھی مختلف گڑھیوں سے فوج اکٹھی کر کے جنرل پوہی کے سامنے خندق کھود کر مورچہ بن چکا تھا۔

دونوں جنرل پینترے بدلتے رہے۔ اپنے منصوبے تبدیل کرتے رہے اور اپنے کیمپوں میں رد و بدل کرتے رہے یہ گفتگو اس وقت ختم ہو گئی جب سیزر نے آگے بڑھ کر پوہی کے بازو پر تیز ترین حملہ کیا۔ یہ حملہ سیزر نے آن کی آن میں پلٹ کر رکھ دیا۔

پوہی کے لیے یہ منظر ناقابل یقین تھا۔ جب اس نے اپنی فوج کو بھاگتے ہوئے دیکھا لیکن سیزر کی فتح اس وقت

سیزر نے کہا۔ ”جناب! میری ساری عمر سمندر کے نعرے اٹھاتے ہوئے گزری ہے۔ میں سمندر کے تیور پہچانتا ہوں۔ مزید آگے جانا خطرناک ہے۔ ہمیں واپس جانا ہوگا۔“

”تمہیں معلوم ہے تمہاری کشتی پر کون سوار ہے۔“ یہ کہتے ہوئے سیزر نے اپنا اوپری لبادہ اتار دیا اور ملاح کو اپنی شناخت کروائی۔ ”میرے دوست بہادر بنو، خوفزدہ مت ہو۔ تم سیزر کو لے جا رہے ہو۔ سیزر کی خوش قسمتی تمہاری کشتی کی حفاظت کرے گی۔“

کشتی کا کپتان سیزر کو اپنے سامنے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اب وہ انکار کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ کشتی کے عملے نے صورت حال کو سمجھتے ہوئے پوری قوت سے اٹلی پہنچنے کی کوشش کی لیکن مغرب سے چلنے والی سرد ہواؤں کے آگے وہ بے بس نظر آئے۔ سیزر کو بھی احساس ہونے لگا کہ اب آگے خطرہ ہی خطرہ ہے۔ سیزر نے بھی عملے کی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے واپسی کا حکم دے دیا۔

سیزر کی کو کچھ بتائے بغیر اس مشن پر روانہ ہوا تھا لیکن اس کی یہ جرأت کسی نہ کسی طرح اس کے فوجیوں تک پہنچ ہی گئی۔ وہ جوش میں آگئے اور اعلان کیا کہ وہ اٹلی میں موجود فوج کے بغیر ہی دشمن کا مقابلہ کرنے کو تیار ہیں۔

سیزر کی احتیاط اس خطرے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے ڈر رہی تھی۔ وہ ”ابھی مزید انتظار کرو“ کی پالیسی پر عمل پیرا تھا۔ اس کی آنکھیں سمندر کو دیکھتے دیکھتے تھک چکی تھیں۔ آخر ایک دن اس نے جنوب کی جانب سے جہازوں کو آتے ہوئے دیکھا۔ یہی وہ جہاز تھے جن کا عرصہ دراز سے انتظار تھا۔ مارک انطونی سیزر کی باقی ماندہ فوج کو لے کر پہنچ چکا تھا۔

جنوبی سرد ہواؤں کے باعث ان جہازوں کو چالیس میل دور لنگر انداز ہونا پڑا۔

☆.....☆

سیزر، جنرل پوہی کی ایک گیرین فوج کو روندنا ہوا پوہی کے کیمپ کے سامنے خیمہ زن ہو گیا۔ پوہی نے صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد اپنا کیمپ ایک مقام ”پیرا“ منتقل کر لیا۔ یہ جگہ تیز ہواؤں سے محفوظ اور جہازوں کو لنگر انداز کرنے کے لیے بہترین جگہ تھی۔ اس نے اس جگہ ایشیا اور دوسری ریاستوں سے آنے والے سامان خورد و نوش کی ذخیرہ گاہ بنائی اور نزدیکی پہاڑیوں پر قبضہ کر کے اور اپنا کیمپ سب

پہلے حملہ آور ہونے کی بجائے میز کے حملے کا انتظار کیا جائے۔

میزراپنی بیس ہزار فوج کے ہمراہ پوہی کی پچاس ہزار سپاہ پر حملہ آور ہو گیا۔  
 ”ایک لمحے کے لیے ان کی سانسیں روک دو۔“ میز نے نعرہ لگایا۔

پوہی کی کیولری فورس نے نہ صرف میز کے اس حملے کو روکا بلکہ وہ میز کی فوج میں گھس گئے۔ میز نے فوراً اپنی چوتھی لائن کو حملے کا حکم دیا۔ یہ حملہ اتنا شدید تھا کہ پوہی کے فوجی نہ صرف اپنی پوزیشن چھوڑ گئے بلکہ نزدیکی پہاڑیوں کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ یہ دیکھ کر میز نے اپنی فوج کو جنرل پوہی کے بائیں بازو اور پھر عقب پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔

یہ حملے بھی اتنے شدید اور موثر ثابت ہوئے کہ پوہی کی فوج کے قدم نہ ٹھہر سکے۔ جنرل پوہی نے خوف و ہراس کا یہ عالم دیکھا تو بیچ کر اپنے سپاہیوں کو خبردار کیا۔  
 ”کمپ کی حفاظت کرو اور اس کا دفاع کرو۔“

اس عرصے میں میز کمپ پر حملہ آور ہو چکا تھا۔ حفاظتی دستوں کو کمزور پڑتے ہوئے دیکھ کر وہ گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگ نکلا۔ وہ ساحل سمندر پر پہنچا جہاں اس کا جہاز تیار کھڑا تھا۔

میز کو اب پوہی کے تعاقب میں لگانا تھا۔ اس نے اپنی فوج کی چوتھی لجن کو ہمراہ لیا اور پوہی کے تعاقب میں نکل کھڑا ہوا۔ اس جنگ میں پوہی کی فوج کے پندرہ ہزار سپاہی مارے گئے۔ میز جب میدان جنگ سے گزرا تو اتنے بڑے خون خرابے سے بہت پشیمان ہوا اور بے اختیار کہہ اٹھا۔

”یہ سب پوہی کا کیا دھرا ہے میرا نہیں۔“  
 اس جنگ میں شریک سرو، کیٹو اور دوسرے سینئرز مشرق کی جانب بھاگ گئے جب کہ جنرل پوہی مختلف مقامات پر رکتا ہوا۔ 2000 منتخب فوجیوں اور وسیع پیمانے پر ساز و سامان لے کر Pelusium پہنچ گیا۔ یہ جگہ ملک مصر میں تھی۔

☆.....☆

بطلمیوس میز وہم بادشاہ مصر بستر مرگ پر تھا۔ اس کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ دونوں بیویاں اس کے سرہانے بیٹھی تھیں۔ اس نے اپنی بڑی بیٹی کو طلب کیا۔ سترہ سال کی ایک

پسپائی میں بدل گئی جب اس کے کمپ کو سمندری طوفان نے تہہ و بالا کر دیا۔

اس دن تنگ دروں میں لڑی گئی دو جنگوں میں میز کے 960 سپاہی مارے گئے اور سیکڑوں لاپتا ہوئے۔ اس نے روم سمیت تمام ممالک کو اپنی فتح اور میز کی بدترین شکست کے خطوط لکھے اور بتایا کہ میز کی فوج تباہ کر دی گئی۔ اس ناگہانی شکست کے بعد میز نے حکمت عملی تبدیل کی اور وہاں سے اپنی فوج کا انخلاء شروع کر دیا۔ اس نے تھوڑے تھوڑے وقفے سے تین تین فوج ساز و سامان کے ساتھ اگلے ایک مقام پر منتقل کر دی۔ پوہی اس کے تعاقب میں تھا لیکن اس کے باوجود اپنے پرانے کمپ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔

وہ جلد از جلد اس مقام تک پہنچنا چاہتا تھا جہاں اس نے اپنی فوج کو پہنچایا تھا تاکہ زخمیوں کی عیادت اور فوج کی محفوظی ادا کرنے کے علاوہ اپنے اتحادیوں کو اعتماد میں لے سکے۔

اب یہ دونوں جنرل اپنی اپنی حکمت عملی پر عمل پیرا ہونے کے لیے سرگرم تھے۔ پوہی اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے مقدونیہ پہنچ گیا۔ میز نے ”گھسلی“ کا رخ کیا۔ میز کی شکست کا سن کر اس شہر کے لوگ پوہی کے ہم نوا بن چکے تھے۔ انہوں نے شہر کے دروازے بند کر لیے لیکن جلد ہی انہیں معلوم ہوا کہ پوہی کی کھلی فتح کی خبر غلط ہے تو انہوں نے شہر کے دروازے کھول دیے۔

میز اس وقت گھسلی کے شہر Gomphi میں تھا۔ اسے یہ خبر ملنے میں دیر نہیں لگی کہ پوہی بھی مقدونیہ سے گھسلی پہنچنے والا ہے۔ میز اپنے کمپ بار بار تبدیل کر رہا تھا۔ آخر وہ گھسلی کے ایک قصبے میں پہنچا۔ پوہی کی فوج پہلے سے وہاں موجود تھی اور پہاڑی علاقوں پر قابض ہو چکی تھی۔

اب دونوں ایک دوسرے کے سامنے سے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔ میز بھی اپنی فوج سے کہہ چکا تھا کہ اب جنگ کے سوا دوسرا راستہ نہیں۔ پوہی نے بھی اپنی فوج سے خطاب کیا۔

”میں نے جو فتح کا وعدہ کیا تھا وہ اب قریب ہے۔ جرات کے ساتھ آگے بڑھو۔“

میدان جنگ سجا۔ دونوں نے اپنی اپنی حکمت کے مطابق صفیں آراستہ کیں۔ پوہی کو علم تھا کہ اس کی انفنٹری میز کی انفنٹری سے کم تجربہ کار ہے لہذا اس نے حکم دیا کہ

نازک اندام لڑکی اس کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر کھڑی باپ کو دیکھتی رہی پھر ایک کرنی پر بیٹھ گئی۔ یہ بادشاہ کی بڑی بیٹی قلو پطرحہ تھی۔

”میری کشتی ڈالو ڈالو ہے۔ کسی وقت بھی ڈوب جائے گی۔ میری وصیت کے مطابق تم اور تمہارا چھوٹا بھائی بطلیموس چہار دہم مشترکہ طور پر مصر کے بادشاہ ہوں گے۔ میرے تخت کی حفاظت کرنا جس طرح میں نے کی۔ اس وصیت میں ہرگز رد و بدل نہ کرنا کیونکہ اس کی نقل سر بہ مہر کے میں نے رومی خزانے میں رکھوادی اور پو پھی اعظم سے دیوتاؤں کی قسم دے کر عہد لیا ہے کہ اگر تمہاری طرف سے زیادتی ہو تو وہ تم سے باز پرس کرے۔“

کچھ کہنے کے لیے قلو پطرحہ نے لب کھولے ہی تھے کہ بادشاہ کا سانس اکڑ گیا۔ اب دیوتاؤں کو آنے کے لیے جگہ دینی تھی اس لیے سب لوگوں کو وہاں سے ہٹا پڑا۔ قلو پطرحہ بھی اٹھ کر اپنی خواب گاہ میں آ گئی۔ اسے اس وقت باپ کی موت کے بارے میں سوچنا چاہیے تھا لیکن وہ اس وصیت کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ مشترکہ حکومت کی شرط کیوں رکھی گئی ہے؟ صرف اس لیے کہ میری شادی میرے بھائی سے ہو جائے۔ اسے مصری تہذیب یاد آ گئی جس میں جاہلاد یا تخت بچانے کے لیے حقیقی بہن اور بھائی کی شادی کر دی جاتی تھی۔ مصری قانون یہ بھی تھا کہ بڑی لڑکی تخت کی وارث ہوتی تھی۔

وہ مسلسل سوچے جا رہی تھی۔ مشترکہ بادشاہت کا مطلب یہی ہے کہ میری اور دس سال چھوٹے بطلیموس کی شادی کرادی جائے۔ میں اس بے ہودہ رسم پر کبھی عمل نہیں کروں گی۔ میں اکیلی تخت کی وارث رہوں گی اور وہ وصیت؟ اگر رومی حکومت کوئی رختہ اندازی کرے گی تو اس وقت دیکھا جائے گا۔ فی الحال تو میں چپ ہوں۔

قلو پطرحہ نے اس وصیت کو بہ ظاہر قبول کر لیا۔ تاج شاہی اس کے سر کا زیور بن گیا لیکن سازشیوں کو یہ منظور نہیں تھا۔ وہ اپنے دس سالہ بھائی کے ساتھ مل کر حکومت کرنے پر مجبور تھی لیکن سازشی کچھ اور سوچ رہے تھے۔

شہزادے کے گھراں پو پھی توس، تھیوڈوس اور شاہی باڈی گارڈز کا کمانڈر ایکسیلاص شہزادے کو گھیرے ہوئے تھے۔ انہوں نے قلو پطرحہ پر زور ڈالنا شروع کر دیا کہ وہ شہزادے سے شادی کر لے تاکہ شہزادہ خود مختار ہو جائے اور پھر ہم اسے اگلیوں پر نچانا شروع کر دیں۔ قلو پطرحہ شہزادے

کی کم عمری کو جواز بنا کر وقت ٹال رہی تھی۔ اس طرح اس نے تین سال گزار دیئے۔

سازشی سمجھ گئے کہ قلو پطرحہ اس شادی پر تیار نہیں۔ انہوں نے قلو پطرحہ کو دھمکی دی کہ اگر اس نے وصیت پر عمل نہیں کیا اور شادی نہیں کی تو وہ رومی حکومت کو مطلع کر دیں گے۔ وہ پھر بھی ٹس سے مس نہ ہوئی تو اسے اپنے ہی محل میں قید کر دیا گیا۔ قلو پطرحہ کے حمایتی اتنے کم رہ گئے تھے کہ کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ اسے معلوم تھا کہ رومی حکومت اس سے باز پرس ضرور کرے گی اس لیے وہ یہاں سے فرار ہونے پر غور کرنے لگی۔

رات دبے پاؤں گزر رہی تھی۔ وہ کئی مرتبہ کھڑکی کے پاس آئی پھر ہٹ گئی۔ وہ اس جستجو میں تھی کہ کسی کی نظر اس پر پڑ جائے پھر یہی ہوا۔ ایک پہرے دار بڑی دیر سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ کھڑکی کے پاس آ گیا۔

”سنو!“ قلو پطرحہ نے اس نوجوان پہرے دار کو پکارا۔

”جی ملکہ عالیہ۔“

”کیا تم مجھ سے کچھ دیر بات کرو گے۔ میرا دل بہت گھبرار رہا ہے۔“

”کیا بات کروں۔“

”میں بہت پریشان ہوں۔ میرا دل بہلاؤ۔“

”میں تو معمولی پہرہ دار ہوں۔ میں آپ کا کیا دل بہلا سکتا ہوں۔“

”تم اندر تو آؤ میں تمہیں دل بہلانے کا طریقہ بھی بتا دوں گی۔“

”یہ بہت مشکل ہے ملکہ عالیہ۔ کسی نے دیکھ لیا تو کیا ہوگا۔“

”تمہاری جوانی ایسی دل فریب ہے اور دل اتنا کمزور۔“

”میں تو آپ کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔“

”میری فکر چھوڑو۔ یہ بتاؤ تمہارے پاس چابی ہے؟“

”میرے پاس تو نہیں ہے لیکن میں حاصل کر سکتا ہوں۔“

”چابی لے آؤ تو میں تمہارے ساتھ بھاگنے کو تیار ہوں۔ تم مجھے پسند آ گئے ہو۔ تم مجھے اس محل سے نکال کر لے جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ کہیں بھی جا کر کم نام زندگی گزار لوں

کی۔“ www.paksociety.com ”باہر نکلیں گے کیسے۔ ہر طرف گمراہی مچ رہی ہے۔“  
 ”مجھے خفیہ راستے کا علم ہے۔ تم مجھے اس کمرے سے تو باہر نکالو۔“

نوجوان اس پر ایسا فریفتہ ہو چکا تھا کہ فوراً عمل کیا اور اسے اس کے محل سے باہر نکال لیا۔ اس نے نوجوان کا ہاتھ تھام لیا۔ قلو پٹھرہ کا نرم و گداز ہاتھ اس کے ہاتھ میں آیا تو وہ سانس لینا بھول گیا۔ ”میرے ساتھ ساتھ چلتے رہو۔“

وہ اندھیرے میں اندھیرا بنے آگے بڑھتے رہے۔ اس وقت وہ ایک وسیع باغ سے گزر رہے تھے۔ ایک جگہ پہنچ کر قلو پٹھرہ رک گئی۔ اس نے درخت گئے اور پھر زمین پر ہاتھ مار کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ آخر اس نے وہ زنجیر تلاش کر لی۔ نوجوان حیرت سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ”میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ اس زنجیر کو پوری طاقت سے کھینچو۔“

”اس سے کیا ہوگا۔“  
 ”دیکھتے جاؤ۔ تم زنجیر کھینچو۔“  
 نوجوان نے پوری طاقت سے زنجیر کھینچی۔ زمین اپنی جگہ سے ہٹ گئی۔ یہ وہ سرنگ ہے جو ہمیں قصر شاہی کے محلات سے باہر لے جائے گی۔“

”میں چاہی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
 نوجوان نے کہا اور کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گیا۔

رات گزر گئی اور نوجوان لوٹ کر نہیں آیا۔ قلو پٹھرہ مایوس ہو گئی۔ وہ اس اندیشے میں بھی مبتلا ہوئی کہ اگر اس نوجوان نے کسی سے ذکر کر دیا تو میری گمراہی اور بھی سخت کر دی جائے گی۔

وہ دن میں بھی کئی مرتبہ کھڑکی تک گئی۔ اس کی آنکھیں اس نوجوان کو تلاش کر رہی تھیں لیکن وہ کہیں نہیں تھا۔ شاید اس کی چوکیداری رات کے وقت ہوتی ہو۔ شاید وہ رات میں پھر آئے یہی سب سوچتے سوچتے دن گزر گیا۔ رات کا بھی آدھا پہر گزر گیا۔ وہ کھڑکی سے لگی کھڑکی تھی کہ کسی نے اسے پکارا۔

”ملکہ عالیہ میں آ گیا ہوں۔ چاہی مل گئی ہے۔“  
 ”دروازہ کھولو۔ میں باہر آتی ہوں۔“  
 ”باہر!“  
 ”ہاں ہم قصر شاہی سے باہر نکلیں گے اور کہیں دور چلے جائیں گے۔“

### اکیلی عورت

انسان زندگی کی راحتوں میں گم ہو کر مقصد حیات اور انجام کو اکثر بھلا دیتا ہے۔ یہاں بھی حقوق و فرائض کی کچھ ایسی ہی جٹک جاری ہے۔ آخری صفحات پر **ناہید سلطانہ اختر** کا تختہ

### غلام بادشاہ

بلا کو خان کے سب کا ایک ایسا باب جس پر سے جب تاریخ کا پردہ دھیرے دھیرے ہٹا تو ایک الگ ہی دنیا کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ **الیاس سیٹا پوری** کا دلربا انداز

### شیش محل

حقائق سے پروردہ نکلنے والی جولیت کو تلواریوں کا سامنا۔۔۔۔۔ فاروق کی محبت اور فرض کے درمیان کشمکش کا احوال۔۔۔۔۔ **اسما قادری** کے خیالات کی زبانی

### ماروی

اپنے انجام کی جانب بڑھنے والے کرداروں کی عبرت اثر داستان۔۔۔۔۔ **محی الدین نواب** کے قلم کا جاوہ

2016 کا آخری شمارہ ایک نظر میں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

## سپر سٹار

ماہنامہ



مزید  
خطوط کی محفل  
محفل شعر و سخن  
اور  
ملک مشہور حیات کی جستجو

اس کے علاوہ

منظر امامر، شا کر لطیف، زہین قمر، تنویر ریاض  
سلیم انور اور علی اختر کی دلچسپ تحریریں

سے کہا۔  
 ”کس سے مقابلے کی تیاری۔“ شہزادے نے پہلی مرتبہ دخل دیا۔  
 ”وہ آپ کے تخت پر قبضہ کرنے آرہی ہے۔“  
 ”اب کیا ہوگا۔“  
 ”ہونا کیا ہے ہماری فوجیں اس سے مقابلہ کریں گی۔“  
 ”آپ لوگ تیاری کیوں نہیں کرتے۔“ شہزادے نے کہا۔  
 ”سہ سالہ ایک ایسا انتظام کر رہا ہے، فوجیں تیار ہیں۔“

اجلاس درخواست ہو گیا۔  
 شہزادے کی فوج ایک ایسا کی سربراہی میں اسکندر یہ سے نکلیں اور مصر پہنچ کر بندرگاہ کے قریب خیمہ زن ہو گئیں۔  
 قریب ہی سیلوشیم کا قلعہ تھا جس میں شہزادہ بطلیموس اپنے مشیروں کے ہمراہ قیام پذیر ہوا۔  
 فوجوں کو یہاں صف آرا کرنے کا مقصد یہ تھا کہ اگر قلوپٹرہ حملہ آور ہو تو اسے سرحد پر ہی روک لیا جائے۔  
 یہی وہ وقت تھا جب جنرل پوپھی اسی جگہ سمندر میں نمودار ہوا۔ دور سے دیکھا جاسکتا تھا کہ یہ کوئی رومی جہاز ہے۔

”شاید رومی ہماری مدد کو آگئے۔“ شہزادے نے کہا۔  
 ”نہیں اس وقت کوئی ہماری مدد کو نہیں آسکتا۔ اس جہاز میں یا تو پوپھی اعظم ہے یا جو لیس سیزر۔“ پوپھی نے خیال ظاہر کیا۔ ”روم اس وقت خانہ جنگی کی لپیٹ میں ہے۔ اس وقت وہ ہماری مدد کو کیسے آسکتے ہیں۔“  
 ”آپ ابھی تو کہہ رہے تھے کہ اس جہاز میں پوپھی اعظم یا جو لیس سیزر ہوں گے۔“

”میں نے اس لیے کہا تھا کہ دونوں میں سے جس کو شکست ہوئی ہوگی وہ فرار ہو کر پناہ کی تلاش میں اس طرف آیا ہوگا۔“  
 یہ معاملہ نہیں ہو رہا تھا کہ ایک قاصد خشکی کے راستے دوڑا ہوا آیا اور پوپھی کے آنے کی اطلاع دی۔  
 ”پوپھی اعظم میدان جنگ سے جو لیس سیزر کے مقابلے میں شکست کھا کر اپنی بیوی کے ساتھ پہلے قبرص گیا اور وہاں سے اسکندر یہ پہنچا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ شہزادہ اپنی فوجوں کے ساتھ سیلوشیم کے قلعے میں ٹھہرا ہوا ہے تو اس

”یہاں تو بہت اندھیرا ہے۔“  
 ”تم میرے ساتھ اندر اترو۔“ قلوپٹرہ نے اس کا ہاتھ سختی سے پکڑ لیا اگر اجالا ہوتا تو معلوم ہوتا کہ فرط جذبات سے نوجوان کی حالت کیا ہے۔  
 قلوپٹرہ نے پہلے زینے پر قدم رکھا اور پھر بیڑھیاں اترتی چلی گئی۔ یہ بیڑھیاں تعداد میں تین چار سے زیادہ نہیں تھیں پھر ہموار زمین آگئی۔ نوجوان کا ہاتھ ابھی تک قلوپٹرہ کے ہاتھ میں تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد وہ سرنگ کے دوسرے سرے پر پہنچ گئے۔ یہاں بھی ایک زنجیر لنگ رہی تھی۔ نوجوان نے وہ زنجیر پھینچی اور وہ سرنگ سے باہر آگئے۔

سرنگ سے باہر آتے ہی کچھ گھڑسوار نظر آئے۔  
 ”شاید ہماری خبری ہوگئی۔“  
 ”ڈرومت یہ سب میرے آدمی ہیں۔“  
 ”آپ نے تو کہا تھا آپ میرے ساتھ چلیں گی۔“  
 ”تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔“  
 وہ پہرے دار اب سب کچھ سمجھ گیا تھا لیکن کچھ بولنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ خوف کے مارے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کا یہ خوف جلد ہی دور ہو گیا بلکہ نے اپنا کام نکال لیا تھا۔ اب اسے اس نوجوان کی ضرورت نہیں تھی۔ ایک سپاہی آگے بڑھا اور نوجوان کا سر اتار کر زمین پر رکھ دیا۔  
 اب وہ بڑی آسانی سے فصیل کے عقب میں پہنچنے والی جھیل ”سیر پونٹس“ تک پہنچ سکتے تھے۔ اس جھیل کے شفاف سینے پر سیکڑوں کشتیاں تیرتی پھرتی تھیں لیکن اب دن نکلنے کو تھا۔ پہچانے جانے کے خوف سے انہوں نے کشتیوں کا رخ نہیں کیا۔ انہوں نے اپنے گھوڑوں کا رخ صحرا کی طرف موڑ دیا۔

☆.....☆

اسکندر یہ کے قصر شاہی میں اجلاس جاری تھا۔ تیرہ سالہ بطلیموس مرصع کرسی پر بے نیاز بیٹھا تھا۔ اس کے مشیر آپس میں گفتگو کر رہے تھے جیسے شہزادہ وہاں موجود ہی نہ ہو۔  
 قلوپٹرہ کے فرار ہوتے ہی کھلبلی مچ گئی تھی۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کہاں گئی۔ جاسوس آج ہی خبر لائے تھے کہ وہ ملک شام میں ہے۔  
 ”وہ صرف شام میں نہیں ہے بلکہ اپنی فوجیں جمع کر کے مقابلے کی تیاری کر رہی ہے۔“ ایک مشیر نے دوسرے

نے جہاز کا رخ اس طرف موڑ لیا۔

ڈال دیا اور اس کا سر لے کر قلعے میں پہنچ گئے۔

روم کا جبری جرنیل، مشرق کا قاضی اور سیزر کا دشمن پوپھی جس کے قدموں میں آدمی دنیا سر جھکاتی تھی جس نے بڑے بڑے دشمنوں کو شکست دی۔ میدان جنگ سے بچ کر نکل آیا اور اس بد قسمت کی قسمت کا فیصلہ مصری حکومت کے تین مشیروں نے کر دیا۔

سازشی مشیر یہ سوچ رہے تھے کہ اس کئے ہوئے سر کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے ابھی وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے تھے کہ سیزر اپنے حریف کا تعاقب کرتے ہوئے اسکندر یہ پہنچ گیا۔ پیلوٹیم کے دربار میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ جو لیس سیزر کے آنے کا مطلب یہ تھا کہ پوپھی کا سر اس کی خدمت میں پیش کر کے اس کی خوشنودی خریدی جاسکتی تھی۔ اگر وہ خوش ہو جاتا تو قلوپطرہ کے خوف سے ہمیشہ کے لیے نجات مل سکتی تھی۔ سوال یہ تھا کہ یہ سر سیزر کے پاس کون لے کر جائے۔ انعام کے لالچ میں تھیوڈوس آگے بڑھا۔ وہ روانہ ہوا اور اسکندر یہ کی بندرگاہ پہنچ گیا۔ جو لیس سیزر اپنے جہاز پر موجود تھا۔ وہ اپنی عمر کے 53 سال مکمل کر چکا تھا لیکن کشیدہ قاسمی اور چھریرے بدن کی وجہ سے اپنی عمر سے کم معلوم ہو رہا تھا۔ اسے اب بھی خوش رو کہا جاسکتا تھا۔

تھیوڈوس اجازت حاصل کرنے کے بعد اس کے جہاز پر گیا اور اسے پوپھی کا کتا ہوا سر پیش کیا۔ سیزر نے پوپھی کا سر دیکھ کر مایوسی کا اظہار کیا۔ وہ اپنے دشمن کو زندہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ سے گرفتار کر کے معاف کر دے گا اور پھر اس کے ساتھ مل کر مشرق کی حکومت قائم کرے گا۔ وہ اس کا داماد بھی تھا۔ ماضی کے جھروکوں سے اسے نہ جانے کیا کیا نظر آنے لگا۔ وہ اس خونچکاں منظر کی تاب نہ لاسکا اور منہ پھیر کر بے اختیار رونے لگا۔

تھیوڈوس حیران کھڑا تھا کہ سیزر اسے انعام دینے کی بجائے آنسو بہا رہا ہے۔ سیزر کہہ رہا تھا۔ ”بد بخت دور ہو جا میری نظروں سے۔“

وہ سمجھ گیا کہ معاملہ بگڑ چکا۔ اس نے سیزر کی نظروں سے دور ہونے میں ذرا دیر نہیں کی۔ وہ نہ صرف جہاز سے بھاگ کھڑا ہوا بلکہ لوٹ کر شہزادے کے پاس بھی نہیں گیا۔ مصر سے بھاگا اور ایشیائے کوچک کی طرف نکل گیا۔

سیزر جس وقت مصر پہنچا تو ان دنوں اسکندر یہ جمیل مارونیک اور بحیرہ روم کے درمیان میلوں تک پھیلا ہوا تھا۔ دریائے نیل سے ایک بیس میل لمبی نہر اس شہر کو تازہ پانی

اس وقت عثمان حکومت ایسے مشیروں کے ہاتھ میں تھی جنہیں خوف تھا کہ جنرل پوپھی مصر میں موجود شاہی سپاہیوں کی مدد سے مصر پر قابض ہو جائے گا۔ شہزادے نے اپنے مشیروں سے پوچھنا شروع کیا کہ پوپھی کو پناہ دی جائے یا نہیں۔

”ہم اسے پناہ دے کر جو لیس سیزر سے دشمنی مول نہیں لے سکتے لہذا پوپھی کو صاف لفظوں میں جواب دیا جائے کہ وہ کسی اور ملک میں پناہ لے۔“ پوپھی نے پھر تجویز دی۔

”اسے پناہ دے دینی چاہیے ممکن ہے وہ کسی وقت سیزر پر غالب آجائے اور پھر ہمیں سزا دے۔ اس کے بعد تھیوڈوس تقریر کرنے کھڑا ہوا۔

”پناہ دینے میں بھی خطرہ ہے نہ دینے میں بھی۔ ہم سیزر سے بھی دشمنی مول نہیں لے سکتے، پوپھی سے بھی۔ سیدھا طریقہ یہ ہے کہ اس شکست خوردہ جنرل کو قتل کر کے سیزر پر احسان کیا جائے۔“

”جنرل پوپھی کو قتل کرنا کوئی مذاق ہے کیا؟“

”سازشیں ہر کام کو آسان بنا دیتی ہیں۔“

یہ تجویز سب کو پسند آئی اور قتل کی ذمہ داری سپہ سالار ایکلیماص کے سپرد کی گئی۔ اس نے دو افسروں کو اعتماد میں لیا۔ یہ دونوں رومی تھے۔ ایک کا نام سیلیوس اور دوسرے کا نام سیپٹیمیوس تھا۔ ایکلیماص ان دونوں افسروں کے ساتھ کشتی میں بیٹھا اور کشتی جہاز کی طرف بڑھنے لگی۔

جب کشتی جہاز کے برابر گئی تو سیپٹیمیوس نے اٹھ کر پوپھی کو باقاعدہ فوجی سلام کیا۔

”آپ کشتی میں آجائیں کیونکہ یانی گہرا نہیں ہے لہذا آپ کا جہاز ساحل تک نہیں آسکتا۔“ ایکلیماص نے کہا۔

”میں تمہارے بادشاہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہم اس لیے حاضر ہوئے ہیں کہ آپ کو بادشاہ تک لے کر جائیں۔“

پوپھی کے پاس یہ گنجائش ہی نہیں تھی کہ ان پر شک کرتا۔ وہ کچھ دیر ہچکچایا اور پھر کشتی پر آ گیا۔

کشتی ساحل پر لگی۔ وہ کشتی سے اترنے ہی کو تھا کہ سیپٹیمیوس نے کوار سے اس پر حملہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی سیلیوس اور ایکلیماص نے خنجروں کے بے در پے وار کر کے اس کا کام تمام کر دیا۔ قاتلوں نے پوپھی کی لاش کو پانی میں

سپلائی کرتی تھی۔ دائر سپلائی کا زیر زمین جدید ترین نظام تھا۔ شہر کی مشرقی جانب یہودیوں کی آبادی تھی۔ شاہی احاطے میں محلات اور سکندر اعظم کا مقبرہ تھا۔ یہ احاطہ مغربی جانب واقع تھا۔ اس علاقے میں ایک لاکھ سے زیادہ لوگ آباد تھے۔ رہائشی مکانات کے علاوہ بڑے بڑے کمرشل پلازہ تھے۔ ایک میوزیم اور لائبریری تھی۔ اس لائبریری میں ہزاروں نایاب قدیم کتب موجود تھیں۔

بندرگاہ کے درمیان پہاڑی کے اوپر مندر تھا جسے اسکندر یہ کے لوگوں نے عالم آخرت کے دیوتا کے نام سے منسوب کر رکھا تھا۔ اس مندر پر حاضری دینے کے بعد لوگ سمدرستی کے لیے دعا مانگتے تھے۔

لائٹ ہاؤس قدیم سات گجیوں میں سے ایک تھا جو تین سو فٹ اونچا اور مشرقی جانب واقع تھا۔ اسے سمندر میں چالیس کلومیٹر دور سے دیکھا جاسکتا تھا اور جہازوں کو بندرگاہ میں داخل ہونے میں مدد دیتا تھا۔

اہل مصر کو اپنی آزادی پر بڑا ناز تھا لہذا اہل اسکندریہ سیزر اور اس کے سپاہیوں کو اس وقت سے حقارت کی نظر سے دیکھ رہے تھے جب سے انہوں نے بندرگاہ پر قدم رکھا تھا۔ وہ انہیں گالیاں دیتے تھے۔ انہوں نے بڑا زبردست احتجاج کیا، ہنگاموں میں سیزر کے کئی آدمی مارے گئے۔

سیزر اپنے جہاز پر جما بیٹھا تھا۔ اسے واپسی کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ وہ صرف کمک آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ شہزادہ اور اس کے مشیر مطمئن تھے کہ سیزر کب تک جہاز پر پڑا رہے گا۔ ایک نہ ایک دن روم کی طرف پلٹ جائے گا۔ سیزر کمک کا انتظار کرتا رہا۔ جیسے ہی کمک پہنچی وہ پورے جاہ و جلال کے ساتھ چار ہزار سو ماؤں کے جلو میں قصر شاہی کی طرف روانہ ہونے کے لیے جہاز سے اترتا۔

روم کے مختار مطلق اور اس کی فوج کو یوں شہر میں داخل ہوتے دیکھ کر شہریوں کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ان کا بادشاہ اور فوجیں شہر میں تھیں پھر یہ کون ہوتا ہے شہر میں داخل ہونے والا۔ شہری اس کے فوجیوں سے الجھ پڑے لیکن وہ خود قصر میں داخل ہو گیا۔

شہزادہ بطلمیوس ابھی تک پیلوشیم میں تھا۔ قلوپٹرہ اپنے بھائی سے جنگ کی تیاری کر رہی تھی۔

وہ شاہی محل میں ہر طرح سے محفوظ تھا لیکن خدشہ یہ تھا کہ شہریوں سے جھڑپیں شدت اختیار نہ کر لیں۔ اس کی توقع کے برخلاف شہریوں کا غصہ بہت جلد ختم ہو گیا۔

یہ ہو سکتا تھا کہ سیزر واپس لوٹ جاتا لیکن حالیہ جنگوں نے اسے معاشی طور پر کمزور کر دیا تھا اور اسے ابھی پونجی کے دوسرے ساتھیوں سے نبرد آزما ہونا تھا۔ اسے پیسوں کی سخت ضرورت تھی چنانچہ اس نے سالوں پہلے کیے گئے وعدے کے مطابق دس لاکھ دینار کا مطالبہ کر دیا۔ پونجی نس نے وعدہ کیا کہ وہ یہ رقم اٹلی پہنچا دے گا۔ سیزر نے یہ درخواست رد کر دی۔ اٹلی کی فضا سازگار نہیں اس لیے وہ یہ رقم لے کر جائے گا۔ اس کی یہ بھی خواہش تھی کہ وہ مصری خانہ جنگی سے جو خطرناک صورت حال پیدا ہو چکی ہے اسے ختم کر کے واپس جائے تاکہ کوئی دشمن اس صورت حال سے فائدہ نہ اٹھا سکے چنانچہ وہ رقم کا انتظار کرنے لگا۔ وہ شاہی محل کے اس حصے میں خیمہ زن تھا جہاں وہ شاہی محل کی کھڑکی سے لائٹ ہاؤس اور سمندر کا نظارہ کر سکتا تھا۔

اس نے نوجوان بطلمیوس اور قلوپٹرہ کو حکم دیا کہ اپنی اپنی فوج ختم کر کے اس کے پاس حاضر ہوں تاکہ ان کے درمیان کشیدگی کو ختم کیا جاسکے۔

پونجی نس اور ایکلاس نے اس حکم کو بڑی حقارت سے دیکھا اور ایک منسوبہ بندی کے تحت اپنی فوج نیل ڈیلٹا سے اسکندریہ منتقل کر دی اور کیولری فورس کی مدد سے محل کی طرف جانے والے تمام راستے مسدود کر دیے۔ جس سے سیزر کے تمام سمندری اور زمینی رابطے منقطع ہو گئے۔ سیزر ایکلاس سے وجہ دریافت کرنے کے لیے جب سفیر بھیجے تو اس نے پیغام سے بغیر انہیں قتل کر دیا۔

قلوپٹرہ سخت پریشان تھی۔ اس کی بھالی کا واحد طریقہ یہ تھا کہ جو لیس سیزر اس جھگڑے کا فیصلہ کرے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ سیزر سے ملاقات کرے لیکن ایکلاس نے بڑی ہوشیاری سے قلوپٹرہ کو بھی محل تک پہنچنے سے روک رکھا تھا۔ ہر طرف نگرانی کی جا رہی تھی۔ ایکلاس تک اس کی ٹڈی دل فوج کے درمیان سے گزر کر جانا تقریباً ناممکن تھا۔

ایک روز اس نے وہ کیا جو صرف وہی کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی فوج کو پیلوشیم میں چھوڑا اور کسی کو کچھ بتائے بغیر جہاز میں سوار ہو گئی۔ صرف ایک جاں نثار ایلوڈورس اس کے ساتھ تھا جس کے سہارے وہ اسکندریہ کی طرف چلی جا رہی تھی۔ سردیوں کے دن تھے۔ اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ وہ جہاز سے اتر کر ایک کشتی میں سوار ہو گئی۔ رات کی تاریکی میں کسی آنکھ نے کسی کشتی کو بندرگاہ میں داخل ہوتے ہوئے

ضرورت پڑی۔“  
 ”آپ خود ہی ملاحظہ فرمائیں۔“ اپالوڈوس نے کہا  
 اور کبل فرش پر رکھ کر کبل کی رسی کھول دی۔  
 سیزر اس وقت حیران رہ گیا جب اس کبل سے ایک  
 نازک اندام حسینہ نکل کر کھڑی ہوئی۔ سیزر سمجھ نہیں پا رہا تھا  
 کہ یہ ماجرا کیا ہے لیکن اس وقت تمام ماجرا سمجھ میں آ گیا  
 جب اس کھلونے نے بولنا شروع کیا۔  
 ”میں قلوپطرہ ہوں ملکہ مصر۔“

اس تعارف کو سنتے ہی اس کے ہاتھ سے جام چھوٹ  
 گیا۔  
 ”آپ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔“ قلوپطرہ نے  
 کہا۔

”ہم حسن کا ایسا بے مثال مجسمہ آج ہی دیکھ رہے  
 ہیں۔“

قلوپطرہ نے سیزر کے معاشقوں کی کئی داستانیں سن  
 رکھی تھیں۔ اس نے وہ گیت بھی سن رکھا تھا جو سیزر کے لیے  
 مشہور تھا۔

”شہر والو سنو! اپنی آبرو سنبھال رکھنا۔ کہیں ایسا نہ ہو  
 کہ جو لیس سیزر تمہاری عورتوں کو فریفتہ کر لے۔“  
 اب سیزر کی نہیں قلوپطرہ کی باری تھی کہ وہ اسے فریفتہ  
 کرے۔ وہ آگے بڑھی اور اپنے ہاتھ سے جام تیار کر کے  
 اس کی طرف بڑھا دیا۔

”آپ کو میری مظلومیت کی داستان کا علم تو ہوگا۔“  
 ”ہم نے کچھ باتیں سنی تو ہیں لیکن تمہاری زبان سے  
 سن لیں تو اچھا ہے۔“

”میرے بھائی نے مجھے جلا وطن ہونے پر مجبور کر دیا  
 ہے۔ میں صحراؤں کی خاک چھانتی پھر رہی ہوں۔  
 سازشیوں نے اسے گھیر رکھا ہے اور وہ ان کی انگلیوں پر تاج  
 رہا ہے۔“ وہ اپنی داستان شروع سے آخر تک سنا رہی تھی اور  
 سیزر کا ذہن تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ اگر میں قلوپطرہ کے  
 دل میں اتر جاؤں تو بہت سے سیاسی مفادات حاصل کر سکتا  
 ہوں۔ مصر کا یہ زرخیز ملک بحیرہ روم کی سب سے بڑی تجارتی  
 منڈی اس عورت کی بدولت میرے ہاتھ آسکتی ہے۔ اس  
 عورت کے جذبات بھڑکا کر میں بہت سے فائدے حاصل  
 کر سکتا ہوں۔ اس وقت ملکہ مصر بھی ضرورت مند ہے اور  
 میں بھی۔ وہ جو کچھ سوچ کر نہیں آیا تھا اب سوچ رہا تھا۔  
 قلوپطرہ بھی اپنے حسن کے قصیدے سننے کے درمیان

نہیں دیکھایا اگر دیکھا تو کوئی توجہ نہیں دی۔ اس کی کشتی  
 دیوار قصر کے نیچے کھڑے ہوئے پانی میں ہولے ہولے  
 ڈول رہی تھی۔ وہ دل ہی دل میں قصر شاہی تک پہنچنے اور  
 داخل ہونے کے خطرات کا تصور کر رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی  
 شہزادے اور اس کے ساتھیوں کا پورے محل میں تصور ہو گیا۔  
 میں محل کی بیڑیوں تک نہیں پہنچوں گی کہ شہزادے کے سپاہی  
 مجھے قتل کر دیں گے۔ وہاں سے بچ نکل تو کسی برآمدے میں  
 قتل کر دی جاؤں گی۔ میں سیزر تک زندہ پہنچ بھی سکوں گی؟  
 وہ ابھی تک کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ پھر اچانک اس  
 کی ذہانت نے اسے ایک ترکیب سمجھائی۔ اپالوڈوس اس  
 کے قریب کھڑا تھا۔ وہ ایک کبل میں لپٹ گئی۔

”مجھے بستر کی طرح لپیٹ کر اوپر سے رسی باندھ لو اور  
 کاندھے پر اٹھا کر کسی دروازے سے محل میں داخل ہو جاؤ  
 کوئی پوچھے تو کہہ دینا میں اپنے رومی دوست کے لیے بستر  
 لے کر آیا ہوں۔“

اپالوڈوس نے یہی کیا۔ اسے کبل میں لپیٹا اور بستر  
 کی طرح رسیوں سے باندھ کر کندھے پر ڈال لیا۔ وہ اتنی  
 نرم و نازک تھی کہ اپالوڈوس نے اسے کھلونے کی طرح  
 اٹھایا۔ پھول کی طرح کندھے پر رکھ لیا اور قصر کی دیوار طے  
 کر کے ایک دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ پہرے  
 داروں نے روکا تو اس نے یہی کہا کہ میں اپنے رومی دوست  
 کے لیے بستر لے کر آیا ہوں۔ شک کی کوئی گنجائش بھی نہیں  
 تھی۔ بستر اس کے کندھے پر رکھا ہوا تھا۔

محل میں مصری فوج کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ قدم  
 قدم پر رومی سپاہی کھڑے تھے۔ ان سپاہیوں کو دیکھ کر اس کا  
 کام آسان ہو گیا۔

”عزت مآب جو لیس سیزر کہاں ہیں۔“ اس نے  
 ایک سپاہی سے پوچھا۔  
 ”ان سے تمہیں کیا کام ہے۔“

”ان کے لیے تمہد لایا ہوں۔ میں کون ہوں یہ میں  
 انہی کو بتاؤں گا۔“

”ہمارے دو سپاہی تمہارے ساتھ جائیں گے۔“  
 ”بے شک جائیں۔“

دو سپاہیوں کی دھمکی تو انہوں نے اسے ڈرانے کے  
 لیے دی تھی۔ کوئی بھی اس کے ساتھ نہیں گیا۔ صرف اتنا ہوا  
 کہ سیزر سے اجازت لینے کے بعد اسے اندر بھیج دیا گیا۔  
 ”ایسا کیا تمہد لائے ہو جسے اس کبل میں چھپانے کی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



سوچ رہی تھی۔ سلطنت سے باہر کی ایک طاقت ور کی حمایت ہی مجھے تاج شامی دلا سکتی ہے۔ سیزر کے بغیر میری جنگ بے کار ثابت ہوگی۔ مجھے یا تو قتل کر دیا جائے گا یا جلا وطن۔ وہ نصف شب تک اپنی مظلومیت کی داستان سنانی رہی اور سیزر اس کی زلفوں سے کھیلا رہا۔ کون جانے کس نے کس کو اپنے سحر میں گرفتار کر لیا تھا۔ اس وقت تو دونوں ہی مسکور تھے۔ شہزادہ ان دونوں کی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ شطرنج کی بساط پر اس وقت دو ہی کھلاڑی تھے۔ قلوپٹرہ اور سیزر، سیزر اور قلوپٹرہ۔

صبح ہوئی اور دونوں بستر عیش سے بیدار ہوئے تو سیزر نے قلوپٹرہ کے بھائی کو پیغام بھیجا کہ وہ مجھ سے ملاقات کرے اور معاملات کو باہمی صلح پر حل کرے۔

سیزر کے بلانے پر جب وہ اس کے پاس پہنچا تو پہلا دھچکا اسے یہ لگا کہ جس قلوپٹرہ کو وہ قاتل سمجھ رہا تھا محل میں موجود ہے۔ دوسرا دھچکا یہ لگا کہ وہ سیزر کے پہلو میں اس طرح بیٹھی ہے جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ جیسے ملکہ ہو۔ اس پر مستزاد یہ ہوا کہ سیزر اس کے استقبال کے لیے کھڑا تک نہیں ہوا اور اس کے دل خراش الفاظ اس کے کانوں میں زہر گھولنے لگے۔

”جس وصیت کا بجالاتم پر فرض تھا تم نے اس کی خلاف ورزی کس طرح کی۔ اب بھی یہی مناسب ہے کہ تم اپنی بہن سے صلح کر لو۔“

یہ سراسر قلوپٹرہ کی طرف داری اور شہزادے کی توہین تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ بازی الٹ گئی۔ وہ روتا ہوا باہر کی طرف بھاگا اور اس مجمع کے سامنے پہنچا جو صبح سے فیصلہ سننے کے لیے محل کے باہر جمع ہو گیا تھا۔ شہزادے نے اپنا تاج سر سے اتار کر پھینک دیا اور زار و قطار رونے لگا۔

”مجھے فریب دیا گیا ہے۔ قلوپٹرہ کی طرف داری کی جارہی ہے۔ تم پر فرض ہے کہ اس نا انصافی پر علم بغاوت بلند کرو۔“

اہل مصر کو معلوم تھا کہ نوجوان بادشاہ بگڑا ہوا بچہ ہے اور اپنے مشیروں کے ہاتھوں کٹھ پتلی بنا ہوا ہے لیکن یہ بات ان کے لیے قابل قبول نہیں تھی کہ ایک رومن اسے ذلیل کرے۔ مجمع بھگ گیا۔ سیزر کے خلاف نعرے بلند ہونے لگے۔ لوگوں نے محل پر زبردستی قبضہ کرنے کی دھمکی دے دی۔ شور سن کر سیزر اپنے کمرے سے نکلا اور محل سے باہر آیا۔ بھرا ہوا مجمع اسے دیکھ کر مزید مشتعل ہو گیا۔ اس کے

سپاہیوں نے بڑی مشکل سے مجمع کو قابو کیا۔ سیزر نے ان سے خطاب کیا۔ ”میں اس محل میں اکیلا نہیں ہوں اور نہ ہی میں تمہارے ملک پر قبضہ کرنے کا خواہش مند ہوں۔ جو بھی فیصلہ ہوگا وہ شہزادے اور اس کی بہن کی رضامندی سے ہو گا۔ میں تو محض ثالثی کا کردار ادا کرنے آیا ہوں۔ میں تو جھگڑا نمٹانے اور بھائی بہن کے درمیان صلح کرانے آیا ہوں۔ اگر میں چلا گیا تو بہن بھائی ہمیشہ لڑتے رہیں گے۔ میں آپ لوگوں سے وعدہ کرتا ہوں کہ کچھ دن صبر کر لیں۔ جو بھی فیصلہ ہوگا آپ کے فائدے کے لیے ہوگا۔ آپ کی مرضی کے مطابق ہوگا۔“

اس کی اس یقین دہانی کے بعد شورش میں کچھ کمی آئی۔ وہ شہزادے کو اندر لے آیا۔ ”آپ اپنی فوجوں کو محل سے باز رکھیں تاکہ میں اسمبلی کا اجلاس طلب کر کے اس معاملے کا تصفیہ کراؤں۔“

جب اسے یقین دہانی کرا دی گئی تو اس نے اجلاس طلب کیا جس میں قلوپٹرہ اور شہزادہ بھی موجود تھا۔ سیزر تقریر کرنے کھڑا ہوا۔ تقریر کرنے سے پہلے اس نے وصیت پڑھ کر سنائی۔

”یہ وصیت اس وقت پوپھی اعظم کے حوالے کی گئی تھی جب وہ مملکت روم کا مالک کل تھا۔ اب اس کے بعد میری وہی حیثیت ہے جو پوپھی اعظم کی تھی لہذا رومۃ الکبریٰ کا نمائندہ میں ہوں۔ اس جھگڑے کا تصفیہ کرانا میری ذمہ داری ہے۔“

شہزادہ اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے کھڑا ہوا۔ ”یہ وصیت اس لیے کی گئی تھی کہ مصری قاعدے کے مطابق قلوپٹرہ مجھ سے شادی کر لے گی اور اس کے پروے میں حکومت میں کروں گا لیکن اس نے اپنی خود مختاری قائم رکھنے کے لیے مجھ سے شادی نہیں کی۔“

”اس وصیت میں شادی کا لفظ کہیں استعمال نہیں ہوا۔“ قلوپٹرہ نے کہا۔

”شادی کا لفظ استعمال نہیں ہوا لیکن وصیت کی روح بھی ہے۔ میرے والد یہی چاہتے تھے۔“

”وہ کیا چاہتے تھے ہمیں اس سے بحث نہیں۔ ہمیں وصیت کے الفاظ سے بحث ہے۔“ سیزر نے دخل اندازی کی۔

”میں بڑا بیٹا ہوں حکومت میری ہونی چاہیے۔“

”مصری قانون کے مطابق حکومت بڑی اولاد کو ملتی

اہل مصر نے تمام ملحقہ قبیلوں اور شہروں میں اس نعرے کے ساتھ رومیوں کے خلاف لوگوں کو جنگ کے لیے پکارا۔ ہزاروں مسلح جنگجو شہر میں داخل ہو گئے۔ ان کے پیچھے باقاعدہ آرٹلری فورس تھی۔ شہر کے لوگوں نے چالیس فٹ اونچی پتھروں کی رکاوٹیں بنا کر رومنوں کی موومنٹ کو روک دیا۔

مصر نے ایک جانب تو رومنوں پر حملے شروع کر دیے اور دوسری جانب اپنے دفاع کو انتہائی محکم بنا لیا۔ مصریوں کو علم تھا کہ سمندر پار امداد آنے سے قبل سیزر کو شکست دینا بہت ضروری ہے۔ زمینی جنگ کے ساتھ ساتھ سمندری جنگ کا آغاز بھی ہو چکا تھا۔ مصریوں کا خیال تھا کہ رومن بیڑے کی تباہی سے سیزر کا بیرونی دنیا سے رابطہ ختم ہو جائے گا لہذا وہ رومن جہازوں کو نشانہ بنا رہے تھے لیکن سمندری جنگ میں مصریوں کو خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ وہ اپنے بیشتر جہازوں کو گنوانے کے بعد پسپا ہونے پر مجبور ہو گئے۔

سیزر نے اس موقع پر ایک ایسی حرکت کی جس نے سب کو چونکا دیا۔ یہ ایک بڑا خطرناک قدم تھا جو بظاہر ناقابل فہم تھا۔ اس نے اپنے بحری جہازوں کو آگ لگانے کا حکم دے دیا۔

جہازوں کو جلانے کے بعد سیزر نے سمندر تک پہنچنے والے راستے کو محفوظ کرنے کے لیے جزیرے کے مشرقی حصے پر حملہ کر کے نزدیکی آبادی کو تباہ کر دیا۔ لائٹ ہاؤس پر قبضہ کر لیا اور وہاں اپنی فوج کا ایک حصہ متعین کر دیا۔

مصریوں کی طرف سے اس سے بھی زیادہ خطرناک قدم اٹھایا گیا۔ انہوں نے ان لائنوں میں سمندری پانی شامل کر دیا جن سے سیزر کی فوج پانی حاصل کرتی تھی۔ پانی پینے کے لائق نہیں رہا۔ سیزر کی فوج ہمتوں بھوکی توریہ سکتی تھی لیکن پیاس نے انہیں پریشان کر دیا۔ انہوں نے سیزر سے التجا کی کہ وہ مصر کا محاصرہ اٹھا کر فوراً واپسی کا حکم صادر کرے۔ سیزر نے ماضی کی طرح غصے میں آنے کی بجائے بڑی نرمی سے اپنے سپاہیوں کو سمجھایا۔

”ہم بخوبی دیکھ سکتے ہیں کہ دشمن ہمارے سروں پر مسلط ہے۔ یہ گال کا علاقہ نہیں کہ جہاں پہاڑیاں اور جنگلات تھے اور ہم روپوش ہو سکتے تھے۔ یہاں ہم ایک لمبے کے لیے بھی اپنی دفاعی پوزیشن ختم نہیں کر سکتے۔“ وہ خود بھی سوچنے لگا تھا کہ ہمیں یہاں سے نکلنا پڑے

ہے۔ اس میں لڑکے یا لڑکی کی تخصیص نہیں۔“ اجلاس میں موجود لوگوں نے اس کی تائید کی۔ سیزر نے اپنی بات کو آگے بڑھایا۔ ”آپ نے پوہی اعظم کو قتل کر کے اس وصیت کو مٹانا چاہا تھا۔ آپ مشترکہ حکومت کے حق میں تھے ہی نہیں۔“

پوہی کا قتل اپنے سر آتا دیکھ کر شہزادہ بوکھلا گیا۔ اس کی ضد اس کے قدموں میں لوٹنے لگی۔ اس کی ولیوں دم توڑ گئیں اور قلوپٹرہ سے صلح کرنے پر مجبور ہو گیا۔ صلح کا مطلب یہ تھا کہ شہزادہ ہمیشہ قلوپٹرہ کا زیر دست رہے گا۔ قلوپٹرہ کو اور کیا چاہیے تھا۔ اس کی رات بھر کی محنت اس کے کام آگئی۔ سیزر اس کے دام الفت میں ایسا اسیر ہوا کہ گھر کا راستہ بھول گیا۔ قصر شاہی کے تزیینات اور ملکہ کا قرب اسے حاصل تھا۔ اسے اور کیا چاہیے تھا۔ اسے تو یہ احساس بھی نہیں رہا کہ اس کی غفلت سے اس کا دشمن کیا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

ایک ملامت میں ہزار آرمود سپاہیوں کے ساتھ شہر کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ یہ فوج سیزر کی فوج سے پانچ گنا بڑی تھی۔ دوسری جانب بندرگاہ پر پچاس جہاز کھڑے تھے جو مصر نے پوہی کی مدد کے لیے بھیجے تھے اور محسلی کی جنگ کے بعد واپس آگئے تھے۔ یہ جہاز جنگی آلات سے مزین تھے۔ ان کے علاوہ 22 جہاز الیگزینڈریا کے ساحل پر کھڑے تھے۔ اگر یہ بحری بیڑہ سیزر کے چھوٹے سے بحری بیڑے پر قبضہ کر لیتا تو سیزر کا سمندری رابطہ بھی ختم ہو جاتا اور اس کی سپلائی لائن بھی کٹ جاتی۔ تیسری جانب مصری عوام رومی سپاہیوں کا ناطقہ بند کیے ہوئے تھے۔ چوری چھپے ان پر حملے کر رہے تھے۔

سیزر شام اور ایشیائے کوچک کی طرف اپنے سفیر بھیج سکتا تھا لیکن اس میں ہمتوں لگ سکتے تھے۔ قلوپٹرہ اسے بھڑکانے کے لیے اس کے بستر پر موجود تھی۔ شاید اسی کے کہنے پر سیزر پرانی آگ میں کود پڑا۔ اس نے بادشاہ (قلوپٹرہ کا بھائی) کو گرفتار کر لیا اور اس کے مشیر پوہی کو قتل کر دیا۔

سیزر نے مصری فوج کی تعداد دیکھ کر دفاعی پوزیشن میں رہتے ہوئے جنگ کرنے کی حکمت عملی اختیار کی۔ اس نے محل کے ارد گرد خندقیں اور ٹاورز تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ سیزر کا کوئی عمل بھی مصر پر کارگر ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ ڈٹے ہوئے تھے۔ ان کا نعرہ مصر کی سیاست اور آزادی تھا۔

گا لیکن ایک ترکیب نے اسے یہاں رہنے کا موقع دے دیا۔ سیزر نے حکم دیا کہ قصر میں کنویں کھودے جائیں۔ مصری زمین میں پانی بہ آسانی دستیاب تھا جس کے لیے چند فٹ گہرا کھودنا پڑتا تھا۔ اس کی فوج نے راتوں رات کنویں کھود کر پانی کا مسئلہ حل کر لیا۔

قلو پطرحہ ایک مرتبہ پھر بلا شرکت غیرے مصر کی ملکہ بننے کے خواب دیکھنے لگی۔ اس کے خواب اس وقت حقیقت بننے نظر آئے جب ایک طاقت ور بیڑا رسد، ہتھیار اور قلعہ شکن آلات لے کر سیزر کی مدد کو آ گیا۔ یہ بیڑا کھلے ساحل پر ننگر انداز تھا۔ سیزر ایک کشتی پر سوار ہوا اور اس بیڑے سے جا ملا۔ اس کے جہازوں نے جزیرے کے مغرب میں اتر کر اس کے قلعوں کو تباہ توڑ حملوں سے فتح کر لیا۔ یکا یک مصریوں نے بندرگاہ کے شمالی حصے پر اس زور کا حملہ کیا کہ سیزر کے سپاہی چاروں طرف سے نرنے میں آ گئے۔ بہت سے قتل ہوئے باقی پانی میں کود پڑے اور اپنے جہازوں میں چڑھ کر جان بچانے میں کامیاب ہو گئے۔

جولیس سیزر بھی ایک جہاز پر چڑھ گیا مگر اس میں اتنے سپاہی چڑھ گئے کہ جہاز ان کے بوجھ سے ڈوب گیا۔ جہاز کو ڈوبتے دیکھ کر رودی سمیت سمندر میں چھلانگ لگا دی اور جزیرے کی طرف تیرنے لگا۔ وہ لڑکپن میں دریائے ٹاہر میں تیرتا رہا تھا لیکن اب 53 سال کی عمر میں بھاری بھر کم ہتھیاروں کے ساتھ تیرنا جان جو کھوں کا کام تھا۔ وہ خطرے میں تھا پھر بھی اس نے کوشش کی کہ جنگی دستاویزات بچا سکے۔ بہت سے ضروری کاغذات اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ہاتھوں کو پانی سے اوپر اٹھائے ہوئے تھا اور سرخ لبادہ جو اس کے فوجی منصب کا نشان تھا اس کے دانتوں میں دبا ہوا تھا۔ اس کی مجبوری تھی کہ ساحل کے قریب ہی قریب تیرتا رہے۔ ساحل پر جمع لوگوں نے اس کے سرخ لبادے سے اسے پہچان لیا۔

یہی ہے سیزر۔

سیزر یہی ہے۔

دیکھو جانے نہ پائے۔

ہماری آزادی کا دشمن سیزر یہی ہے۔

یہ آوازیں مختلف سمت سے ابھریں اور پھر لوگوں نے پتھراؤ شروع کر دیا۔ وہ ان پتھروں سے بچنے کے لیے بار بار اپنے سر کو پانی میں چھپاتا تھا اور پھر باہر نکال لیتا تھا۔ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ ان میں سے کوئی پتھر اس کا کام

تمام کر دے گا۔ اس کے ہاتھ پاؤں شل ہونے لگے تھے۔ وہ ڈوبنے ہی کو تھا کہ ایک جہاز پہنچ گیا اور اسے جہاز پر چڑھ کر جان بچانے کا موقع مل گیا لیکن وہ اپنے سرخ لبادے کو نہ بچا سکا۔

وہ قصر شاہی کے گھاٹ پر پہنچا تو حکمن سے چور تھا۔ قلو پطرحہ بے چینی سے اس کی راہ تک رہی تھی۔ اسے پل پل کی خبریں مل رہی تھیں۔ اسے امید نہیں تھی کہ سیزر اس تک زندہ پہنچ جائے گا لیکن جب اس نے قصر میں قدم رکھا تو اس کی شجاعت کی داد دے بغیر نہ رہ سکی۔

مصری اس مسلسل جنگ سے اکتا چکے تھے۔ انہوں نے سیزر کے پاس امن کے لیے سفارت بھیج دی۔ ان کا اصرار تھا کہ اگر ان کے بادشاہ (قلو پطرحہ کا بھائی) کو چھوڑ دیا جائے تو وہ اس کی رہنمائی میں صلح کی شرائط طے کرنے کو تیار ہیں۔ سیزر اس مطالبے پر بڑا حیران ہوا۔ اسے علم تھا کہ نوجوان بادشاہ نالائق اور عسکری تجربے سے نابلد ہے۔ اتنی اہلیت بھی نہیں رکھتا کہ لوگوں کو متاثر کر سکے۔ پھر بھی عوام اس کی رہائی کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ اس نے بڑے محتاط انداز سے اس پیغام کا جائزہ لیا۔ بظاہر بادشاہ کی رہائی میں اسے کوئی خطرہ محسوس نہ ہوا۔ اگر رہائی کے بعد بادشاہ اس کے خلاف ہو بھی جاتا ہے تب بھی اسے شکست دے کر یہ ثابت کر سکتا تھا کہ اس نے ایک جائز حکمران کو شکست دی ہے۔ مزید یہ کہ یہ بادشاہ مصریوں کی تقسیم کا باعث بھی بنے گا۔ کچھ اس کی حمایت کریں گے اور کچھ اس کی بہن کی اور پھر سیزر مصریوں کو شکست دینے کے بعد رومن لیڈر کی حیثیت سے نوجوان بادشاہ کو باغی قرار دے کر قلو پطرحہ کو اقتدار سونپ سکتا تھا۔ اس نے سوچا بادشاہ کی رہائی ایک نیک شگون ہوگا۔ اس نے طے کیا اور قلو پطرحہ کو لے کر خواب گاہ میں چلا گیا۔

☆.....☆

شہزادہ جتنا پریشان ہو سکتا تھا اس وقت ہو رہا تھا۔ اسے حکم ملا تھا کہ وہ محل سے نکل جائے اور اپنی فوج کے پاس چلا جائے۔ سیزر اسے رہا کر رہا تھا۔ وہ اس حکم کی اصلیت پر غور کر رہا تھا۔ جلد ہی وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ یہ اس کے خلاف گہری سازش ہے۔ جنگ کی صورت میں مصری فوج یقیناً شکست کھائے گی اور اس صورت میں سیزر ہرگز مجھ پر رحم نہیں کھائے گا۔ اگر قتل نہیں بھی کیا گیا تو بادشاہت تو ہاتھ سے گئی۔ اس کے برخلاف اگر محل میں رہا تو شکست کے

بادشاہ و وصیت کے مطابق قلوپطرحہ کے ساتھ مل کر حکومت کرنے کا حق دار رہوں گا۔ پھر اسی وقت اسے یہ خیال آیا کہ وہ بادشاہ ہے۔ سیزر اسے بلانے والا کون ہوتا ہے۔ اسے اگر کوئی بات کرنی ہے تو خود چل کر میرے پاس آئے۔ اس نے سیزر کو بلا بھیجا۔

سیزر اس کے حکم پر آیا ضرور لیکن اس شان سے جیسے کوئی جیلر کسی قیدی سے ملنے آتا ہے اور اجازت لیے بغیر ایک کرسی تھسیٹ کر اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”تم ایک قیدی ہو لیکن میں پھر بھی قلوپطرحہ کا خیال کرتے ہوئے تمہارے بلانے پر آ گیا ہوں۔ جلدی کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”مجھے تمہارا حکم ملا ہے کہ میں شاہی محل چھوڑ دوں۔“

شہزادے نے کہا۔

”بادشاہ اپنی فوج کے ساتھ ہی اچھا لگتا ہے۔“ سیزر نے کہا۔

”اس فوج کو میں نے نہیں بلایا۔“

”فوجیں ہیں تو تمہاری۔“

جب شہزادے نے دیکھا کہ دیلوں سے کام نہیں چلے گا تو اس نے مصنوعی آنسو بہاتے ہوئے سیزر سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ رہنا پسند کرتا ہے بہ نسبت اس کے کہ اسے مصری عوام کے حوالے کر دیا جائے۔

”سیزر میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ ہمیشہ تمہارا وفادار رہوں گا۔“

”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“

اس کی التجا اس کے آنسو بے کار گئے۔ اس محل سے نکال کر مصری فوج میں بھیج دیا گیا۔ وہ بھی تنگ آمد بہ جنگ آمد کے مصداق تھوڑی سی فوج محل کے محاصرے کے لیے چھوڑ کر شاہی فوج سے مقابلے کے لیے نکل گیا۔

سیزر بھی قصر شاہی کی دیوار سے اترا اور اپنے فوجیوں سے لدے ہوئے جہازوں کو لے کر سمندر میں کود گیا۔

تا تجربہ کار شہزادہ بھلا سیزر کی چال کو کیا سمجھتا۔ وہ تو اس وقت حیران ہوا جب اس نے دریائے نیل کے قریب ایک نیلے پر کھڑے ہو کر سیزر کو دیکھا جو شاہی فوج کے ساتھ مل کر اس پر حملے کے لیے چلا آ رہا تھا۔

شہزادے کی فوج دریائے نیل کے مغربی کنارے پر خیمہ زن تھی کہ رومنوں نے مصریوں پر حملہ کر دیا اور انہیں دریا کی طرف دھکیل دیا۔ پھر قتل و غارتگری کا بازار گرم

مابینا مسرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہوا۔ دریائے نیل میں ایک کشتی پڑی تھی۔ شہزادہ جان بچانے کے لیے اس میں سوار ہو گیا۔ اسے بھاگتے دیکھ کر اس کے بچے کھچے فوجی بھی پڑی تعداد میں کشتی پر سوار ہو گئے۔ بوجھ اتنا زیادہ ہو گیا کہ کشتی ڈوب گئی۔ چند روز بعد بد نصیب شہزادے کی لاش مل گئی جو اس کی سنہری زرہ بکتر سے پہچانی گئی۔

سیزر اپنے رسالوں کے ساتھ اسکندر یہ میں داخل ہوا۔ شہریوں نے اس کے استقبال کے لیے شہر کے دروازے کھول دیے اور جان کی امان کے طلب گار ہوئے۔ انہوں نے اپنے دیوتاؤں کے بت اس کی خدمت میں بھیجے۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ ہم پورے طور پر تمہاری اطاعت کریں گے۔

وہ شاہی محل میں داخل ہوا تو قلوپطرحہ اپنے نجات دہندہ سے ہم آغوش ہونے کے لیے سولہ سنگھار کے تیار تھی۔ اب کوئی پردہ حائل نہیں تھا۔ قلوپطرحہ تخت نشین ہو چکی تھی۔ پس پردہ سیزر ہی حکومت کر رہا تھا۔ قلوپطرحہ کی محبت سے لطف اندوز ہونے کے ایسے مواقع مل رہے تھے کہ روم کی واپسی کا راستہ ہی بھول گیا۔ اس کا یہ احسان کچھ کم نہیں تھا کہ اس کی بدولت مصر کے تمام ذرائع ایک مستقل دھمکی ہوتا۔ نیل کی سرسبز و شاداب وادی اس گورنر کے لیے حد درجہ تحریش کی موجب بنتی اور وہ روم کو تجارت کی عارضی بندش کے ذریعے بھی زیر کر سکتا تھا جب کہ قلوپطرحہ معاہدے کی پابند ہونے کے باعث محبت سے زیادہ ایک آئیڈیل وفادار حکمران ثابت ہو سکتی تھی۔ قلوپطرحہ کو اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لیے سیزر اور اس کی فوج کی ضرورت تھی۔ سیزر نے بھی ضروری سمجھا کہ مصر کو آزاد رکھا جائے۔ یہاں اپنا گورنر متعین نہ کیا جائے۔

مصر بھی اس کے لیے دوسرا روم بنا ہوا تھا کہ قلوپطرحہ نے اسے بتایا کہ وہ اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ یہ ایک اور موقع تھا جب وہ اس رسوائی سے بچنے کے لیے مصر چھوڑ سکتا تھا لیکن اس ملک کی دولت اس کے حوصلوں کو فروغ دے رہی تھی۔ دریائے نیل کے جنوب میں کالی زمین پر بحیرہ روم کے قدیم لوگ آباد تھے۔ اہرام سے نیل کی پہلی آبشار تک اس کالی زمین پر دس ہزار زرعی فارم موجود تھے جو سونا اگلتے تھے۔ یہ سرسبز و شاداب علاقہ نہ صرف رومنوں کو خوش کر سکتا تھا بلکہ سکندر یہ کے خزانے بھی سونے سے بھر سکتے تھے۔ مصر کے راستے ہندوستان کے ساتھ تجارتی سلسلہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہوتے اس خبر پر تبصرے شروع ہو جاتے اور فخر کیا جاتا کہ آسمانی دیوتاؤں نے ان کے ملک کو اس قابل سمجھا۔ بعض لوگ تو بہ کرتے کہ وہ اب تک سیزر کو برا کہتے رہے ہیں۔ مندروں میں ایسی تصاویر بنا دی گئیں جن میں قلوپٹرہ کو مشتری دیوتا کے اوتار سے ہم کلام دکھایا گیا تھا اور اس کے زچہ خانے میں آسمانی دیوتاؤں کو اہتمام کرتے دکھایا گیا تھا۔

اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد اس نے سیزر کے دل میں بادشاہت کا خیال پختہ کرنا شروع کر دیا۔ روم میں جمہوریت تھی لیکن اب سیزر جمہوریت کو اپنے مرتبے سے پست سمجھنے لگا تھا۔ وہ چاہتا تھا وہاں بادشاہ ہو اور پورا روم اس کے زیر قدم ہو۔ قلوپٹرہ یہ سوچ رہی تھی کہ اگر سیزر بادشاہ بن گیا تو ملکہ کا تاج اس کے سر پر رکھا جائے گا۔ اس کا بچہ آدمی دنیا کا مالک بنے گا۔ روم کی دست برد سے اس کا ملک مصر بھی بچا رہے گا بلکہ مصر کی یہ حیثیت ہوگی کہ تمام روم پر حکومت کرے۔

سیزر کی واحد کمزوری یہ تھی کہ وہ کسی شاہی خاندان سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔ اسے یہ اعزاز اسی وقت حاصل ہو سکتا تھا جب وہ قلوپٹرہ سے تعلق جوڑے رکھے۔

قلوپٹرہ پوری طرح اس کی مٹھی میں تھی۔ اب وہ پوری دنیا فتح کرنے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ ایک ایسی عالم گیر سلطنت کا نقشہ بنانے میں مشغول ہو گیا جس پر اس کی اولاد مدتوں حکمرانی کرے۔ الیگزینڈر وی گریٹ نو جوانی سے اس کا آئیڈیل تھا۔ اب وہ وقت آ گیا تھا جب وہ اس عظیم فاتح کی پیروی کرے۔ اس کے لیے پہلے مرحلے میں ضروری تھا کہ مصر کے مقبوضات و وسائل سے واقفیت حاصل کرے۔ وہ نیل کے راستے جنوبی مصر تک سفر کرنے کا خواہاں تھا۔ اس نے ایک شاہی بیڑا تیار کیا اور قلوپٹرہ کو ساتھ لے کر چلنے کے لیے آمادہ کرنے لگا۔ قلوپٹرہ کی حالت ہرگز ایسی نہیں تھی کہ سفر کی صعوبت برداشت کر سکے لیکن سیزر کے آگے بے بس تھی۔

سپاہیوں کی چار سو کشتیاں ساتھ چلیں۔ شاہی بحری سفر کے لیے اسکندر یہ سے نکلا اور قاہرہ تک پہنچ گیا۔ دوران سفر اس نے مقامی لوگوں سے ان تجارتی شاہراہوں کی تفصیل معلوم کی جو اندرون ملک سے مختلف اہم شاہراہوں کو ایتھوپیا اور بریتیش کی اس بندرگاہ سے ملاتی تھیں جہاں سے ہندوستان کا بحری سفر شروع ہوتا تھا۔

قائم تھا۔ اسی مصر کے جنوب میں ایتھوپیا کی سرزمین تھی۔ ہندوستان اور دیگر مشرقی ممالک کو تغیر کرنے کی آرزو بھی اس کے دل میں کروٹیں لینے لگی تھی۔ اسے فکر تھی تو یہ کہ اگر قلوپٹرہ کے ہاں بچے کی ولادت ہوئی تو مصریوں کا رد عمل کیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے روم کی طرف واپس لوٹنا پڑے جو کہ وہ ابھی نہیں چاہتا تھا۔ اس نے قلوپٹرہ کی توجہ اس طرف دلائی۔

”قلوپٹرہ! میں ایک بات سے بہت پریشان ہوں۔“

”سیزر پریشان بھی ہوتا ہے۔“

”قلوپٹرہ اس وقت مذاق مت کرو، میں بہت سنجیدہ ہوں۔“

”چلو نہیں کرتی مذاق اب بتاؤ کیا بات ہے۔“

”تم نے بتایا ہے تم بچے کی ماں بننے والی ہو۔“

”ہاں۔“

”سب جانتے ہیں کہ ہم نے شادی نہیں کی ہے۔“

”کہیں اسکندر یہ کے عوام ہمارے خلاف نہ ہو جائیں۔“

”ہماری شادی آسمان پر ہو چکی۔ زمین پر انسانوں کے رشتے ہوتے ہیں اور سیزر تم انسان نہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میں انسان نہیں تو اور کیا ہوں۔“

”تم زمین پر مشرقی دیوتا کے اوتار ہو۔“

”میں تو دیوتاؤں کو ماننا تک نہیں اور تم کہہ رہی ہو میں اوتار ہوں۔“

”تمہیں یہی کہنا ہو گا بلکہ میں لوگوں کو یقین دلاؤں گی کہ تم اوتار ہو۔“

”اس سے کیا ہوگا۔“

”لوگ تمہیں اوتار سمجھ کر سجدہ کیا کریں گے۔“

”لوگ مجھے اوتار مان لیں گے؟“

”اہل مصر بڑے ضعیف الاعتقاد ہیں۔ ایسے قصبے بہت سے مصری بادشاہوں کے لیے مشہور ہیں۔ انہوں نے اپنے گناہ چھپانے کے لیے خود کو اوتار مشہور کر لیا تھا۔ تم انہی میں سے ایک ہو۔“

ابھی قلوپٹرہ کو ماں بننے میں دو مہینے باقی تھے کہ اس نے سیزر کے مقدس آسمان اوتار ہونے کی خبر چاروں طرف پھیلا دی اور یہ خوش خبری بھی دے دی کہ وہ اس اوتار کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ ایسی خبروں کے تو پر لگے ہوتے ہیں۔ اسکندر یہ سے مصر تک پرواز کر گئی۔ جہاں چند لوگ جمع

سفر سے واپسی کے چند روز بعد ہی قلوپٹرہ نے ایک لڑکے کو جنم دیا۔ ولادت متوقع تھی لیکن یہ لڑکی بھی تو ہو سکتی تھی۔ میزرا کٹر کہا کرتا تھا کہ اس کی خوش قسمتی اس کے ساتھ چلتی ہے۔ اس وقت بھی اس کا یہ دعویٰ سچ ثابت ہوا۔

قلوپٹرہ نے اپنے بیٹے کا نام بطلمیوس چہار دہم رکھا لیکن مصری لوگ اسے میزرا رین یعنی چھوٹا میزرا کہہ کر پکارتے تھے۔

اب اس کا مصر میں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اب تو ان منصوبوں کی تکمیل کا وقت آ گیا تھا جن کے خواب وہ قصر شامی میں دیکھتا رہا تھا۔

اس نے مصر چھوڑنے سے قبل بحیرہ روم اور روم کے حالات معلوم کرنے کی کوشش کی۔ یہ حالات جو نئی اس تک پہنچے اس کے ہوش اڑ گئے۔ قلوپٹرہ کی محبت اور مصری جنگوں میں مشغول رہنے کے بعد اسے روم کا خیال تک نہیں آیا تھا اور اب یہ حالات سننے میں آرہے تھے اس کے اوسان خطا ہو گئے کیونکہ یہ بد نظمی اس کی عالی فتوحات میں رکاوٹ بن سکتی تھی۔

اس نے مصر میں ایک سال گزارا تھا۔ ابتدائی چھ ماہ تک روم میں کسی کو بھی اس کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ اس کی غیر حاضری میں اسے ڈکٹیٹر کی حیثیت سے منتخب کر لیا گیا تھا۔ جب ریاست انتہائی خطرے میں ہوتی ویسٹ کسی ایک جمسٹریٹ کو اس عہدے پر چھ ماہ کے لیے فائر کرتی تھی۔ وہ سول اور ملٹری سپریم کمانڈر ہوتا تھا جس کے خلاف نہ تو کوئی اچیل ہو سکتی تھی اور نہ ہی وہ اپنی مدت کی تکمیل کے بعد بھی کسی کو جواب دہ تھا۔

میزرا کو ڈکٹیٹر بنا تو دیا گیا تھا لیکن اس کی عدم دستیابی کے باعث اس کے دست راست اور وفادار کمانڈر مارک انطونی کو روم کے حالات درست کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ مار انطونی نے نہایت بے رحمی اور سفاکی سے مکی نظام چلانے کی کوشش کی جس پر دار الخلافہ فسادات کی زد میں آ گیا۔ مارک انطونی نے فسادات کو دبانے کے لیے فوجی دستے تعینات کر دیے اس کا الٹا اثر ہوا۔ مکی کوچے فسادات کی آگ سے بھر گئے۔ بحیرہ روم کی ریاستوں کا حال دار الخلافہ کی اتھری سے بھی کہیں زیادہ خطرناک تھا۔ اسپین کی سرزمین جو میزرا کے گن گاتی تھی بغاوت پر آمادہ ہو گئی۔ میزرا کے مقرر کردہ گورنر کو مار بھگایا اور اسپین میزرا کے مخالفین کے ہاتھوں میں آ گیا۔

میزرا کو یہ بھی معلوم ہوا کہ افریقا میں اس کے بدترین دشمنوں "کیٹو" اور "لیسی نوس" نے نمیڈیا کے بادشاہ سے گٹھ جوڑ کر لیا ہے اور ایک بہت بڑی فوج سسلی کے قریب جمع کر رکھی ہے۔ میزرا کو جس بات نے سب سے زیادہ پریشان کر رکھا تھا وہ ایشیائے کوچک میں واقع ریاست پونٹس (مشرقی ترکی) پر فرناکس کا قبضہ تھا۔ راستے میں جو بھی رومی شہر آیا اسے تباہ و برباد کر دیا اور پونٹس کی ریاست پر قابض ہو گیا۔

ان حالات کا جائزہ لینے کے بعد اس نے مصر چھوڑا ضرور لیکن روم جانے کے لیے لبارا سے اختیار کیا تاکہ روم پہنچنے سے پہلے وہ حالات اپنے حق میں کر سکے۔ وہ سب سے پہلے فلسطین پہنچا۔ اس نے اپنے مددگار "ہارنئیس" کو بادشاہ کنفرم کیا اور اسے بڑے پادری کا رتبہ دیا۔

اس سفر کے دوران اس نے نائرس شہر میں واقع ہرکولیس کے مندر کو لوٹا اور اپنے وسیع اخراجات کو پورا کرنے کے لیے رقم حاصل کی۔

وہ سفر کرتا ہوا شام پہنچا۔ اس نے مقامی لوگوں کے مسائل حل کرنے کے لیے کافی وقت صرف کیا۔ وہ روم جانے سے قبل ہر حالت میں اس ریاست کو مضبوط کرنا چاہتا تھا۔

اس کے بعد وہ ایشیائے کوچک کی طرف روانہ ہوا۔ ایشیائے کوچک کے وسط میں اس نے ایک مقام پر .... یہاں کے بادشاہ سے ملاقات کی۔ یہ بوڑھا چالاک بادشاہ عاجزانہ حیثیت سے عام لباس پہنے حاضر ہوا اور پونٹس کی حمایت کرنے پر معافی مانگنے لگا۔

"تم اگر اب معافی مانگنے کی بجائے اس وقت بین الاقوامی جھگڑے میں فریق نہ بنتے تو کتنا اچھا ہوتا۔"

"میں اس جھگڑے سے دور رہنا چاہتا تھا لیکن مجھے مجبور کر دیا گیا تھا۔"

"میں نے تمہیں حکمران بنایا تھا لیکن تمہیں وفاداری بھائی نہیں آئی۔"

میزرا نے اس وقت اسے کوئی سزا نہیں دی۔ اس کی فوج اپنی فوج میں ضم کر لی اور اس کی قسمت کا فیصلہ کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھا۔

اس کے بعد اسے پونٹس کی طرف متوجہ ہونا تھا (اسے اب مشرقی ترکی کہا جاتا ہے) پونٹس میں اس وقت فرانس اپنی پوزیشن محکم کر رہا تھا۔

میزرا نے پونٹس کی سرحد پر پہنچ کر سب کو حیران کر دیا۔

وہ ایک ایسا دشوار پہاڑی راستہ عبور کر کے آیا تھا۔ جو ہر وقت برف سے ڈھکا رہتا تھا۔ اس نے سرحد عبور کی اور مغربی جانب پہاڑوں میں واقع ”زیلا“ کے مقام پر پہنچ گیا۔ پونش نے خوفزدہ ہو کر اپنے سفیر اس کے پاس بھیجے اور معافی کا طلب گار ہوا۔ سیزر اب تک تمام مخالفین کو معاف کرتا چلا آیا تھا لیکن پونش کو معاف کرنے کے حق میں نہیں تھا۔

”میں ایسے شخص کو معاف نہیں کر سکتا جس نے بے شمار رومنوں کا خون بہایا ہو۔“

یہ پیغام جب پونش کے سفیروں نے اسے پہنچایا تو وہ اس کے غضب سے بچنے کے لیے اپنی تمام فوج کے ساتھ زیلا کی پہاڑی چوٹی پر واقع مضبوط قلعے میں قلعہ بند ہو گیا۔ سیزر اس وقت اس قلعے سے پانچ میل دور خیمہ زن تھا۔

رات نے اپنا اندھیرا مسلط کیا تو رومن فوج نے حرکت کی اور قلعے سے ایک میل دور ڈھلانی وادی پر پہنچ گئی تاکہ محاصرہ کیا جائے۔

صبح ہوئی۔ رومن فوج ابھی خندقیں کھود رہی تھی کہ پونش نے اپنی فوج کو نیچے اترنے کا حکم دے دیا۔ یہ ایسا معجزانہ حکم دیا تھا کہ سیزر نے بغیر نہ رہ سکا۔

”یہ بے وقوفی نہیں تو اور کیا ہے کہ پونش حملہ آور ہونے کے لیے اپنی فوج پہاڑی سے نیچے اتار رہا ہے۔“

رومن فوج کو واپس چھوڑ کر مقابلے پر آگئی۔ پہلے دو بدو جنگ ہوئی پھر تیروں اور کواروں کی بارش ہونے لگی۔ یہ جنگ صرف چار گھنٹے جاری رہی۔ ان چار گھنٹوں میں میدان جنگ لاشوں سے بھر گیا اور پھر پونش کی فوج بھاگ کھڑی ہوئی۔ رومن فوج نے قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ مال و اسباب لوٹ لیا اور عورتوں کو غلام بنا لیا۔ اس تاریخی فتح کے موقع پر سیزر نے وہ کلمات ادا کیے جو ہمیشہ کے لیے تاریخ کا حصہ بن گئے۔

”میں آیا۔ میں نے دیکھا اور میں نے فتح کر لیا۔“

اسے آخری جنگ کے طور پر افریقا کی مہم پر روانہ ہونا تھا۔ وہ تیاری کر رہی رہا تھا کہ کہ جنوبی اٹلی میں موجود فوج نے بغاوت کر دی۔ وہ اس بغاوت سے بے خبر مختصر وقت کے لیے روم پہنچا۔ اس نے سب سے پہلے مارک انطونی کو طلب کیا۔ وہ اس کی وفاداری کے باعث اسے معاف کر سکتا تھا لیکن اس پر آرام وہ زندگی گزارنے، اختیارات کا ناجائز استعمال کرنے، بے تحاشا شراب نوشی، لالچ، رشوت خوری

جیسے سنگین الزامات تھے۔ سیزر انطونی کا مستقبل تاریک کرنا نہیں چاہتا تھا لہذا اسے صرف اتنی سزا دی کہ اسے دو سال کے لیے سیاسی طور پر کمزور کر دیا۔

اٹلی کی باغی فوج کو معلوم تھا کہ سیزر روم میں ہے لہذا وہ اس مطالبے کے ساتھ روم کی طرف بڑھے کہ انہیں کیے گئے معاہدے کے مطابق معاوضے ادا کیے جائیں۔ معاوضوں کا تو محض بہانہ تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ سال ہا سال کی جنگوں نے ان فوجیوں کو تھکا دیا تھا۔ اب ایک اور تکلیف وہ مہم کا آغاز ہونے والا تھا۔

یہ فوجی روم کے نزدیک پہنچے اور دیواروں کے ساتھ خیمہ زن ہو گئے۔ وہ اس وقت حیران ہوئے جب انہوں نے سیزر کو اچانک اپنے درمیان دیکھا۔ وہ گرجدار آواز میں ان سے پوچھ رہا تھا۔

”آپ لوگ کیا چاہتے ہیں۔“

سیاہی تمام مطالبات بھول گئے اور صرف یہ کہہ سکے۔

”ڈسپارچ۔“

سیزر نے مایوسی سے ان کی طرف دیکھا اور حکم دیا۔

”میں تمہیں ڈسپارچ کرتا ہوں۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے ان سے وعدہ کیا۔ ”تم ہر وہ چیز حاصل کرو گے جس کا تم سے وعدہ کیا گیا ہے لیکن افریقا سے واپسی پر۔ جشن فتح کے موقع پر۔“

وہ اپنے سپاہیوں کو ہمیشہ ”میرے ساتھی سپاہیو“ کہہ کر مخاطب کرتا تھا لیکن اس وقت وہ انہیں میرے شہریو کہہ کر پکار رہا تھا۔ اس خطاب پر فوجیوں کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ انہوں نے برخانگی کا مطالبہ کر کے کتنی بڑی غلطی کی۔ انہوں نے بے اختیار روتے ہوئے سیزر کو گھیر لیا۔ وہ اس سے معافی مانگ رہے تھے۔

”ہم خوشی سے بغیر کسی مطالبے کے افریقا یا پھر کسی بھی دوسری جنگ میں شامل ہونے کو تیار ہیں اور اپنے تمام مطالبات سے دستبردار ہوتے ہیں۔“

اس نے فوجیوں کو جہاز پر سوار ہونے کا حکم دیا اور جگہ کا تعین کیے بغیر روانہ ہو گیا۔ اسے شمالی افریقا جانا پڑا جہاں پوپھی کے کچھ وفاداروں نے عارضی حکومت قائم کر کے اپنی طاقت بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ سانپ کا پھن اس کے حملے کرنے سے پہلے چل دینا ضروری تھا لہذا اسے پہنچنا پڑا اور صرف تین مہینے کی مدت میں باغیوں کا سر چل دیا اور پچاس ہزار قیدیوں کی گردن مار دی گئی۔



کسی بھی کمپیوٹرائزڈ نظام میں داخل ہو کر قیمتی معلومات ہی نہیں چراتے بلکہ ان میں تبدیلی بھی کر سکتے ہیں۔ اب ایک خطرناک بات سامنے آئی ہے کہ ہیکرز طبی آلات میں بھی مداخلت کر سکتے ہیں۔ ذیابیطس میں جتلا ایک سائنس دان نے یہ ثابت کیا کہ انسولین پیس کو دور سے کنٹرول کر کے بلڈ شوگر کی ریڈنگ تبدیل کی جاسکتی ہے۔ اس کا خطرناک نتیجہ یہ نکل سکتا ہے کہ مریض اس غلط ریڈنگ کی بنیاد پر بہت زیادہ یا بہت کم انسولین لے سکتے ہیں۔ بے ریڈنگ کلف نے ہیکرز کی اس صلاحیت کو ثابت کرنے کے لیے تھمی سی ریڈیو ڈیوائس بنائی جو کسی انسولین پمپ پر حملہ کر سکتی ہے۔ یوں انسولین پمپ کو دور سے وائرلیس کنٹرول کیا جاسکتا ہے۔ لاس ویگاس میں منعقدہ بلیک ہیٹ کمپیوٹریسیکوریٹی کانفرنس میں اس نے یہ آلہ پیش کیا۔

مرسلہ: نذر محمد، لاڈکانہ

کے مجھے لائے گئے تھے جنہیں دیکھ کر لوگ طرح طرح کی آوازیں کس رہے تھے۔ دریائے نیل اور فرعون کے مجھے بھی تھے جن سے یہ دکھانا مقصود تھا کہ مصر جب عظیم الشان ملک آج روم کے قبضے میں ہے لوگوں کی تفریح کے لیے مصر کے جنگلی جانور بھی جلوس کے ساتھ چل رہے تھے۔

تیسرے روز پوتس کا جلوس نکالا گیا۔ سیزر کے آگے آگے ایک بڑی تختی اٹھائے لوگ چل رہے تھے جس پر سیزر کے کہے ہوئے الفاظ۔ ”آیا، دیکھا اور شکست دی“ کے الفاظ جلی حروف میں لکھے ہوئے تھے۔

چوتھے روز شمالی افریقا کی فتح کا جلوس نکالا گیا۔ ان ہنگاموں سے نمٹنے کے بعد وہ ایک مرتبہ پھر قلوپٹرہ کے عشرت کدے میں چلا گیا۔

جب کئی دن گزر گئے تو قلوپٹرہ مختلف انداز سے اپنی جنگلی ظاہر کرنے لگی۔ آخر اس جنگلی کی وجہ بھی اس نے بتا ہی دی۔

”ہمیں روم میں آئے اتنے دن ہو گئے۔ ہماری شادی کا اعلان اب تک نہیں ہوا۔ اہل روم ہمیں صرف جو لیس سیزر کی محبوب سمجھتے ہیں قانونی بیوی نہیں۔ کسی وقت بھی کوئی ہنگامہ کھڑا ہو سکتا ہے۔“

اہل روم جشن فتح منانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ سیزر کے دل میں ایک تمننا پیدا ہوئی کہ قلوپٹرہ بھی اس کے اس شاندار استقبال کو اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ اس نے قلوپٹرہ کو لکھ بھیجا کہ وہ اس عظیم جشن میں شرکت کے لیے روم پہنچی جائے۔

قلوپٹرہ کے ذہن میں یہ سو سے سرائٹھانے لگے تھے کہ کہیں سیزر اسے بھول تو نہیں گیا۔ اب جو یہ خط پہنچا تو وہ کھل اٹھی۔ اس نے اس شان سے تیاری کی جو ایک ملکہ کو زیب دیتا ہے۔ سیکڑوں غلاموں، متحدہ خواجہ سراؤں کے ہمراہ ملکہ کا قافلہ روم پہنچا۔

دریائے نائز کے اس پار سیزر کی ایک دیہاتی اقامت گاہ تھی۔ اس نے باغوں اور پھولوں سے گھری ہوئی اس اقامت گاہ میں قلوپٹرہ اور اس کے کارواں کو اتارا اور جشن کے دن کا انتظار کرنے لگا۔

موسم گرما کی ایک خوشگوار صبح کو روم کے دروازے کھل گئے۔ یہ مخصوص دروازے تھے جو صرف اس وقت کھولے جاتے تھے جب روم کے کسی شخص کو قانع قرار دیتے ہوئے اس کے اعزاز میں جشن فتح کی پریڈ منعقد ہوئی تھی۔ یہ جشن چار جنگوں گال، مصر، ایشیائے کوچک اور افریقا میں شاندار فتوحات کی بنا پر منایا جا رہا تھا۔

گال کی فتح سب سے بڑی تھی لہذا جشن کے پہلے دن قانع فرانس کی حیثیت سے سیزر کا جلوس نکالا گیا۔ جلوس کیا تھا روم کی دولت و ثروت کا عظیم الشان مظاہرہ تھا۔ اس کے رتھ میں اس کے ساتھ قلوپٹرہ بیٹھی تھی۔ اس مصری حسن کو دیکھنے کے لیے خلقت ٹوٹی پڑ رہی تھی۔ جلوس کو ایک قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ سیزر اور قلوپٹرہ کی سفید گھوڑوں والی بگھی کو درجنوں محافظوں نے گھیرا ہوا تھا۔ ایک پھکڑا سونے اور چاندی کے خزانے سے بھرا ہوا غلاموں اور بادقار قید۔ نوں کے ساتھ شہر میں گشت کر رہا تھا۔ فوجی دہنیں بجائی جا رہی تھیں۔ جگہ جگہ کھیل تماشے ہو رہے تھے۔

قلوپٹرہ کے روم میں آتے ہی چہ میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں۔ عوام کو سیزر کی بیاہتا بیوی سے ہمدردی تھی جو سال ہا سال سے شوہر سے دور پڑی ہوئی تھی اور اب وہ قلوپٹرہ کو لے آیا تھا۔ سیزر یہ سب باتیں سن رہا تھا مگر اس نے چپ سا دھر لگی تھی۔

دوسرے دن سیزر کا جلوس قانع مصر کی حیثیت سے نکالا گیا۔ ایک لاکھ اور پونجی نوں قتل کر دیے گئے تھے لیکن ان

بہت سے آدمیوں نے جو اسی مقصد کے لیے کھڑے  
کے گئے تھے، رضامندی کے نعرے بلند کیے مگر عوام کی اکثریت  
خاموش تھی۔ سیزر نے اس بے دلی کو بھانپ لیا اور انطونی پر  
برس پڑا۔

”مجھے تاج کی تمنا نہیں۔ مجھے تو اپنے عوام کے لیے  
ملک کی سرحدوں کو وسیع کرنا ہے۔“

انطونی۔۔۔ اپنی حرکت پر نادم ہو کر آگے بڑھ گیا لیکن  
سیزر کو معلوم ہو گیا کہ عوام فی الوقت اس کی بادشاہت کے حق  
میں نہیں۔

قلو پطروہ اس کی آتش شوق بھڑکانے کا کوئی موقع ہاتھ  
سے جانے نہیں دے رہی تھی۔ اٹھتے بیٹھتے وہ اسے ملوکیت کا  
ستہی پڑھا رہی تھی۔ اس کے اپنے ملک میں ملوکیت تھی لہذا  
روم کی جمہوریت اسے ایک آنکھ نہیں بھار رہی تھی۔ اس کا  
ذاتی مفاد بھی اسی میں تھا کہ روم میں بادشاہت کا نظام جاری  
ہو۔ وہ اسی وقت ملکہ بین سکتی تھی اور یہ بادشاہت اس کے  
بچے کو منتقل ہو سکتی تھی۔

ان باتوں کا سیزر پر ایسا اثر ہوا کہ وہ اعلان کیے بغیر  
ہی خود کو بادشاہ کہنے لگا۔ وہ تھائی میں بادشاہ بننے کا شوق پورا  
کر رہا تھا۔

ایک روز ارکان حکومت اس سے ملنے کے لیے گئے تو  
اسے بادشاہوں کی طرح تخت پر بیٹھے دیکھا۔ اس نے منتش  
کشیدہ کاری کی پوشاک پہنی ہوئی تھی۔ سر پر تاج تھا اور  
ہاتھی دانت کا عصا پہلو میں رکھا ہوا تھا۔

یہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ اس سے ایک اور حرکت سرزد ہو  
گئی۔ وہ وینس ٹیل کے پاس عوامی مسائل سن رہا تھا کہ سیزر کا  
ایک گروپ اس کے پاس آیا۔ وہ اسے اس نئے اعزاز کے  
بارے میں بتانا چاہتے تھے جس کے لیے انہوں نے دونگ کی  
تھی۔ سیزر تمام اخلاقی روایات کے برعکس اپنی جگہ پر بیٹھا رہا  
اور تمام اراکین اس کے سامنے دست بستہ کھڑے رہے۔

اب تک عوامی حلقوں میں یہ افواہ گردش کر رہی تھی کہ  
وہ بادشاہ بنا چاہتا ہے اب سیاسی حلقوں میں بھی اس کی بہت  
گردش کرنے لگی۔ اس کے فوراً بعد ایک اور واقعہ پیش  
آ گیا۔ سیزر کا جو مجسمہ نصب کیا گیا تھا اس کے سر کو ایک ربن  
سے سجایا گیا جو مشرقی بادشاہت کا انداز تھا۔

ان پے در پے واقعات نے ثابت کر دیا کہ وہ بادشاہ  
بننے کے لیے بے چین ہے۔ آخر اس کے مخالفین کو کہنا پڑا کہ

”میری بیوی یہاں موجود ہے۔ اس کے طرفدار بھی  
بہت ہیں۔ مجھے موقع دیکھ کر اعلان کرنا ہوگا۔“  
”یہ موقع شاید کبھی نہ آئے۔“ وہ سیزر سے دور ہو کر  
بیٹھ گئی۔

”ایسا نہ کہو قلو پطروہ۔“  
”اس لیے کہہ رہی ہوں کہ یہاں جمہوریت ہے۔“

یہاں وہ ہوگا جو عوام چاہیں گے۔“  
”تمہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ میں بدست جلد اپنی  
بادشاہت کا اعلان کرنے والا ہوں پھر وہ ہوگا جو میں  
چاہوں گا۔“

”آپ کی سیٹھ آپ کو ایسا کرنے دے گی؟“  
”میرا نام سیزر ہے۔ میں جو چاہتا ہوں حاصل کر لیتا  
ہوں۔“

سیزر نے کہنے کو تو کہہ دیا تھا لیکن وہ خود بھی جانتا تھا کہ  
یہ اتنا آسان نہیں لیکن یہ بھی درست ہے کہ ناکامی کے لفظ سے وہ  
واقف ہی نہیں تھا۔ اس نے اپنی بادشاہت کے اعلان سے  
پہلے زمین ہموار کرنا شروع کر دی۔

اس نے سیٹھ سے اپنے لیے کماٹرا نجیف کا عہدہ  
منحور کر لیا اور یہ بھی منظور کرایا کہ یہ عہدہ اس کی نسل میں  
موروثی ہوگا۔ اب لوگوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ وہ  
روم کا بادشاہ بننے والا ہے۔ اس کی ملکہ قلو پطروہ اور وارث وہ  
لڑکا ہوگا جو دیہات میں پرورش پا رہا ہے۔ یہ افواہیں بھی  
گردش کرنے لگیں کہ ایسا قانون بنایا جا رہا ہے جس کے تحت  
وہ بے یک وقت دو بیویاں رکھ سکے گا۔

اس نے اپنے آپ کو عوام کی نظروں میں مقدس  
بنانے کے لیے اپنا ایک مجسمہ دیوتاؤں کے مجسموں کے  
درمیان رکھوا دیا۔ کئی مندروں میں اپنے مجسمے رکھوا کر ان پر  
”غیر مانی دیوتا“ کے الفاظ کندہ کروا دیے۔ پروتجنوں کی  
ایک جماعت نخواستہ پر مقرر کر دی جو اس کے مجسموں کی پرستش  
کرتی تھی۔

انہی دنوں ایک تہوار کے موقع پر جب سیزر عوام کے  
بھوم میں کھڑا تھا اس کے خریدے ہوئے لوگ اسے تخلیق کا  
دیوتا کہہ کر سلام پیش کرنے لگے۔ اس کے دوست انطونی  
نے اپنی جیب سے ایک سنہری تاج نکال کر سیزر کی خدمت  
میں پیش کیا۔

”اے آسمانی دیوتا، حقیر دنیا کی حکومت کا تاج بھی

# ناسور

ایک ایسے نوجوان کی داستان جس کی زندگی خالی قبر کی طرح تھی جو اندھیروں کی راہ گزر پر روشن لمحوں کی آس لیے اپنا ج راستوں پر گامزن تھا۔

سماج کے رستے ہوئے ناسوروں کو وہ بے نقاب کرنے نکلا اور پھر ہردن، ہر پل اس کا ارضی ناخداؤں سے برسریکا رہنے میں بیتنے لگا۔

ایک ایسی طویل داستان جس کی ہر قسط آپ کو چونکا دے گی

**بہت جلد**

کے صفحات پر

ملاحظہ کریں

سرگزشت

ماہنامہ

سيزر کو خواہ کتنے ہی اعزاز دے دیے جائیں وہ مطمئن اسی وقت ہوگا جب اسے بادشاہ بنا دیا جائے گا۔

سيزر اب اکیلا دنیا کے بڑے حصے کا حکمران تھا۔ روم کے لوگ اس پر اعزازات کی بارش کر رہے تھے لیکن یہی طاقت بالآخر ظفرت میں تبدیل ہوتی گئی۔ اب اس کے خلاف ایسی سازشیں تیار ہونے لگیں جو اسے موت سے ہمکنار کرنے کے لیے تھیں۔ اس کے مخالفین کو یقین آ گیا تھا کہ اگر وہ زندہ رہا تو جمہوریت کو بادشاہت میں ضرور تبدیل کر دے گا۔ سيزر ان سازشوں سے بے خبر تھا جب کہ مقتدر حلقے سر جوڑ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ آئے دن یہ باتیں ہوا کرتی تھیں۔

”بروٹس! سنتے ہیں اگلے ایوان حکومت میں سيزر کی بادشاہی کا اعلان کیا جائے گا۔“ کیش نے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ بڑا فاح ضرور ہے لیکن شاہی خاندان کا فرد تو نہیں۔“ بروٹس نے جواب دیا۔

”گلوپٹرہ سے اپنی شادی کا اعلان کر دے گا۔“ گلوپٹرہ کی رگوں میں تو شاہی خون دوڑ رہا ہے۔“

”وہ غیر ملکی ہے۔“

”وہ کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر لے گا۔“

”مجھے اپنے ملک کی آزادی عزیز ہے۔“

”تمہیں کچھ بھی عزیز ہو لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ ایوان میں یہ سب ہونے والا ہے۔“

”کم از کم میں تو اس روز ایوان میں نہیں جاؤں گا۔“

”اگر تمہیں جانا پڑا۔“

”میں سيزر کی مخالفت کروں گا۔“

”تم پر سيزر کے احسانات ہیں۔“

”میں اپنے ملک کے لیے ان احسانات کا خیال نہیں کروں گا۔“

روم میں سيزر کے خلاف بڑی تیزی سے سازش تیار ہو رہی تھی۔ اس سازش کا مقصد یہ تھا کہ اعلان بادشاہت سے پہلے اسے قتل کر دیا جائے۔

تبیں قسم کے لوگ سيزر کی موت کے خواہاں تھے۔ پہلی قسم ان پرانے دشمنوں کی تھی جنہوں نے پوہی کا ساتھ دیا لیکن سيزر نے پوہی کی موت کے بعد انہیں معاف کر دیا تھا۔ یہ لوگ ایک مصلحت کے ساتھ سيزر سے آ ملے تھے ورنہ وہ اس کے وفادار نہیں تھے۔

سيزر کے دشمنوں کی دوسری قسم ان دوستوں کی تھی جنہوں نے سيزر کا ساتھ دیا تھا لیکن فتح کے بعد یہ چاہتے تھے

کہ انہیں فتوحات کا ثمران کی خواہشات کے مطابق ملنا چاہیے۔

سيزر کے دشمنوں کی تیسری قسم ان اصول پرست طبقے پر مشتمل تھی جو رومی پبلک پر یقین رکھتی تھی۔ اس محدود طبقے میں بروٹس بھی شامل تھا۔

بروٹس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ سيزر کا صلیبی بیٹا ہے جو

سرویلپا نامی داشتہ کے بطن سے تھا چونکہ بروٹس کا باپ پوہی کے ہاتھوں قتل ہوا تھا اس لیے سيزر اس لڑکے پر بڑا اعتماد کرتا

تھا لیکن اب بروٹس سيزر کے نرنے میں تھا۔ بالآخر بروٹس پر غیر مطمئن سيزر کا دباؤ بڑھتا گیا حتیٰ کہ وہ برداشت کرنے

کے قابل نہ رہا اور اس نے اس بوڑھے شخص کو (سيزر) قتل کرنے کی ہامی بھری جو اسے بے حد پیار کرتا تھا۔

ان سازشیوں کے درمیان اس بات پر اتفاق ہو گیا کہ انہیں سيزر کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنا چاہیے چنانچہ

انہوں نے روم کے سرکردہ لوگوں کے صلاح مشورے کیے۔ ساتھ مزید لوگ اس مشن میں شریک ہوئے جنہوں نے

فیصلہ کیا کہ ہر کوئی سيزر پر وار کرے گا تاکہ کسی ایک پر الزام نہ آئے۔ یہ بھی طے ہوا کہ سيزر کو روم کی گلیوں میں قتل کرنے

کی بجائے عوامی جگہ پر قتل کیا جائے تاکہ سیاسی طور روم کے لوگوں کو باور کرایا جاسکے کہ یہ سب کچھ جمہوریت کے لیے کیا

گیا ہے۔ تمام معاملات کو حتمی شکل دینے کے بعد اس کام کے لیے سیٹھ کی مینٹگ بلانے کا فیصلہ کیا گیا۔

سيزر کی یقین دہانی کے بعد کہ وہ اس کی جان کی حفاظت کے ذمہ دار ہیں۔ اس نے اپنے باڈی گارڈز فارغ کر دیے تھے۔

وہ رات آگنی جس کی صبح اسے ایوان حکومت پہنچنا تھا کچھ خوش کچھ فکر سے اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ اپنی بیوی

کے گھر مقیم تھا۔ اس کی بیوی اس کے برابر لیٹی حمرے سے سو رہی تھی۔ سيزر ابھی تک جاگ رہا تھا۔ اس کی بیوی منہ ہی

منہ میں کچھ بڑ بڑا رہی تھی۔ سيزر نے اس کی طرف دیکھا لیکن بیدار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے سوچا وہ کوئی خواب

دیکھ رہی ہے خود ہی خاموش ہو جائے گی۔ پھر یہ بڑ بڑا ہٹ ایک چیخ میں تبدیل ہو گئی۔ اس کی بیوی نے ایک چیخ ماری اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا۔ کوئی خواب دیکھ رہی تھیں کیا۔“

”ہاں ایک بھیا تک خواب۔ میں نے دیکھا کہ کچھ لوگوں نے تمہیں قتل کر دیا ہے اور میں تمہارا مردہ جسم اپنے

اور وہ اس سے ملاقات نہیں کرے۔ وہ اس سے ملنے ملاقاتیوں کے کمرے میں پہنچ گیا۔

”آپ کا انتظار ہو رہا ہے اور آپ ابھی تک پہنچے نہیں۔“

”شاید میں نہ آسکوں۔“

”ارے یہ کیا بات ہوئی۔ ارکان حکومت نے بالاتفاق آپ کو رومی مقبوضات کا بادشاہ تسلیم کر لیا ہے اور آپ کو تاج شاهی پیش کیا جانے والا ہے جسے آپ روم کے سواہر جگہ پہننے کے مجاز ہوں گے اور آپ.....“

”بس کچھ ایسی بات ہے کہ میں آج گھر سے نہیں نکل سکتا۔“

”مگر کیوں؟“

اس کے جواب میں ڈی سی مس نے بغیر تہہ نہ سکا بلکہ ایک طرح سے اس کا منہ اڑانے لگا۔

”مجھے حیرت ہے کہ آپ جیسا آدمی ایک عورت کے خواب سے ڈر گیا۔ خواب تو خواب ہوتے ہیں جناب۔“

”بیوی کا دل بھی رکھنا تو ہوتا ہے۔“

”یہ تو سوچیے آپ کو تاج شاهی پیش کیا جا رہا ہے۔“

میرزا اپنے سر پر تاج سجا ہوا محسوس کرنے لگا۔ قلو پٹھرہ میری ملکہ اور میرزا رابن ولی عہد بن جائے گا۔ اگر آج میں نہیں گیا تو کیا یہ موقع ہی ہاتھ سے نکل جائے۔ قلو پٹھرہ نے گی تو کتنی خوش ہوگی۔

وہ ایسا بے خود ہوا کہ بیوی کو بتائے بغیر ہی ڈی سی مس کے ساتھ چل دیا۔

اس کی بیوی یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ مہمانوں کے کمرے میں ڈی سی مس سے باتیں کر رہا ہے۔

راتے میں حسب معمول عوامی مجمع اور اس کے خیر خواہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ بہت سے لوگوں نے اسے خطوط اور درخواستیں پیش کیں جو اس نے فرصت کے لمحات میں پڑھنے کے وعدے پر وصول کر لیں۔ اس مجمع میں میرزا کا ایک خیر خواہ یونانی فلسفہ کا استاد بھی موجود تھا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ میرزا کی زندگی ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے لیکن اتنے بڑے مجمع میں وہ تفصیل سے آگاہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جلدی جلدی ایک کاغذ پر وارننگ نوٹ لکھا اور بھیڑ کو چیرتے ہوئے میرزا تک پہنچ گیا۔

”اسے خفیہ طور پر ابھی پڑھیں۔“ اس نے وہ خط میرزا کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

ہاتھوں میں اٹھائے ہوئی ہوں۔“

”تمہیں تو میں بہت بہادر عورت سمجھتا تھا۔ کیا تم بھی خوابوں پر یقین رکھتی ہو۔“

”نہیں یہ خواب نہیں تھا کوئی غیبی اشارہ تھا۔ میں آپ کی منت کرتی ہوں کل گھر سے باہر ہرگز نہ جائیں۔“

”کل تو سینیٹ کا اجلاس ہے ممکن ہے مجھے بادشاہ بنا دیا جائے۔“

”کل کا اجلاس منسوخ کر دیں۔ آپ زندہ رہیں گے تو بادشاہت پھر کبھی مل سکتی ہے۔“

”اجلاس وقت تو سو جاؤ۔ صبح دیکھا جائے گا۔“

اس کی بیوی نہ جانے کب سوئی مگر وہ بہت دیر سے جاگ رہا تھا۔ اسے نیند آگئی۔

صبح ہوئی اور وہ ایوان حکومت جانے کے لیے تیار ہونے لگا تو اس کی بیوی ایک مرتبہ پھر اس کے سامنے آگئی۔ وہ بزدل نہیں تھی۔ نہ ہی تو ہم پرست تھی لیکن رات کے خواب نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر اس کی منت سماجت کرنے لگی لیکن وہ اس کی استدعا کو نظر انداز کرتے ہوئے تیار ہوتا رہا۔ جب وہ جوتے پہن رہا تھا تو اس کی بیوی نے اس کے پاؤں پکڑ لیے۔

”آپ کو اسی دیوتا کا واسطہ جس کے آپ اتار ہیں۔ میری بات مان لیں۔ میرا دل کہتا ہے کہ آج کچھ ہونے والا ہے۔ آج گھر سے باہر نہ نکلیں۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔ میں کب تک گھر سے باہر نہیں نکلوں گا۔“

”بس آج کے لیے میری بات مان لیں۔ آج کا دن گزر جائے۔“

میرزا نے اس کی بات مان لی اور ایوان حکومت جانا ملتوی کر دیا۔ بیوی نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اس کے جوتے اتارنے لگی۔

سینیٹ میں بے چینی سے اس کا انتظار ہو رہا تھا۔ اگر آج وہ نہ آتا تو سارے منصوبے ہی دھرے رہ جاتے۔ اس کے آئے بغیر کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ سازشیوں کو یہ بھی شبہ ہو رہا تھا کہ کہیں میرزا کو اس سازش کا علم نہ ہو گیا ہو۔ تھک ہار کر انہوں نے ڈی سی مس کو اس کے گھر بھیجا۔

اس نے جوتے اتار کر ایک طرف رکھے ہی تھے کہ ملزم نے ڈی سی مس کے آنے کی اطلاع دی۔ میرزا سے اپنا دوست کہتا تھا۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس کے گھر آئے

وہ اتنا مصروف تھا کہ اس وقت اس نے اس خط کو اہمیت نہیں دی۔ اسے بعد میں پڑھنے کے لیے ایک طرف رکھ دیا۔

وہ ایوانِ حکومت کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اس کی نظر اس نجوی پر پڑی جس نے اس کے بارے میں پیش گوئی کر رکھی تھی کہ ”وہ 15 مارچ ق۔م کو شدید خطرے میں ہو گا۔“ سیزر نے اس نجوی کو مخاطب کیا۔ ”پندرہ مارچ آپکی ہے اور میں ابھی تک زندہ ہوں۔“ اس نجوی نے عجیب جواب دیا۔ ”میری بتائی ہوئی تاریخ آپکی ہے لیکن ابھی ختم نہیں ہوئی۔“ سیزر مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

سیزر کے ایوان میں داخل ہوتے ہی سارا ایوان تعظیم کے لیے کھڑا ہو گیا۔ جب وہ اپنے تخت پر اچھی طرح بیٹھ چکا تو ایک سازشی اس کے قریب آیا اور التجا کرنے لگا۔ ”میرے بھائی کو جلا وطنی کی جو سزا ہوئی ہے اسے منسوخ کیا جائے۔“

اس کے ساتھ ہی کئی اور لوگ اٹھے اور سیزر کے اتنے قریب پہنچ گئے کہ سیزر کو انہیں کچھ قاصطے پر کھڑے رہنے کا حکم دینا پڑا۔

جب انہوں نے حکم نہ مانا تو سیزر کو شک ہوا کہ معاملہ کچھ اور ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اچھلا کر ایک شخص نے اس کا چوہہ پکڑ کر کھینچا۔ ایک امیر کیسکا نے اپنے منجر سے سیزر کی گرد پروار کیا۔ کیسکا اتنا گھبرایا ہوا تھا کہ اس کے منجر سے سیزر معمولی زخمی ہوا۔ سیزر نے کیسکا کو پوری طاقت سے دھکا دے کر باہر نکال دیا۔ تب تمام سازشی ایک ساتھ حملہ آور ہوئے کسی نے پشت پر چھری گھونپی کسی نے سامنے سے حملہ کیا۔

سیزر کے بدن سے خون کے فوارے نکل رہے تھے لیکن جونہی اسے موقع ملا اس نے اپنا منجر نکالا اور زخمی شیر کی طرح ان کے دائرے سے نکل گیا اور بھاگتا ہوا اس مقام تک پہنچ گیا جہاں اس کے حریف پونہی کا مجسمہ نصب تھا۔ یہاں اس نے ایک دلخراش منظر دیکھا۔ اس کا محبوب بروٹس جسے وہ بیٹا کہتا تھا منجر لیے اس پر حملہ کرنے کے لیے تیار ہے سیزر نے اسے دیکھتے ہی نہایت مایوسی سے کہا۔

”میرے بیٹے تو بھی!“  
بروٹس کا منجر اس کے سینے میں اتر گیا۔ سیزر نے اپنا پتھرا اپنے چہرے پر پیٹ لیا اور پونہی کے جسم کے قدموں میں دم توڑ گیا۔

اسی وقت دوسرے قاتل وہاں پہنچ گئے۔ چاروں طرف سے کواریں پڑنے لگیں۔ اب کسی کو شک نہ رہا کہ سیزر دم توڑ چکا ہے۔

تمام قاتل کواریں گھماتے نعرے لگاتے چوک کی طرف بڑھے۔

”جمہوریت زندہ باد۔“  
سیزر قتل ہو گیا۔ سیزر قتل ہو گیا۔ شہری ایک دوسرے کو اطلاع دیتے ہوئے بے تحاشا بھاگ رہے تھے۔ دکانیں اور کاروبار بند ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں انطونی بھی پہنچ گیا۔ چاند کی اداس روشنی میں اس نے اپنے سردار کی لاش کو دیکھا۔

لوگوں میں اشتعال بڑھتا جا رہا تھا۔ ہر طرف انتقام انتقام کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں تمام قاتل شاید فرار ہو چکے تھے۔

سیزر کی لاش پانچ دن تک شاہی اعزاز سے رکھی رہی۔ آخر اسے جلانے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ 20 مارچ کی شام کو انطونی آیا۔ عوام نالہ و ماتم کر رہے تھے۔ انطونی نے ایک جذباتی تقریر کے بعد سیزر کا خونی لباس لہرایا۔ اس تقریر کا ایسا اثر ہوا کہ لوگوں نے اس میں تنگ ہال کو آگ لگا دی اور جہاں سیزر کا قتل ہوا تھا بروٹس اور دیگر سازشیوں کے گھروں کو آگ لگا دی۔

انتقام کی آگ اور لکڑیوں کی آگ ایک ساتھ اٹھی۔ جلتی ہوئی لکڑیوں پر سیزر کی لاش رکھ دی گئی۔ دھواں بلند ہوا۔ چاند چھپ گیا۔ دیکھتے دیکھتے سیزر کی لاش جل کر راکھ ہو گئی۔

سیزر کی تدفین کے بعد انطونی نے سیزر کی وصیت کو دربار خاص میں پڑھا۔

”میری دولت میں سے ہر رومی کو تین سو درہم دیئے جائیں۔ دریائے ٹائبر کے قریب واقع اس کی تمام جائیداد اور باغات قوم کے لیے وقف تصور ہوں گے۔“

میرا بھانجا گیٹھون میرے بعد میرا جانشین ہوگا۔  
قلو پٹھرہ کے بپتے ہوئے آنسو سے یاد دل رہے تھے کہ سیزر سے اس کا کوئی رشتہ نہیں۔ ابھی تو شادی کا اعلان تک نہیں ہوا تھا۔ سیزر کا جانشین اس کا بیٹا نہیں سیزر کا بھانجا ہے۔ اسے روم چھوڑنا پڑے گا۔ اب اسے شاید مصر کے تخت پر ہی قناعت کرنا پڑے گی

**ماخذات**  
جولیس سیزر۔ ڈاکٹر شاہد مختار  
قلو پٹھرہ، مصنف آر تھرو ویگل، مترجم ناظر حسن زیدی

امیر حسین چمن

کرکٹ ایک ایسا کھیل ہے جس کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس غیر ملکی کھیل میں بھی ہمارے کھلاڑی ہمیشہ سرفہرست رہے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ انگلینڈ، امریکا ہی نہیں دنیا کے ہر اس ملک میں جہاں پاکستانی ٹیم جاتی اپنا جھنڈا گاڑ دیتی۔ اس ٹیم کے کھلاڑیوں کو ایک نظر دیکھنے کے لیے دنیا پاگل رہتی۔ ان میں لٹل ماسٹر کو وہ مقام حاصل تھا کہ لوگ انہیں جادوگر کہتے تھے۔

کرکٹ کی دنیا کے اس شہزادے کا ذکر جو دو شیروں کے خوابوں کا محور تھا

1958ء کی بات ہے جب پاکستانی ٹیم ٹیسٹ میچ کھیلنے ویسٹ انڈیز گئی جہاں میں نے اپنی زندگی کی یادگار اور طویل ترین اننگ کھیلی جس میں 337 رنز بنائے اور یہ اننگ 16 گھنٹے 39 منٹ میں مکمل ہوئی۔ اس دلچسپ میچ کو اسٹیڈیم سے باہر ایک صاحب درخت پر چڑھے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ویسٹ انڈیز میں چونکہ گرمی بہت زیادہ پڑتی ہے لہذا اس دوران ان صاحب کو Sun Stroke ہو گیا اور وہ بے ہوش ہو کر درخت سے گر پڑے۔ اردگرد کے لوگوں نے انہیں

Downloaded From  
Paksociety.com

**مشعل ماسٹر حنیف محمد کی تاریخ پیدائش 21 دسمبر 1934ء ہے۔ 1951ء سے 1976ء تک فرسٹ کلاس کرکٹ کھیلی جب کہ ٹیسٹ میچ کھیلنے کا دورانیہ 1952ء سے 1969ء تک محیط ہے۔ بہاولپور، کراچی، پی آئی اے اور پاکستان کی ٹیموں کی طرف سے کھیل کر دنیائے کرکٹ کا عظیم پیشمن بننے اور طویل الاقافی انٹرنیشنل کھیلنے والے حنیف محمد نے مشعل ماسٹر کا خطاب پا کر پاکستان کو بین الاقوامی کرکٹ میں متعارف کرایا۔ ان کی منفرد اور بڑی پیشہ وارانہ خصوصیات میں بیننگ کے دوران کھیل پر مکمل توجہ اور انہماک کے علاوہ تماشائیوں کے نعروں اور فرمائشوں سے بے نیازی اور مشکل رن بنانے کی بجائے میچ پر ٹھہرنے کو ترجیح دینا، گیند کو اس کے سپرٹ کے مطابق کھیلنا اور بڑے محل، حوصلے اور بردباری کے ساتھ ہر قسم کی گیند سے نمٹنے کی بھرپور صلاحیت شامل تھی۔ ان کا ہر اسٹروک مکمل اور بھرپور ہوتا، خصوصاً کور ڈرائیو، اسکوائر کٹ، لیٹ کٹ اور سوپ دیدہ و آؤٹ کھینچیں کبھی نہیں بھلا سکتیں۔ اپنے ٹیسٹ کیریئر میں صرف .... ایک مرتبہ اسٹمپ اور رن آؤٹ ہونا ان کی مستقل مزاجی، ثابت قدمی اور غیر متزلزل استقلال کے زندہ ثبوت ہیں۔ حنیف محمد کی محتاط بیننگ کا پس منظر ان کی پوری ٹیم کا ان پر انحصار کرنا ہوتا۔ میچ پر کھڑے ہونے کا ان کا اپنا انوکھا انداز تھا۔ وہ فیلڈر کے لے آؤٹ اور پوزیشن کو اپنے ذہن میں محفوظ کرنے کے بعد اپنی سبزیپ کے اگلے حصے کو ایک مخصوص اسٹائل سے ٹھیک کرتے، پھر بے کوفتیاں گھماتے اور اسے اپنی پشت پر تھوڑا سا اٹھانے کے بعد زمین پر جما دیتے۔ ان کی عقابانی نگاہیں گیند کو فضا ہی میں اسیر کر لیتیں اور پھر اپنے قدموں کو میچ پوزیشن میں لا کر اس گیند کو اس کے منطقی انجام تک پہنچا دیتے۔ بالر کے لیے انہیں آؤٹ کرنا ہمیشہ ایک مشکل کام رہا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی وکٹ بالر کے لیے کسی تمنغے یا اعزاز سے کم نہ ہوتی۔ وہ اکثر ان گیندوں پر آؤٹ ہوئے جن پر بریڈمین، جیک ہابز، بوائے کاٹ اور گواسکر بھی اپنی وکٹیں بچانے میں کامیاب**

ہونے کی صورت میں جو کچھ ہوتا اس کا اندازہ آپ بخوبی لگا سکتے ہیں۔

میری زندگی کا ایک اور دلچسپ واقعہ ابھی حال ہی میں پیش آیا۔ کسی اخبار نویس نے مجھے ٹیلی فون کر کے انٹرویو کے لیے شام کا ٹائم فکس کیا۔ حالانکہ اسی شام مجھے ایک ضروری کام سے باہر جانا تھا لیکن مذکورہ اخبار نویس کے اصرار کے پیش نظر مجھے اپنا یہ پروگرام ملتوی کرنا پڑا اور میں شام کو بڑے اہتمام سے ان کا انتظار کرنے لگا لیکن جب مقررہ وقت گزرنے کے بعد بھی کافی دیر تک کوئی نہیں آیا تو میں شش و پنج میں جتلا باہر جانے کی تیاری کرنے لگا کہ سوا گھنٹے بعد ایک صاحب تشریف لائے اور انہوں نے اپنے میچ کے فون کا حوالہ دے کر مجھ سے باتیں شروع کر دیں اسی دوران جب ماحول کچھ بے تکلفی کا ہوا تو انہوں نے نہایت دلیری سے انکشاف کرتے ہوئے بتایا کہ میں اخبار نویس نہیں بلکہ آپ کا دیرینہ پرستار ہوں۔ آپ سے اس خصوصی ملاقات کے لیے انٹرویو کے بہانے میں نے فون پر آپ سے یونہی ”جوک“ کیا تھا۔

شادی کے ابتدائی دور کی بات ہے کہ میں اور میری بیوی چند روز کے لیے لندن سے پیرس گئے میں اکیلا تو خیر پہلے بھی پیرس جا چکا تھا لیکن بیوی کے ساتھ یہ میرا پہلا اتفاق تھا، ہم منزل کی طرف محو پرواز تھے کہ اچانک

فوری طبی امداد کے لیے اسپتال پہنچا دیا اسپتال پہنچ کر جب وہ ہوش میں آئے تو انہوں نے ہوش میں آتے ہی ڈاکٹر سے پہلا سوال یہ کیا کہ کیا حنیف محمد آؤٹ ہو چکے ہیں؟ لیکن جب ڈاکٹر نے انہیں نئی میں جواب دیا تو ان پر دوبارہ بے ہوشی طاری ہو گئی۔

اب ایک اور واقعہ بھی سن لیں۔

ہوا یوں کہ پاکستان کی ٹیم جب ہندوستان کا دورہ کر رہی تھی تو وہاں کے عوام میرے کھیل سے بہت زیادہ سہمے ہوئے تھے اور ہر لمحہ ان کی یہی کوشش رہی کہ کسی طرح پاکستان کے اس نامور کھلاڑی کو نقصان پہنچایا جائے۔ لہذا ایک موقع پر جب ہماری ٹیم ٹرین کے ذریعے پونا جا رہی تھی تو میں ڈبے کے گیٹ پر کھڑا اپنے شائقین کو ہاتھ ہلا ہلا کر ان کی محبت کا جواب دے رہا تھا کہ اچانک ایک شخص تیزی سے آگے بڑھا اور مجھ سے مصافحہ کرنے کے انداز میں اپنا ہاتھ آگے بڑھایا جو باجب میں نے بھی اپنا ہاتھ آگے کیا تو اس شخص نے اپنے ہاتھ میں چھپائے ہوئے شیشے یا بلڈنما کسی چیز سے میرے ہاتھ کو بری طرح زخمی کرنے کی کوشش کی وہ تو خدا کا کرم ہوا کہ میں فوراً چوکنہا ہو گیا اور اس دن یہ تمام مصیبت صرف میری ایک انگلی پر گزر گئی۔ تاہم انگلی پر آنے والی اس معمولی خراش سے بھی ایک دو دن میرا کھیل متاثر ہوا ورنہ اس شخص کا منصوبہ کامیاب



نہیں ہوتے۔ حنیف محمد اپنے 18 سالہ ٹیسٹ کیریئر میں پاکستانی بیٹنگ کی ایک مضبوط ترین ڈھال کہلائے۔ انہوں نے ہمیشہ اس وقت بڑا اسکور کیا جب ٹیم کو اس کی شدید ضرورت ہوئی۔ فرسٹ کلاس کرکٹ میں ان کے سب سے بڑے انفرادی اسکور کا عالمی ریکارڈ 499 رنز ہے جو انہوں نے 1958-59ء میں کراچی بمقابلہ ویسٹ انڈیز، برج ٹاؤن 1957-58ء، جو سو ریز 365 رنز اور مین ٹین 364 رنز کے بعد تیسرا سب سے بڑا انفرادی اسکور بھی ہے۔ وہ ایک ہی ٹیسٹ کی دونوں انگلوں میں پٹریاں بنانے والے پہلے پاکستانی ہیں جنہوں نے بالترتیب 111 اور 114 رنز بمقابلہ انگلینڈ، ڈھاکہ 1960-61ء میں بنائے۔ انہوں نے اپنی بیٹنگ کی خداداد صلاحیتوں کے باعث کم از کم 9 مرتبہ اپنی ٹیم کو یقینی شکست سے بچایا اور کئی بار ”مین آف دی میچ“ قرار پائے۔ انہوں نے پاکستان کے ابتدائی 57 ٹیسٹوں میں سے 55 میں حصہ لیا۔ دو ٹیسٹ زخمی ہونے کی وجہ سے نہیں کھیل سکے وہ جس ملک کے خلاف جہاں بھی کھیلے اسکور کیا، طویل انگلیں کھیلنا حنیف محمد کی شناخت تھی اس دوران نہ ان کا جسم تھکتا نہ دماغ۔ طویل انگلوں کے دو عالمی ریکارڈ حنیف محمد نے قائم کیے۔ وہ پاکستان کے پہلے ٹیسٹ وکٹ کیپر، سلیپ کے ممتاز فیلڈر نیز دائیں اور بائیں دونوں ہاتھوں سے گیند کرانے کی یکساں صلاحیت رکھنے والے منفرد کھلاڑی کہلائے۔ یہ حنیف محمد ہی تھے جنہوں نے واحد ٹیسٹ وکٹ بائیں ہاتھ سے گیند کر کے حاصل کی۔ کرکٹر صادق محمد اور مشتاق محمد، حنیف محمد کے چھوٹے بھائی ہیں ان دونوں کے بعد ان کے فرزند شعیب محمد نے بھی بحیثیت کرکٹر خاصی شہرت حاصل کی لیکن وہ حنیف محمد جیسی لازوال شہرت کے حامل ناقابلِ تسخیر کھلاڑی نہ بن سکے۔

حنیف محمد کہتے ہیں۔ میری کرکٹ لائف میں یوں تو بے شمار واقعات رونما ہوئے ہیں جن میں سے چند ایک کا ذکر کردوں۔

کرہم ایک ٹیکسی میں بیٹھے، ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے ہمیں کافی دیر ہو گئی لیکن ہم حیران تھے کہ آخر ہمارا ہوٹل اب تک کیوں نہیں آیا۔ کچھ دیر بعد میں نے محسوس کرنا شروع کیا کہ یہ ٹیکسی ڈرائیور ہمیں انجان سمجھ کر دانستہ چکر دے رہا ہے۔ میں نے کئی مرتبہ اشاروں کی زبان میں اسے اپنے ہوٹل کا راستہ بتانے کی کوشش کی بلکہ ہوٹل کے ایڈریس کا کارڈ بھی دکھایا لیکن وہ ہر مرتبہ اپنی زبان میں ہمیں کچھ کہہ کر خاموش کر دیتا تھا اور مجھے یوں لگتا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ تم لوگ چپ کر کے بیٹھے رہو۔ ہوٹل کے سامنے سے دو تین مرتبہ چکر لگانے کے بعد اس نے ہمیں ایک دوسرے راستے سے لاکر اسی ہوٹل پر چھوڑا اور تقریباً تین گنا زیادہ کرایہ طلب کرنے لگا۔ مجھے ویسے ہی اس پر غصہ آ رہا تھا لہذا میں نے اوپر سے اس ہوٹل کے مینیجر کو بلوایا جو اتفاق سے مجھے کرکٹ کی وجہ سے جانتا تھا۔ میں نے مینیجر کو اپنی پریشانی بتائی تو اسے بہت افسوس ہوا اس نے اپنی زبان میں ڈرائیور سے معلوم نہیں کیا کہا کہ وہ ہاتھ جوڑ کر ہم سے معافی مانگنے لگا اور ہم سے بمشکل اتنا ہی کرایہ لیا جو بنتا تھا بعد میں ہم نے ہوٹل مینیجر سے پوچھا کہ آپ نے اس سے ایسی کیا بات کہی تھی کہ وہ ہم سے معافیاں مانگنے لگا۔ مینیجر نے ہمیں بتایا کہ میں نے اس

مجھے جہاز میں خیال آیا کہ پیرس میں ہماری رہائش کا تو کوئی انتظام ہوا ہی نہیں، نہ تو ہم نے پیرس کے کسی ہوٹل میں بکنگ کرائی تھی اور نہ ہی وہاں کے ہوٹلوں کے بارے میں ہماری معلومات کچھ اتنی اچھی تھی علاوہ ازیں وہاں کے لوگ ویسے بھی بہت کم انگریزی سمجھتے ہیں۔ یہ سب کچھ سوچ کر مجھے خاصی تشویش ہوئی اور میں نے تصور میں جب اپنے تمام واقف کاروں پر نگاہ دوڑائی تو بد قسمتی سے وہ بھی فراہمی نکلے، مزید یہ کہ جس فلائٹ میں ہم سفر کر رہے تھے وہ صرف لندن اور پیرس کے درمیان ہی پرواز کرتی تھی اس لیے اس فیڈر سروس میں بھی بھانت بھانت کے مسافروں کے ہونے کا امکان کم تھا، خیر! میں نے کافی جدوجہد کے بعد انگریزی جانتے والے اپنے ایک ہم سفر کو تلاش کر لیا اور انہیں اپنی رہائش کے مسئلے سے آگاہ کرتے ہوئے ان سے درخواست کی کہ آپ اس سلسلے میں ہماری مدد کریں۔ چنانچہ سفر ختم ہونے کے بعد ہوٹل کی تلاش میں وہ ہمیں اپنے ساتھ ٹیکسی میں کئی جگہ لے کر گئے اور تقریباً دو گھنٹے ہمارے ساتھ گھومتے رہے جب رہائش کا بندوبست ہو گیا تو مطمئن ہو کر وہ صاحب ہم سے رخصت ہو گئے۔ دوسرے دن میں اپنی ٹیم کے ساتھ شاپنگ کرنے نکلا، خریداری سے فارغ ہو

تھا لیکن میرا ذہن اس دوست کی طرف تھا۔ کھیل کے دوران گیند میرے پاس آئی مجھے یوں لگا جیسے اس وقت مجھے وہی دوست غلط بالنگ کر رہا ہے۔ چنانچہ میں نے جھلا کر اس زور سے ہٹ لگائی کہ پورا اسٹیڈیم تالیوں سے گونج اٹھا پتا چلا کہ خود میں نے چھکا مارا ہے۔

ایک مرتبہ غیر ملکی ٹور کے دوران میچ کھیلتے ہوئے مجھے اچانک خیال آیا کہ میں اپنی قیمتی گھڑی ہونٹ کی ڈریسنگ ٹیبل پر بھول آیا ہوں، بات معمولی سی تھی لیکن تھوڑی دیر کے لیے میں کھیل سے غافل ہو گیا حالانکہ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ کرا متقل ہے گھڑی کوئی نہیں لے گا لیکن خواہ مخواہ کا ایک وہم تھا جو پریشان کر رہا تھا۔ اس سلسلے کا دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ میں نے چیونگم منہ میں رکھتے ہی اپنے اس وہم پر قابو پالیا اور گھڑی کا خیال دوسرے دن تک نہیں آیا، واضح رہے کہ وہ چیونگم کوئی جادو کی نہیں تھی بلکہ اس چیونگم سے میں نے اپنے اوپر خود اعتمادی طاری کرنے کا سہارا لیا تھا جس میں سو فیصد کامیاب رہا۔

مجھے شروع سے کرکٹ کھیلنے کے مواقع میسر رہے ہیں اسکول میں بھی میں نے اپنے کھیل کے آگے تعلیم کو اور تعلیم کے آگے کھیل کو رکاوٹ نہیں بننے دیا ہے۔ البتہ بعض اوقات ہمارے اسپورٹس ٹیچر ماسٹر اے عزیز جو انڈیا کے سابق ٹیسٹ کرکٹر بھی رہ چکے تھے وہ ہمیں اسکول سے بلوایا کرتے تھے اور ہم اکثر خاص پیرڈ کے دوران بھی اپنے ٹیچر صاحب کو گنگلی دے کر آ جایا کرتے تھے کیونکہ عزیز صاحب نے ہم سے کہا ہوا تھا کہ بیٹا جس دن کھیلنے کا زیادہ موڈ ہوا اپنے ٹیچر کو گنگلی دے کر آ جانا۔

ایک اور دلچسپ واقعہ سنا تا ہوں کہ میرے ماتھے پر اس چوٹ کے نشان کا پس منظر کیا ہے؟ اس نشان سے سچ سچ ایک دلچسپ واقعہ وابستہ ہے۔ ہوا یوں کہ میں بچپن میں اپنے گھر کی لان میں ٹینس کی بال سے کرکٹ کھیل رہا تھا۔ نہ جانے کس طرح بال نے مجھے چکرا دیا اور میں وہیں دھڑام سے گر پڑا۔ قریب رکھے ہوئے لوہے کے صندوق سے ٹکرا کر میری پیشانی لہولہاں ہو گئی۔ جار جٹ کے کپڑے کو جلا کر اگر زخم میں بھر دیا جائے تو سنا ہے اس سے فوراً خون بند ہو جاتا ہے شاید اسی خیال کے پیش نظر میری والدہ نے میرے ماتھے پر چوٹ لگتے ہی پریشانی کے عالم میں اپنی جار جٹ کی ساڑھی دیوانہ وار تلاش کرنا شروع کر دی جب وہ کئی جگہ جار جٹ کی ساڑھی تلاش کر کے تھک گئیں تو انہیں اچانک پتا چلا کہ مطلوبہ ساڑھی تو وہ خود

سے یہ کہا تھا کہ یہ صاحب پاکستان کے بہت بڑے جادوگر ہیں لاکھوں لوگ اسٹیڈیم میں ان کا جادو دیکھنے آتے ہیں اگر تم نے ان کے ساتھ کوئی فراڈ کیا تو یہ ابھی ٹیکسی سمیت تمہیں غائب کر دیں گے۔ ویسے عام طور پر غصے میں یہ تم جیسے لوگوں کو کتا بناتے ہیں۔ یقین نہ ہو تو ابھی تجربہ کرا دیتا ہوں۔ یہ سنتے ہی اس نے آپ سے معافی مانگنا شروع کر دی۔

پونام میں ہمارا ایک ٹیسٹ میچ ہو رہا تھا اس میں میرا چھوٹا بھائی مشتاق بھی ہمارے ساتھ کھیل رہا تھا۔ مشتاق جس وقت بیٹنگ کرنے گیا اس وقت دوسری طرف سے ایک بہت چالاک بالر بالنگ کر رہا تھا۔ میں نے اس بالر کو کھیل سے پہلے سمجھا بھی دیا تھا کہ مشتاق کا ذرا خیال رکھنا وہ میرا چھوٹا بھائی ہے ویسے بھی ابھی نیا ہے۔ کھیل شروع ہوا اور مذکورہ بالر نے مشتاق کی طرف گنگلی چھینگی۔ میں گیلری میں بیٹھا کھیل دیکھ رہا تھا گیند جیسے ہی مشتاق کی طرف آئی بے ساختہ میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ مشتاق اس وقت آؤٹ ہوتے ہوتے بچا تھا۔ دراصل مشتاق اس گیند کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ بہر حال خدانے ہماری عزت رکھی، اس ٹیسٹ میں مشتاق نے دس رن کے تھے اور اس موقع پر میری حالت کسی مستحکم خیز بوکلا ہٹ سے کم نہ تھی۔ صورت حال کی اس دلچسپ نوعیت کے باعث یہ واقعہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔

میں سمجھتا ہوں یہ کیفیت میری ہی نہیں بلکہ کبھی کبھار دیگر کھلاڑیوں کی بھی ہوتی ہوگی کہ اچانک کھیلتے میں کوئی خیال ذہن پر مسلط ہو جائے اور انسان لاشعوری طور پر دیر تک اس میں محو رہے۔ اس حوالے سے مجھے کراچی میں کئی مرتبہ بڑے میچ کھیلتے ہوئے اپنی والدہ اور کئی جاننے والوں کا خیال آیا اور میں کھیل کے دوران اس تصور میں کھو گیا کہ میری والدہ فلاں جگہ بیٹھ کر میچ دیکھ رہی ہیں۔ میرا فلاں دوست اس طرف گیٹ کے قریب بیٹھا ہے اور میرے فلاں رشتہ دار فلاں جگہ ریڈیو پر میرے اس کھیل کی کنٹری سن رہے ہوں گے وغیرہ وغیرہ۔ یہ سچ ہے کہ بعض کھلاڑیوں کے لیے اس قسم کے تصورات شکست کا پیغام بھی لاتے ہیں لیکن خدا کے فضل سے مجھے ایسے خیالات نے کبھی منہی انجام سے دوچار نہیں کیا بلکہ اس قسم کے خیالات نے الٹا مجھے سپورٹ کیا ہے۔ ایک مرتبہ ایک بڑا میچ کھیلتے ہوئے مجھے اپنے بچپن کا ایک دوست یاد آ گیا جو اسکول میں اکثر مجھے غلط بالنگ کرایا کرتا تھا اور میں اس کی گیندیں خوب پیا کرتا تھا، اس وقت میں بظاہر تو گراؤنڈ میں کھیل رہا

باندھے ہوئے ہیں۔ والدہ نے اسی وقت وہ ساڑھی بھاڑ کر میرا زخم بھرنے کا بندوبست کیا۔ بعد میں مجھے پتا چلا کہ زخم اتنا گہرا تھا کہ میری پیشانی کی چربی تک دکھائی دینے لگی تھی اس واقعے کے حوالے سے مجھے بے اختیار اردو کا محاورہ ”بقفل میں بچہ شہر میں ڈھنڈورا“ یاد آ جاتا ہے۔

1967ء میں پاکستانی ٹیم انگلینڈ کے ٹور پر گئی۔ اس موقع پر انگلینڈ کی ایک ٹائی بنانے والی فرم بوجس (Booths) نے مجھے ایک تقریب میں دو ٹائیوں کا تحفہ دیا۔ یہ ٹائیاں بلاشبہ بہت خوب صورت تھیں۔ ان میں سے ایک میرے لیے تھی اور ایک میری بیگم کے لیے۔ چنانچہ تحفہ دینے کے بعد وہاں لوگوں نے اصرار کیا کہ یہ ٹائی آپ اسی محفل میں اپنے ہاتھ سے اپنی بیگم کے گلے میں باندھیں۔ خیر میں نے اپنی بیگم کی گردن سے بہت نیچے کر کے ٹائی کی ناٹ باندھ دی۔ میں اس ناٹ کو ابھی درست ہی کر رہا تھا کہ میرے ایک بے تکلف دوست نے مذاق میں برجٹ کہا حنیف ناٹ کچھ اور اوپر چڑھا دو۔ (بیوی سے چھٹکارا حاصل کرنے کا) اس سے بہتر موقع پھر کبھی نہیں ملے گا۔ میرے دوست کی بات سن کر میری بیوی شمی (شمشاد بیگم) سمیت یہاں موجود سب لوگ بے اختیار ہنس پڑے۔

لاہور کی ریلوے اسپورٹس ٹیم میں میرے ایک دوست سلیم ہوا کرتے تھے، میں جب بھی لاہور جاتا انہیں ٹیلی فون پر اپنی آمد کی اطلاع دے دیتا اور پہلے دن ہم لوگ سب سے پہلے داتا دربار جاتے۔ یہ سلسلہ برسوں سے جاری ہے اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میرا لاہور کا کوئی سفر ایسا نہیں ہوا جب میں پہلے دن داتا دربار نہ گیا ہوں۔ یہ بات ممکن ہے بہت سے لوگوں کے لیے کسی حیرت یا دلچسپی کا باعث ہو لیکن میرے لیے ہمیشہ باعث افتخار و عقیدت رہی ہے۔

دنیا میں بعض ممالک ایسے ہیں جہاں کرکٹ فلم سازوں سے زیادہ مقبول ہوتے ہیں لیکن 70ء کی دہائی تک ہمارے ہاں ایسا نہیں تھا تاہم وحید مراد، ندیم اور محمد علی وغیرہ میرے بہت اچھے دوست رہے ہیں۔ ہم لوگ جہاں بھی اکٹھے پائے گئے لوگوں نے ہمیں علیحدہ علیحدہ پہچان لیا ہے۔ وحید اور ندیم کے فلم اشار بننے سے پہلے میں کرکٹرز کی حیثیت سے بھی ان سے متعارف تھا۔ میری شہرت کو ملحوظ رکھتے ہوئے پاک فلمی صنعت کے چند ڈائریکٹرز نے مجھے فلموں میں کام کرنے کی آفر کی لیکن میں نے اپنے لیے اس آفر کو ایک ناقابل عمل بات سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ ظاہر ہے اس طرف میرا رجحان ہی نہیں

تھا تاہم اب سے کئی سال پہلے میں فلم اشاروں کو کافی لبا ترنگا حسین اور خوب صورت سمجھتا تھا لیکن بعض اداکاروں کو حقیقی زندگی میں اس کے برعکس دیکھ کر جب میں فلم کے ایک صاحب سے اس بات کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگے یہ سب کیرا ٹریک ہوتی ہیں آپ اگر فلم میں کام کرنا پسند فرمائیں تو آپ بھی اسکرین پر اسی طرح نظر آئیں گے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی لیکن اس کے بعد جب چند ایک فلموں کی شوٹنگس دیکھیں تو فلم اشاروں کے بارے میں اپنی اس خام خیالی پر مجھے بڑی ہنسی آئی۔

لیجے اب ایک اور دلچسپ کم پراسرار واقعہ سنئے۔ ہم بیرون ملک ٹور پر تھے، پوری پاکستانی ٹیم ایک ہوٹل کی ٹاپ فلور پر ٹھہری ہوئی تھی۔ ایک رات میں تنہا اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی شخص میرے نیچے کے نیچے سے میسے نکال رہا ہے۔ اتفاق سے اس دن میرے پاس میسے بھی کچھ زیادہ تھے کیونکہ مشتاق وغیرہ نے بھی کچھ میسے میرے پاس رکھوائے تھے۔ مجھے لگا کہ وہ شخص سامنے والی کھڑکی سے آیا ہے اور میرے کمرے میں چھل قدمی کر رہا ہے یقین کیجئے کہ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ وہ خواب تھا یا حقیقت، بہر حال میں اس وقت بہت کچھ محسوس کر رہا تھا اور سہا ہوا اپنے بستر پر لیٹا تھا۔ اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں، بستر سے اٹھ کر فون کرنے کی ہمت بھی نہیں پڑتی تھی۔ غرض اسی کیفیت میں دو گھنٹے گزر گئے۔ خدا خدا کر کے صبح جب روشنی ہوئی تو میں نے فون کر کے ہوٹل والوں کو بلوایا اور ان سے کہا کہ مجھے اپنے کمرے میں کسی کی موجودگی کا شک ہے۔ آپ پلیز ہاتھ روم وغیرہ چیک کرائیں۔ ہوٹل والوں نے ہاتھ روم چیک کر کے مجھے سمجھایا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ محض آپ کا خیال ہے میں وقتی طور پر کچھ مطمئن ہو گیا لیکن شام کو جب میں لفٹ سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف آ رہا تھا تو میں نے اپنے قریب سے بالکل ایک ایسے شخص کو گزرتے دیکھا جسے تصور میں رات کو دیکھتا رہا تھا۔ اس آدمی کی شخصیت سچ سچ بہت پراسرار تھی بلکہ بعض زاویوں سے تو وہ مجھے ڈریکولا ٹاپ کا معلوم ہوا۔ میں جلدی جلدی اپنے کمرے میں پہنچا۔ دروازہ لاک کیا اور پھر اس کے بعد میں اپنے کمرے میں اکیلا نہیں سویا بلکہ جب تک ہوٹل میں رہا اپنے ساتھ ایک دوست کو سلا یا۔

Downloaded From  
Paksociety.com

## ایلی کوہن

عبداللہ احمد حسن

وہ مسلمان نہیں تھا، مسلمانوں کا دشمن تھا لیکن مسلمان بن کر وہ مسلم ممالک کو تباہ کرنے کے لیے آیا تھا۔ اس نے اس طرح سے خود کو پیش کیا کہ لوگ اسے ایک محب وطن عرب سمجھنے لگے۔

جنگ میں مسلمانوں کی شکست کا سبب بننے والے کا تذکرہ

وہ شام کے شہر لیبیو کا رہنے والا تھا جہاں سے اس نے 1914ء میں نقل مکانی کی اور مصر کے شہر اسکندریہ میں آباد ہو گیا۔ 1924ء کو شول کوہن کے ہاں بیٹا پیدا ہوا جس کا نام ایلیا ہو کوہن رکھا گیا جو بعد میں ایلی کوہن کے نام سے مشہور ہوا، اس کا شمار دنیا کے خطرناک ترین جاسوسوں میں ہوتا ہے۔ وہ تعلیم حاصل کرتا رہا۔ اسکول کے بعد کالج میں پڑھا، ان دنوں مصر میں غیر مسلموں پر جزیہ دینا لازم تھا تاہم اگر وہ فوج میں

آپ سب نے جیمز بونڈ کا نام ضرور سنا ہوگا، اس کی فلمیں بھی دیکھی ہوں گی۔ وہ مختلف ممالک میں خطرناک مشن سرانجام دیتا ہے، مگر وہ ایک خیالی کردار ہے، آئیے آج آپ کی ملاقات ایک ایسے کردار سے کرواتے ہیں جو جیتا جاگتا انسان تھا۔ ایک خطرناک جاسوس تھا۔ اس کا تعلق اسرائیلی خفیہ ایجنسی موساد سے تھا۔

شول کوہن کا تعلق ایک صیہونی یہودی گھرانے سے تھا،

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہوں تو جزیہ معاف ہو جاتا تھا۔ جنوری 1947ء ایلی کوہن نے بھی جزیہ کی ادائیگی کے بدلے فوج میں بھرتی کی درخواست دی جو اس کی مشکوک وقاداری کی بناء پر رد کر دی گئی۔

ان دنوں اخوان المسلمین کا زور کافی بڑھ گیا تھا خصوصاً تنظیمی اداروں میں، کوہن یونیورسٹی میں تھا مگر اخوان کے خوف سے اس نے یونیورسٹی چھوڑ دی اور گھر پر پڑھائی شروع کر دی۔

اس دوران مغرب کی سازشوں اور حمایت کی بناء پر اسرائیل کا قیام عمل میں آ گیا جس کے بعد کئی یہودی خاندانوں نے مصر چھوڑ دیا اور اسرائیل میں بس گئے۔ کوہن کا رابطہ ان صیہونوں سے ہو گیا اور وہ ایک سہولت کار بن گیا۔ کوہن کے والدین اور زمین بھائی 1949ء میں اسرائیل چلے گئے مگر وہ اپنی الیکٹرونکس کی ڈگری مکمل کرنے اور صیہونی سازشوں میں حصہ لینے کے لیے رک گیا۔

1952ء میں فوج نے مصر کے آخری بادشاہ کا تختہ الٹ کر اقتدار پر قبضہ کر لیا، شاہ فاروق اٹلی فرار ہو گیا جہاں تین سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اس انقلاب کے ساتھ ہی صیہونی مخالف تحریک کا آغاز ہو گیا جس میں شک کی بنا پر کوہن کو بھی پکڑ لیا گیا اور اس سے صیہونی سرگرمیوں سے متعلق پوچھ گچھ کی گئی، تاہم کوئی ثبوت نہ ہونے کی بناء پر اسے بعد میں رہا کر دیا گیا۔

اسرائیل نے موساد کے ذریعے 1948ء سے 1953ء تک ایک آپریشن چلایا تھا جسے آپریشن گوشن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے تحت مصر اور دیگر ممالک سے یہودیوں کو اسمگل کر کے غیر قانونی اور خفیہ طور پر اسرائیل پہنچایا جاتا تھا، اس آپریشن کے ذریعے صرف مصر سے تقریباً دس ہزار یہودیوں کو اسرائیل منتقل کیا گیا تھا۔ 1950ء میں کوہن بھی اس آپریشن کا حصہ تھا، اس نے کئی اسرائیلی خفیہ کارروائیوں میں حصہ لیا، مگر مصری حکومت شک ہونے کے باوجود آپریشن گوشن میں اس کے ملوث ہونے کی تصدیق نہیں کر سکی۔

1955ء میں اسرائیل نے ایک تحریبی یونٹ تشکیل دیا جس میں موساد اور مصری یہودی شامل تھے۔ ان کو یہ ذمہ داری سونپی گئی کہ مصر میں بڑے پیمانے پر تحریب کاری کی جائے، خاص طور پر مصر میں موجود امریکی و برطانوی تنصیبات کو تباہ کریں اور یہ کام اس طرح کریں کہ کہیں موساد کا نام نہ آئے بلکہ یہ ظاہر ہو جیسے مصری مسلمان یہ

تحریبی کارروائیاں کر رہے ہیں۔ مگر مصری حکومت نے اس سازش کو ناکام بنا دیا۔ تحریبی گروہ بے نقاب ہو گیا اور اس کے دو ارکان کو سزائے موت دے دی گئی۔ کوہن نے بھی اس یونٹ کی مدد کی تھی اور وہ اس سازش میں پوری طرح ملوث تھا مگر خوش قسمتی سے ایک بار پھر اس کے خلاف کوئی ثبوت نہ مل سکا، اس بار بھی وہ بچ گیا۔

1936ء میں مصری حکومت نے برطانیہ سے ایک معاہدہ کیا تھا جسے انجیلو ایچپنٹن ٹریٹی کہتے تھے جس کے تحت برطانیہ اپنی فوجیں مصر سے نکال لے گا صرف دس ہزار فوجی وہاں رہیں گے جو نہر سوئز کی حفاظت پر متتمکن ہوں گے۔ اب جمال عبدالناصر کی حکومت اس معاہدے کو منسوخ کرنا چاہتی تھی اور گزشتہ دو سال سے برطانیہ سے سوئز کنال کا علاقہ خالی کرنے کا مطالبہ کر رہی تھی۔

اس دوران مصری افواج اسرائیل کے ساتھ سرحدی جھڑپوں میں مصروف تھیں کہ 1956ء میں اسرائیل نے ایک اور سازش تیار کی جس میں بعد ازاں برطانیہ اور فرانس بھی اس کے حلیف ہو گئے۔ اس سازش کے تحت نہر سوئز پر دوبارہ مغربی قبضہ بحال کرنا تھا ساتھ ہی جمال عبدالناصر کو صدارت سے ہٹانا تھا۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے تینوں ممالک نے مل کر مصر پر حملہ کر دیا، جب سوئز جنگ چھڑی تو امریکا، سوویت یونین اور اقوام متحدہ نے تینوں حملہ آوروں پر زور دیا کہ فوری جنگ بندی کر دی جائے، یہ جنگ بندی برطانیہ اور فرانس کے لیے ذلت آمیز تھی مگر مجبوراً انہوں نے یہ بات مان لی۔ اس کامیابی نے جمال عبدالناصر کو اور مضبوط کر دیا۔

سوئز بحران میں یہودیوں کا کردار، ان کی مکاری اور سازشوں کی وجہ سے مصری حکومت نے ان کو نکالنے کا فیصلہ کیا، جس کے نتیجے میں یہودیوں کی ایک بہت بڑی تعداد کو مصر سے نکال دیا گیا۔ 1956ء کے دسمبر میں کوہن کو بھی ایک ناپسندیدہ اور مشکوک شخصیت ہونے کی بناء پر مصر چھوڑنے کا حکم دیا گیا۔ وہ یہودی ایجنسی کی مدد سے اسرائیل چلا گیا، اسے نیپلز کے راستے حیفہ کی بندرگاہ پہنچایا گیا۔

1957ء میں کوہن کو اسرائیلی فوج میں بھرتی کر لیا گیا جہاں اس کو ملٹری انٹیلی جنس میں کاؤنٹر انٹیلی جنس انالسٹ کا عہدہ دیا گیا۔ اسے یہ کام پسند نہیں آیا اس لیے بیزار ہو کر اس نے موساد کو جوائن کرنے کی درخواست دی، جسے موساد نے مسترد کر دیا، وہ بہت ناراض ہوا اور اس نے

اشلی جنس سے بھی استعفیٰ دے دیا۔

اگلے دو سال اس نے گل امیب میں ایک انٹرنس آفس میں فائیننگ کلرک کا کام کیا، اس دوران اس کی ملاقات ایک عراقی یہودی تارک وطن خاتون نادیہ مجلڈ سے ہوئی جلد ہی ان کی دوستی ہو گئی جو بعد ازاں محبت اور پھر شادی پر منتج ہوئی۔ ان کی شادی 1959ء میں ہوئی۔ ان کے ہاں تین بچے شامی، ارت اور صوفی ہوئے۔ وہ اپنے خاندان کے ساتھ بیت یام منتقل ہو گیا۔

ان دنوں موساد کو اپنے نئے منصوبے کے لیے ایک ایسے ایجنٹ کی ضرورت پڑی جو شام میں رہ کر شامی حکومت کے خلاف جاسوسی کر سکے۔ موساد کے ڈائریکٹر امیت نے کئی فائل منگوائی تھیں ان میں ان لوگوں کی فائل بھی تھی جنہیں برسوں پہلے مسٹر دیکھا جا چکا تھا۔ ان فائلوں کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر ایلی کوہن کی فائل پر پڑی تو بے اختیار اس کی زبان سے نکلا مجھے جس شخص کی تلاش تھی وہ یہی ہے۔ اس نے فوری آرڈر جاری کیا کہ اسے ڈھونڈ کر لاؤ۔ ایجنٹوں نے پتا لگایا اور اسے لے آئے، امیت نے اس سے بات کی۔ اس نے کچھ پس و پیش کے بعد ہامی بھر لی۔ اب اس کو دو ہفتے نگرانی میں رکھ کر اس کے مختلف ٹیسٹ لیے گئے جس سے پتا چلتا کہ وہ اس کام کے لیے موزوں ہے بھی یا نہیں، اس نے سارے امتحان پاس کر کے ثابت کر دیا کہ وہی اس کام کے لیے سب سے موزوں امیدوار ہے۔ چنانچہ اسے خوش خبری سنا دی گئی کہ موساد نے اسے اپنے کام کے لیے چن لیا ہے۔

1960ء میں اس کو باقاعدہ موساد میں بھرتی کر لیا گیا، اب اس کی ٹریننگ کا دور شروع ہوا۔ چھ مہینے کی ٹریننگ کے بعد اسے کشا یعنی فیلڈ ایجنٹ کا مرتبہ مل گیا۔ اس ٹریننگ کے دوران اسے ایک جعلی شناخت اور کھٹی داڑھی کے ساتھ شیخ محمد سلمان، یروشلم یونیورسٹی کے ایک طالب علم کے طور پر متعارف کروایا گیا۔ اگرچہ کوہن عرب مسلمانوں کے انداز زندگی و ثقافت سے اچھی طرح واقف تھا، مگر موساد چاہتی تھی کہ اس میں خود کو ایک مسلمان ظاہر کرنے میں کہیں بھی کوئی بھی کمی نہ رہ جائے کیونکہ مشن بہت اہم تھا۔ چند ماہ شیخ سلمان کے ساتھ گزارنے کے بعد اسے تجارت کے رموز بھی سکھائے گئے۔

1961ء مارچ کی پہلی تاریخ کو ایلی کوہن سوئٹزر کے طیارے میں سوار ہوا جو یورخ سے بیونس آئرس ارجنٹینا

جا رہا تھا، وہ ایک بڑے بزنس مین کی حیثیت سے فرسٹ کلاس میں تھا، اس کے کاغذات میں اس کا نام کمال امین ثابت درج تھا۔ پاسپورٹ اسے ایک لبنانی نژاد شامی ثابت کر رہا تھا۔ بیونس آئرس میں شام سے تعلق رکھنے والوں کی ایک بڑی تعداد مقیم تھی۔

یہاں کوہن نے خود کو ایک سنجیدہ، متین، سمجھدار، متقی اور محبت وطن شخصیت کے طور پر پیش کیا۔ وہ جلد ہی بیونس آئرس کی شامی برادری میں ایک مقبول اور ہر دلچیز شخص مشہور ہو گیا۔ موساد نے یہ سب کچھ اس لیے کیا تھا کہ وہ اسے شام جانے سے پہلے ہی ایک ایسا بیک گراؤنڈ دیں اور ایسی مقبول شخصیت بنا دیں جو اسے شام میں آسانیوں مہیا کرے۔ موساد کو یقین تھا کہ شامی اشلی جنس بھینا کمال امین ثابت کے بارے میں جانتا اور اس کے ماضی کو کھنگالنا چاہے گی اس لیے انہوں نے پہلے ہی سے سب کچھ تیار رکھا تھا۔ دراصل کمال امین ایک حقیقی شخص تھا۔ وہ لبنان میں شامی والدین کے ہاں پیدا ہوا تھا، مگر وہ کافی عرصہ پہلے مر چکا تھا، ہاں اگر وہ زندہ ہوتا تو کوہن کی ہی عمر کا ہوتا۔

اب کوہن نے اپنا کام شروع کیا۔ وہ بیونس آئرس کے شامی سفارت خانے کی طرف سے دی جانے والی دعوئوں میں پابندی سے شریک ہوتا تھا۔ سفارت خانے کے ملٹری اتاشی میجر امین الحافظ اس سے بہت متاثر ہو گئے تھے۔ اس نے خود کو محبت وطن اور بعث پارٹی کا ہم خیال ظاہر کیا تھا۔ اس کا نتیجہ حسب توقع نکلا اور میجر نے کوہن پر زور دینا شروع کیا کہ دمشق جائے وہاں اس کا مستقبل روشن ہے وہ وہاں بعث پارٹی کے لیے بھی کام کرے۔ بالآخر اس نے اپنی رضامندی ظاہر کر دی، تو میجر نے بات آگے پہنچا دی۔ جب شامی اشلی جنس تک یہ بات پہنچی تو ان کے ارجنٹین میں موجود ایجنٹوں نے کمال ثابت کے بارے میں تحقیقات شروع کیں۔ ایک دن جب وہ ذرا تاخیر سے گھر واپس آیا تو دیکھا کہ کسی نے گھر میں گھس کر تلاشی لی ہے۔ اس کے کاغذات اور تصویروں کے البم الٹ پلٹ تھے۔ موساد نے اس کی جعلی شناخت کو مکمل بنانے اور ساتھ ہی امین ثابت کی پرانی خاندانی تصاویر اکٹھی کرنے میں جو مشقت اٹھائی تھی وہ آج کام آئی۔ شامی اشلی جنس نے اطمینان ظاہر کیا کہ سب ٹھیک ہے اور یہ ایک تصدیق شدہ شامی شہری ہے۔

اب موساد نے اسے دمشق جانے کا اشارہ دے دیا،

ان ہی دنوں جب کوہن جانے کی تیاری کر رہا تھا، میجر الحافظ کا تبادلہ دمشق میں ہو گیا۔ کوہن نے میجر کو لکھا کہ میں دمشق آنا اور بحث پارٹی کے لیے کام کرنا چاہتا ہوں۔

دسمبر 1961ء میں کوہن نے میونخ کا دورہ کیا اور ایک ہوٹل میں ٹل ایپ سے آئے ہوئے اپنے کنٹرول سے ملاقات کی۔ ہوٹل کے کمرے میں کیسا اور کنٹرول کے مابین اس کے دمشق مشن کے بارے میں تفصیلی گفتگو ہوئی۔ انہوں نے ساری چیزیں پھر سے چیک کیں۔ اس دوران موساد کی ایک ٹیکنیکل ٹیم نے کوہن کا سامان تیار کروایا جس میں ایک طاقتور ٹرانسمیٹر کو ایک الیکٹریک مسکر کے تعلق پینڈے میں چھپایا گیا۔ ایک مینا کس مائیکرو کیمرا اسے دیا گیا جو بظاہر ایک الیکٹریک شیور لگتا تھا، ایک تار جس سے طویل فاصلے کے ایشینا کا کام لیا جاسکتا تھا ان کے علاوہ کچھ کیمیکلز جو دھماکا خیز مادہ بنانے میں کام آتے تھے انہیں نو تھ پیسٹ کی ٹیوبز اور شیوگ کریم کے ڈبوں میں چھپایا گیا تھا۔

1922ء جنوری کی پہلی تاریخ کو کوہن دمشق پہنچا۔ عارضی طور پر وہ میجر کے ہاں ٹھہر گیا، پھر چند دن کی تلاش کے بعد اس کو ایک چمگے علاقے ابورمانہ میں ایک نئی عمارت کی چوٹی منزل پر پارٹمنٹ مل گیا۔ ابورمانہ میں قریب ہی طبری ہائی کمانڈ اور ایئر بیس آگے تھے۔

کوہن نے یہاں ایک رپورٹ بزنس شروع کیا اور جلد ہی شامی نوادرات، فرنیچر، زیورات اور ٹن پارے یورپی ممالک کو برآمد کرنے شروع کر دیے۔ وہ اکثر حمید یہ مارکیٹ کے قبوہ خانوں میں ترکش کافی چٹا اور کاروبار یا سیاست پر گفتگو کرتا پایا جاتا تھا۔ اب وہ ایک خطرناک جاسوس بن چکا تھا۔

اس نے اپنے گھر پر بھی پارٹیاں دینا شروع کر دیں جس میں اعلیٰ حکومتی اہلکار اور وزراء کے علاوہ اعلیٰ کاروباری شخصیات وغیرہ بھی شامل ہوتی تھیں۔ ان دعوتوں میں اعلیٰ حکومتی عہدیدار شریک ہوتے تھے جو اپنے دفتری معاملات اور فوجی نقل و حرکت کے بارے میں مکمل گفتگو کرتے تھے۔ کوہن نشے کا بہانہ کر کے خود کو بے خبر ظاہر کر کے ان کی باتیں غور سے سنتا تھا اور ضروری باتیں ذہن نشین کر لیتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ سرکاری حکام کو قرض فراہم کرتا تھا اور خود کو ان کا خیر خواہ ظاہر کرتا تھا۔ سرکاری حکام اس کی فراہم کی ہوئی مفت شراب کے نشے میں اکثر خفیہ معاملات پر اس سے مشورے لیتے تھے۔ کوہن بذات خود ایک جاسوس کے

طور پر ریگنیوں سے دور تھا۔ مگر اس کے تعلقات شام میں سترہ خوبصورت خواتین سے تھے جن کا تعلق بااثر خاندانوں سے تھا۔ اس کا اثر و رسوخ یہاں تک پہنچ گیا تھا کہ گرفتاری سے پہلے اس کا نام بطور نائب وزیر دفاع زیر غور آچکا تھا کہ اس سے پہلے ہی اس کی اصلیت سامنے آگئی۔

کوہن نے 1961ء سے 1965ء تک بیٹار خفیہ معلومات اسرائیل کو فراہم کیں۔ وہ معلومات ساتھ لائے ہوئے طاقتور ٹرانسمیٹر سیٹ کے ذریعے بھیجتا تھا۔ لمبی رپورٹیں اور مائیکروفلمیں وہ ایک سپورٹ کے جانے والے فرنیچر میں بنی مخصوص جگہوں پر چھپاتا تھا اور کبھی کبھار ذاتی طور پر پہنچاتا تھا، اس نے تین بار خفیہ طور پر اسرائیل کا سفر کیا تھا۔

اس نے خود کو ایک شوقیہ فوٹو گرافر کے طور پر بھی مشہور کر رکھا تھا۔ اس کے تعلقات بہت اونچے حکومتی اور اعلیٰ فوجی حکام سے تھے اس لیے وہ آزادانہ فوجی تعینات کے دورے کرتا رہتا تھا اور تصویریں اتارتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ حساس مقامات میں بھی گھس کر تصویر کشی کرتا تھا۔ اس کی اتاری ان تصویروں سے اسرائیلی فوج اور موساد نے 1967ء کی جھڑپوں کی جگہ میں بہت کام لیا۔ اس کی سب سے بڑی کامیابی گولان کی پہاڑیوں کا دورہ تھا جہاں سے اس نے شامی افواج کے مورچوں اور پناہ گاہوں کے بارے میں انتہائی حساس فوجی معلومات اکٹھی کیں۔

اس نے دیکھا شامی فوجی تھے ہوئے سورج تھے مورچوں میں ڈیوٹی دے رہے ہیں گرمی سے سب کا برا حال ہے، تو شامی فوجیوں سے ہمدردی کا بہانہ کرتے ہوئے اس نے ان کی تمام پوشش پر درخت لگوا دیے کہ سورج کی تپش سے بچیں اور یہ ساری معلومات اسرائیل بھیج دیں۔ 1967ء میں دوران جنگ، اسرائیلی فوج نے انہی درختوں کو ہدف بنا کر حملہ کیا اور محض دو دن میں گولان پر قبضہ کر لیا۔ کوہن نے کئی بار جنوبی سرحدوں کا دورہ کیا اور وہاں سے شامی افواج کی پوزیشنوں کی تصاویر و نقشے بنائے۔ وہاں اس کے علم میں شامی افواج کا ایک خفیہ منصوبہ آیا جو دفاع کے لیے بکرا اور توپوں کی تین دفاعی لائنیں بنانے کا تھا، جبکہ اسرائیل کے علم میں صرف ایک ہی دفاعی لائن تھی۔

شام کے اعلیٰ جنس ڈپارٹمنٹ میں نئے چیف کی تقرری ہوئی جس کا نام کرنل احمد سویدانی تھا وہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتا تھا اور کوہن کو تو بالکل پسند نہیں کرتا تھا اسے یقین کی حد تک شبہ تھا کہ شام میں کوئی اسرائیلی جاسوس ہے جو خفیہ معلومات



اسرائیل کو دے رہا ہے۔ اس کی وجہ سے کوہن کو اپنے بچے جانے کا خوف ہوا۔ اس نے آخری خفیہ اسرائیلی دورہ جو 1964ء نومبر میں کیا، اس دورے کے دو مقاصد تھے ایک تو خفیہ معلومات پہنچانا دوسرے اپنے تیسرے نوزائیدہ بچے کو دیکھنا۔ اس نے موساد کو خطرے سے آگاہ کرتے ہوئے شام میں اپنی خدمات سے سبکدوشی کی درخواست دی۔ مگر موساد نے اس سے کہا کہ بس ایک آخری بار اور جاؤ اس کے بعد تمہیں سبکدوش کر دیا جائے گا۔ واپسی سے قبل اس نے اپنی بیوی سے مل کر کہا کہ اب میں آخری بار جا رہا ہوں اور اس کے بعد ہمیشہ کے لیے تمہارے پاس آ جاؤں گا۔

جنوری 1965ء میں شام نے روس کی مدد سے اعلیٰ سطح پر اسرائیلی جاسوس کی تلاش شروع ہوئی۔ اس سلسلے میں روس کے بنے جدید ترین آلات سراغ رسانی روسی ماہرین کی زیر نگرانی استعمال کیے جا رہے تھے۔

انڈین انٹیلیجنسی کا معمول تھا وہ روز رات کوئی دہلی سے دائر لیس پر رابطہ کر کے اپنے کام نمٹاتے تھے مگر اکثر انہیں شکایت ہوتی تھی کہ ان کے سگنلز میں کوئی مداخلت ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ صاف رابطہ نہیں کر پاتے تھے۔ آخر انہوں نے انٹیلیجنس ڈپارٹمنٹ کو شکایت دی کہ ہمیں یہ مشکل پیش آرہی ہے۔ شامی ماہرین نے علاقے میں جا کر چیک کیا تو پتا چلا کہ یہاں کہیں سے غیر قانونی ریڈیو نشریات جاری ہیں۔ انہوں نے سوویت یونین سے درآمد شدہ گاڑی منگوائی جو ٹریکنگ کے آلات سے لیس تھی۔ اس کے ذریعے وہ اس علاقے میں تلاش کرتے رہے۔ یہ تلاش چند دن تک جاری رہی اور بالآخر انہوں نے ان نشریات کے تخرج کا پتا لگا لیا۔ 24 جنوری شامی سکیورٹی آفسرز نے ایسے وقت کوہن کے اپارٹمنٹ پر چاک نک چھاپا مارا جب وہ ٹرانسمیٹر پر اسرائیل سے رابطہ کر رہا تھا۔ اسے ملٹری ٹریبونل کے سامنے پیش کیا گیا جہاں اس پر مقدمہ چلا اور وہ جاسوسی و خفیہ معلومات کی ترسیل کا مجرم پایا گیا۔ اسے مارشل لاء قانون کے تحت سزائے موت سنائی گئی۔ کوہن نے موقف اختیار کیا کہ اسے بار بار تشدد کا نشانہ بنا کر کشتی کی گئی اور زبردستی اعتراف کروایا گیا ہے، مگر اس کے خلاف ٹھوس ثبوت موجود تھے نیز اسے رکٹے ہاتھوں گرفتار کیا گیا تھا۔ اسرائیل نے اس کے لیے ایک بین الاقوامی مہم چلائی کہ شام اسے سزائے موت نہ دے۔ اسرائیلی وزیر خارجہ گولڈا میسر کی قیادت میں بین الاقوامی برادری سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ دمشق پر دباؤ

ڈالے کہ کوہن کو پھانسی دے جانے سے پہلے نتائج پر غور کر لے۔ سیاست دانوں، وزراء، انٹلجنس اور یو پ پال 6 نے اس کی جان بخشی کی سفارش کی، یہاں تک کہ گولڈا میسر نے سوویت یونین سے بھی اپیل کی۔ فرانس، بحیم اور کینیڈا کی سفارشات کے باوجود بھی شامی حکومت نے سزائے موت برقرار رکھی۔ 15 مئی 1965ء کو کوہن نے اپنا آخری خط اپنی بیوی نادیا کے نام لکھا۔ میری بیماری نادیا میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ جو گزر چکا اس پر رو کر اپنا وقت مت ضائع کرنا، اپنی ذات پر توجہ مرکوز کرو اور بہتر مستقبل کی طرف دیکھو۔

پھانسی کے دن جیل میں اس سے اس کی آخری خواہش پوچھی گئی تو اس نے کسی ربی سے ملنے کی خواہش ظاہر کی جسے منظور کر لیا گیا المرچہ چوک کی طرف جاتے ہوئے ٹرک میں اس کے ساتھ 80 سالہ شام کے چیف ربی نسیم انڈیو بھی تھے۔ 18 مئی 1965ء کوہن کو دمشق کے المرچہ چوک میں سرعام پھانسی پر لٹکا دیا گیا، اور اس کی لاش کسی نامعلوم مقام پر دفنادی گئی۔

نومبر 1965ء میں کوہن کی بیوی نادیا نے صدر حافظ الاسد (موجودہ صدر بشار الاسد کے والد اسی وجہ سے یہودی عالم اسلام کے تمام سربراہان سے زیادہ ان دونوں سے نفرت کرتے ہیں) کو خط لکھا جس میں اس نے اپنے شوہر کے کئے گئے جرائم و ملک دشمن اقدامات کی معافی مانگی اور اس کی باقیات کی وصولی کی امید ظاہر کی۔ مگر شامی حکام نے اسے مسترد کر دیا۔ اس کے بعد بھی کوہن کے خاندان کی طرف سے ایسی درخواستیں دی جاتی رہیں مگر شامی حکام نے سب مسترد کر دیں۔ اگست 2008ء میں مندر موصول سابقہ بیورو چیف آف انجمنی شامی صدر حافظ الاسد نے انکشاف کیا کہ اٹلی کوہن کا مدفن نامعلوم ہے۔ اس نے دعویٰ کیا کہ شامیوں نے کوہن کو تین بار دفن کیا ہے، تاکہ موساد اس کی باقیات کو حاصل کر کے اسرائیل لے جانے کے لیے کوئی خصوصی کارروائی نہ کر سکے۔ کوہن کے بھائی ایبراہام اور مورس نے اس کی باقیات کو واپس لانے کی مہم شروع کی تھی، مورس 2006ء میں مر گیا اب کوہن کی بیوہ نادیا اس مہم کو چلا رہی ہے۔ کوہن کو اسرائیل میں قومی ہیرو کا درجہ دیا گیا ہے بہت سی سڑکیں اور جگہیں اس کے نام سے موسوم ہیں۔

اس نے شام کو اور مسلمانوں کو بہت نقصان پہنچایا اس کی وجہ سے اسرائیل باسانی گولان پر قابض ہو گیا۔ اسے بیسویں صدی کا سب سے خطرناک جاسوس قرار دیا جاتا ہے۔

## سوینٹا دیدی

سلمیٰ اعوان

دسمبر، سیاہ دسمبر کا مہینا پھر آگیا۔ بہت سارے زخم ہرے کر گیا۔ سقوطِ مشرق پاکستان کے المیہ نے ہزارہا کہانیوں کو جنم دیا۔ ایک ایسی ہی اُن کہی کہانی معروف مصنفہ کی زبانی۔ سقوط کے المیہ سے متاثر ایک عورت کے دکھ کی عکاس تحریر، قصہ دل پذیر۔

ملک کے دولت ہونے سے بہت سارے خاندان بھی دولت ہو گئے

”ایک خبر ہے ماں۔“

پیش ماچھ کے گودے، موٹے سفید چاول، اچار اور  
ٹماٹر کے تیلے کے ملغوبے سے بناوا الہ ابھی اس کے منہ سے  
قدرے قاصطے پر ہی تھا جب اس کی غلافی آنکھوں کے بھاری  
پوٹے اس کی کمان جیسی ابروؤں سے جاڑے اور ہاتھ معلق  
ساہو گیا۔

”کیا“ ہونٹوں پر توستا تھا بس سارا چہرہ جیسے ”کیا“  
کے سوال میں تھڑا پڑا تھا۔

Downloaded From  
Paksociety.com

اکڑی ہوئی تو اس کے بوڑھے دانٹوں تلے کسی پتھر کی طرح ہی محسوس ہوئی ہوں گی۔ آج پانچ دن ہو گئے ہیں تپ پڑھتے ہوئے۔“  
وہ یقیناً پرکاش چاچا کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ شاید وہ بیمار تھے۔

میں نے جوتوں سے ذرا کھٹ پٹ کی۔ انہوں نے گھوم کر دروازے کی سمت دیکھا۔ ایک اجنبی صورت دیکھ کر پہلے حیران اور پھر مسکراتے ہوئے کھڑی ہوئیں۔  
اٹھنے سے ساڑھی کے پٹو میں بندھا چایوں کا گچھا ان کی پشت پر چھن کی آواز پیدا کرتے ہوئے گرا۔ ان کے محرابوں والے پاؤں آلتا سے بچے ہوئے تھے اور ان کی چال میں ایک باگمین تھا۔

ہم دونوں کمرے میں آگئیں وہ بھرے پرے گھر سے آئی تھیں۔ یہاں تہابی اور سناٹا تھا۔ کتنی کے لوگ شوہر، سر اور نوکر۔ یقیناً اسی لیے وہ میری آمد پر بہت خوش تھیں اور سچی تھیں کہ میں گاہے بگاہے چکر لگایا کروں۔

ان دنوں محریک پاکستان زوروں پر تھی۔ سوچنا دیدی اکثر اس کا اظہار بڑے دمھی لہجے میں کرتیں۔ ”ارے اتنے زمانوں سے اکٹھے رہتے چلے آ رہے ہیں۔ دھرم علیحدہ علیحدہ ہے تو کیا ہوا؟ بھاشا تو ایک ہے۔ رہن بہن ایک سا ہے۔ محبت پیار ہے۔ ہمیں تو سوراخ چاہیے۔ یہ دیس کو بانٹنے والی باتیں تو پاگل پن ہیں۔“

دراصل پرکاش چاچا تو انڈیا جانے کے لیے تیار ہی نہیں تھے کہ ان کی ڈھاکا اور کومپلا میں لمبی چوڑی زمینداری نقل مکانی کے راستے میں مانع تھی۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ انڈیا گورنمنٹ زمینداری، جاگیرداری اور ریاستی نظام کے خاتمے کے بارے میں بڑی واضح تھی۔

سوچنا دیدی کو جو فکر دن رات گھائل کیے جاتا تھا وہ بنوارے سے تھا کہ اگر یہ ہو گیا تو لکیریں کھینچ جائیں گی اور سرحدوں کی لکیروں کو من چاہنے پر بھی پانا نہ جاسکے گا۔ پاسپورٹ اور ویزا کا چکر شروع ہو جائے گا اور کلکتہ میں اس کی چہنیں تو اس کی لمبی جدائیوں کی تاب نہ لائیں گی۔

پھر پاکستان بن گیا۔ میں بیاہ کر چند سالوں کے لیے بیروت چلی گئی۔ جب واپس آئی تو سوچنا دیدی سے ملنے گئی اور میرے لیے یہ کس قدر تعجب کی بات تھی کہ وہ بے حد دکھی اور اداس تھیں۔ ارمنی ٹولہ میں ان کا وسیع و عریض گھر ابھی بھی ویسا ہی شاندار تھا۔ پرگھر کی ویرانی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ گو گھر میں دو

”ارو ما دست اس پنجابی میجر سے نکاح کر کے آج ویسٹ پاکستان چلی گئی۔“  
”اور کل کا گچی وارم کی ساڑھی اور کندن کا زیور پہن کر تم اسی کے نکاح میں گئی تھیں نا۔ مینی، تم سے ایسی امید نہیں تھی مجھے۔“

پانچ فٹ سات انچ کی چینیلی جیسی رنگت والی مینی، آبی رنگی ساڑھی کا پلو ننگے سڈول بازو پر پھینکتے ہوئے کھڑی ہوئی۔  
گچی تھی اس کے لہجے میں جب وہ بولی۔ ”ماں کمال کرتی ہیں آپ بھی۔ دوست ہے وہ میری۔ دوستی کے بھرم رکھتے پڑتے ہیں۔“

دکھ اور شکایت کا عنصر لہجے میں واضح گھلا ہوا تھا۔  
بھات تو گویا حرام ہو گیا۔ اٹھے ہوئے ہاتھ کا لقمہ بھی پلیٹ میں گر گیا تھا۔ ایلٹس ماچھہ دنوں بعد پکی تھی اور پورے گھر میں اس کی خوشبو تیرتی پھر رہی تھی۔ پر من پسند کھانا لگنا اب ممکن کب رہا تھا۔ سوچنا دیدی تو دل سے نکل کر سامنے آ بیٹھی تھیں۔

سوچنا دیدی جن دنوں پیاہ کر نکلتے سے ڈھا کا آئیں۔ میں چھوٹی بوا کے ہاں مانک گنج گئی ہوئی تھی۔ پرکاش چاچا کی حویلی اور ہماری راجبازی ایک ہی گلی کی دو انتہا میں تھیں۔ پورا مہینا مانک گنج میں گزار کر آنے پر پتا چلا کہ ریش داوا۔ گئی دہن آگئی ہے تو میں اسے دیکھنے حویلی پہنچ گئی۔

اس وقت ڈھا کا آ آسمان بادلوں سے جھکا بڑا تھا۔ بارش کھل کر برسی تھی اور ابھی اور برسنے کے موڈ میں تھی۔ ان کے گھر کے کشادہ آنگن کی سرخ اینٹیں بارش کے پانیوں سے دھل کر اپنی گھری صورت سے بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ غریب برآمدے کے سامنے آگے کرشنا چوڑا کے درخت میں لگے سرخ سرخ پھول، گویا آگ لگی ہوئی تھی۔ مالوتی کے بوٹوں کا جوین غضب ڈھا رہا تھا اور کیلے کے تپے ہواؤں کے زور سے سرانے مارتے رہے تھے۔ حسب معمول گھر پر ویرانی کا راج تھا۔ رسوکی میں کھٹ پٹ کی آواز پر میں ادھر بڑھ گئی۔ دروازے کی ایک سمت کھڑے ہو کر میں نے اندر جھانکا۔ اونچی سی رنگین چوٹی بیڑھی پر نرم و نازک سی بڑی آبا جیسی من موٹی، لڑکی شاہی رنگی پوتھ کی ساڑھی میں لپٹی، ہاتھوں میں کپڑی رنگین صافی میں لپٹی روٹیوں کو کھولتے ہوئے خود کلامی میں مصروف تھی۔

”بنگال کی عورتوں کو کبھی اچھی روٹی نہیں بنانی آئے گی۔ اب اگر یہ نرم ہوتی تو وہ کم از کم ایک تو کھاتا۔ یہ اتنی

بچوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

میری آنکھ ان کے چہرے کے خدو خال اور اندرونی جذبات کے اس پھیلاؤ کو گہری نظر سے دیکھتی تھی۔

”آمنہ، سواسٹک اور ہندو دھرم کی عظمت ہندو جاتی سے ہے جو قربانیاں مانگتی ہے۔ کوئی اور دے نہ دے اس مشکل

بیزے کو اٹھانے کا ذمہ کئی طور پر ریش نے خود لے لیا ہے۔“

وہ بولتے بولتے رکی پھر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”جدائی میرے لیے

کتنی اذیت ناک ہے؟ اسے سوچنے کی اسے قطعی ضرورت نہیں۔

میرا جسم اور روح فرقت کی آگ میں جل جل کر کیسے راکھ

ہو رہے ہیں؟ یہ بھی کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ تنہائی کی ڈستی

ہوئی سولیوں کے پھندے کیسے میرا گلا گھونٹ رہے ہیں؟

اسے محسوس کرنے اور دیکھنے کی بھی کسی کو فرصت نہیں، بس مجھے

تو قربانی دینے کا حکم ملا ہے۔“

”سوچنا دیدی۔“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”ہاں نا اٹھیک تو کہہ رہی ہوں۔“ اور جیسے وہ پھٹ

پڑی تھیں۔ آنسوؤں کا پرانا ان خوبصورت آنکھوں سے پھر

بہہ نکلا تھا۔ جنہیں میں نے اپنی پوروں سے صاف کرتے

ہوئے انہیں دلداری کے پھیکے روکھے لفظوں سے بہلانا چاہا۔

”میرے اندر تنہائی کے گہرے گھاؤ ہیں۔ میرے

ہونٹ مسکرانا بھول گئے ہیں کہ وہ کہیں نہیں ہے جو کہا کرتا تھا

کہ سوچنا یہ تم ہی ہو یا کہیں گھنٹیاں بجی ہیں؟“

ان کا بے قرار دل نہ کہتے کہتے بھی بہت کچھ کہہ گیا تھا۔

”مجھے وہ کلکتہ پاسپورٹ اور ویزا کے بغیر لے جانا چاہتا

ہے۔ شادی کے شروع دنوں میں میں بے چین رہتی تھی نا۔“

اور مجھے بہت سی بھولی بسری باتیں یاد آگئی تھیں۔ سوچنا

دیدی تقسیم کے خلاف تو تھیں نا۔

گھر آ کر میں نے اپنے بھائی سے وجہ پوچھی۔ ”پور بو

پاکستان میں اس کے آنے پر پابندی ہے۔“ میرے بھائی نے

عام سے لہجے میں بات کی۔ پر میرے دیور نے اس کے بچھے

ادھیڑ دیئے تھے۔

تعب سے میں نے یہ سب سنا تھا۔

ریش دادا کلکتے میں بیٹا تخریبی سرگرمیوں میں الجھا ہوا

تھا۔ مفت روزہ اخبار شکر رام کا ایڈیٹر تھا۔ اپنی پاکستانی طلبہ اور

لوگوں کا ہر دل عزیز لیڈر بنا ہوا تھا۔ وہ خوب خوب زہرا گل رہا

ہے۔ عام عوام کے ذہن کو بدلنے کے لیے لمبی لمبی تقریریں کرتا

ہے۔ مضامین لکھتا ہے۔ ابھی تو پاکستان بنا ہے۔ لوگوں کے

دل میں وطن کی محبت ہے لیکن یہ مضامین آنے والی نسل کے

ذہن کو خراب ضرور کریں گے۔ اسی لیے اس کے یہاں آنے پر

ارو ما کی عمر کوئی دس سال ہوگی۔ میری مینسی جتنی اور

سوشل یہی کوئی سات آٹھ سال کا تھا، میرے شہید جتنا۔

اس ملاقات میں میرا دل بوجھل ہو گیا۔ پر کاش چاچا

بہت بوڑھے ہو گئے تھے۔ بیمار بھی تھے۔ سوچنا دیدی کی

آنکھوں سے مجھے دیکھ کر آنسو نہ تھمتے تھے۔ ارو ما ان دنوں دار

جلنگ کے کونوٹ میں تھی اور سوشل سوزر لینڈ کے کسی اقامتی

اسکول میں۔

مجھے حیرت تھی۔ ریش دادا ان سے بہت پیار کرتے

تھے۔ کیا وہ ان کی طرف سے دکھی ہیں یا بچوں کی جدائی نے اتنا

ملول کر رکھا ہے۔

میں نے پوچھا تھا۔ ”دیدی یہ سب کیا ہے؟ ان

خوبصورت آنکھوں میں تو ہمیشہ خوشی و سرشاری کے عکس رقص

کرتے دیکھے ہیں۔ ان ہونٹوں پر ہنسی کی چمکیاں پھونٹے دیکھی

ہیں۔ دیدی، ریش دادا کیا تمہارا خیال نہیں رکھتے؟“

”بہت رکھتے ہیں۔“ ان کے لہجے میں گلے گلے تک

طنز یہ ہنکارے تھے۔ دکھ اور ملال کی گھلاوٹ تھی۔

ٹیگور کی وہ خوبصورت نظم بے اختیار ہی ان کے ہونٹوں

پر آگئی تھی جو گیتا نگی کے صفحوں پر جگمگاتی ہے۔ ان کا کہنا تھا

ریش نے اسے لفظوں کے ہیر پھیر سے سجا کر میرے ماتھے پر

چپکادی ہے۔ پر کوئی پوچھے میں نے اسے کب کہا تھا کہ وہ مجھے

شاہزاد یوں جیسے کپڑے پہنائے اور میری گردن کو ہیرے

جواہرات سے لاد دے۔ اور پھر میرے لیے یہ لازم ہو جائے

کہ اس سنگھاسن پر جا بیٹھوں، بیٹھی رہوں اور نیچے نہ اتروں اس

ڈر سے کہ کہیں میری پوشاک دنیا کی مٹی سے گرد آلود نہ

ہو جائے۔

ٹیگور نے تو ایسا کبھی نہیں چاہا تھا۔ اس نے تو اس

پوشاک کو ہی ناپسند کیا جو انسان کو گرد آلود ہونے سے

روکے۔ جو اسے تکمر سے بھر دے، جو اسے عام لوگوں سے ملنے

سے روکے، جو اسے زندگی کے ملے میں داخل نہ ہونے دے۔

میں بھی تو دنیا دار عورتوں کی طرح اسے اپنے گھر میں،

اپنے دروازوں میں، اپنے آنگن میں، اپنے پیڑوں کی چھاؤں

میں اور زندگی کی تو تھیں، میں میں دیکھنا چاہتی تھی۔

وہ چپ ہو گئی تھیں۔ چپ ان کے ریلے گداز ہونٹوں

کی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ چھوٹے سے دہانے کو بھی نمایاں

کرتی تھی۔

بہت سالوں بعد ان سے ملنا ہوا تھا۔ شاید اسی لیے

پابندی ہے۔

کمال ضیاء کے لندن میں مقیم دوست کا بیٹا تھا جو ڈھاکا یونیورسٹی کا اسٹوڈنٹ کم اور سیاست دانوں کا آلکار زیادہ تھا۔ مغربی پاکستان کا جانی دشمن۔ ہمارے گھر جب بھی آتا۔ بحث مباحثے میں اس قدر جذباتی اور مشتعل ہو جاتا کہ کبھی کبھی اس سے خوف محسوس ہونے لگتا۔ ضیاء پر اسے بہت اعتراضات تھے۔

”مغنی اس کے باپ نے تو تمہارے لیے پروپوزل بھیجا ہے۔“

”کیا؟“

اس نے اپنا سر پیٹ لیا تھا۔ چلا کر بولی تھی۔ ”اس اتنے بڑے ڈھاکا میں آپ کو میرے لیے کوئی نہیں ملا جو اس اچلے کو میرے اوپر مسلط کرنا چاہتی ہیں۔“

مغنی کے انداز پر مجھے بڑی تپ چڑھی تھی۔ میں نے غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چلا جی کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم نے کون سا اسے فائل کر دیا ہے۔“

یہ بھی ایک دن مغنی نے ہی کھانے کی میز پر ہنستے ہنستے بتایا کہ اروما آج کل آرمی انٹیلی جنس کے کسی میجر سے بڑی پینشنیں بڑھا رہی ہے۔ خیال ہے کہ اس کی پارٹی اسے کسی خاص کام کے لیے تیار کر رہی ہے۔ کبھی کبھی اس کے پاس سراغ رسانی جاسوسی اور انٹرنیشنل اسٹڈیز پر لکھی ہوئی کتابیں نظر آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ گزشتہ تیسوں میں نمبر کم تھے۔ اسی بات پر سر زمان نے کلاس میں ہی ڈانٹ ڈپٹ شروع کر دی تھی۔ بڑی جربز ہو رہی تھی وہ۔

”میرے پاس کب اتنا وقت ہے کہ میں ان کے نوٹس پر مغز کھیاؤں۔ آج کل تو میں والٹ روسو اور سی آئی اے کے وگیم کو کسی کو پڑھ رہی ہوں۔ سنسنی خیز اور تھرل سے بھری ہوئی، دنیا بچی بات ہے بندے کی تو سٹی کم ہو جاتی ہے۔“

اور خود وہ بھی کوئی معرکہ مارنے کی خواہش مند دکھتی ہے۔

مغنی نے جب یہ باتیں بتائیں تو میں سوچے چلی جا رہی تھی کہ یہ کیسا بد قسمت ملک ہے جسے مخلص لوگ نہیں ملے۔

نالائق سیاست دان، خود غرض اور بے اصولی بیوروکریسی، اقدار کے بھوکے جرنیل، جاہل عوام، جو شیلے اور عقل سے عاری پور بو پاکستانی لیڈر اور ان کے چمچے کڑھے طلبہ، مکار اور چالاک ہندو اقلیت جو اول دن سے ہی اسے توڑنے پر درپے ہے۔

”لو یہ تھوڑے تھے جو اب لڑکیوں کو ان گندے کاموں

ہمارے گھرانے نے جدوجہد پاکستان میں بھرپور حصہ لیا تھا اور میرا سسرال تو بدنامی کی حد تک پرو پاکستانی مشہور تھا۔ یہ تھوڑی کہ انہیں مغربی پاکستان سے شکایات نہیں تھیں۔ ڈھیروں ڈھیر تھیں۔ اپنی ماتری بھاشا، بنگلہ بھاشا کو نظر انداز کرنے پر سب کو دکھ تھا۔ ضیاء اکثر اپنے فوجی اور کاروباری دوستوں کے خوب لٹے لیتے۔ جی بھر کر انہیں رگیدتے۔ پر وہ علیحدگی کے حق میں ہرگز نہیں تھے۔

کوئی ایک ماہ بعد سو تیا دیدی کا فون آیا۔ مجھے بہت اصرار سے بلایا کہ بچے چھٹیوں میں گھر آئے ہوئے ہیں۔ میں بھی بچوں کے ساتھ آؤں۔ ان کا اصرار اتنا شدید تھا کہ مصروفیت کے اثر وہام میں پھنسے ہونے کے باوجود بھی جانا پڑا۔ سارا دن ان کے ساتھ گذرا۔ ان کے دکھ سنے۔ اروما اور سوشل گھلنے ملنے والے بچے تھے۔

اب ایک طرح آمدورفت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ بچوں کی دوستیاں گہری ہو گئیں۔

پھر ملکی منظر نامے پر بنگالیوں کے جائز مطالبات کے ساتھ ساتھ، کہیں اجتماعی اور کہیں انفرادی سطح پر ظلم و ستم، قتل و غارت، بربریت کے واقعات رونما ہونے لگے تھے۔ نوجوان طبقہ بے چینی اور اضطراب کا شکار تھا اور اس اضطراب کو گلے سے بڑھایا جا رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے آندھیاں چلنے لگیں۔ چہرہ اور گیارہ نکات پر بحث اور علیحدگی کی باتیں سرعام ہونے لگی تھیں۔

ڈھاکا یونیورسٹی سیاست کا گڑھ بن گئی تھی۔ مغنی انگریزی میں آنرز کر رہی تھی۔ اروما اور وہ دونوں کلاس فیلو تھیں۔ ”اروما اپسو“ کے پروانڈ یا گروپ کی سرگرم رکن تھی اور اینٹی پاکستان سرگرمیوں میں اپنے باپ کی طرح بڑی فعال تھی۔ مغنی اگر اینٹی پاکستانی نہیں تھی تو کچھ اتنی پرو پاکستانی بھی نہ تھی۔ اپنی ایک واضح سوچ رکھتی تھی۔

ملک انجانے خطرات کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کچھ ہونے والا ہے جیسی سرگوشیاں فضاؤں میں رقصاں تھیں۔ ایسے ہی بے یقینی والے دنوں میں ایک دن مغنی نے مجھے بتایا۔ ”کمال انتہائی واہیات اور شیطان صفت لڑکا ہے۔ ڈپارٹمنٹ کی ہر لڑکی پر رائیس پٹکا پھرتا ہے۔ اروما پر تو دل و جان سے عاشق ہے۔ خیر وہ تو جوتی کی نوک پر نہیں رکھتی اسے پر اب مجھے بھی تنگ کرنے لگ گیا ہے۔ کسی دن میرے ہاتھوں پٹ گیا تو بابا مجھے کچھ کہیں مت۔“

# کیا آپ شوگر سے مستقل نجات چاہتے ہیں؟

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

**المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ**

ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

فون اوقات

صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

میں الجھا دیا ہے اور اس اروما کو تو دیکھو۔ باپ کیا کم تھا جو بیٹی بھی وہی کچھ کر رہی ہے۔“

میرے اندر نے دکھ اور تاسف سے بھری لمبی آہ باہر نکالی تھی۔

ایک پل کے لیے میرا جی چاہا کہ میں سو جتا دیدی سے بات کروں۔ لڑکی ذات ہے کسی بڑے خطرے میں نہ گھر جائے۔ پر حالات کی گھمبیرتا اور اس کا افسوس ناک بہاؤ مجھے خاموش رہنے کی تلقین کر رہا تھا۔ سو میں چپ رہی۔ اور آج میں یہ خبر سن رہی تھی کہ اروما کسی میجر کے ساتھ.....

میری ابتر حالت کے پیش نظر مٹی میرے پاس بیٹھ گئی۔ ماں اگر آپ اپنے پُرکشش چہرے پر سچے اظہار افسوس کے اس چچ چچ جیسے پوسٹر کو تھوری سی دیر کے لیے نوچ کر پھینک دیں اور مجھے سنیں تو شاید یہ چیز آپ کے ڈوبتے دل کے لیے زیادہ تسکین کا باعث ہوگی۔

”وہ تو مگنی شکار کرنے تھی۔“ مٹی اس کے ساتھ گزرے دنوں میں چلی گئی تھی۔ امریکن لٹریچر کی کلاس تھی۔ میں پورے انہماک سے سرسوبھاش چندر کے ارنسٹ ہیمنگواے کی

THE OLD MAN AND THE SEA. پر تجزیاتی لیکچر سن رہی تھی.... کلاس کی آخری نشستوں پر ہم دونوں کو پاس پاس بیٹھے تھیں پر اروما کس حد تک کلاس میں تھی۔ یہ میں نہیں جانتی تھی۔

پھر جیسے کوندا سا لپک جائے والی بات ہو گئی تھی۔ میری نظر اس کے ہاتھ پر پڑی تھی اس کے ہاتھ میں ایک تصویر تھی اور میری ساری توجہ اور انہماک جیسے ہوا میں دھوئیں کی طرح تحلیل ہو گیا تھا۔

نظریں ہٹانا مشکل ہو گیا تھا۔ قد و قامت سے لے کر نقش و نگار ساتھ مردانہ وقار اوپر سے ملٹری یونیفارم سونے پر سہاگہ شاید اسی کا نام ہے۔

”میں نے اسے پہانا ہے۔ ایشلی جنس کا میجر بڑی توپ شے ہے۔“ اروما نے سرگوشی کی تھی۔

میں بظاہر سرسوبھاش چندر کے ہلٹے ہونٹ دیکھ رہی تھی، پر وہ کیا بول رہے تھے، میری سماعت گویا بہری ہو گئی تھی۔

”کہاں ملا تھا؟“ میں نے تصویر پر ایک بار پھر نظریں گاڑ دی تھیں۔ رشک بھی محسوس ہوا تھا اور حسد بھی۔

”مگ بازار میں۔ سائیکل رکشنے والے نے پھنڈا ڈال

دیا تھا۔ اس سے جھگڑ رہی تھی۔ یہ گاڑی میں وہاں سے گذرا۔ رکا۔ لفٹ دی۔ شاہ باغ میں چائے کا ایک کپ پینے کی آفر کی۔“

اور نوٹس کا پی پر تیزی سے چلتے قلم نے پہلی پہلی ملاقات کا احوال بنا دیا تھا۔

میرے لیے یہ بات تھوڑی سی حیران کرنے والی تھی کہ جب اس نے کلاس ختم ہونے پر کہا تھا۔ ”یہ تو ملی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹے والا کام ہوا ہے۔ ٹیسٹ کیس سمجھ لو۔ 1967 میں عرب اسرائیل جنگ میں جو کردار یہودی عورتوں نے معمری فوجیوں کے ساتھ کیا تھا کچھ، یہاں ہی کرنے کا میرا بھی ارادہ ہے۔“

پر ہوا کچھ یوں کہ اس میدان کی وہ نا تجربہ کار کھلاڑی تھی۔ اس کے ہاں بڑھکیں ضرور تھیں پر دارجلنگ اور شیلانگ کے کوئٹہ میں تعلیم پانے اور ڈھاکہ کا یونیورسٹی کی منہ سیاست میں ملوث ہونے کے باوجود اس میں مشرقی خوب بھی تھی اور انسانیت کی اعلیٰ اقدار سے متاثر ہونے کا جذبہ بھی موجود تھا۔ اور وہ میجر تو کردار کا مجاہد تھا۔ ایک کردار کی مضبوطی دوسرے بڑی پسندیدہ عادات و اطوار گویا دو آتشہ والی بات اور سہ آتشہ بھی کہ اروما سے گہرا پیار۔

اب بھلا شکار کیسے نہ ہوتی۔ شکار تو اسے ہوتا ہی۔۔۔ تھا۔ ہوئی اور یوں ہوئی کہ اس نے تو صاف صاف کہا۔

”مینی میں تو اس کے بغیر رہ ہی نہیں سکتی۔ میں نے اپنا دھرم، گندی سیاست، زبان، کچھ، تہذیب سبھی ایک پولی میں بندھ کر بوڑھی گنگا برد کر دیئے ہیں۔“

حزے کی بات اپنے بارے میں بھی کچھ نہیں چھپایا۔ سب کچھ اسے بتا دیا اور میجر نے اس کی ساری باتوں کے جواب میں اس کا ماتھا چوما اور بس اتنا کہا۔ ”تم جو کچھ بھی تمہارا ماضی ہے۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ مجھے تم سے پیار ہے۔“

اور سچ صرف اتنا ہے کہ اروما کسی کے پھل کی طرح اس کی جھولی میں جا گری تھی۔ وہ چاہتا تو رس چوس کر پھوک پھینک دیتا۔ پر نہیں۔ ماں ایسی ڈھنگ پر سناٹھی کا مالک ہے وہ کہ اگر کہیں اس کی جگہ میں ہوتی تو میں نے بھی بھاگ جانا تھا۔

”کچھ شرم کرو مینی۔“ میں نے ڈپٹا۔

”فارگاڈ سیک یہ اتنی کنزرویٹیو باتیں مت کیا کریں۔“ مینی بولی۔ ”ہاں تو اور نہیں۔“ مینی نے چمکتی آنکھوں

سے مجھے دیکھا اور کہا۔ ”کلمہ اسے میجر تو صیف نے ہی پڑھا دیا تھا۔ نام ایمان بھی اسی نے رکھا۔ پر اسے لینے کے لیے اس کا پورا خاندان آیا۔ ماں، بہنیں، بہنوئی اور بھائی۔

مستقبل کسی نے نہیں دیکھا پر جو کچھ سامنے ہے قیاس اسی پر کیے جاسکتے ہیں۔ اروما بخت ور ہے۔ میجر اور اس کے گھر والے بہت سادہ اور محبت والے لوگ ہیں۔

میجر کے بھائی اور بہنوئی اروما کی طرف سے شامل ہوئے۔ اس کی بوڑھی ماں نے لاہور میں بیس مرلے پر اپنا خوبصورت گھر اس کے حق مہر میں لکھوایا۔ نکاح کے بعد اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا۔ ”جو میری عمر بھر کی پونجی تھی وہ میں نے تیرے قدموں میں ڈال دی ہے تاکہ تجھے کبھی عدم تحفظ کا احساس نہ ہو۔“

یہ سب باتیں اپنی جگہ پر میرا اندر مضطرب اور بے کھل سا تھا۔ سوچتا دیدی کے دکھ اور اداسی کے کتنے رنگ میرے سامنے تھے جو اکساتے تھے کہ مجھے ابھی اور اسی وقت اٹھنا اور ان کے پاس جانا چاہیے۔ میں اٹھی بھی، تیار بھی ہوئی، پھر بیٹھ گئی۔ ایسا ڈپریشن تھا کہ جیسے کسی عزیز کی موت ہو گئی ہو۔

پرتیسرے دن جب دوپہر نے ابھی سہ پہر کے گرد اپنا آخری چہر پورا ہی کیا ہوگا میں ان کے گھر میں داخل ہوئی تھی اور نوکروں سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ اس وقت پوٹھر (تالاب) پر ہیں۔ میں وہیں چلی گئی تھی۔

اس وقت گلابی جل پدو (کنول) دھوپ میں چمک رہے تھے۔ پوکھر کے کنارے کنارے پھیلی جل تیل خوبصورت لگتی تھی۔ بڑی مائل پانی ہواؤں کے زور سے کسی تازمین کے بالوں میں پڑے پلوں جیسے ڈیزائن بنا رہا تھا۔

وہ پوکھر کنارے بیٹھی تھیں۔ میں قریب جا کر کھڑی ہوئی مگر وہ متوجہ نہیں ہوئیں۔ پتا نہیں کہاں تھیں۔ بظاہر پانیوں پر گہری نظریں جمائے۔ شاید وہ ان پانیوں میں ماضی کی کچھ یادوں کے عکس اور ان کے رنگوں کو دیکھ رہی تھیں جو شوہر اور بیٹی کی صورت کبھی یہاں بکھرتے تھے۔

میں نے پکارا تھا۔ ”سوچتا دیدی۔“ پہلی بار تو میری اپنی آواز حلق کے کنوئیں سے جیسے مرتے دھرتے نکلی تھی جو خود میری سماعت میں نہ آئی۔

دوسری بار بول اونچے تھے پر وہ بھی انہیں متوجہ نہ کر سکے تیسری پکار پر انہیں نے میری طرف دیکھا۔ مجھے لگا جیسے میرا کچھ ابھی کٹ کر ٹکڑوں کی صورت میرے پاؤں میں آگرے گا۔ آنسو ان کے بھی ذبح ہوئے بکرے کی گردن سے دھاریں مارتے خون

گھونٹا، بیل کھا جا، گھونٹ گھونٹ، جن چپا، چہیں گالیاں نکال، کلکتے کے ٹکسل باڑی غنڈوں سے اٹھوانے کے منصوبے بنانا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد کہتا۔ ”میرے من کی شانتی تھی وہ۔“

میں نے تو کہا۔ ”ڈوب مرو کسی پوکھر میں جا کر۔ کس منہ سے کہتے ہو شانتی۔ اور وہ شانتی تمہاری چھاتی چھتی، تمہاری آنکھوں میں دھول ڈالتی اپنے عاشق کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“

”بدمعاش۔“ منی نے منہ بھر کر گالی نکالی تھی۔

صورت نہیں دیکھتا اپنی؟ جتنا کوڑھی کر توت اس سے زیادہ کوڑھی۔ اروما کے باپ کا پتا نہیں کیسے لاؤ لانا ہوا ہے؟ نفرت ہے مجھے اور دیکھو اس کا باپ میرا رشتہ چاہتا ہے۔

اروما کا نکاح اور اس کا بچہ پاکستان چلے جانا ہمارے لیے قہر بن کر آیا۔ کمال ہمارے گھر آیا۔ وہ دہاڑ رہا تھا۔ کسی مست ساغ کی طرح۔ کون سی گالی تھی جو اس نے ہماری بیٹی اور ہمیں نہ دی۔ منی کو غنڈوں سے اٹھوانے کی دھمکیاں تھیں۔ ضیا اور میں نے اس کے باپ سے دوستی کے ناطے منت سماجت کرتے ہوئے اس کے غصے کو زائل کرنے کی اپنی سی کوشش کی اور ہمارا خیال تھا ہم اسے ٹھنڈا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو یقیناً ہماری بھول تھی۔

ملک کی بد قسمتی اور منحوسیت دھیرے دھیرے اپنے نقطہ عروج پر پہنچ رہی تھی۔ ایسے ہی بے رحم دنوں میں ہمیں وہ منحوس خیر ملی جو منی کے اغوا سے متعلق تھی۔ اب فوج کی مدد ضروری تھی۔ رات کے تیسرے پہر جگن ناتھ ہال پر اچانک ریڈ ہوئی۔ دونوں طرف سے ذواں دھار جسم کی فائرنگ اور اس آپریشن کے نتیجے میں کمال مارا گیا۔

اس کے مرنے پر اگرچہ ہم نے سکھ کا سانس لیا تھا پر ہم اب شریںدوں کی ہٹ لسٹ پر آ گئے تھے۔ پرو پاکستانی ہونے کا کلنگ تو ہمارے ماتھوں پر پہلے ہی سجا ہوا تھا۔

انتخابات کی سرگرمیاں آہستہ آہستہ اپنے عروج کی طرف بڑھنے لگیں۔ ہمارے دلوں میں، ہمارے ہونڈوں پر دعا میں تھیں۔ بہتری کی، سلامتی کی، بلکی بٹا کی۔ پھر یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ اچھے اور منصفانہ انداز میں۔

پر مصیبت تو یہ تھی کہ اکثریتی پارٹی کو اس کا حق نہیں دیا جا رہا تھا۔ ایک طرف ہمارے لیے یہ بات سوہان روح تھی کہ آخر اقتدار کی منتقلی کیوں نہیں ہو رہی ہے؟ مغلانی سازشوں کے تانے بانے حالات کو انتہائی بھیانک سمتوں کی طرف دھکیل رہے تھے۔

”آمنہ نکل جاؤ یہاں سے۔“ سوچا دیدی مسلسل فون

کی طرح بہہ نکلے تھے اور میرے بھی۔ میں نے انہیں اپنی پانہوں میں سمیٹ لیا تھا۔ میرے کندھے پر دھرا ان کا سر گھائل ہو کر ترپتا اور وجود چھو لے کھاتا رہا۔

”آمنہ۔“ بہت دیر بعد انہوں نے سر اٹھا کر بوٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور ترپتے ٹوٹتے لہجے میں کہا تھا۔ ”منی کو معلوم تھا۔ وہ ہمیں بتا تو سکتی تھی۔ میں اس کے پاؤں میں زنجیریں پہنا دیتی۔ گھر کی دیواروں کو آسمانوں تک اونچا کر دیتی۔ اسے کمرے کی تنہائی میں مار دیتی پر اپنے سامنے تو مارتی۔“

میرے اللہ ان کا بلکنا ان کا ترپنا مجھ سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔ سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ گذشتہ دو دنوں سے وہ اسی حالت میں تھیں۔ تسلی کے بول بولنے بڑے مصنوعی سے لگ رہے تھے۔

دلراری کروں تو کیسے؟ سمجھاؤں تو کیوں کر؟ تسلی کیسے دوں؟ یہ کوئی نرالا اور انوکھا تو تھا نہیں کہ مثالیں ملنی مشکل ہوتیں۔ عزیزوں، ملنے ملانے والوں، گلی کوچوں، پرنٹ میڈیا کے ذریعے شہروں، ملکوں اور اس سے بھی پرے تاریخ کے صفحات میں ڈھیر لگے پڑے تھے۔ ہاتھ ڈالو، حسب حال اور موقع محل کی مناسبت سے مواد نکال لو۔

پر پتا نہیں کیوں مجھے یہ ساری کاوشیں بڑی بے معنی اور انتہائی فضول سی نظر آئیں میں نے انہیں بعد اصرار تھوڑا سا بھلا کر کھلایا، تھوڑی سی جائے پلائی۔ سر میں تیل ڈالا۔ ماش اور گھی کی۔ ساڑھی بدلوائی۔ پر میرے ہونٹوں پر تسلی سے بھرا کوئی لفظ نہ ابھر سکا۔

رات کو جب رخصت ہونے کی اجازت چاہی، انہوں نے میرا ماتھا چومتے ہوئے کہا۔ ”آمنہ منی کا خیال رکھنا۔ اسے خطرہ ہے۔ کمال عبد اللہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”سوچا دیدی کمال عبد اللہ، ضیا کے دوست کا بیٹا ہے۔ اس کا باپ منی کے لیے خواہش مند ہے۔“

”آمنہ میں تمہیں کیا کہہ رہی ہوں؟“ ان کی ویران آنکھوں میں کچھ تھا۔ میں لرز اٹھی۔

گھر واپسی کا راستہ کیسے کٹا؟ میں نہیں جانتی تھی۔ اپنے کمرے میں جانے کے لیے ابھی راہداری میں تھی کہ جب منی کے کمرے سے آتی آواز نے قدموں کو روک دیا۔ میں اس آواز کو پہچانتی تھی۔ جیوتی تھی یہ۔ منی اور اروما کی دوست۔ کمال عبد اللہ کی پارٹی کی جنرل سکرٹری۔

”اف زخمی سانپ کی سی کیفیت میں ہے وہ۔ بس



کئے جاتی تھیں۔ ”ان کے سارے خط میں نے بہت سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ آج پرانے کاغذات دیکھنے بیٹھی تو بیچ میں سے دیدی کے خط نکل پڑے۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر انہیں پڑھنے بیٹھ گئی۔“

تمہارے کم و بیش ہر خط میں ایک چھوٹی سی درخواست، ایک التجا ہے، آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ دیدی اگر برا لگے تو معاف کر دیجیے گا۔

تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ جس کے لیے تمہیں بائندہ رہی ہو۔ کوئی دوسرا پڑھے تو یہی سمجھے۔ پر میرے لیے کبھی روز روشن کی طرح واضح ہیں۔ اسی طرح جب تم ڈھا کا میں تھیں۔ میرے ساتھ باتیں کرتے کرتے اچانک تمہارے ہونٹوں پر لرزتے کانپتے چند الفاظ تو ضرور ابھرتے، پر شاید میرے جامہ چہرے کے تاثرات کو دیکھتے ہوئے وہ دم توڑ دیتے۔ تم مجھ سے کیا کہنا چاہتی تھیں۔ میرے لیے اسے بھنا دشوار نہ تھا۔

آمنہ، اروما کو میں نے جی نہیں اپنی سبیلی کے روپ میں دیکھا تھا۔ جب وہ چھوٹی سی تھی اور ریش کے ساتھ کلکتے میں رہ رہی تھی۔ ششما دیدی کا نیپال سے ایک دن فون آیا۔ میں بھری بیٹھی تھی۔ بلک بلک کر رو دی۔ انہوں نے کہا۔ ”پاگل ہو۔ بھگوان نے تمہیں سبیلی دے دینی ہے۔ ذرا بڑی ہونے دو اسے۔ تمہاری تنہائی کا روگ کٹ جائے گا۔“ پر ریش نے میری یہ سبیلی بھی مجھ سے چھین لی۔ میں نے بہت کہا۔ ہونی کر اس کو نوٹ ڈھا کا میں بھی تو ہے۔

”نہیں نہیں سو جیتا۔“ ہمیشہ کی طرح اس کی آواز میں اپنی بات منوانے والی ہٹ دھرمی تھی۔ ”شیلانگ کے کوٹوٹ کا کوئی مقابلہ نہیں۔ جو نیر کیمرج کے بعد دارجلنگ سے سینٹر کیمرج کرے گی۔“ یوں سینٹر کیمرج کے بعد وہ ڈھا کا آگئی۔ اروما مجھ سے بہت پیار کرتی تھی۔ پر بے تکلف نہ تھی۔ اس نے مجھ سے اس معاملے پر کوئی بات ہی نہیں کی اور چلی گئی۔ میں اسے یہ بھی طعنہ نہ دے سکی کہ فچر، دھرم اور بھاشا کافر ت بہت سے دکھوں اور دردوں کو جنم دیتا ہے۔ تم کہاں کہاں ان کے آگے ایک آدمی کی محبت کا بند کھڑا کرو گی۔

آمنہ! دوپہر ڈھلنے لگتی تو انجانے میں نظریں بیرونی پھاٹک کی کھڑکی پر جم جاتیں۔ یوں لگتا جیسے ابھی یہ کھلے گی اور اروما کھل کھلائی اندر آ جائے گی۔

کان بیجتے۔ ”ماں ماں کہاں ہو تم؟“ جیسی آوازیں تعاقب کرتیں۔ میں تو بھگوان کا شکر ادا کرتی کہ باپ کی یادداشت نہیں رہی تھی۔ میں ریش کے جذبات سے تو لاعلم ہی

آدمی سسرال باہر جا چکی تھی۔ میکہ مصر تھا کہ فکر کی بات نہیں ہم جو ہیں۔ ہم بھی کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر کے خود کو بلی سے محفوظ سمجھے بیٹھے تھے۔ لیکن زیادہ وقت بھی نہ گزرا تھا کہ نوشتہ دیوار ہمارے سامنے واضح ہو گیا تھا۔ گھر پر حملہ ہوا۔ قدرت کو زندہ رکھنا تھا۔ تن والی ساڑھی کے ساتھ بھاگے۔ سو جتا دیدی نے بازو کھولے اور ہمیں سمیٹ لیا۔

کیسی وحشت بھری رات تھی۔ اپنی زمین اپنی جنم بھوی بے مہری پر اتر آئی تھی۔ اپنی زبان بولنے والے ہمارا رشتہ دوسری زبان والوں سے جوڑ رہے تھے۔ پور بو پاکستان کا کون سا شہر تھا جو ہمارے آباؤ اجداد کی بڈیوں سے بھرا ہوا نہ تھا۔ مگر حالات کے جبر نے سب کچھ کتنا اجنبی اور غیر محفوظ کر دیا تھا۔ ضیاء نے لہسا ساکس بھر کر باہر آسمان کو دیکھا تھا۔ کہاں جا میں؟ اب تو سارے راستے جیسے بلاک ہو گئے تھے۔

اسی دوران ملٹری آپریشن شروع ہو گیا تھا۔ ظلم و ستم کے نئے باب رقم ہونے لگے اور ہوتے چلے گئے۔ پھر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ ٹک دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ وہ وقت پیغمبری پڑا کہ جس نے انسانیت کے پرچے اڑا دیے۔ زمین انسانی خون سے اشوک کے پھولوں جیسی سرخ ہو گئی تھی۔ انسان دردوں کا روپ دھار بیٹھے تھے۔

کتنا بڑا جگرہ تھا اس عورت کا۔ کمال رازداری سے اپنی وسیع و عریض باڑی میں کئی دن رکھا اور ہمیں سے نیپال اپنے بھائی کے پاس پہنچا دیا۔

جب نفرت اور تعصب کی آگ قدرے بجھنے لگی۔ ہم لوگ لوٹے۔ یہ ضیاء الرحمن کی حکومت کا ابتدائی دور تھا۔ ضیاء الرحمن، ضیاء کے اچھے دوستوں میں سے تھا۔ سب کچھ لٹا گیا تھا۔ گھر ضرور بچا تھا۔ پر اس میں تھا کیا؟ ہماری یادوں کے مدفن۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے اور بین ڈالنے کو جی چاہ رہا تھا۔ زندگی غرے شروع ہو رہی تھی۔ بیٹی بیابنے کی موزوں عمر سے باہر نکل آئی تھی۔ غریب الوطنی میں کیا کرتے؟ جانیں اور عزتیں بچ گئی تھیں جو بہت غنیمت تھیں۔

سو جتا دیدی جیسی مہمان عورت سے ڈھا کا خالی ہوا پڑا تھا۔ اپنے نیپال قیام کے دوران جس باقاعدگی سے میں نے انہیں خط لکھے شاید میں نے اپنے کسی عزیز کو بھی نہ لکھے ہوں گے۔ وہ بھی مجھے جواب دینا یاد رکھتیں۔ حوصلہ بڑھاتیں کہ وقت ضرور مشکل ہے۔ پر تم دونوں ساتھ ساتھ ہو۔ یہ دوسرا تھہر... مشکلوں کو مشکل نہیں رہنے دے گی۔

آخری ہفتہ تھا۔ اور دیکھو ڈراما میرا اندر جیسے چھیننے لگا۔ کیوں؟ کیوں نہیں، کیوں نہیں کیا اس نے فون؟ میں خود سے کہتی۔ اندر پاہر ایسا گھمسان کارن پڑا کہ میرے شریر کی ہرزخی بوٹی کا منہ کھل گیا اور خون فوارے کی طرح بہنے لگا۔ میں نڈھال بستر پر پڑ گئی۔

کوئی دس دنوں بعد اسی مخصوص وقت پر فون کی گھنٹی بجی۔ کس چٹابی سے میں نے اٹھایا۔ مجھے اپنے آپ پر حیرت تھی۔ اروما تھی۔ اس کا شو ہر تھا۔ اس کا دس دن کا بچہ تھا۔

آنسوؤں میں ٹوٹے پھوٹے الفاظ تھے۔ پھر یہ معمول بنا۔ کبھی میں ان تینوں کی، کبھی ماں بیٹے کی اور کبھی اروما کی آوازیں سنتی۔ ان سے باتیں کرتی۔ میری راتیں اس کے خطوں سے بہانے لگتیں۔ میں خط نکالتی اسے پڑھتی۔ وہ تو اب میری سہیلی بنی تھی۔ جب رابلوں میں گڑبڑ ہونے لگی۔ فون بند ہو گئے تو لندن کے راستے خط آنے لگے۔ اور آمنہ جانتی ہو۔ میں نے کتنی بار بنگلوان سے ان شہروں کی خیر مانگی جہاں میری اروما تھی، اس کا بیٹا سلمان تھا۔ پھر خطوں میں بھی تھپل آنے لگا۔

یہ ادا سیوں اور دیرانیوں میں لپٹی دسمبر کی ایک سردی سے پہر تھی۔ وہ اپنے وسیع و عریض گھر میں داخل ہوا تھا۔ میں اس وقت آنگن میں آرام کر رہی تھی۔ دھنسی ہڈیوں کی مٹھی سی بنی آنکھیں بند کیے دھوپ میں بیٹھی تھی۔ کوئی آیا تھا۔ کوئی میرے پاس کھڑا تھا۔ کوئی مجھے دیکھتا تھا۔ ایک دھواں دھواں سا چہرہ میرے اوپر جھکا اور بولا۔

”سو جتا آنکھیں کھولو۔ میں آیا ہوں۔ اس وجہن کے ساتھ کہ تم کلکتہ یا سپورٹ اور ویزا کے بغیر جاؤ گی۔“

میں نے آنکھیں کھولیں۔ اپنے سامنے کھڑے سے دیکھا۔ ”ریش۔“ کتنا عام سا لہجہ تھا میرا۔ ریش کہنے میں نہ اندر سے محبت کی گرمی دیکھی تھی، نہ چاہت کا کوئی انداز ظاہر ہوا تھا۔ یوں ٹھنکی لگائے دیر تک اسے ایسے ہی دیکھا جیسے بالقابل کوئی اجنبی کھڑا ہو۔ پھر ہونٹ ہلے اور آواز نکلی۔ ”بڑے مورکھ ہو۔ پیٹ اور جگر کے رشتوں میں فرق ہی نہیں جانتے۔ بھلا جگر کے رشتے سے آگے کون؟ پاسپورٹ اور ویزا کے نئے چکر شروع کروانے میں تم نے اپنی حیثیت کے مطابق اپنا حصہ ڈال کر مٹا کے کیلجے برچھری چلا دی ہے۔ میں تو اب من چاہنے پر اپنا اپنی کیس اٹھا کر پچھی پاکستان بھی نہ جاسکوں گی۔“

رہی کہ اس نے ذاتی دکھ کبھی شہر کرنے کی عادت ہی نہیں ڈالی تھی۔ ہاں البتہ رشتہ داروں کی باتیں سوہان روح ضرور تھیں۔ یہ کوئی پندرہ دن بعد کی بات ہے۔ میرے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ہیلو کہا۔ دوسری طرف ہیلو کہنے والی اروما تھی۔ میں نے فون بند کر دیا۔ گھنٹیاں بھتی رہیں اور میرے آنسو بہتے رہے۔ پھر ہر روز کا معمول ہو گیا۔

ادھر گھنٹیاں کی سوئیاں گیارہ اور بارہ پر آئیں، ادھر میرے فون کی گھنٹیاں بجنے لگتیں۔ بجتیں، بند ہوتیں۔ یہ چکر پورے ایک بجے تک چلتا۔

ایسے ہی دنوں میں منی بھی میرے پاس آئی تھی۔ وہ رور ہی تھی۔ اس کی وکالت کرنے آئی تھی۔ مجھ سے کہنے لگی۔ آپ اسے معاف کر دیں۔

میرے ہونٹوں پر چب تھی۔ ایک نہ ٹوٹنے والی چب اور وہ تھک بار کر چلی گئی۔ تھینا تمہیں اس کا علم ہوگا۔ مگر جاتے جاتے بہت سارے خط مجھے دے گئی۔ وہ خط جو وہ منی کے نام پر بھیجتی تھی اور جو میرے لیے تھے۔ میں نے انہیں اٹھائے اور ڈسٹ بن ڈال دیئے۔

پر یہ کیا! آمنہ میں تو جیسے بے کلی کی سان پر جا چڑھی تھی۔ اندر باہر کے چکر شروع ہو گئے۔ کبھی کوئی کام کرنی بھی کوئی۔ پر اپنا دھیان بنانے کی ہر کوشش ناکام ہوتی۔ میری نظریں بار بار کونے میں دھری نوکری کی طرف اٹھتیں، واپس لوٹتیں۔

جب رات آئی تو میں لیٹ گئی۔ آنکھوں پر یونہی پونٹے مگر الیے۔ اگلی صبح کا منظر سامنے تھا۔ چندن کمرے کی صفائی کرتے ہوئے ایک ایک بات کا دھیان رکھتا ہے۔ ان ڈھیر سارے خطوں کو دیکھ کر پوچھنے آئے گا۔

”بی بی یہ تو پتر (خط) ہیں۔ انہیں کوڑے میں پھینک دوں کیا؟“

منہ پرے کرتے ہوئے میں کہہ بھی دوں کہ ہاں ہاں پھینک دو۔ پر کہیں میرا لہجہ بھیگا ہوا ہوگا۔ میری آنکھوں میں نمی اتر رہی ہوگی۔

یہی سب تو میں اروما سے چاہتی تھی۔ وہ مجھ سے باتیں کرے۔ اپنے اندر کو میرے ساتھ بانٹے۔ اب وہ بانٹنے لگی تھی تو کیسی مٹھجج میں حاصل ہو گئی ہے۔ اور پھر مجھ سے رہا نہ گیا میں اٹھی۔ میں نے خط نکالے اور پڑھے بغیر دراز میں رکھ دیئے۔

ہاں تو آمنہ، ایک دن اس کا فون نہیں آیا۔ یہ جنوری کا



## دسمبر کی شخصیات

صائمہ اقبال

شمسی کلینڈر کے بارہویں مہینے سے جڑی ان اہم شخصیات کا مختصر مختصر تذکرہ جنہوں نے کارہائے نمایاں انجام دے کر اپنی اہمیت کا احساس دلایا، جنہیں ہم بھول نہیں سکتے۔ ان کا ذکر برابر کرتے رہنا چاہیے تاکہ معلومات حاصل کرنے کے شائقین اپنی پیاس بجھا سکیں۔

ایک ایسی تحریر جسے سب سے زیادہ پسند کیا جا رہا ہے

کا دھارا بدل دیا، دنیا کے نقشے پر ایک نئی ریاست وجود میں آئی۔ محمد علی جناح 25 دسمبر 1876 کو کراچی کے ایک تاجر پونجا جناح کے ہاں پیدا ہوئے۔ لندن کے لکٹران سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ وطن لوٹ کر وکالت کے پیشے میں قدم رکھا۔ 1896 میں کانگریس میں شامل ہو گئے، مگر ولیم بھائی پٹیل، کرم چند موہن داس (گاندھی) اور دیگر رہنماؤں کی متعصبانہ سوچ کے باعث اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔ کچھ برس برطانیہ میں رہے۔ 1916 میں وہ راجا صاحب محمود آباد اور دیگر مسلم رہنماؤں کی کوششوں سے وطن واپس آئے تو انہیں مسلم لیگ کی صدارت کا عہدہ پیش کر دیا گیا۔ 1929 میں انہوں نے مشہور زبانہ چودہ نکات پیش کیے۔ 1940 کی قرارداد پاکستان کی روشنی میں مسلمانوں کے لیے علیحدہ ریاست کی جدوجہد شروع کی۔ 1946 کے انتخابات میں مسلم لیگ نے مسلم اکثریتی علاقوں میں کامیابی حاصل کی۔ اگلے برس پاکستان قائم ہوا تو وہ پاکستان کے پہلے گورنر جنرل بنے۔ انہیں قائد اعظم اور بابائے قوم قرار دیا گیا۔ 11 ستمبر 1948 کو ان کا انتقال ہوا۔

کیا آپ کو کوئی دستک سنائی دیتی ہے؟ یا کسی کے قدم کی چاپ؟  
ذرا دھیان لگا کر سنیں، شاید کوئی نزدیک آرہا ہے۔ آپ کے دروازے پر کھڑا ہے۔ دھیرے دھیرے دستک دے رہا ہے۔ قارئین یہ نئے سال کی دستک ہے۔ 2017 کے آغاز میں چند ہی روز باقی ہیں۔ 2016 رخصت ہوا چاہتا ہے کہ ماہ دسمبر کا آغاز ہو گیا ہے۔ دسمبر گریگورین سال کا بارہواں اور آخری مہینا ہے۔ پرانی رومی تقویم میں یہ دسواں مہینا ہوا کرتا تھا۔ لاطینی میں دسم (decem) کا مطلب دس ہے۔ اسی تعلق سے یہ دسمبر کہلایا۔ اس ماہ دنیا کے کئی ممالک میں موسم سرما شروع ہو چکا ہوتا ہے۔ البتہ جنوبی نصف کرہ میں گرمیاں ہوتی ہیں۔ دسمبر میں سچی برادری کا سب سے بڑا تہوار کرسمس منایا جاتا ہے۔

پاکستانی سیاست میں ماہ دسمبر کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ کئی اہم سیاست دانوں کا تعلق اس ماہ سے ہے۔ پہلا اور سب سے نمایاں نام ہے بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کا، جن کا یوم پیدائش اس ماہ منایا جاتا ہے۔ وہ ایک عہد ساز شخصیت تھے۔ بیسویں صدی کے چوٹی کے سیاست دانوں میں ان کی گنتی ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنی جدوجہد سے تاریخ

پاکستان کے پانچویں وزیر اعظم حسین شہید سہروردی کی برسی بھی اسی ماہ منائی جاتی ہے۔ ان کا شمار پاک و ہند کے اہم

2006 کوان کا انتقال ہوا۔

یہ تو وہ شخصیات تھیں، جن کا ان صفحات میں ماضی میں تذکرہ ہو چکا ہے، اب توجہ ان افراد پر مرکوز کرتے ہیں، جن پر پہلے تفصیلی بات نہیں ہوئی ہے۔

## ☆ اسماعیل گل جی

فنون لطیفہ کی برصغیر میں جڑیں بڑی گہری ہیں۔ مصوری، مجسمہ سازی، رقص، گائیکی... یہاں ہر فن کی تاریخ فن ہے۔ فنون لطیفہ کے سفر میں کئی اتار چڑھاؤ آئے، یہاں تک کہ برصغیر پر انگریزوں کی حکومت قائم ہو گئی۔ مقامی لوگوں کو پیچھے دھکیل دیا گیا، مگر ہندوستانی آرٹسٹوں کے فن کے روبرو کوئی بند نہیں باندھ سکا۔ ان کے ہنر کی شہرت پوری دنیا میں پھیل گئی۔ سمرات اشوک کی لائٹ (ستون) جنرل منتر (دھوپ گھڑی) تاج محل ایک شاہکار ٹھہرا، سر جگدیش چندر بوس کا مقالہ کہ پیڑ پودے بھی سانس لیتے ہیں۔ نیگور کو نوبیل انعام سے نوازا گیا۔ یہ سلسلہ یوں ہی جاری تھا کہ ہندوستان



میں آزادی کی بازگشت سنا کی دینے لگی، ایک نئی ریاست قائم کرنے کا مطالبہ زور پکڑنے لگا۔ بالآخر 14 اگست 1947 کو پاکستان وجود میں آیا۔ مسلمان کی ایک آزاد ریاست۔ یہ ایک عظیم کامیابی تھی۔ ملک بنانے کے بعد مسلمانوں نے اسے اپنے پیروں پر کھڑا کرنے کے لیے بڑی قربانیاں دیں۔ گو ہمارے حکمرانوں کی نیت نیک تھی، مگر جب ذمے داری بڑی ہو تو سہو کا بھی امکان رہتا ہے۔ تقسیم کے بعد کچھ حلقوں کی جانب سے پاکستانی ثقافت کا نعرہ بلند کیا گیا، فنون جیسے رقص، گائیکی اور مصوری کے گرد گھیرا تنگ کیا جانے لگا۔ وہ فنکار، جنہیں پوجا جاتا تھا، یکدم اپنی اہمیت سے محروم ہو گئے۔ کیا وجہ تھی کہ استاد بڑے غلام علی پاکستان آئے، مگر پھر لوٹ گئے۔ ساحر لدھیانوی بھی خاموشی سے واپس چلے گئے۔ قرۃ العین جیسی ادیبہ نے بھی پاکستان چھوڑ دیا۔ حسرت موہانی جیسا نام بھی اس فہرست میں شامل۔ بے شک ہم سے کچھ کوتاہیاں ہوں گی، جس کے نتیجے میں ہمیں ایسے تابخ روزگار فنکاروں

سیاست دانوں میں ہوتا ہے۔ بنگال کی سیاست ان کے تذکرے کے بنا ادھوری ہے۔ بٹوارے سے نقل انہوں نے بنگال کے وزیر اعلیٰ کا منصب سنبھالا۔ 8 ستمبر 1893 کو وہ مدنا پور میں پیدا ہوئے۔ علمی و ادبی ماحول میں پروان چڑھے۔ آکسفورڈ کے طالب علم رہے۔ سیاست میں قدم رکھنے کے بعد کلکتہ کا میئر بننا ان کی پہلی بڑی کامیابی تھی۔ مسلم لیگ میں شمولیت کے بعد اسے بنگال میں منظم کیا۔ مسلم لیگ بنگال کے جنرل سیکریٹری رہے۔ 16 اگست 1946 کا راست اقدام ان کی وجہ شہرت بنا۔ تقسیم کے بعد وہ بیوروکریسی اور غیر جمہوری قوتوں کی آنکھوں میں کلکتے لگے تھے اور وہ مسلم لیگ سے الگ ہو گئے۔ 1949 میں سہروردی نے جناح عوامی لیگ کی بنیاد ڈالی، جو بعد میں عوامی لیگ کے نام سے معروف ہوئی۔ 12 ستمبر 1956 کو وہ ملک کے وزیر اعظم مقرر کیے گئے، تاہم جلد ہی یہ عہدہ ان سے چھین لیا گیا۔ انہوں نے ایوب مارشل لا کے خلاف احتجاج کیا اور عوامی تحریک چلائی۔ 5 دسمبر 1963 کو بیروت میں انہیں دل کا دورہ پڑا۔ 8 دسمبر 1963 کو انہیں ڈھاکہ کے رمنار لیس کورس میں مولوی فضل الحق کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ ان کے اہل خانہ ان کی موت کو قتل قرار دیتے رہے۔

شہنشاہ جذبات کہلانے والے برصغیر کے ممتاز اداکار یوسف خان المعروف دلپ کمار بھی ماہ دسمبر ہی میں پیدا ہوئے۔ اس عظیم اداکار کا حیران کن بھی قائم ہے۔ اسی طرح ملکہ ترنم میڈم نور جہاں... جنہوں نے پاک و ہند کی فلم انڈسٹری پر ان مٹ نقوش چھوڑے، ان کی برسی بھی 23 دسمبر 2000 کو منائی جاتی ہے۔ اتفاق دیکھیں، دو نگار ایوارڈ اپنے نام کرنے والے فلم اور ٹی وی کے نامور آرٹسٹ اظہار قاضی کا بھی میڈم کے مانند 23 دسمبر ہی کو انتقال ہوا۔ وہ 2007 میں ہم سے جدا ہوئے۔ اسکواش کے بین الاقوامی شہرت یافتہ کھلاڑی جہانگیر خان بھی 10 دسمبر 1963 کو کراچی میں پیدا ہوئے تھے۔ انہیں دنیا کا عظیم ترین اسکواش کا کھلاڑی تصور کیا جاتا ہے۔ 1981 تا 1986 جہانگیر خان ناقابل شکست رہے۔ انہوں نے لگاتار 555 مقابلوں میں فتح حاصل کی۔ ”خدا کی بستی“ اور ”جانگلوں“ جیسے شہرہ آفاق ناول لکھنے والے شوکت صدیقی کا تعلق بھی اسی مہینے سے ہے۔ اس جید ادیب کے بنانہ تو اردو ادب کا تذکرہ عمل ہے، نہ ہی اردو صحافت کا ذکر ممکن ہے۔ 20 مارچ 1923 کو لکھنؤ میں پیدا ہونے والے اس گلشن نگار کے بیش تر ناول بیٹ سکر ٹھہرے۔ 18 دسمبر

سے محروم ہونا پڑا۔ البتہ کچھ فنکار ایسے بھی تھے، جنہوں نے نامساعد حالات کے باوجود یہیں رہتے ہوئے نہ صرف آرٹ سے اپنا رشتہ جوڑا، بلکہ اس کے ذریعے پاکستان کا دنیا میں نام بھی روشن کیا۔ صادقین اس کی بڑی مثال۔ چغتائی کا کام قابل فخر۔ استاد حاجی محمد شریف اور استاد اللہ بخش بھی روشن مثال۔ بعد میں جس شخص نے بین الاقوامی سطح پر پاکستان کا نام روشن کیا، وہ تھے اسماعیل گل جی۔ دنیا کی کئی ممتاز ہسٹیوں اور سربراہ مملکت کے پورٹریٹ انہوں نے بنائے۔ ان کی خطاطی کے نمونے فیصل مسجد میں آویزاں ہوئے۔ اس مسجد کے میناروں پر موجود چاند بھی گل جی ہی کے ڈیزائن کردہ ہیں۔ پاکستان کا پارلیمنٹ ہاؤس بھی ان کی مصوری سے مزین۔ افغانستان اور سعودی عرب کے شاہی خاندان کے انہوں نے پورٹریٹ بنائے۔ ملکی و بین الاقوامی سطح پر انہیں کئی اعزازات سے نوازا گیا۔ سعودی عرب، جاپان، فرانس اور پاکستان کے اعلیٰ ترین سول ایوارڈ ان کے حصے میں آئے۔ ایک سمت انہوں نے تجریدی آرٹ میں خود کو متوایا، وہیں خطاطی میں بھی جدید راستے اختیار کیے۔

اس انوکھے فنکار نے 25 اکتوبر 1926 کو پشاور کے مردم خیز علاقے میں آنکھ کھولی۔ رنگوں سے ابتدا ہی سے دلچسپی تھی، مگر ان کے خاندان میں تعلیم پہلی ترجیح رہی۔ اوائل میں وہ لارنس کالج میور گئے۔ پھر انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی کا رخ کیا، جہاں سے انہوں نے سول انجینئرنگ کی ڈگری لی۔ اب انہوں نے امریکا کا رخ کیا۔ ان کے انٹرویوز سے پتا چلتا ہے کہ امریکا میں انجینئرنگ کے تربیتی زمانے میں مصوری کا باقاعدہ آغاز کیا۔ اوائل میں وہ کولمبیا یونیورسٹی کا حصہ تھے۔ کچھ وقت ہارورڈ میں بھی گزرا۔ وہاں کے زر خیز ماحول نے انہیں مصوری کو پڑھنے اور سمجھنے میں مدد کی۔ وہ اس زمانے میں پاکستان کے ان گنے پنے مصوروں میں سے ایک تھے، جو جدید رجحانات کی شد بد رکھتا تھا۔ پورٹریٹ بنانے پر انہیں ید طولی حاصل تھا۔ اس صنف پر گرفت رکھنے والے شاید دنیا کے مصوری میں جگہ نہ بنا سکیں، مگر مالی طور پر وہ پریشانیوں سے محفوظ رہتا ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ گل جی کا بھی تھا۔ انہیں بڑے اداروں کی جانب سے اسائنمنٹ ملتے، معروف شخصیات ان کی خدمات حاصل کرتیں۔

گل جی کی پہلی نمائش 1950 میں ہوئی۔ اس میں پورٹریٹ کے ساتھ ساتھ جدید رجحانات کی عکاسی کرتے فن پارے بھی تھے۔ البتہ جو صنف مستقبل میں انہیں بین الاقوامی

شہرت عطا کرنے والی تھی، وہ تھی تجریدی مصوری۔ جس کے پیچھے خطاطی کا تجربہ بھی تھا اور "action painting" کی تحریک بھی، جو 1950 کی دہائی میں عروج پر تھی اور جسے جیکسن پولک اور ایلین مینیلٹن جیسے فنکاروں نے شہرت بخشی۔ دونوں ہی اصناف میں روانی اور رنگت کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ مشرقی اور مسلم پس منظر کی وجہ سے یہ ملاپ گل جی کے لیے فطری رہا۔ پھر دیگر مصوروں کے برعکس وہ بڑے کیٹوس پر پینٹ کیا کرتے تھے۔ عجیب عجیب میٹرل استعمال کرتے۔ کبھی شیشہ، کبھی پتے، کبھی چاندی اور سونے کے ورق۔ یہ مشق مستقبل میں ان کے بڑی کام آنے والی تھی۔

1959 میں پورٹریٹ پینٹنگ پر ان کی گرفت انہیں افغانستان لے گئی۔ امریکا اور برطانیہ کی اشرافیہ کے وہ پسندیدہ مصور تھے۔ مگر آنے والی نمائشوں میں لوگوں نے گل جی کو بدلتے دیکھا۔ اب وہ پورٹریٹ سے اکتا گیا تھا اور اپنے بڑے سے کیٹوس پر کسی خیال کی رو میں بہتا ہوا پینٹ کیا کرتا تھا۔ 1960 میں آتے آتے ان کے تجریدی فن پارے موضوع بحث بن چکے تھے۔ مغرب کے لیے وہ ایک ایسے تجریدی مصور تھے، جس کی تخلیقات میں اسلامی خطاطی کی روایت کا رنگ جھلکتا۔ اس بات نے مداح تو پیدا کیے، مگر حلقہ نقین کی تعداد بھی کم نہیں تھی۔ خطاطی کے روایتی اساتذہ کی جانب سے ان پر کڑی تنقید کی گئی۔ ہم عصر بھی متذبذب تھے۔ مگر انہیں کسی دوست کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کا فن ہی ان کا دوست تھا۔ پھر انہیں حکومتی سرپرستی بھی حاصل رہی۔ اس معاملے میں بھی پورٹریٹ بنانے کا فن کام آیا۔

60 کی دہائی کے اوائل میں مجسمہ سازی کا فن انہیں اپنی سمت پکارنے لگا مگر انہوں نے فکر بنانے کے بجائے اس فن کو تجریدی انداز میں برتا۔ خطاطی کو جدید آہنگ دیا۔ مختلف میٹرل استعمال کرنے کی وجہ سے ان کا فن بولتا ہوا محسوس ہوتا۔ وہ دمکتا، چمکتا۔ کچھ حصہ دھیرے دھیرے بل رہے ہوتے۔ کچھ سیال ہوتے۔ یہ گل جی ہی کا کمال تھا۔ دراصل غیر روایتی چیزوں کا استعمال انہیں انفرادیت بخشتا تھا۔

ان کے بیٹے امین گل جی نے بھی مصوری کے ساتھ مجسمہ سازی میں اہم مقام حاصل کیا۔ آج ان کا شمار پاکستان کے اہم ترین فن کاروں میں ہوتا ہے۔ انہیں وہ ہی دیوانگی وراثت میں ملی تھی، جو گل جی کو ودیعت ہوئی تھی۔

گو اس عظیم فنکار کی کہانی میں کئی موڑ آئے، اس نے مشکلات کو شکست دی اور ایک ہیرو کے مانند ابھرا، مگر بد قسمتی

سے اس کہانی کا گلا گھس دردناک ہے۔ 19 دسمبر 2007 نہ صرف گل جی کے مداحوں کے لیے ایک کرب ناک دن تھا۔ بگاڑ کا آغاز اس وقت ہوا، جب امین گل جی اپنے والد اسماعیل گل جی سے ملنے کلفٹن میں واقع ان کے گھر پہنچے، مگر مسلسل دستک دینے کے باوجود کوئی باہر نہیں آیا۔ آخر پولیس بلوائی گئی۔ اندر ایک دردناک منظر ان کا منتظر تھا۔ گل جی ان کی بیگم اور ایک ملازمہ کو قتل کر دیا گیا تھا۔ تینوں کے منہ پر کپڑا باندھا ہوا تھا۔ گل جی کے سر پر زخم تھا۔ تینوں لاشیں گھر کے مختلف حصوں سے پائی گئی تھیں۔ دیگر ملازم غائب تھے۔ گاڑی اور قیمتی اشیاء بھی موجود نہیں تھیں۔ پوسٹ مارٹ سے پتا چلا کہ گل جی کے انتقال کو 72 گھنٹے گزر چکے ہیں۔ یعنی انہیں 16 دسمبر کو قتل کیا گیا تھا۔ اگلے روز 81 سالہ گل جی کی آخری رسومات ادا کی گئیں۔

اگلے برس ماہ فروری میں کراچی پولیس نے دو ملازمین گرفتار کرنے کا دعویٰ کیا، جس کے قبضے سے گل جی کے دو فون پارے اور دیگر قیمتی اشیاء بھی برآمد ہوئی تھیں۔ واضح رہے کہ قتل کے بعد ان کا ڈرائیور کار سمیت غائب ہو گیا تھا۔ کار اگلے روز ایک ویران سڑک پر کھڑی پائی گئی تھی۔ گرفتار ڈرائیور نے تہرے قتل کا اعتراف کیا۔ یہ ڈاکے کی واردات تھی۔ ہلاک ہونے والی ملازمہ بھی ابتدا میں منسوبے کا حصہ تھی۔ اوائل میں ان کے بیٹے پر بھی شک کیا گیا، مگر وہ ٹوٹ نہیں پائے گئے۔ گل جی زندگی کے آخری دنوں میں جس سیریز پر کام کر رہے تھے، اس کا عنوان ”نقطہ“ تھا۔ یہ قرآنی آیات اور اسمائے تعالیٰ پر مشتمل تھی۔

### چوہدری محمد علی

وہ پاکستان کے پہلے وزیر اعظم لیاقت علی خان کے قریبی ساتھیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ جب لیاقت علی خان آخری بار قائد اعظم سے ملے، اس موقع پر بھی وہ موجود تھے۔ لیاقت علی خان کے قتل کے بعد پاکستانی سیاست میں ان کا کردار یکدم بڑھ گیا۔ پاکستان کے چوتھے وزیر اعظم کا منصب ان ہی کے حصے میں آیا۔ انہیں 1956 کے آئین کا خالق ٹھہرایا جاتا ہے۔

15 جولائی 1905 کو جالندھر میں پیدا ہونے والے چوہدری محمد علی کا شمار کسی زمانے میں پاکستان کی اہم ترین شخصیات میں ہوا کرتا تھا۔ برطانوی راج میں انہیں ایک باصلاحیت اکاؤنٹنٹ کے طور پر شناخت کیا گیا۔ اس میدان

میں انہوں نے کئی کارہائے نمایاں انجام دیے۔ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن کی سند حاصل کی تھی۔ پھر مقابلے کا امتحان دے کر انڈین سول سروس کا حصہ بن گئے۔ وہ آڈٹ اینڈ اکاؤنٹنٹ سروس کا حصہ تھے۔ تیزی سے ترقی کے زینے طے کیے۔ 1936 میں ریاست بہاول پور کے اسٹیٹ اکاؤنٹنٹ رہے۔ 1945 میں قابلیت نے انہیں سیکریٹری آف دی اسٹیٹ کانسٹیبل اینڈ وائزر بنا دیا۔ وہ اس عہدے پر فائز ہونے والے پہلے ہندوستانی تھے۔ لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی پارٹیشن کونسل جن سیکریٹریز پر مشتمل تھے، چوہدری محمد علی بھی ان میں شامل تھے۔ اس



سے قبل کوئی مسلم بیوروکریٹ اتنی بلندی تک نہیں پہنچا تھا۔ تقسیم کے بعد انہوں نے پاکستان کے لیے opt کیا، جہاں انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور اہم عہدے سونپے گئے۔ ان کی اہمیت دو چند ہو گئی تھی۔ وہ

پاکستان کے سیکریٹری جنرل بنے۔ بیوروکریسی کے سربراہ کی حیثیت سے وہ انتہائی بااثر شخص تھے۔ لیاقت علی خان سے لے کر غلام محمد کے دور حکومت تک وہ اس گروہ کا حصہ رہے، جس کا کہا پتھر پر لکیر ہوا کرتا تھا۔

انہوں نے 12 اگست 1955 کو وزیر اعظم کا منصب سنبھالا۔ آئین سازی کی بھرپور کوششیں کیں۔ ان دنوں کا تذکرہ اپنی کتاب ”ظہور پاکستان“ میں انہوں نے کچھ یوں کیا: ”اکتوبر 1954 میں آئین ساز اسمبلی ہی توڑ دی گئی۔ اگلے سال ایک نئی آئین ساز اسمبلی کا انتخاب عمل میں لایا گیا، جس نے ہمت کے ساتھ اس کام کا بیڑہ اٹھایا اور 6 ماہ کے اندر اسے مکمل کر دیا۔ اسلامی جمہوریہ پاکستان کا آئین اسی قرارداد (قرارداد مقاصد) پر بنی تھا، جسے لیاقت علی خان نے پیش کیا تھا۔ اس آئین کا نفاذ 23 مارچ 1956 سے عمل میں لایا گیا۔ اس آئین کا سنگ بنیاد، جسے وزیر اعظم کے طور پر مجھے ملک کے اندر پیش کرنے کی عزت حاصل ہوئی، ہر شعبے میں مشرقی اور مغربی پاکستان کے مابین مساوی شراکت تھا۔“

اس آئین میں صدر کا عہدہ سپریم تھا۔ ایک قومی اسمبلی کی منجائش تھی۔ 2 مارچ 1956 کو گورنر جنرل نے اس آئین

کی منظوری دی اور 23 مارچ کو اسکندر مرزا نے پاکستان کے پہلے صدر مملکت کے عہدے کا حلف اٹھالیا۔ حالات تیزی سے بدلنے لگے۔ چوہدری محمد علی کو احساس تھا کہ طاقت کا محور اب اسکندر مرزا ہیں۔ ان کی اپنی جماعت نے انہیں چھوڑ دیا تھا، جس کا تذکرہ ایک بار انہوں نے ایوب خان کے سامنے بھی کیا۔ بگڑتے حالات کے پیش نظر انہوں نے 12 ستمبر 1956 کو استعفیٰ دے دیا۔

استعفیٰ دینے کے بعد انہوں نے ”نظام اسلام پارٹی“ بنائی۔ اب وہ جمہوریت کے ساتھ تھے۔ صدارتی انتخاب میں انہوں نے قاطمہ جناح کا بھرپور ساتھ دیا۔ جلسے جلوسوں میں آگے آگے رہے۔ انہوں نے ایک بار کہا تھا کہ میں ان جلسوں کی قیادت روز قیامت یہ جواب دینے کے لیے کر رہا ہوں کہ اے اللہ! میں نے اپنی مقدور بھر کوشش کی ہے کہ پاکستان میں جمہوریت بحال ہو جائے۔

پاکستان میں پہلا مارشل لا لگانے والے ایوب خان نے اپنی کتاب ”فرینڈز ناٹ ماسٹرز“ میں چوہدری محمد علی کا تذکرہ بڑے منہی انداز میں کیا۔ وہ لکھتے ہیں: ”چوہدری محمد علی نے جیسے تیسے آئین تیار کر لیا، جو 23 مارچ 1956 کو نافذ کیا گیا۔ یہ بڑی مایوس کن دستاویز تھی۔ وزیر اعظم نے، جو اس امر کے سخت متنبی تھے کہ انہیں تاریخ میں آئین کے مصنف کی حیثیت سے یاد رکھا جائے۔ اپنی کوشش کو کامیاب بنانے کے لیے ہر قسم کے نظریات کو اس آئین میں سمویا تھا۔ آئین کیا تھا، بس چوں چوں کا مرہ تھا۔“

کچھ حلقوں کا الزام ہے کہ وہ حکومتیں بنانے اور گرانے میں کلیدی حیثیت رکھتے تھے۔ کئی اہم واقعات ان کے سامنے ہوئے، جہاں وہ غیر جانب دار نہیں رہ سکے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قائد اعظم سے اپنی آخری ملاقات کا ”ظہور پاکستان“ میں جس طرح انہوں نے تذکرہ کیا، وہ حقائق کے منافی تھا۔ اس واقعے کی تفصیلات قاطمہ جناح کی کتاب ”مائی برادر“ میں خاصی مختلف ہیں۔ جو لوگ چوہدری محمد علی کے مداح ہیں، ان کا موقف ہے کہ وہ ایک انتہائی باصلاحیت بیوروکریٹ تھے، جنہوں نے وزیر اعظم بننے کے بعد بھی حالات میں بہتری کی بھرپور کوشش کی، مگر ایک زیرک سیاست دان نہ ہونے کی وجہ سے حالات سنبھال نہیں سکے۔ سیاست دان عوامی ہوتا ہے، جب کہ بیوروکریٹ صاحب اقتدار اور سسٹم کے ساتھ چلتا ہے۔ پیچیدہ آئینی اور قانونی مسئلے تو حل کر لیتا ہے، مگر عوام کے احتجاج سے نمٹنے کا تجربہ نہیں رکھتا۔ ان کا بھی یہی معاملہ تھا۔

اسی باعث انہیں استعفیٰ دینا پڑا۔ انہوں نے طویل عمر پائی۔ 2 دسمبر 1980 کو 75 برس کی عمر میں کراچی میں وفات پائی۔ ان کے صاحب زادے خالد انور نے وکالت میں نام کمایا۔ وہ سینیٹر رہے اور وفاقی وزیر کا عہدہ سنبھالا۔

## بابرہ شریف

انہیں پاکستانی فلم انڈسٹری کا مقبول ترین چہرہ کہا جاسکتا ہے، حسن تو خدا نے دیا ہی تھا، طبیعت میں شوخی بھی تھی، رقص پر بھی خوب گرفت تھی۔ ان ہی صلاحیتوں کی وجہ سے کچھ ناقدین انہیں پاکستانی سری دیوی کہتے ہیں، مگر کچھ کو اس پر اعتراض... ان کا کہنا ہے کہ وہ سری دیوی سے زیادہ باصلاحیت تھیں۔ اس ضمن میں ان کے ٹی وی کے تجربے کا بالخصوص ذکر کیا جاتا ہے، جس نے انہیں ایک منجھا ہوا فنکار بنا دیا۔ جب وہ انڈسٹری میں داخل ہوئیں، اس وقت وہ خود کو بطور اداکارہ منوا چکی تھیں اور پورے ملک میں ایک جانا مانا چہرہ تھیں۔

معروف قلم کار عارف وقار کے یہ قول: ”سن ستر کے عشرے میں فلم انڈسٹری کو اداکاری کے میدان میں تازہ خون مہیا کرنے والا ادارہ پاکستان ٹیلی ویژن ہی تھا، جو نئے آرٹسٹوں کے لیے ایک ایسی تربیت گاہ بن چکا تھا، جہاں سے ٹریننگ ختم کرتے ہی فن کار کسی اسٹوڈیو کا رخ کرتے، تاکہ بڑی اسکرین پر جلوہ گر ہو کر ان لاکھوں کروڑوں ناظرین تک رسائی حاصل کر سکیں، جو ٹیلی ویژن کے دائرہ کار سے باہر تھے اور جن کے لیے فلم ہی تفریح کا سب سے بڑا ذریعہ تھی۔“ اپنے مضمون میں انہوں نے اس تناظر میں جن فنکاروں کا تذکرہ کیا، ان میں غلام محی الدین کے ساتھ دوسرا نام بابرہ شریف کا تھا، جنہوں نے ٹی وی پر تو شہرت حاصل کی ہی، مگر فلم کی سمت گئیں، تو اپنے وقت کی سب سے بڑی ہیروئن بن گئیں۔ شاید آپ کو یاد ہو، بابرہ شریف نے ٹی وی پہ چلنے والے واشنگ یا ڈور کے ایک اشتہار سے عوام میں مقبولیت حاصل کی تھی۔ کچھ عرصے انہوں نے ماڈلنگ کی۔ پھر ڈراموں کا رخ کیا۔ وہ بلیک اینڈ وائٹ کا زمانہ تھا۔ انہوں نے چند ٹی وی ڈراموں میں کام کیا تھا۔ البتہ حسینہ معین کا لکھا اور کنورا آفتاب کا پروڈیوس کیا ہوا کھیل ”پہلی عید مبارک“ بابرہ کے لیے مبارک ثابت ہوا۔ اسی کے ویلے سے ان پر فلمی دنیا کے دروازے کھل گئے۔ ”انتظار“ ان کی پہلی فلم تھی، جو 1974 میں ریلیز ہوئی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ مستقبل میں چوٹی کے اداکار بننے والے غلام محی الدین نے بھی اسی برس ”دل والے“ کے ذریعے فلم

انڈسٹری میں قدم رکھا تھا۔ یوں لگتا ہے کہ باہرہ اور غلام محی الدین کی قسمت ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھی۔ جلد انہیں شباب کیرانوی نے اپنی فلم میں کاسٹ کر لیا۔ ”میرا نام ہے محبت“ اگست 1975 میں ریلیز ہوئی جو سپر ہٹ ثابت ہوئی۔ یہ جوڑی ناظرین کے دلوں کو بھاگتی تھی۔ پھر باہرہ شریف نے مزہ نہیں دیکھا۔

آگے بڑھنے سے پہلے ذرا ان کا ماضی کھجال لیں۔ باہرہ شریف 10 دسمبر 1954 کو لاہور کے ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ شوخ اور چنچل تھیں۔ بچپن سے اداکاری میں دلچسپی تھی۔ اسکول میں ایجنٹ شو کیا کرتی تھیں۔ کہتے ہیں، جب انہوں نے ماڈلنگ کیریئر شروع کیا، اس وقت عمران کی فقط 12 برس تھی۔ واشنگ پاؤڈر کا اشتہار، جو انہیں ملک گیر شہرت عطا کرنے والا تھا، 1973 میں نشر ہوا۔ یہ خوب لوگ کی سب کے دلوں میں گھر کر گئی۔ اسی برس انہیں کراچی ٹیلی ویژن سے بلاوا آیا۔ ”کرن کہانی“ نے انہیں بطور اداکارہ شناخت دی، جس کا شمار کلاسیک ڈراموں میں کیا جاتا ہے۔ اس ڈرامے میں انہیں رومی بانو اور جمشید انصاری جیسے پختہ اداکاروں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔

گو ”انتظار“ ریلیز ہونے والی پہلی فلم تھی، مگر یہ فلم ”بھول“ تھی، جس میں انہیں پہلے پہل سائن کیا گیا۔ یہ سیم آرا کی فلم تھی۔ آنے والے دنوں میں انہوں نے چند فلموں میں سپورٹنگ کردار کیے، جنہیں سراہا تو گیا، مگر مضبوط لیڈ رول کے لیے انہیں تھوڑا انتظار کرنا پڑا۔ 1975 میں ”میرا نام ہے محبت“ ریلیز ہوئی، جس میں انہوں نے کینسر کی مریضہ کا کردار کمال مہارت سے ادا کیا۔ یوں باہرہ نے اپنے کیریئر کا پہلا بڑا ٹکار ایوارڈ حاصل کیا۔ 1976 میں ان کی پانچ فلمیں ریلیز ہوئیں، جن میں ظفر شباب کی فلم ”شبانہ“ بھی شامل تھی، جس نے ریکارڈ بزنس کیا۔ باہرہ کا دور شروع ہو چکا تھا۔ اس فلم میں وحید مراد اور شاہد کے مد مقابل انہوں نے جم کر اداکاری کی۔ فلم نے گولڈن جوبلی کی۔ انہوں نے بہترین اداکارہ کا ٹکار ایوارڈ اپنے نام کر لیا۔ ”وقت“ ان کے کیریئر کی ایک اور اہم فلم تھی، جس کا خاصا چرچا تھا۔ 1977 میں انہوں نے فلم ”عاشی“ میں مرکزی کردار کیا، جسے ان کی مضبوط ترین پرفارمنس تصور کیا جاتا ہے۔

ایک تحقیق کے مطابق پاکستانی فلم انڈسٹری سنیما کی تعداد اور فلموں کی ریلیز کے لحاظ سے ضیا دور میں عروج پر تھیں۔ فلمیں تو اتر سے نئی رچن اور خاصا بزنس کرتی تھیں۔

اسی زمانے میں باہرہ بھی تو اتر سے فلمیں سائن کر رہی تھیں۔ کچھ کامیاب رہیں، کچھ ناکام، مگر 1982 میں ”سنگ دل“ ریلیز ہوئی، تو بڑا غلغلہ ہوا۔ وہ بہترین اداکارہ کا ایک اور ایوارڈ لے اڑیں۔ اخبارات میں اب انہیں پاکستان کی سب سے بڑی ہیروئن کہا جانے لگا۔ 1980 سے 1990 تک انہوں نے ندیم، وحید مراد، محمد علی، شاہد، غلام محی الدین اور سلطان راہی کے مد مقابل مختلف کردار بڑی مہارت سے نبھائے اور کئی ہٹ فلمیں دیں، مگر



اب فلم انڈسٹری کا مزاج بدل رہا تھا۔ معیار میں گراوٹ آگئی۔ وہ زوال کی سمت جا رہی تھی۔ اس کے باوجود باہرہ چند اچھی فلمیں کرنے کامیاب رہیں، جیسے دیوانے دو، خواہش، جوانی دیوانی، موسم ہے

عاشقانہ، انسان، دودل، مس کولبو، مس بینکاک۔ پنجابی فلموں کا دور آیا، تو انہوں نے خود کو چیلنج کیا۔ اپنے آخری دو ٹکار ایوارڈ انہوں نے پنجابی فلموں ہی کے لیے وصول کیے۔ وہ سنجیدہ کرداروں میں بھی نظر آئیں۔ ”ایک چہرہ دو روپ“، ”مہک“ اور ”سامی“ ایسی ہی فلمیں تھیں۔ پاکستان کی پہلی سائنس فکشن فلم ”شانی“ میں بھی باہرہ نے کلیدی کردار نبھایا۔

1990 کے بعد کا زمانہ بہت سے اچھے اداکاروں کے مانند باہرہ کے لیے بھی کٹھن تھا۔ ان کی بیش تر فلمیں ناکام ہوئیں۔ اب وہ فلمیں کم ہی سائن کرتیں۔ طویل وقفے کے بعد 1992 میں باہرہ نی وی کی سمت لوٹیں۔ انور مقصود کے تحریر کردہ فلم ”نادان نادیا“ میں وہ دکھائی دیں۔ گو ڈراما مقبول ہوا، مگر کچھ ناقدین کا خیال تھا کہ وہ فلمی اداکارہ کے قالب میں ڈھل گئی ہیں۔ 1995 میں ان کی فلم ”ہم نہیں یاتم نہیں“ ریلیز ہوئی۔ مخالفین کے اندازوں کے برعکس فلم سپر ہٹ ثابت ہوئی۔ فلم انڈسٹری کی ملکہ واپس آ چکی تھی۔ اب وہ ”پیاسے ساون“ اور ”دوستانہ“ میں دکھائی دیں۔ سندھی فلم ”سجادول“ بھی ہٹ ہوئی۔ اس فلم کے بعد انہوں نے انڈسٹری کو خیر باد کہنے کا اعلان کر دیا۔ لوگ محو حیرت تھے۔ ایک شان دار کم بیک کے بعد جب ان کی ساکھ بحال ہو چکی تھی، انڈسٹری چھوڑنے کا بجلا کیا سبب ہو سکتا ہے۔ دراصل باہرہ



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

کے والدین سے کہتے: تیار رہنا، یہ بچہ ایک دن پاکستان کے لیے کھیلے گا!

ان کی یہ بات درست ثابت ہوئی۔ دانش نے نہ صرف ٹیم تک رسائی حاصل کی، بلکہ خود کو لیگ اسپن کا... جسے ایشیائی فن کہا جاتا ہے وارث قرار دیا۔ پاکستان کی جانب سے سب سے زیادہ وکٹیں حاصل کرنے والے اسپنرز کا اعزاز بھی اپنے نام کر لیا۔ ٹیسٹ کرکٹ میں مجموعی طور پر دانش کنیر یا وسیم اکرم، وقار یونس اور عمران خان کے بعد چوتھے نمبر پر براجمان ہے۔

اس نے 61 ٹیسٹ میچز میں 34.79 کی اوسط سے 261 وکٹیں حاصل کیں۔ انگلینڈ میں پانچ وکٹیں حاصل کرنے کا کارنامہ 15 مرتبہ انجام دیا۔ دو بار ٹیسٹ میچز میں دس سے زائد وکٹیں اس کے حصے میں آئیں۔ بنگلہ دیش کے خلاف 77 رنز کے عوض 7 وکٹوں کا حصول بہترین کارکردگی رہی۔ گووہ ون ڈے کا بھی اچھا کھلاڑی تھا، مگر اسے تو اتر سے مواقع نہیں دیے گئے۔ 18 ون ڈے میچز میں 15 وکٹیں حصے میں آئیں۔ 31 رنز کے عوض 3 وکٹوں کا حصول بہترین کارکردگی رہی۔ فرسٹ کلاس کرکٹ میں بھی اس نے خوب نام کمایا۔

پاکستان نیشنل شیپنگ کارپوریشن اور حبیب بینک کی نمائندگی کی۔ کاؤنٹی کرکٹ میں انگلینڈ کا حصہ بنا۔ فرسٹ کلاس ہزار وکٹیں اپنے نام کیں مگر یہ سب باتیں غیر متعلقہ ہو گئیں، جب بد قسمتی کے آسیب نے اس پر حملہ کیا۔ پھر کچھ بھی دیا نہیں رہا، جیسا پہلے تھا۔ زندگی پر سیاہ دھیر بادل چھا گئے... مگر بد قسمتی کے تذکرے سے پہلے ہم پھر ماضی میں چلتے ہیں۔ کرکٹ کا اسے جنون تھا۔ اپنی صلاحیت کو سنوارنے کے لیے اس نے بڑی جدوجہد کی۔ اس کے سامنے عبدالقادر، مشتاق احمد اور شین وارن جیسے بالرز کی مثال تھی۔ سینٹ پیٹرک اسکول کا وہ طالب علم تھا۔ قابل تھا، مگر سارا وقت کرکٹ میں صرف ہوتا۔ اوائل میں اس نے کراچی کے ڈان باسکو کلب کی نمائندگی کی۔ وہیں سے صحیح معنوں میں کیریئر شروع ہوا۔ پرفارمنس تو شان دار تھی، مگر ”عمر کرکٹ کلب“ سے وابستہ ہونے کے بعد اس کے کارناموں کا اخبارات میں تذکرہ ہونے لگا۔ پرفارمنس میں بھی بہتری آتی گئی۔

96ء میں انڈر 15 کے لیے ٹرائلز ہوئے، تو دانش کنیر یا نے بھی قسمت آزمائی۔ کڑے مقابلے کے بعد وہ 32 کھلاڑیوں میں جگہ بنانے میں کامیاب رہے، مگر حتیٰ 16 کھلاڑیوں میں شامل ہونے میں ناکام رہا۔ وہ ماہیوں کن لہجہ تھا، مگر اس نے ہمت نہیں ہاری۔ خوب محنت کی۔ نیشنل آرٹس

یہی ثابت کرنے لوٹی تھیں کہ وہ اپنے عروج پر ہیں اور ان کے لیے یہی انڈسٹری چھوڑنے کے لیے بہترین وقت تھا۔ آخری بار سنیما ناظرین نے انہیں اظہارِ قاضی کے مقابل قلم ”گھائل“ میں دیکھا۔ اپنی ریٹائرمنٹ سے متعلق انہوں نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا: ”آپ کو حقیقت پسند ہونا چاہیے۔ ایسے میچے میں جہاں آپ کو آئیڈلائز کیا جائے، مناسب یہی ہے کہ آپ کے ہیروز میں پر رہیں۔ میں ہمیشہ سے چاہتی تھی کہ اپنے کیریئر کے عروج پر انڈسٹری کو الوداع کہوں۔ میں اس کے لیے ذہن بنا چکی تھی۔ میرے لیے یہ فیصلہ یوں بھی آسان رہا کہ میں نے انڈسٹری میں زیادہ دوست نہیں بنائے۔ وحید مراد کی مثال میرے سامنے تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ اسٹارڈم کی چوٹی سے اتر کر نا کامیوں کا تجربہ کروں۔ زندگی لائٹ، کیرئیر اور ایکشن سے بڑھ کر ہے۔“

وہ فلموں سے دور ضرور ہو گئیں، مگر انڈسٹری سے لاتعلقی نہیں ہوئیں۔ کم کم ہی سبکی، ایوارڈ شووز میں شریک ہوتیں، ٹی وی پر دکھائی دیتیں، اخبارات میں ان کے انٹرویوز شائع ہوتے۔ وہ کچھ اشتہارات میں بھی دکھائی دیں۔ وہ جیولری کے کاروبار سے بھی منسلک رہیں۔

## دانش کنیر یا

وہ ایک فسوں گر تھا۔ کبھی نامی فن پر اسے کھل عبور حاصل تھا۔ اس کی گھومتی، بل کھاتی گیند بے باز کے ہوش اڑا دیتی۔ بلاشبہ وہ ایک خطرناک بالر تھا۔ کوئی اسے نہیں روک سکتا تھا، ماسوائے بدبختی کے اس آسیب کے جس کے سامنے بڑے بڑے سورما ہار جاتے ہیں۔ تقدیر سے مقابلہ ممکن نہیں۔

اس کی کہانی میں تقدیر کا عمل دخل بڑا واضح نظر آتا ہے۔ انٹرنیشنل کرکٹ میں اپنی پہلی وکٹ لینے کے بعد فیصل آباد اسٹیڈیم کی زمین کو بوسہ دینے والا یہ کرکٹر جب 16 دسمبر 1980 کو کراچی کے ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوا، تو اس کا نام دانش پر بھاشکر کنیر یا رکھا گیا۔ وہ متوسط طبقے میں پروان چڑھا۔ بچپن میں سیدھا سادہ بچہ تھا۔ اس کے والد پر بھاشکر لال جی باگتنگ کے بہترین کھلاڑی تھے۔ اس کے ماموں انیل دلپت نے بطور وکٹ کیپر پاکستان کی نمائندگی کی۔ یعنی اسپورٹس میں دلچسپی اور ڈسپلن دانش کو وراثت میں ملا۔ دانش نے خود کو اس کھیل کے لیے وقف کر دیا۔ اس میدان میں والد کے ایک دوست کاؤس ملانے بھرپور سپورٹ کیا، جن کا شمار کراچی کے نمایاں وکٹ کیپرز میں ہوتا تھا۔ کاؤس ملا اکثر ان

پاکستان کی جموں میں آن گری۔ 2004 میں کاؤنٹی کیریئر کا آغاز ہوا اور دانش "اسکس" پہنچ گیا۔

2005 میں ہندوستان کا دورہ یادگار رہا۔ انضمام الحق کپتان تھے، جو اپنے کھلاڑیوں کو استعمال کرنے کا ہنر خوب جانتے تھے۔ دانش کی کارکردگی میں تو تسلسل تھا، مگر حالات ٹھنسن تھے۔ پہلے میچ میں پاکستان کو شکست ہوئی۔ دوسرا ڈرا ہوا۔ بنگلور میں آخری مقابلہ تھا۔ اس روز وہ اپنی صلاحیتوں کے عروج پر تھا۔ پہلی اننگز میں پانچ وکٹیں لے اڑا۔ دوسری اننگز میں بھی دو اہم وکٹیں حاصل کیں۔ یوں تین ٹیسٹ میچز میں 19 کھلاڑیوں کو پولیٹین کی راہ دکھانے والے دانش کیریئر کے ہندوستان کی زمین پر ایک سیریز میں سب سے زیادہ وکٹیں لینے والے بالر کا اعزاز حاصل کر لیا۔ برائن لارا کی وکٹ تو حاصل کر ہی چکے تھے، اس سیریز میں جین ٹنڈولکر جیسے عظیم کھلاڑی کو بولڈ کیا۔

دسمبر 2009 میں پیٹرن میں نیوزی لینڈ کے خلاف پہلی اننگز میں 168 رنز کے عوض 7 وکٹیں حاصل کیں۔ دانش نے آخری ٹیسٹ میچ 2010 میں انگلینڈ کے خلاف کھیلا، جس میں کارکردگی متاثر کن نہیں رہی اور اسے ڈراپ کر دیا گیا۔ یہ اتنا بڑا صدمہ نہیں تھا۔ بظاہر زندگی معمول پر جارہی تھی، مگر مئی 2010 میں سب کچھ بدل گیا۔ دراصل ستمبر 2009 کے ڈومیسٹک سیزن کے ایک میچ میں اس پر اسپاٹ گلنگ کا سنگین الزام لگا تھا۔ اس سے تفتیش کی گئی۔ الزامات میں شدت تھی، مگر ستمبر 2010 میں پولیس نے اسے کلیئر قرار دے دیا۔ اس زمانے میں پاکستان ساؤتھ افریقا سے ٹیسٹ سیریز کھینچنے جا رہا تھا کیسے لگا تو دانش بھی اس میں شامل تھا، مگر کرکٹ بورڈ نے کوئی وجہ بتائے بغیر اسے گھر بھیج دیا۔ اس کا ایک سبب میچ گلنگ کا وہ اسکینڈل تھا، جس نے اگست 2010 میں پاکستان کرکٹ بورڈ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ قومی ٹیم کے کپتان سلمان بٹ اور فاسٹ بولر محمد آصف اور محمد عامر اس میں ملوث پائے گئے تھے۔ کرکٹ بورڈ دانش کو کھلا کر مزید کوئی رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ خیر، وہ فرسٹ کلاس کرکٹ کھیلتا رہا، مگر فروری 2012 میں حالات پھر بگڑ گئے، جب دانش برطانیہ میں میچ گلنگ کے ایک مقدمے میں انگلش کرکٹ میری وین ویسٹ فیلڈ کے ساتھ قصور وار پایا گیا۔ دانش کیریئر پر انگلینڈ میں کھیلنے پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پابندی لگا دی گئی۔ دانش نے لاکھ کہا کہ یہ الزامات جموٹے ہیں، اسے پھنسا یا جا رہا ہے مگر جب بدبختی وار کرتی ہے تو کوئی کوشش کام نہیں آتی۔ انہوں نے بھی مذموٹ

کالج کی طرف سے کھیلتا رہا۔ جلد کراچی انڈر 19 میں جگہ بنا لی۔ "پاکستان ایمرجنگ ٹیم" کے ساتھ تیدر لینڈ اور ڈنمارک کے دورے کیے۔ "پاکستان نیشنل شیٹنگ کارپوریشن" سے وابستگی ٹرننگ پوائنٹ ثابت ہوا۔ متاثر کن کارکردگی 99 میں "جیب بینک" لے گئی۔ حسن رضا کی کپتانی میں سری لنکا میں ہونے والے انڈر 19 ورلڈ کپ کا تجربہ کیا۔ کراچی کی نمائندگی کی۔ بالآخر جب 2000 میں انگلینڈ کی ٹیم پاکستان کے دورے پر آئی، تو دانش کو کپ سے بلاوا آیا۔ خوشی سے پاؤں زمین پر نہیں تک رہے تھے۔

کیمپ میں کوچ جاوید میاں داد کے ساتھ ساتھ مشتاق احمد اور تقیہ مشتاق نے بھی بھرپور حوصلہ افزائی کی۔ پریکٹس میچ میں موقع دینے کا عندیہ دیا گیا، مگر پھر جانے کیا ہوا۔ دانش کا نام ٹیم سے کاٹ دیا گیا۔ نوجوان بڑا پریشان تھا۔ راتوں کو کروٹیں بدلتا۔ لگتا تھا یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل جائے گا، مگر پھر قدرت نے اشارہ کیا۔



کرکٹ بورڈ کے سربراہ کی کال موصول ہوئی، اسے فیصل آباد میں ہونے والے میچ میں آزمایا گیا اور دوسرے ہی اور میں وہ مارکوس ٹریسکوٹھک کی وکٹ لے اڑا اور سجدے میں گر گیا۔ گو سیریز کے بعد اسے ڈراپ کر دیا گیا، مگر وہ انتظامیہ کی نظروں میں آ گیا تھا۔ محنت سے بھی جی نہیں چرایا۔

متاثر کن کارکردگی نے جلد قومی ٹیم کا حصہ بنا دیا۔ ملتان میں ہونے والے ایشین کپ کا وہ میچ سب ہی کو یاد ہے، جس میں اس لیگ اسپنر نے بارہ وکٹیں حاصل کیں۔ پھر مڈ ٹرنج نہیں دیکھا۔ ٹیم کا مستقل حصہ بن گیا۔ 2002 میں بنگلہ دیش کے خلاف ایک اننگز میں 77 رنز کے عوض 7 وکٹیں حاصل کر کے ایک بار پھر اپنی اہمیت ثابت کر دی۔ آنے والے برسوں میں کئی مقابلوں میں پاکستان کی فتح میں کلیدی کردار ادا کیا۔ اکتوبر 2004 میں سری لنکا کے خلاف کراچی ٹیسٹ میں دس مہرے کھسکائے، تو سب اس اس کراٹھے۔ انگلینڈ کے خلاف ملتان میں ہونے والے ایک میچ میں 260 رنز کا تعاقب کرنے والی حریف ٹیم دانش کی بولنگ کے جال میں پھنس گئی اور فتح

## ماہ دسمبر اور دو چیف جسٹس



یہ امر خاص دلچسپ ہے کہ پاکستان کے دو ایسے سابق چیف جسٹس صاحبان کا تعلق ماہ دسمبر سے ہے، جن کی زندگیوں میں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ ایک کے عدالتی فیصلے نے براہ راست دوسرے کو متاثر کیا اور یہ فیصلہ پاکستان کی تاریخ کا اہم موڑ ثابت ہوا۔ ان ہی فیصلوں کے نتیجے میں عدلیہ بحالی کی وہ تحریک چلی، جو پاکستان کی پہچان ٹھہری اور جمہوریت کو پٹری پر لانے کا محرک بنی۔ یہ جسٹس (ر) رانا بھگوان داس اور جسٹس (ر) افتخار چوہدری کا تذکرہ ہے۔ شاید آپ کو یاد ہو، جب افتخار چوہدری نے پرویز مشرف کے سامنے استعفیٰ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ انہیں معطل کیا گیا۔ یوں عدلیہ بحالی تحریک کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ اس وقت رانا بھگوان داس نے چیف جسٹس کا عہدہ سنبھالا۔ کچھ حلقوں کو غلط فہمی تھی کہ منکسر المزاج اور اقلیتی برادری سے ہونے کے باعث وہ کسی تنازعے میں پڑنے سے اجتناب برتیں گے اور نظر یہ ضرورت کا نسخہ ایک بار پھر استعمال کیا جائے گا، مگر انہوں نے سب کی توقعات غلط ثابت کر دیں۔ افتخار چوہدری کی معطلی کو غیر آئینی قرار دے دیا گیا۔ اور یوں پاکستان کی تاریخ کی سب سے مضبوط عدلیہ وجود میں آئی۔

رانا بھگوان داس سادہ اور اصول پسندی کا امتزاج تھے۔ وہ 20 دسمبر 1942 کو نصیر آباد میں پیدا ہوئے۔ 1967 میں جج ہو گئے۔ کئی سال سیشن جج کے طور پر فرائض انجام دیے۔ پھر سندھ ہائیکورٹ کے جج بنے۔ 2000 میں سپریم کورٹ میں

پر جوش اور خوش مزاج مگر حقیقتاً تنہائی پسند اور منکسر مزاج آدمی۔ اصل زندگی میں وہ بڑے سادہ تھے۔ نئے فنکاروں کو کام دلوانے کے لیے دوستوں سے سفارش کرنا، ہارٹ سرجری کے فقط چند ہفتوں بعد کینسر میں مبتلا بچوں کے لیے فنڈز اکٹھے کرنا، کسی کی مدد کرنے کے لیے اپنی گاڑی بیچ دینا... یہ سب معین اختر جیسا عظیم شخص ہی کر سکتا تھا۔

ان کے صاحب زادہ کے سر جیل اختر نے 2016 میں شائع ہونے والے اپنے مضمون میں اس پہلو پر کچھ یوں روشنی ڈالی: ”معین اختر کے نقلی معنی مددگار ستارہ کے ہیں اور ان کی زندگی اس بات کا ثبوت ہے کہ انہوں نے ہمیشہ اپنے نام کی لاج رکھی۔ دنیا میرے والد کو ایک آرٹسٹ کی حیثیت سے جانتی ہے، جبکہ میں انہیں ایک سخی شخص کے طور پر جانتا ہوں۔ یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے کہ میں انہیں اپنے گھر اور انسانیت کی بے لوث خدمت کرتے دیکھتا ہوا بڑھا۔ ہر ضرورت مند شخص کے لیے وہ ایک گمنا مددگار تھے۔ ان کی کئی سخاوتیں ایسی ہیں، جن پر میں پردہ پڑا رہنے دینا چاہتا ہوں، کیوں کہ یہی ان کی خواہش تھی لیکن میں ایک بات ضرور کہوں گا کہ ان میں دوسروں کی مشکلات اور مسائل سمجھنے کی حیرت انگیز صلاحیت تھی۔ وہ لوگوں کی دل جوئی کرتے، ان کے غموں کو اپنا غم سمجھتے، اور ان کا بوجھ تقسیم کرنے کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے۔“

لیا۔ بی سی بی نے بھی انگریز عدلیہ کا فیصلہ تسلیم کر لیا اور اس پر پابندی لگا دی۔ دانش کبیر یا نے انگلش کرکٹ بورڈ کے خلاف اپیل کی اور تاحیات پابندی کو غیر منصفانہ قرار دیا، مگر یہ اپیل رد کر دی گئی۔ گوروں سے مرعوب پاکستانیوں نے بھی دانش کبیر یا کی کوئی مدد نہیں کی۔ بورڈ اپنے اس ہیرو کو بھول گیا۔ گو اس نے کئی پلیٹ فورمز پر آواز اٹھائی، مگر کہیں شنوائی نہیں ہوئی اور یوں ایک انتہائی باصلاحیت کھلاڑی، جس کا ریکارڈ شان دار تھا دھیرے دھیرے گم نامی کے اندھیرے میں چلا گیا۔

## معین اختر

آخر وہ کیا تھا؟

ایک باکمال ٹی وی میزبان، ایک شان دار اداکار، ایک جینیٹس، ایک سلیپر بیٹی... یا شاید ایک عظیم انسان۔ ایک سخی شخص، جو اوروں کو مشکل میں دیکھتا تو فوراً آگے بڑھ کر ان کی مدد کرتا۔ لوگوں کا سہارا بنتا، ان کے دکھ درد بانٹتا۔ زخموں پر مرہم رکھتا۔ معین اختر کو ہم ایک ایسے شخص کے طور پر جانتے ہیں، جو بیل میں محفل کو زعفران زار بنا دیتا تھا، جس کی خشکی دلوں میں گھر کر جاتی، جس کے چٹکوں پر ہنس کر پیٹ میں بل پڑ جاتے، جو اتنے پروقار انداز میں ٹی وی شو کی میزبانی کرتا کہ لوگ اش اش کراٹھتے۔ کامیڈین کے طور پر معروف معین اختر درحقیقت ایک سنجیدہ اور متین شخص تھا۔ بظاہر بولڈ،



تعیینات ہوئے۔ 9 مارچ 2007 کو افتخار چوہدری کی معزولی کے بعد قائم مقام چیف جسٹس تعینات ہوئے۔ اس وقت بھگوان داس پاکستان میں موجود نہیں تھے۔ سیاسی نظام میں ڈیڈ لاک پیدا ہو گیا تھا۔ وطن لوٹ کر انہوں نے ایک یادگار فیصلہ دیا۔ ایمر جنسی نافذ ہونے کے بعد وہ ان جج صاحبان میں شامل تھے، جنہوں نے حلف اٹھانے سے انکار کیا۔ اس دوران انہوں نے نظر بندی کا کرب سہا۔ نومبر 2009 تا دسمبر 2012 وہ فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے چیئر مین بھی رہے۔ ان کا انتقال 23 فروری 2015 میں ہوا۔ ان کی اسلام پر گہری نظر تھی۔ اسلامیات میں انہوں نے ماسٹرز کیا تھا۔ انہوں نے نعت کی صورت رحمت العلماءین ﷺ کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

جہاں تک افتخار چوہدری کا تعلق ہے، وہ 12 دسمبر 1948 کو کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ 2005 تا 2013 چیف جسٹس رہے۔ اس عرصے میں انہوں نے پاکستانی تاریخ پر ان مٹ نقوش چھوڑے۔ انہیں معطل کرنے کا سبب حکومت کے خلاف دائر درخواستیں بنیں، جن کا فیصلہ حکومت کے خلاف آنے کا امکان تھا۔ وکلاء تحریک میں سول سوسائٹی نے بھرپور کردار ادا کیا۔ 20 جولائی 2007 کو وہ بحال ہوئے، مگر 3 نومبر 2007 کو ایمر جنسی نافذ ہونے کے بعد وکلاء تحریک کا دوسرا فیتر شروع ہوا۔ اس دوران کئی نیشب و فراز آئے۔ آخر 21 مارچ 2009 کو انہیں بحال کیا گیا۔ 11 دسمبر 2013 کو وہ سبک دوش ہوئے۔ ان کے بولڈ فیصلوں اور سو موٹو ایکشن کو میڈیا اور عوام کی جانب سے خاصی توجہ ملی۔

ہوسکتا ہے۔

معین اختر 24 دسمبر 1950 کو کراچی کے ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ہندوستان سے ہجرت کر کے اس شہر کو اپنا مسکن بنانے والے محمد ابراہیم کی خواہش تھی کہ ان کا بیٹا بڑا ہو کر خاندان کا نام روشن کرے، مگر انہیں یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ شوہر میں جائے اور ادا کار بنے۔ معین کی طبیعت میں بلا کی شوخی تھی۔ مزاح پیدا کرنے کی بے پناہ صلاحیت تھی۔ وہ لطیفے سناتے، تو لوگ لوٹ پوٹ ہو جاتے، خود کو منوانے کی خواہش تھی۔ سمجھ لیجیے پیدا آئی فنکار تھے۔ ان کی کیریئر میں 6 ستمبر 1966 کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جب وہ پہلی بار ایک ورائٹی شو میں شریک ہوئے۔ جب وہ اسٹیج پر پہنچے، تو حسب روایت ان کی صحت پر خوب ”ہونگ“ ہوئی، مگر وہ مطمئن کھڑے رہے۔ حاضرین سے درخواست کی کہ انہیں اپنا ٹیلنٹ دکھانے کے لیے صرف دس منٹ دیے جائیں۔ پھر جو ہوا، وہ یادگار تھا۔ ان کی پرفارمنس نے حاضرین کو مبہوت کر دیا۔ وہ آدھے گھنٹے پرفارم کرتے رہے۔ جب اسٹیج سے اترے، ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ اس واقعے کے بعد وہ کراچی کے مختلف ورائٹی شو میں دکھائی دیے۔ اگلی منزل ریڈیو تھی۔ وہاں داخلہ آسان نہیں تھا، مگر معین کی صلاحیتوں نے پروڈیوسروں کی آنکھیں خیرہ کر دیں۔ اس وقت ٹی وی تو تھا نہیں، سو اسٹیج ڈراموں کا رخ کیا۔ اب معین کا محلے میں چرچا

اولاد کا باپ کے لیے تعریفی کلمات کہنا ایک رسم ہے، مگر معین اختر کے معاملے میں یہ جملے لفظ بہ لفظ درست ہیں۔ کراچی کے کتنے ہی گمنام آرٹسٹ، صحافی اور ان کے قریبی دوست اس کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ جب کسی کوئی شخص اپنی بیٹی کی شادی میں انہیں مدعو کرتا، تو پہلے مبارک باد دیتے، آنے



کا وعدہ کرتے اور پھر معقول رقم ایک لفافے میں ڈال کر اُسے سوپتے ہوئے کہتے: ”منع مت کیجیے گا، یہ ہماری طرف سے بیٹی کے لیے شادی کا تحفہ ہے!“ یوں بھی ہوا کہ جس کے گھر میں شادی تقریب ہے وہ مالی مسائل میں گھرا ہوا

معین اختر کے پاس پہنچا۔ مدد کی درخواست کی۔ انہوں نے فوراً ایک نمبر ملایا۔ پریشان حال شخص کا مسئلہ بیان کیا اور کہا، جناب کھانے کا انتظام آپ کریں۔ دوسرا نمبر ملایا اور کہا: ہال کے انتظامات آپ دیکھ لیں۔ ایسے تھے معین اختر۔ انہیں اللہ نے صلاحیت دی تھی کہ وہ اپنی روشنی اور فکر سے ارد گرد کی ہر شے تبدیل کر ڈالتے۔ وہ پاس ہوں، تو کچھ بھی انوکھا رونما

خاکوں میں طرح طرح کے تجربے کیے۔ ٹیکنالوجی کے فقدان کے باوجود ڈبل رول کیا۔

وہ بھارت میں بھی بے پناہ مقبول تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس زمانے کے ہندوستانی اسٹینڈ اپ کامیڈین ان کے پاسگ بھی نہیں تھے۔ انہوں نے کئی بار بھارت میں اپنے فن کے جلوے دکھائے۔ وہی میں ہونے والے شو میں جہاں پاکستانی اور ہندوستانی فنکار ساتھ پر فارم کیا کرتے تھے، معین اختر چھائے رہے۔ معین اختر نے مشرق وسطیٰ میں کئی یادگار شو منعقد کیے۔ دلیپ کمار تو ان کے بھائی تھے۔ ان سے دیرینہ تعلقات رہے۔ اتیا بھ بچن اور گووند ابھی ان کے گرویدہ ہونے والوں کی فہرست میں شامل تھے۔

ان کی اور انور مقصود کی گاڑھی چھتی تھی۔ دونوں جب ساتھ ہوتے، مزاح کا طوفان آجاتا، مگر یہ مزاح بڑا ہنس مینا ہوتا ہے کہ اس میں گہرا طنز چھپا ہوتا تھا۔ سیاسی اور سماجی حالات پر کاٹ دار تجربے ہوتے، مظلوم کی کہانی ہوتی۔ آخر کے برسوں میں معین اور انور مقصود پروگرام "لوڈ ٹاک" میں دکھائے دیے۔ اس پروگرام نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔ "لوڈ ٹاک" میں معین اختر طرح طرح کے گیت اپ کیا کرتے۔ اور ہر گیت اپ کو کمال مہارت سے نبھاتے۔ 22 اپریل 2011 میں ہارٹ ایک نے اس عظیم..... زندگی سے بھرپور فن کار کو ہم سے چھین لیا۔

## ماہرہ خان

ان ہی صفحات میں گذشتہ ماہ ہم نے ایک اداکارہ کا تفصیلی ذکر کیا تھا۔ اس کی ایک وجہ جہاں اس کی صلاحیت اور پُرکشش شخصیت تھی، وہیں ایک سبب پاکستان اور بھارت کے درمیان بڑھتی کشیدگی اور ثقافتی تعلقات کی معطلی بھی تھی۔ ایک جانب بالی ووڈ میں کام کرنے والے پاکستانی اداکارز پر عتاب آئے اور انہیں ممبئی چھوڑنا پڑا تو دوسری طرف پاکستان میں بھارتی فلموں کی ریلیز پر غیر اعلانیہ پابندی عاید کر دی گئی اور تمام ٹی وی چینلوں بند کر دیے گئے۔ اس صورت حال کے باعث فواد خان کا نام عالمی میڈیا کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ ان کی کرن جوہر کی ڈائریکشن میں بننے والی فلم "اے دل ہے مشکل" کو ریلیز سے قبل شدید مشکلات کا سامنا رہا۔ آخر انڈین فلم انڈسٹری کو ہندو انتہا پسندوں کے سامنے گھننے کیلئے پڑے، کشمیر میں ظلم ڈھانے والی بھارتی فوج کو بھتا دیا گیا، تب کہیں جا کر کرن جوہر کو فلم ریلیز کرنے کی اجازت

ہونے لگا۔ جب ان کے والد کو ان سرگرمیوں کا علم ہوا، تو بہت آگ بگولا ہوئے۔ بیلٹ سے انہیں خوب پیٹا۔ شکر ہے، معین نے وہ مار سہ لی اور اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے، ورنہ پاکستان اپنے سب سے بڑے آرٹسٹ سے محروم ہو جاتا۔ خیر، کئی برس بعد جب معین اختر نے اپنا سکہ جمایا تھا اور انہیں بین الاقوامی شہرت مل گئی تھی، ان کے والد نے ایک روز فرمائش کی کہ وہ اپنے شو میں انہیں بھی ساتھ لے کر چلیں۔ دراصل اس شو کے مہمان خصوصی اس وقت کے صدر جنرل پرویز مشرف تھے۔ جب وہ معین اختر کے والد سے ملے، تو کہا: آپ کا بیٹا اس قوم کا اثاثہ ہے۔

ریڈیو کے ساتھ معین اختر ایک عرصے تک میٹھی تمغیز کرتے رہے۔ دھیرے دھیرے انہیں شناخت ملنے لگی، مگر یہ ٹی وی تھی، جنہوں نے شہرت کے راستے پر ڈال دیا۔ 70ء کے انتخابات کے دوران پیش کیے جانے والے مزاحیہ خاکوں میں معین اپنے اوج پر نظر آئے۔ انہوں نے ناظرین کو گرویدہ بنا لیا۔ اردو تو ان کی اپنی زبان تھی، لیکن انہیں بنگالی، سندھی، ممبئی اور گجراتی پر بھی عبور حاصل تھی، جس کے طفیل ان کی رسائی بڑھتی گئی۔ اب وہ تو اتر سے ٹی وی پر نظر آنے لگے۔ اس عرصے میں اردو کمرشل اسٹیج بھی اپنی جگہ بنا چکا تھا، جس کے معین بے تاج بادشاہ بن گئے۔ سید فرقان حیدر کے ساتھ انہوں نے کئی یادگار ڈرامے کیے۔ 70ء کی دہائی ان کے لیے جو شہرت لائی تھی، وہ آخری وقت تک ان کے ساتھ رہی۔ کچھ ناقدین کے مطابق معین اختر کی داستان حیات دراصل پاکستانی ٹیلی ویژن کی تاریخ ہے۔ دونوں ایک ساتھ منظر عام پر آئے، ساتھ ساتھ مقبولیت کا سفر طے کیا۔ ساتھ ہی چیلنجز کا سامنا کیا اور دونوں کا نام دنیا بھر میں ایک ساتھ گونجا۔

Mimicry یعنی نقالی مزاحیہ اداکاری کا اہم جزو ہے۔ نئے آرٹسٹ اسی سے آغاز کرتے ہیں۔ کچھ لوگ اسے ہی اپنی شناخت بنا لیتے ہیں کیونکہ اسے بہت پسند کیا جاتا ہے۔ معین اختر میں بھی Mimicry کی بے پناہ صلاحیت تھی، مگر وہ جانتے تھے کہ یہ اداکاری کی معراج نہیں۔ اس فن میں مہارت کے باوجود انہوں نے خود کو اس تک محدود نہیں رکھا، بلکہ وہ تو کامیڈی تک بھی محدود نہیں رہے۔ انہوں نے اداکاری کے میدان میں طرح طرح کے تجربے کیے۔ مس روزی کا کردار سب سے بڑی مثال ہے، جب انہوں نے عورت کا گیت اپ کر کے اسے کمال مہارت سے نبھایا اور خوب داد وصول کی۔ معین اختر شو میں بھی انہوں نے اپنے

تھے، بالخصوص میوزک سٹوڈیو کی بڑی ڈیرا بند تھی۔ ماہرہ ایم ٹی پاکستان کے شو Most Wanted میں نظر آئیں، جو خاصا مقبول تھا۔ پھر ہم نے انہیں آگ ٹی وی کے شو Weekends with Mahira میں دیکھا۔ بد قسمتی سے میوزک سٹوڈیو اپنی جگہ نہیں بنا سکے، مگر یہ امر ماہرہ کے لیے خوش بختی لایا۔ ورنہ وہ ایک ڈی جے تک ہی محدود رہتیں اور ان کی اصل صلاحیتیں کبھی ہمارے سامنے نہ آتیں۔

سال 2011 میں انہیں ممتاز ہدایت کار شعیب منصور کی فلم ”بول“ میں کام کرنے کا موقع ملا۔ فلم تنازع ٹھہری، مگر اس کے لطفیل ماہرہ بطور اداکارہ دنیا کے سامنے آ گئیں۔ ان کا مصوم



چہرہ فلم بینوں کے دلوں میں گھر کر گیا۔ ان کی صلاحیتوں کا ہندوستان میں بھی چرچا ہوا۔ اس زمانے میں پاکستانی فلم انڈسٹری اپنے پھروں پر کھڑے ہونے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ آرٹسٹوں کے لیے ٹی وی اصل میدان تھا۔ ماہرہ

بھی ٹی وی کی سمت آئیں۔ انہوں نے مہرین جبار کے ڈرامے ”نیت“ میں اپنی اداکاری کے جلوے دکھائے، جس میں ان کے مد مقابل ہمایوں سعید تھے۔ ان کی اداکاری کو سراہا گیا۔

”نیت“ ہی کی پرکار منس کی بنیاد پر انہیں ”ہم سفر“ میں کاسٹ کیا گیا، جس نے ان کی زندگی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بدل دی۔ عرفان کھوسٹ کی ہدایت کاری میں بننے والے اس ڈرامے میں فواد خان نے ہیرو کا کردار کیا۔ ڈراما بے حد مقبول ہوا۔ ماہرہ اور فواد کی جوڑی آسمانوں پر پہنچ گئی۔ یہ دونوں رومانس کی علامت اور جوان دلوں کی دھڑکن بن گئے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ”ہم سفر“ ہی تھا، جو ڈراما انڈسٹری کی تجدید کا سبب بنا اور اس صنف سے مایوس ہونے والے ناظرین پھر اس کی طرف لوٹ آئے۔ پاکستان کے ساتھ اسے یورپ، امریکا اور وسطی ایشیا میں بھی بہت پسند کیا گیا۔ یہ ہندوستان میں بھی ٹیلی کاسٹ ہوا اور بہت پسند کیا گیا۔ 23 اقساط پر مشتمل ”ہم سفر“ کو پاکستان کی تاریخ میں سب سے زیادہ دیکھا جانے والا ڈراما بھی کہا جاتا ہے۔

پھر ماہرہ نے مزے نہیں دیکھا۔ اب وہ ”شہزاد“ میں

ملی۔ اس کی وجہ سے دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہونے کے دعویٰ دار بھارت کے چہرے سے سیکور ازم کا نقاب اتر گیا، بڑی سبکی ہوئی، مگر مودی سرکار کے ایجنڈے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

فواد خان کا معاملہ تو حل ہوا، مگر ماہرہ خان ہنوز خبروں کی زینت بنی ہوئی ہیں۔ بنیادی وجہ تو یہی ٹھہری کہ انہیں دیگر پاکستانی ہیروئنوں کے برعکس انڈیا میں ایک بہت بڑے بینر کی فلم ملی اور ان کے مد مقابل سپر اسٹار شاہ رخ خان نے مرکزی کردار نبھایا۔ ہم فلم ”ریش“ کی بات کر رہے ہیں، جسے ریلیز تو 2016 میں عید کے موقع پر ہونا تھا، مگر شاید قسمت فلم سازوں کے ساتھ نہیں تھی۔ انہیں چند وجوہات کے باعث فلم کی ریلیز ملتوی کرنی پڑی۔ اس وقت پاک بھارت تعلقات دوستانہ تھے، مگر پھر کشمیر میں کرفیو کے بے انت سلسلے اور سرحدی کشیدگی نے حالات بگاڑ دیے۔ ہندو انتہا پسندوں نے جب فلم نگری پر دھاوا بولا اور ”اے دل ہے مشکل“ کے ساتھ ساتھ ”ریش“ کو بھی آڑے ہاتھوں لیا اور اعلان کر دیا کہ جس فلم میں پاکستانی اداکار ہوں گے، اسے ریلیز کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ ساتھ ہی انہیں سائن کرنے والے پروڈیوسروں کی پٹائی کی جائے گی۔ بظاہر معاملہ ٹھنڈا ہو گیا، مگر کیا خبر ”ریش“ کی ریلیز تک، جو اگلے برس جنوری میں متوقع ہے، کیا واقعہ ہو جائے اور ایک پھر جنوبی ہندوسروں پر نکل آئیں۔

ماہرہ خان کا شمار پاکستان کی بہترین آرٹسٹوں میں ہوتا ہے۔ وہ بلا کی پُرکشش ہیں، ماڈلنگ میں بھی خود کو منوایا۔ فن اداکاری پر بھی انہیں خوب گرفت ہے۔ ان ہی صلاحیتوں کے طفیل تو انہیں ہندوستان سے فلموں کی آفرز ہوئیں۔ کئی پروڈیوسروں نے رابطہ کیا، مگر انہوں نے بہترین کا انتخاب کیا۔ دو ماہ میں فلم کی شوٹنگ مکمل کی اور لوٹ آئیں، اس امید پر کہ جلد وہ برصغیر میں ایک اسٹار کا درجہ حاصل کر لیں گی، بین الاقوامی شہرت ان کے قدموں میں ہوگی۔ شہرت تو انہیں بین الاقوامی ہی ملی، مگر بد قسمتی سے اس کا سبب ان کی اداکاری نہیں، بلکہ ایک تنازع ٹھہرا۔

ماہرہ خان 21 دسمبر 1982 کو کراچی میں پیدا ہوئیں۔ ایک بڑھے لکھے متمول گھرانے میں ان کی پرورش ہوئی۔ اداکاری کی صلاحیت بد درجہ اتم موجود تھی۔ گھر والوں نے بھی حوصلہ افزائی کی۔ پہلے پہل انہوں نے بطور وی جے اپنا کیریئر شروع کیا۔ اس وقت ماہرہ کی عمر فقط 16 برس تھی۔ تب پرائیوٹ سٹوڈیو تازہ تازہ تھے اور تیزی سے مقبول ہو رہے

## دو وزیرائے اعظم پاکستان



80 کی دہائی کے بعد جن دو شخصیات نے پاکستانی سیاست میں کلیدی کردار ادا کیا اور مجموعی طور پر پانچ بار وزیر اعظم کا منصب سنبھالا، ان دونوں ہی کا تعلق ماہ دسمبر سے ہے۔ یہ ہیں محترمہ بے نظیر بھٹو اور میاں نواز شریف۔ آخر الذکر اس وقت بھی وزیر اعظم کے عہدے پر فائز ہیں۔ مسلم لیگ ن کے وہ صدر ہیں۔ ان کی سیاسی بصیرت کے نتیجے میں ان کی جماعت نے تین بار وفاق میں حکومت بنائی۔ میاں نواز شریف 25 دسمبر



1949 کولہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ایک معروف صنعت کار تھے۔ نوجوانی میں وہ کرکٹ کے ولدادہ تھے۔ شوہز کی دنیا بھی نوجوانی میں ان کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے گریجویشن کرنے کے بعد انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے لاک ڈگری حاصل کی۔ سیاسی سفر کا آغاز ضیاء دور میں کیا۔ 1981 میں صوبائی کابینہ میں بطور وزیر شامل ہوئے۔ 9 اپریل 1985 کو پنجاب کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے حلف اٹھایا۔ مئی 1988 میں جنرل ضیاء نے جو نیچو حکومت کو تو بے طرف کر دیا، تاہم میاں نواز

وقت سب سے بڑی حقیقت ہے صاحب۔ پھر اس کا ایک سبب اور ٹھہرا۔ معروف شاعر اجمل سراج کا شعر ہے:

سن یہ رونا نہیں گرانی کا  
یہ تو بے قیمتی کا رونا ہے  
ہمارے ہاں ناقدری کی وہ عام ہے۔ گلینے پتھر ہو جاتے  
ہیں۔ سچے سحرے لوگوں کو، حقیقی فن کاروں کو بھلا دیا جاتا ہے،  
جعلی لوگ شہرت اور دولت کی مسند پر برا بھان ہوئے۔ زمانہ  
قیامت کی چال چل گیا۔ کیا آرٹسٹ تھیں روشن آرا بیگم۔ کیا  
دل کش انداز تھا، اپنے فن پر کتنی گرفت تھی۔ کتنے دکھ کی بات  
ہے کہ آج کی نسل کو خبر ہی نہیں کہ یہ نابغہ روزگار گلوکارہ کون  
تھیں، ان کا فن کس پائے کا تھا۔ ایک زمانہ تھا جب انہیں ملک  
موسیقی کہہ کر پکارا جاتا۔ جب وہ آتیں، تو لوگ احتراماً کھڑے  
ہو جاتے۔ جب کبھی پر فارم کرتیں، تو لوگ سانس روک کر سنا  
کرتے اور اس میں اچھنبے کی کیا بات۔ کلاسیکی موسیقی کے فن پر  
انہیں خوب گرفت تھی۔ اس ہنر کی استاد تھیں۔ ان کا احترام  
لازمی تھا۔ حکومت پاکستان نے انہیں صدارتی تمغہ برائے حسن  
کارکردگی سے نوازا۔ ستارہ امتیاز بھی ان کے حصے میں آیا۔ ان  
کی آواز نے ہمیں ”پیا جاؤ میں تو سے نا ہی بولوں“، ”ڈولے  
رے من ہولے ہولے“، ”نظر یا تم ہی سے لگی“، ”دیش کی پُر  
فضاؤں میں کہیں“ جیسے یادگار گیت دیے۔

کہتے ہیں، جب وہ کوئی راگ پیش کیا کرتی تھیں، تو پہلے  
اس کا الاپ کرتیں۔ اس دوران راگ کے مرکزی سروں کو کھول

نظر آئیں۔ یہ ایک رومانوی کہانی تھی، جس میں عشق حقیقی اور  
عشق مجازی کو موضوع بنایا گیا تھا۔ ڈراما عمیرہ احمد کے ناول پر  
بنی تھا۔ یہ 2012 میں ہم ٹی وی پر نشر ہوا۔ ناظرین میں  
بہت مقبول رہا۔ اس میں میکانل ڈوائفٹار نے مرکزی رول  
کیا۔ اب ماہرہ نے ایک بار پھر میزبانی کا تجربہ کرنے کا  
سوچا۔ وہ TUC The Lighter Side of Life میں نظر آیا۔ اس تجربے کو بہت سراہا گیا۔ اب وہ معروف  
ڈراما رائٹر ظیل الرحمان قر کے ڈرامے ”صدقے تمہارے“ میں  
نظر آئیں۔ یہ ڈراما درحقیقت مصنف کی آپ بیتی بھی تھی۔ یہ ڈراما  
بھی بے پناہ مقبول ہوا۔ ہندوستان جھٹلو پر بھی اسے ٹیلی کاسٹ کیا  
گیا۔ اسی زمانے میں انہیں فرحان اختر کی جانب سے شاہ رخ  
کے مد مقابل ”ریس“ میں کاسٹ کیا گیا۔ اس فلم کی وجہ سے کچھ  
عر سے پاکستانی ٹیلی ویژن سے دور رہیں، مگر جب فلم کی ریلیز ملٹوی  
ہوئی تو وہ پھر انڈسٹری کی طرف لوٹ آئیں۔ انہوں نے ہمایوں  
سعید کے مد مقابل فلم ”بن روئے“ کی، جسے بعد میں ڈرامے کے  
قالب میں ڈھالا گیا۔ اکتوبر 2016 میں جب اس کی پہلی قسط ریلیز  
ہوئی، تو اسے حیران کن ردعمل ملا۔ توقع کی جا رہی ہے کہ یہ ڈراما  
بلاک بسٹر ثابت ہوگا۔

## روشن آرا بیگم

کیسے کیسے ستارے تھے، کیسی چمک دمک تھی، کیا ان کی  
روشنی تھی، افسوس، سب کچھ وقت کی کائنات میں گم ہو گیا۔



شریف نگران وزیر اعلیٰ رہے۔ 1988 کے انتخابات میں انہوں نے پنجاب سے کامیابی حاصل کی۔ 1990 میں انہوں نے بطور وزیر اعظم حلف اٹھایا، مگر پانچ سالہ مدت پوری نہیں کر سکے۔ دوسری بار وہ ہیوی مینڈیٹ لے کر اقتدار میں آئے، مگر فوج سے ان کی نبھ نہیں سکی۔ پرویز مشرف نے انہیں برطرف کر دیا۔ ایک عرصے جلا وطن رہنے کے بعد وہ وطن لوٹے۔ وکلاء تحریک میں انہوں نے کلیدی کردار ادا کیا۔ 2013 الیکشن میں ان کی پارٹی نے ایک بار پھر بھرپور کامیابی حاصل کی اور اقتدار سنبھالا۔

محترمہ بینظیر بھٹو کو دختر مشرق کہا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے ذہین باپ کی وراثت سنبھالی، اس سلسلے کو آگے بڑھایا، یہاں تک کہ اپنی جان قربان کر دی۔ بینظیر بھٹو 21 جون 1953 کو پیدا ہوئیں۔ انہوں نے ہارورڈ یونیورسٹی سے پولیٹیکل سائنس میں گریجویشن کیا۔ اس زمانے میں وہ طلبہ سیاست میں خاصی سرگرم رہیں۔ 1977 میں وطن لوٹیں۔ بھٹو حکومت کے خاتمے کے بعد انہوں نے کئی صعوبتیں برداشت کیں۔ باپ کی پھانسی کے بعد مشکلات مزید بڑھ گئیں۔ وہ جلا وطن رہیں۔ مارشل لا ختم ہونے کے بعد پاکستان لوٹیں تو ان کا فقید المثل استقبال کیا گیا۔ 1988 میں پہلی بار اقتدار میں آئیں۔ فقط تیس ماہ بعد ان کی حکومت رخصت کر دی گئی۔ 1993 میں یہ پارٹی پھر ابھر کر آئی۔ بینظیر پھر وزیر اعظم بن گئیں۔ مگر ایک بار پھر بدعنوانی کے الزامات کی وجہ سے ان کی حکومت کو برطرف کر دیا گیا۔ اب انہوں نے خود ساختہ جلا وطنی اختیار کر لی۔ 18 اکتوبر 2007 کو وہ پاکستان لوٹیں، مگر کراچی میں ان کے قافلے پر ایک ہولناک خودکش حملہ ہوا۔ اس حملے میں تو وہ بچ گئیں، مگر موت تعاقب میں آئی۔ 27 دسمبر کو راولپنڈی کے لیاقت باغ میں انہیں قتل کر دیا گیا۔ ان کی شہادت کے ساتھ ہی پاکستان کے چاروں صوبوں کو جوڑنے والی زنجیر ٹوٹ گئی۔

کے والد کو استاد عبدالکریم خان سے فیض حاصل کرنے کا مشورہ دیا۔ (کچھ کتابوں میں استاد عبدالکریم خان کو ان کا قریبی عزیز بھی لکھا گیا ہے)

معروف کالم نویس و جاہت مسعود اپنے مضمون ”روشن آرا بیگم، من ڈولے ہوئے ہوئے“ میں اس واقعے کو یوں بیان کرتے ہیں:



آرا بیگم، من ڈولے ہوئے ہوئے“ میں اس واقعے کو یوں بیان کرتے ہیں:

”سولہ برس کی روشن آرا حضرت خواجہ شمس الدین کی درگاہ پر جا پہنچی۔ کچھ ہچکچاہٹ کے بعد عبدالکریم خان نے روشن آرا پر شفقت کا ہاتھ

رکھ دیا۔ روشن آرا پانچ برس تک سنگیت کے ساگر سے موتی چنتی رہیں۔ 1937 میں استاد انتقال کر گئے مگر کیرانا گھرانے کی میراث روشن آرا کے ہاتھ رہی۔ کلا کا فیض ماہ و سال کی حدود کا پابند نہیں ہوتا۔ خود کہا، کرتی تھیں کہ استاد کے شاگرد ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے مگر جو کسی کو نہ مل سکا، وہ بھی روشن آرا کے حصے میں آیا۔“

وہ بڑی قابل شاگرد تھیں۔ سبق منٹوں میں یاد کر لیتیں۔ تیزی سے تمام مراحل طے کیے۔ پہلی ہی پرفارمنس سے دھماک

کر بیان کر دیتی تھیں۔ یعنی الاب ہی سے راگ کی شناخت سامنے آ جاتی۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بھی خاصا متعلقہ ہے کہ ان کا تعلق کیرانا گھرانے سے تھا۔ یہ گھرانہ الاب گائیکی میں منفرد پہچان رکھتا ہے۔ ماہرین موسیقی کے مطابق راگ کے دوران تان لگانا دشوار ہے، سانس پر گرفت ضروری، بڑی پختگی درکار۔ روشن آرا بیگم ایسی تان لگاتیں کہ لوگ جموم اٹھتے۔ ان کی گائیکی کا انداز بہت سہل اور میٹھا تھا۔ ندی سی بہتی محسوس ہوتی۔

ان کے والد استاد عبدالحق خان چوب کار تھے۔ لکڑی پر نقش و نگار بناتے۔ ان کی خالہ عظمت التسا کا تعلق موسیقی کی دنیا سے تھا۔ وہ نوری بیگم کے نام سے جانی جاتی تھیں۔ یاد رہے کہ برصغیر کے کئی خطوں میں موسیقی تہذیب اور تمدن کی علامت بھی جانی ہے اور بنگال تو اس کا گہوارہ تھا۔ کلکتہ کی گلیوں میں خیال کی سرگم کا بیرا تھا۔ ستار کے تار روشنی بکھیرتے تھے۔ سو وحید التسا کا اس سمت آنا حیران کن نہیں تھا۔ انہیں روشن آرا کا نام وارثی سلسلے کے ایک بزرگ حافظ پیاری صاحب نے دیا، جو اکثر ان کے والد سے ملنے آیا کرتے تھے۔ انہوں نے جب وحید التسا کو قرآن کی تلاوت کرتے سنا، تو کہا.. تو وحید التسا نہیں، ارے تو روشن جہاں ہے۔ بس، اسی دن سے وہ روشن آرا ہو گئیں۔

1925 میں یہ گھرانہ کلکتہ سے نکل کر پٹنہ میں جا بسا۔ وہ علاقہ موسیقی کے لیے بڑا سازگار تھا۔ روشن آرا بیگم کو شوق بھی تھا۔ ریاض باقاعدہ سے کیا کرتی تھیں۔ کسی نے سنا، تو ان

نہیں، مگر معیار بہت بلند ہے۔ ان گیتوں کی دھنیں نوشادہ فیروز نظامی اور تصدق حسین جیسے قد آور موسیقار ترتیب دیا کرتے تھے۔ ”قسمت“، ”بہادر“ اور ”نیلا پر بت“ جیسی فلموں کے لیے انہوں نے خوبصورت اور یادگار گیت گائے۔ 6 دسمبر 1982 کو مختصر علالت کے بعد اس عظیم گلوکارہ کا انتقال ہوا۔ لالہ موسیٰ، ضلع گجرات میں ان کی تدفین ہوئی۔

ان کے انتقال کے بعد لاہور میں ان کے اعزاز میں تقریب ہوئی، تو فیض صاحب نے کہا تھا: ”روشن آرا بیگم گانے کے لیے پیدا ہوئی تھیں مگر ہم نے انہیں بھینسوں کی دیکھ بھال پر لگا دیا!“

## ثقلین مشتاق

99ء ورلڈ کپ سے قبل پاکستانی ٹیم نے ہندوستان کا دورہ کیا، تو کرکٹ کی گہری سمجھ رکھنے والے راشد لطیف نے اس دورہ کو ورلڈ کپ سے بھی اہم ٹھہرایا تھا۔ پہلا ٹیسٹ 28 جنوری کو چٹاگڑ میں ہوا۔ بھارتی گمر کے شیر کھلاتے ہیں۔ اس زمانے میں ان کی ٹیم بھی مضبوط تھی، مگر پاکستانی بھی جذبے سے سرشار تھے۔ پہلی اننگز میں پاکستان نے بمشکل 238 رنز اسکور کیے۔ البتہ بالروں نے بڑی ہی تلی بولنگ کی۔



بھارتی ٹیم کو 254 پر ٹھکانے لگا دیا۔ اس اننگز میں آف اسپنر ثقلین مشتاق نے پانچ شکار کیے تھے۔ چکن ٹنڈو لکھ بھی ثقلین ہی کا شکار بنے، مگر یہ کہانی کا اختتام نہیں، بلکہ آغاز ہے... اگلی اننگز میں شاہد آفریدی نے 141 کی زبردست اننگز

کھیلی۔ بھارت کو 271 کا ٹارگیٹ ملا۔ اوپر کے بلے باز جلدی پولین لوٹ گئے۔ پاکستان کی گرفت مضبوط تھی۔ 82 پر 5 کھلاڑی آؤٹ ہو گئے تھے۔ مگر پھر چکن کا تجربہ اور مہارت آڑے آگئی۔ لعل ماسٹر اپنی صلاحیتوں کے عروج پر تھا۔ اس نے ایک زبردست سنچری بنائی۔ وکٹ کیپر بیٹسمین مونگیا نے بھرپور ساتھ دیا۔ پاکستان کے ہاتھ سے میچ نکلنے لگا۔ 218 کے اسکور پر وسیم اکرم نے آخر مونگیا کو اپنے جادو میں پھانس ہی لیا، مگر چکن رکنے والا نہیں تھا۔ جیت کے لیے فقط 17

بٹھادی۔ جلد ککے کی ٹچی مٹلوں میں ان کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ تان پورے کے ساتھ پرفارم کرتی تھیں۔ اردگرد زیادہ ساز نہیں ہوتے۔ ایک سارنگی نواز دوسرا طبلہ نواز۔ دوران پرفارمنس انہیں ہدایات بھی دیتی رہتیں۔ قدردانوں نے اس باصلاحیت فنکارہ کو خوب سراہا۔ سننے والوں نے تعریفوں کے پل باندھے۔ یوں دھیرے دھیرے ان کے نام کا چرچا ہونے لگا۔ خیال گانگی میں انہوں نے اپنی منفرد شناخت بنائی۔ ان کی پہنچ دیگر بڑے ثقافتی مراکز تک پہنچی۔ وہ بھئی منتقل ہو گئیں۔ اب وہ بھئی والی روشن آرا بیگم کے نام سے معروف ہوئیں۔ آل انڈیا ریڈیو کے ذریعے ان کی آواز برصغیر کے کونے کونے تک پہنچ گئی تھی۔ اس وقت لاہور گانے بجانے کا بڑا مرکز تھا۔ تقسیم سے پہلے آل انڈیا ریڈیو کے پروگراموں میں شرکت کے لیے وہ اکثر لاہور آیا کرتی تھیں۔ انہیں یہاں کی فضا اچھی لگی۔ لاہور میں انہوں نے کئی بڑی محافل میں پرفارم کیا۔ موجی گیٹ کے قریب محلہ پیر گیلانیاں میں چن پیر کے ڈیرے پر ان کی محفل سجائی جاتی تھی۔ 1945 میں ریلیز ہونے والی فلم ”نظر“ میں ان کی آواز سنائی دی پھر 1947 میں انہوں نے فلم ”جگنو“ کے گیت گائے۔

1948 میں وہ پاکستان چلی آئیں۔ انہوں نے کلاسیکی موسیقی کے ولدادہ ایک پولیس افسر چوہدری احمد خان سے شادی کر لی تھی۔ ان سے روشن آرا کی پہلی ملاقات دلی ریڈیو پر ہوئی تھی۔ احمد خان کا تعلق لالہ موسیٰ، ضلع گجرات سے تھا۔ روشن آرا بیگم لالہ موسیٰ منتقل ہو گئیں۔ وہ چھوٹا سا شہر تھا، بھئی اور لاہور کے برعکس وہاں فضا خاموش تھی۔ قدردان بھی حالات کے جبر میں گم ہو گئے۔ کچھ عرصے وہ گوشہ نشین رہیں۔ کسی کے اصرار پر پرفارم کرتی بھی تو سامعین کے ذوق موسیقی سے انہیں مایوسی ہوتی۔ ہاں، ریڈیو پاکستان سے تعلق قائم ہوا، تو حالات میں کچھ بہتری آئی۔ وہاں قابل لوگ تھے۔ پی ٹی وی آنے کے بعد جن فنکاروں نے اپنی آواز سے اسے اعتماد بخشا، ان میں روشن آرا بیگم کا نام نمایاں تھا۔ وہ ریڈیو اور ٹی وی کے پروگراموں میں شرکت کے لیے باقاعدگی سے لاہور کا سفر کیا کرتیں۔ پہلی باقاعدہ تقریب، جس میں عوام نے روشن آرا بیگم کو سنا، وہ 1958 میں منعقد ہوئی۔ یعنی ان کے پاکستان آنے کے دس برس بعد۔ اتنے عرصے وہ گلوکارہ، جس نے ایک زمانے میں پورے ہندوستان میں اپنے فن کی دھاک بٹھادی تھی... لگ بھگ خاموش رہی۔ پاکستانی فلموں میں بھی ان کی مدھر آواز سنائی دی، گوان گیتوں کی تعداد زیادہ

موسم سرما کے سہرے، روپے شب و روز کو پُر لطف بناتا پاکیزہ دسمبر 2016ء کا شمارہ



# پاکیزہ

انجم انصار اور رفعت سراج کے دلکش ناولوں کی مچھلے اقساط

سحر ساجد کی اچھوتی تحریر..... من جانبازم کی اگلی قسط

سیمارضادائے نکھولی کچھ گرہیں اپنے خوب صورت منی ناول..... ہم کو عبث بدنام کیا میں

اللہ تعالیٰ پر مکمل توکل و یقین کی مہر حیرت داستان میمونہ صدف کے قلم سے.....

نگہت سیما سے دلچسپ ملاقات کا مزید احوال جانیں..... وہ آنے بزم میں

کسبِ حلال پر اختر شجاعت کا ایمان افروز مضمون.....

نفسیہ سعید اور رفاقت جاوید کی خصوصی تحریریں.....

شائستہ زریں نے کی بھرپور

میزبانی..... وہ بھی معروف ٹی وی ایٹر حنا نقوی کی

پاکیزہ کے مہمان میں.....

اس کی علامت

فرحین اظفر، سلامی غزل، بشری ماہا، نور عین، سنبل،

تنزیلہ زاہرہ افضل، ودیگر معروف قلم کاروں کی حسین تحریریں.....

دربست معلماتی و فخری سہیل ہاشمی، حسین ہاشمی صرف آپ کی اعلیٰ ذوق کی نذر

WWW.PAKSOCIETY.COM

## بلڈ پریشر، نعمت سے زحمت تک

عمر میں اضافے، کچھ بیماریوں مثلاً ذیابیطس وغیرہ، موٹاپے اور ورزش نہ کرنے کی وجہ سے انسانی بلڈ پریشر معمول سے زیادہ بڑھا رہنے لگتا ہے۔ جب وہ مستحکم ایک خاص حد سے زیادہ بڑھا رہے تو ہم کہتے ہیں کہ اسے ”ہائی بلڈ پریشر“ یا ”ہائپر ٹینشن“ کا مرض ہو گیا ہے۔

ہائی بلڈ پریشر کی صورت میں شریانیں تنگ نہیں ہوتیں تاہم ان کے اندر خون کے خلاف مزاحمت پیدا ہو جاتی ہے جسے ختم کرنے کے لیے دل کو زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ دل کا شدت سے دھڑکنا اور شریانوں میں مزاحمت، دونوں مل کر ہائی بلڈ پریشر کو جنم دیتے ہیں۔ انسانی جسم کے لیے آئیڈیل بلڈ پریشر کم و بیش 120/80 (اوپر والا 120 اور نیچے والا 80) ہے۔

اپنر ہے، لیکن ٹھیکین مشتاق اپنی مثال آپ تھا۔ ایک فائزر، ایک جینٹس۔ اس کی ایجاد کردہ گیند ”دوسرا“ ایک انوکھا ہتھیار تھا، جس سے اُس نے کئی شکار کیے اور پاکستان کو ناممکن فتوحات دلائیں۔ انہیں مرلی دھرن پرائیک پہلو سے فوقیت بھی حاصل ہے۔ مرلی دھرن کا ایکشن متنازعہ تھا۔ ان پر کئی بار پابندی لگی۔ دوسری طرف ٹھیکین کا ایکشن کھل تھا۔ اس کا دامن بھی ہر نوع کے تنازع سے پاک رہا۔ ٹھیکین نے 48 ٹیسٹ میچز میں 207 وکٹیں حاصل کیں۔ 164 رنز کے عوض 8 وکٹیں ان کی بہترین بولنگ رہی۔ انہوں نے 169 ون ڈے انٹرنیشنل کھیلے، جن میں انہوں نے 288 وکٹیں اپنے نام کیں۔ 20 رنز کے عوض 5 وکٹیں لیما ان کی بہترین کاوش رہی۔ ون ڈے میں ان کی اوسط 21.78 تھی، جو انتہائی متاثر کن ہے۔

ٹھیکین مشتاق 29 دسمبر 1976 کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں کرکٹ بننے کا ارادہ باندھ لیا تھا۔ کرکٹ کے لیے سب کچھ سچ دیا۔ خوب محنت کی۔ اس زمانے میں پاکستانی ٹیم میں اسپن کا شعبہ زیادہ مضبوط نہیں تھا۔ عبدالقادر اور توصیف احمد ریٹائر ہو چکے تھے۔ مشتاق احمد کی کارکردگی میں تسلسل نہیں تھا۔ ٹھیکین کا ساتھ ملنے کے بعد مشتاق بھی خاصے سنبھل گئے۔ دونوں گھانٹے ہتھیار بن گئے۔ ایک طرف وسیم اور وقار ہوتے، دوسری طرف ٹھیکین اور مشتاق۔ ٹھیکین نے بہت جلد خود کو منوالیا۔ ان کی مخصوص گیند جو بڑا باہر نکلتی تھی، انتہائی خطرناک تھی۔ وہ ٹیسٹ اور ون ڈے کا مستعمل حصہ بن گئے۔ کپتان وسیم اکرم کو ان پر بھرپور اعتماد تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وسیم ہی کے زمانے میں ان کی صلاحیتیں کھل کر سامنے آئیں۔ انہیں رنز روکنے کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ مسلسل سوچتے رہتے۔ اپنے انداز بدلتے۔ بلے باز کی سوچ پڑھنے میں جتے رہتے اور اکثر قانع ٹھہرتے۔ وہ آخر اور میں بولنگ کرتے تھے۔ بعد میں جب سعید احمد، آخری اور رنز میں بولنگ کرنے لگے، تب وہ ٹھیکین ہی کے نقش قدم پر چل رہے ہوتے تھے۔

رنز روکار تھے... ٹکست پاکستان کی سمت بڑھ رہی تھی... تب وسیم اکرم نے ٹھیکین کو گیند سونپی اور کاندھا تھپکا۔ ”اسے تم ہی آؤٹ کر سکتے ہو۔“

ٹھیکین کو خود پر اعتماد تھا۔ وہ اپنی جادوئی گیند ”دوسرا“ استعمال کرنے کی تیاری کر رہا تھا، گوہن نے اس گیند پر چار چوکے رسید کیے تھے، مگر وہ ایک دلیر کھلاڑی تھا، اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اپنی جادوئی گیند چھنگی۔

چن کی خود اعتمادی اس کے لیے سم قائل ثابت ہوئی۔ گیند ہوا میں کھڑی ہوئی۔ وسیم اکرم نے سچ پکڑا، تو پورے گراؤنڈ میں... ایک دم اداسی چھا گئی۔ فقط پاکستانی کھلاڑی پُر جوش تھے اور ایک دوسرے کے کاندھے تھپک رہے تھے۔ پھر جو ہوا، اس کی کسی کو امید نہیں تھی۔ وسیم اکرم کی دو ٹھوس گیندوں نے دو بھارتی کھلاڑیوں کو پولین بیچ دیا۔ آخری کھلاڑی کو ٹھیکین نے بھانس لیا۔ پاکستانی کھلاڑی چنائی کے گراؤنڈ میں سجدے میں گر گئے۔ ایک ناقابل یقین فتح ان کے ہاتھ آگئی تھی۔ وہ پر قارنس اتنی شان دار تھی کہ چنائی کے وسیع القلب شہریوں نے کھڑے ہو کر داد دی۔ گوچن ٹنڈو لکر کو مین آف دی سچ قرار دیا گیا، مگر سچ میں دس وکٹیں لینے والے ٹھیکین کو کسی اعزاز کی ضرورت نہیں تھی... وہ اٹھارہ کروڑ عوام کے دل جیت چکا تھا۔

ٹیسٹ کرکٹ اور ون ڈے کرکٹ دونوں میں انہوں نے وکٹوں کی ڈبل سچری کھل کی۔ اگر وہ مسلسل کھیلتے رہتے تو جانے کتنے ریکارڈ بناتے۔ انہیں ٹیم سے الگ کرنا کرکٹ بورڈ کا ایک غلط فیصلہ تھا۔ ان میں بہت کرکٹ باقی تھی۔ بعد میں دنیا کے کئی ممالک نے ان کی صلاحیتوں سے استفادہ کیا۔ آج وہ ٹی وی پر بیلورا میکسرٹ دکھائی دیتے ہیں۔

کرکٹ کی تاریخ میں مرلی دھرن کامیاب ترین آف

# Downloaded From Paksociety.com

فلم نگری

## من موہنی آوازیں

انور فرہان

وہ دونوں گلوکار اپنی محنت و جانفشانی سے شہرت کی بلندیوں پر پہنچے۔ پاکستان کی قلمی صنعت انہیں پہلا نہیں سکتی۔ انہوں نے کس طرح جہد مسلسل کے ذریعے منزل حاصل کی یہ باتیں ہر ایک کے لیے سبق ہے۔

پاکستانی فلم کے دو نامور گلوکاروں کا ذکر خاص

پوچھنا چاہا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے۔ میں کہاں آ گیا ہوں؟“  
مگر اس کے منہ سے جو آواز نکلی وہ کچھ اور تھی۔ ہلکی سی..... باریک سی..... اسے جنم دینے والی ماں، اپنے سارے دکھ درد بھول کر مسکرا دی۔ اسے لگا جیسے نومولود رو

تصور کی آنکھ سے دیکھیں بلکہ یوں سمجھیں کہ اُس نے دنیا میں آنے کے بعد آنکھیں کھولیں تو اُسے ہر طرف روشنی نظر آئی اور مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ وہ کہاں آ گیا ہے۔ اس نے گھبرا کر یہ

دسمبر 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سرگزشت

نہیں رہا ہے۔ گارہا ہے۔ منہشی سروں میں کوئی راگ الاپ رہا ہے۔

ماں... ماں بھی بڑی عجیب چیز ہوتی ہے۔ جسے اس نے جنم دیا ہوتا ہے۔ پھر بھی اسے یوں لگتا ہے جیسے وہ جنم جنم سے اسے جانتی ہے۔ پہچانتی ہے۔ اس کے دل میں اس کے لیے پیار کا ایسا چشمہ ابلنے لگتا ہے کہ وہ اس کے رونے کو بھی اس کا گانا سمجھنے لگتی ہے۔ اس کی ہر بات... ہر ادا اسے پیاری لگنے لگتی ہے۔

اس وقت بھی یہی ہوا تھا کہ کسی نے ایک منہشی منی سی، کلبلائی اور بلبلاتی شے اس کے پہلو میں رکھ کر کہا۔ ”بچہ بھوکا ہے... رورہا ہے... اسے دودھ پلاؤ۔“

اس کا دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ وہ یونہی روتا رہے۔ اپنی مدھر آواز میں گاتا رہے اور وہ اس کی راگ راگنی کے سحر میں جموتی رہے... مگر ”وہ بھوکا ہے“ والی بات پر اپنی خواہش کی تکمیل نہ کر سکی۔ اسے بہت آہستگی سے بہت دیر سے... بہت پیار سے اپنے اور قریب کیا اور اس کا منہ اپنی چھاتی سے لگا دیا۔ ننھے گانیک کا گانا بند ہو گیا۔ رونا ختم ہو گیا۔

ماں کو لگا جیسے یہ ننھا مناجاد گرا سے اپنے ساتھ لے کر ہواؤں میں اڑ رہا ہے۔ اس کے منہ اور اس کے ننھے منے ہاتھوں کا لمس اس کے وجود کو وہ کیف و سرشاری بخش رہے تھے۔ جس سے وہ اب تک نا آشنا تھی۔ کچھ دیر بعد ننھے وجود کی طرف اس نے دیکھا وہ اب رو نہیں رہا تھا۔ گانے نہیں رہا تھا، خاموش تھا۔

ماں نے اسے اپنے سے تھوڑا پرے کرتے ہوئے بڑے پیار سے کہا۔ ”چلو اب تم سو جاؤ۔ اس نئی دنیا تک آنے میں... یہاں تک کا سفر طے کرنے میں تم بھی تھک گئے ہو گے۔ اس لیے سو جاؤ۔ سونے سے تھکن دور ہو جاتی ہے۔“

جانے کیسے اس کا انگوٹھا اس کے منہ میں چلا گیا تھا اور جانے کیا سوچ کر اسے وہ چوسنے لگا تھا۔ اور سوچنے لگا تھا، تھوڑی دیر پہلے تک میں جہاں تھا یہ وہ جگہ تو نہیں۔ وہ تو کوئی چھوٹی سی تنگ سی اندھیری سی جگہ تھی جہاں میں سمنا ہوا سکڑا ہوا رہتا تھا۔ تھوڑی بہت حرکت کر لیتا تھا مگر ہاتھ پیر مار نہیں سکتا تھا نہ ہی یہاں کی طرح لمبے ہو کر لیٹ سکتا تھا۔ نہ ایک جگہ سے، دوسری جگہ جا سکتا تھا جس طرح یہاں کبھی کسی کے پاس ہوں تو کبھی کسی اور کے پاس۔ وہ کون سی جگہ تھی؟ اور یہ

کون سی ہے؟ میں کس سے پوچھوں؟ کون بتائے گا مجھے؟ یہاں تو نہ کوئی میری بولی سمجھتا ہے نہ میں کسی کی بات سمجھتا ہوں۔ یہ جو میرے پاس لکھی ہے انہی کیا کچھ بول رہی تھی۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ویسے یہ جو کوئی بھی ہے بہت اچھی ہے۔ اس کا قرب... اس کا لمس... کچھ عجیب ہی ہے۔

زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے کیونکہ وہ مجسم پہلی بار ہی تو نظر آتا ہے کیونکہ ابھی ابھی تو اس نے اسے اپنا انگوٹھا چوستے چوستے اور ایسی ہی باتیں سوچتے سوچتے سوچتے سوچا تھا۔ بہت دنوں تک اسے اس کے سوالوں کا جواب نہیں ملا تھا۔

اس کے روتے ہی جو سب سے پہلے اس کے پاس آتی تھی اسے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھاتی تھی۔ اس سے اس کی بڑی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ اسے بڑی اچھی لگنے لگی تھی۔ دوسرے لوگ بھی اسے گود میں لیتے تھے۔ پیار کرتے تھے مگر کسی دوسرے میں اس جیسی بات نہیں تھی۔

وقت گزرتا گیا۔ وہ آہستہ آہستہ بڑا ہوتا گیا۔ اس کی باتیں دوسرے سمجھنے لگے اور وہ دوسروں کی باتوں کا مطلب و مقصد سمجھنے لگا مگر اچھی طرح ان کی بولی بول نہیں سکتا تھا۔ البتہ اس نے امی، ابو بولنا سیکھ لیا تھا۔ اب جب اسے بھوک لگتی تو وہ بھاگ کر امی کی گود میں سما جاتا۔

ماں بھی بڑی عجیب شے ہوتی ہے۔ اپنے جگر کا خون اپنے جگر گوشوں کو پلاتی ہے۔ اپنے خون سے ان کی بھوک مٹاتی ہے اور اس بات پر فخر محسوس کرتی ہے۔ اللہ کا شکر ادا کرتی ہے کہ اس نے اسے اولاد جیسی نعمت سے نوازا اور اس کی پرورش کا شرف ادا کیا۔

اس ننھی سی جان کا نام اخلاق رکھا گیا۔ جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا گیا اس سے سب کا پیار بڑھتا گیا۔ وہ خاصا بڑا ہو چکا تھا۔ اسکول جانے لگا۔ لکھنے پڑھنے لگا تھا۔ تب اسے اس کے سوالوں کا جواب آہستہ آہستہ معلوم ہونے لگا۔

وہ جہاں پیدا ہوا تھا وہ ہندوستان کا نامی گرامی شہر دہلی تھا۔ ابھی وہ بہت چھوٹا تھا کہ اس کے والدین ہجرت کر کے کراچی آ گئے اور جیکب لائن کے علاقے میں سکونت اختیار کی۔ اخلاق احمد کا بچپن، بڑپن اسی جیکب لائن کی گلیوں میں گزرا۔ اسی علاقے کے گورنمنٹ ہائی اسکول سے اس نے 1965ء میں دسویں جماعت کا امتحان پاس کیا۔

اس کی ماں جو اس کے رونے کو بھی اس کا گانا سمجھتی تھی شاید اسی کا اثر تھا کہ اسے بچپن ہی سے گانے کا شوق پیدا ہو

اس کا اعتراف کون نہیں کرے گا۔

اخلاق احمد کی آواز میں مٹھاس کے ساتھ ساتھ اداسی کی کیفیت بھی پائی جاتی تھی۔ جو رو مانوی گیتوں کے لیے بے حد موزوں ہوتی ہے۔ وہ گائیکی کے اسرار و رموز سے بخوبی واقف تھے اور اس کا بہترین ادراک بھی رکھتے تھے۔

یہ بات ہر شخص کو پیش نظر رکھنی چاہیے کہ عزت، شہرت اور مقبولیت کسی بھی شخص کو پونہمی نہیں ملتی۔ اس کے لیے لگن، محنت اور جدوجہد لازمی ہوتی ہے۔ اخلاق احمد کو بھی شہرت و مقبولیت کے فرش سے عرش تک پہنچنے میں پتا پانی کرنا پڑا۔

ایک ایک زینہ اوپر چڑھنے کے لیے جان توڑ کوشش کرنی پڑی۔ گلوکاری کے شوق اور دوستوں کی حوصلہ افزائی نے اخلاق احمد کو ریڈیو اور ٹیلی ویژن تک جانے پر مجبور کیا۔ اس کی آواز چونکہ خدا داد تھی۔ دونوں جگہ اسے مایوسی نہیں ہوئی اور گانے کے مواقع ملتے رہے۔ جس طرح خوشبو کو پھیلنے سے کوئی روک نہیں سکتا۔ چاند کی چاندنی کو روشنی کا دیا جلانے سے کوئی رکاوٹ نہیں بنتا۔ اسی طرح بالکل اسی طرح اخلاق احمد کی دل کو چھو لینے والی آواز کو بھی آگے بڑھنے اور اپنا جادو جگانے سے کوئی روک نہیں سکا اور یہ 1972ء کے

اولیٰ کی بات ہے کراچی کے ہدایت کار یوسف نصر نے جب اپنی فلم ”تم سانہیں دیکھا“ شروع کی تو اس کی موسیقی کے لیے ریڈیو پاکستان کے معروف موسیقار امیر احمد خان کی خدمات حاصل کیں۔ امیر احمد خان نے ریڈیو سے اخلاق احمد کی آواز میں کئی گانے نشر کیے تھے۔ امیر احمد خان موسیقی کے نامور استاد امراؤ بندو خان کے بھانجے تھے۔ بعد میں وہ استاد امراؤ بندو خان کے داماد بھی بنے۔ ہدایت کار یوسف نصر نے اپنی فلم ”تم سانہیں دیکھا“ کے لیے امیر احمد خان کو موسیقار کے طور پر متعارف کرایا تو استاد نے اپنے قریبی دوستوں کو بھی اس فلم میں استعمال کیا۔ مثلاً یونس ہدم سے کچھ گانے لکھوائے اور اخلاق احمد کی آواز میں دو گانے ریکارڈ کیے۔ یونس ہدم کے لکھے دو گانے یہ تھے۔

☆ آپ سے پیار کا اظہار بڑا مشکل ہے۔

☆ اک بے وفا سے ہم نے بھلا پیار کیوں کیا۔ میں بے وفائیں ہوں، زمانہ ہے بے وفا۔

یہ دونوں گیت اخلاق احمد کی آواز میں ریکارڈ کیے گئے۔ دوسرا گیت ڈیوٹ تھا جو اخلاق احمد نے اسماء احمد کے ہمراہ گایا تھا۔ اسماء احمد جوئی وی گلوکارہ افشاں احمد کی والدہ ہیں۔ یونس ہدم صحافی تھے۔ شاعر تھے اس ناتے انہوں نے

میا تھا۔ کہتے ہیں کہ گانا اور دونا کے نہیں آتا مگر حقیقت یہ ہے کہ گانا وہی ہوتا ہے جو سننے والوں کو بھلا لگے۔ سچ خراشی نہ ہو۔ اخلاق احمد نے جب گنگنا اور پھر گانا شروع کیا تو اس کے ارد گرد موجود افراد اس کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ جب وہ اپنے ہم عمر دوستوں کے درمیان ہوتا تو دوست فرمائش کرتے۔ ”یار! کچھ گانا کچھ سنانا۔“

نام کا اثر دیکھنا آدمی کی شخصیت پر بھی پڑتا ہے۔ اخلاق احمد کا اخلاق بھی بہت اچھا تھا۔ وہ دوستوں کی خوشنودی کے لیے گانے لگتا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب برصغیر کے نامور گلوکار محمد رفیع کا طوطی بولتا تھا اور اکثر شوقیہ گلوکار محمد رفیع کے گائے نعمات کو اپنے دوستوں کی محفلوں میں گایا کرتے تھے۔

اخلاق احمد بھی دوستوں کی فرمائش پر محمد رفیع کا کوئی مقبول گیت گا دیتا۔ دوست احباب جھومتے، واہ وا کے ڈوگرے لٹاتے۔ ”کیا آواز ہے تیری۔ کتنی مٹھاس ہے تیری آواز میں۔ کتنا درد ہے، کتنا سوز ہے۔“

ایسے میں کوئی دوست بول پڑتا۔ ”اللہ کرے تو آنے والے دنوں میں ایک بڑا سنگر بن جائے۔ محمد رفیع کی طرح تیرے گانے بھی مقبول عام ہوں۔ تیرا شہرہ بھی چارواگ ہو۔“

اخلاق احمد شرماتا۔ ”کیوں میرا مذاق اڑا رہا ہے یار۔“

”مذاق نہیں..... یہ میرے دل کی دعا ہے۔“

”کہاں محمد رفیع..... کہاں میں..... اس جیسی مقبولیت تو بڑے بڑوں کو نصیب نہیں۔“

”بھولے بادشاہ! محمد رفیع کا تو محض حوالہ دیا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تجھے بھی رب العزت ایک مقبول گلوکار بنا دے۔“

شاید یہ اس کے دوستوں کی دعاؤں، خواہشوں اور تمناؤں کا ہی ثمر ہے کہ اللہ نے تھوڑے ہی دنوں میں اسے ایک گلوکار کی حیثیت سے نہ صرف تسلیم کر دیا بلکہ اپنے وقت کا ایک بے حد پسند کیا جانے والا گانے والے کی حیثیت سے اس کا لوہا منوایا۔

وقت کو گزرتے دیر نہیں لگتی۔ گزرنے والا وقت ڈرے کو آفتاب بناتا جاتا ہے۔ وہی گلیوں اور محلوں کا گانے والا ایک دن ملک خدا داد پاکستان کا ایک مایہ ناز سنگر بن گیا۔ اس کے گائے ہوئے ان گیتوں نے جو تاریخ مرتب کی

فلموں کے لیے نغمہ نگاری بھی کی۔

یونس ہدم اور اخلاق احمد دونوں کی یہ پہلی فلم تھی۔ مگر اس فلم سے دونوں کو کوئی خاطر خواہ فائدہ نہیں ہوا۔ ست روپی سے بننے والی فلم 1974ء میں ریلیز ہو سکی اور باکس آفس پر بری طرح ناکام ہو گئی۔

ادا کارندیم بیگ اور ان کے سرکیپشن احتشام نے لاہور میں ”مٹی کے پتلے“ کے نام سے فلم بنائی تو اس کا تقسیم ساگک ”یہ ٹوٹے کھلونے یہ مٹی کے پتلے یہ بھی تو انسان ہیں“ اخلاق احمد سے گویا اس کے موسیقار صلح الدین تھے۔ ”مٹی کے پتلے“ احتشام کی بنگالی زبان کی فلم ”ماٹیر پتل“ اردو زبان میں ری میک تھی۔ ”مٹی کے پتلے“ کسی حد تک نیم کلاسیکی فلم تھی۔ اس لیے اپنے موضوع کے لحاظ سے تو پسند کی گئی مگر باکس آفس پر ناکام ثابت ہوئی۔

اسی دوران کراچی کے موسیقار لعل محمد اقبال نے فلم ”پازیب“ کے لیے اخلاق احمد کی آواز میں کچھ گانے ریکارڈ کیے۔ جب کہ ندیم کے دوست تجھی صدیقی نے بطور نلساز ”بادل اور بجلی“ شروع کی تو اس میں بھی اخلاق احمد کو گلوکاری کا جانس ملا۔

مٹی کے پتلے، پازیب، بادل اور بجلی کے ہیرو ندیم تھے۔ ان فلموں میں ہدایت کار رفیق علی راہمن کی فلم ”پازیب“ 22 دسمبر 1972ء کو نمائش پذیر ہوئی اور اخلاق احمد کی پہلی فلم جس میں انہوں نے لیے بیک سنگر کی حیثیت سے گایا۔ ریلیز شدہ پہلی فلم قرار پائی۔ ”پازیب“ میں اخلاق احمد کا گایا ہوا یہ نغمہ ”اوماما میرے، چاچا میرے، تایا میرے، میرے بھائی“ ادا کار قوی خان پر فلم بند ہوا تھا۔

اخلاق احمد کی ریلیز ہونے والی دوسری فلم ”بادل اور بجلی“ 1973ء میں پیش کی گئی جس کے لیے سہیل رعنا کی ترتیب دی ہوئی موسیقی میں اخلاق احمد نے جو گیت گایا اور جو ندیم پر پکچر انز ہوا یہ تھا۔

”بیکے قدم، انجانی راہیں میری منزل سے نہ جہاں“  
اخلاق احمد کی ریلیز ہونے والی تیسری فلم ”مٹی کے پتلے“ تھی جس میں اس کا گایا ہوا تقسیم ساگک  
”یہ ٹوٹے کھلونے یہ مٹی کے پتلے یہ بھی تو انسان ہیں“

بیک گراؤنڈ میں ایکسٹراز پر فلایا گیا تھا۔  
اخلاق احمد کی چوتھی فلم رنگیلا کی ”صبح کا تارہ“ تھی جس میں روبینہ بدر کے ہمراہ اس نے ڈومیسٹ میں رنگیلا کے

لیے بے بیک دیا تھا۔ ”مٹی کے پتلے“ اور ”صبح کا تارہ“

1974ء میں منظر عام پر آئی تھیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ ”صبح کا تارہ“ نے کسی حد تک کامیابی حاصل کی تھی، باقی فلمیں ناکامی سے دوچار ہوئیں۔ کامیابی کے لحاظ سے اخلاق احمد کی پہلی فلم ”چاہت“ تھی۔ یہ فلم نہ صرف سپر ہٹ ثابت ہوئی بلکہ اس کا اس فلم کا گایا نغمہ ”ساون آئے ساون آئے“ جانے ”شہرہ آفاق ثابت ہوا اور اس کے ذریعے اخلاق احمد پہلی بار پبلک کی چاہت سے آشنا ہوئے۔ رحمن اس فلم کے فلمساز و ہدایت کار تھے۔ روبن گھوش موسیقار اور اختر یوسف نغمہ نگار۔ اس فلم نے اخلاق احمد کے لیے آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کے دروازے کھول دیئے۔ موسیقاروں نے اس کی آواز کی جادوگری سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ روبن گھوش کے علاوہ جس نے ”ساون آئے ساون آئے“ کی کمپوزیشن کی تھی یعنی ثار بزمی، ایم اشرف اور کمال احمد انہوں نے بھی اخلاق احمد کی آواز میں شاندار نغمات تخلیق کیے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ رحمن کے ایک شریک فنسز ”چاہت“ کے تمام نغمے مہدی حسن کی آواز میں ریکارڈ کروانا چاہتے تھے مگر اپنے وقت کے چیمکس موسیقار روبن گھوش نے ان کو بتایا۔ ”جناب اونچے سروں میں جو نغمہ اخلاق احمد کا سکتا ہے۔ وہ مہدی حسن نہیں گا سکتے اور جو نغمہ مہدی حسن گا سکتے ہیں وہ اخلاق احمد نہیں گا سکتا۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً دو شرمیلے نین۔ روبن گھوش نے انہیں یقین دلایا۔ اخلاق احمد ایسا نغمہ بھی نہیں گا سکے گا۔“

رحمان کے شریک فنسز روبن گھوش کی اس دلیل کے بعد قائل ہوئے اور روبن گھوش کو ”ساون آئے ساون آئے“ اخلاق احمد سے گوانے کی اجازت دے دی اور یہ نغمہ نہ صرف فلم کی کامیابی کا بہت بڑا سہارا بنا بلکہ اخلاق احمد کا شہرہ آفاق نغمہ ثابت ہوا۔

بات راستہ بتانے کی ہوتی ہے۔ دشوار، کشن اور اندھیروں میں سے گزر کر راستے کو سفر کے مطابق بنانا کسی ایک باہمت کا کام ہوتا ہے۔ پھر جب راستہ بن جاتا ہے تو دوسرے بھی اس پر چل کر اپنی منزلوں کو پانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اخلاق احمد کی فلمی آواز کی دریافت روبن گھوش نے کی تو تقریباً سب ہی موسیقاروں نے اس سہری آواز سے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ صلح الدین، لعل محمد اقبال، ناشاد، ظلیل احمد، ثار بزمی، ماسٹر رفیق، کمال احمد،



بشیر احمد کے سدا بہار گیتوں  
کی مالا کے کچھ پھولوں کا تحفہ

☆ گلشن میں بہاروں میں تو ہے۔ ان شوخ  
نظاروں میں تو ہے۔  
☆ ہم چلے چھوڑ کر تیری محفل صنم۔ دل کہیں نہ  
کہیں تو بہل جائے۔ جب مرے دل میں ہے پیار کی  
آرزو۔ مجھ کو کوئی نہ کوئی تو اپنائے گا۔  
☆ میرا دل نہ جانے کب سے۔ ترا پیار  
ڈھونڈتا ہے۔  
☆ یہ موسم یہ مست نظارے۔ پیار کرو تو ان  
سے کرو۔  
☆ جب تم اکیلے ہو گے۔ ہم یاد آئیں گے۔  
دن رات آہیں بھرو گے ہم یاد آئیں گے۔  
☆ چل دیئے تم جو دل توڑ کر۔ یوں اکیلا مجھے  
چھوڑ کر۔ زندگی کے ہر اک موڑ پر۔ ہمیشہ تمہیں میری  
کی محسوس ہوگی۔  
☆ تم جو ملے، پیار ملا دل کو قرار آ گیا۔ اجڑے  
ہوئے گلشن میں جیسے نکھارا گیا۔  
☆ جب تصور کسی تصویر میں ڈھل جاتا  
ہے۔ جانے کیا کیا مجھے اس وقت خیال آتا ہے۔  
☆ اے بہارو اے شوخ نظارو۔ کیا یہ سچ ہے  
مجھے ان سے پیار ہے۔  
☆ دن رات خیالوں میں تجھے پیار کروں گا۔ پر  
نام ترالے کے نہ بدنام کروں گا۔  
☆ جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے۔  
☆ آؤ چلیں ہم دونوں کسی دور سخن کی چھاؤں  
میں۔  
☆ آپ نے حضور کیا نشہ پلا دیا۔ میں تو ڈوب  
چلاستی بھری آنکھوں میں۔  
☆ محبت کی وفا کی پیار کی توہین کی تو نے۔ ہنسی  
ہونٹوں کی خوشیاں دل کی ظالم چھین لی تو نے۔  
☆ جا دیکھا پیار تیرا۔ خوشیوں کے گیت چھنے۔  
لونا قرار میرا۔  
☆ تم سلامت رہو مسکراؤ ہنسو۔ میں تمہارے  
لیے گیت گاتا رہوں۔

سہیل رعنا، ایم اشرف، و جاہت عطرے، امجد بوبلی، ایس  
سنی، چندرموہن، نیلی رام، آئی اے ربانی، ایم ارشد، نیاز  
احمد، طانو، نذیر علی اور اے حمید کے نام یاد آ رہے ہیں جنہوں  
نے اخلاق احمد کی جادوئی آواز سے اپنے نغموں اور اپنی  
قلموں کو کامیاب بنانے کی کوشش کی۔ متذکرہ موسیقاروں  
کی دھنوں پر تیار نغموں میں سے چند ایک گیت کا حوالہ دوں  
گا جو اخلاق احمد کے ناقابل فراموش نغمے ثابت ہوئے۔  
☆ کبھی خواہشوں نے لوٹا، کبھی بے بسی نے مارا۔ گلہ  
موت سے نہیں ہمیں زندگی نے مارا (قلم مہربانی۔ موسیقار  
ایم اشرف)۔

☆ سونا نہ چاندی نہ کوئی محل جان من تجھ کو میں دے  
سکوں گا (قلم بندش۔ موسیقار روہن گھوش)۔  
☆ اے دل اپنا درد چھپا کر۔ گیت خوشی کے گائے جا  
(قلم پیمان، موسیقار شاربزی)۔  
☆ یہی ہے پیارے زندگی۔ کبھی ملے غم کبھی خوشی  
(قلم پرنس موسیقار کمال احمد)۔  
یہ اور ایسے کئی گانے گا کر اخلاق احمد نے گائیکی کی دنیا  
میں اپنے آپ کو نہ صرف منوایا بلکہ ایسے امر گیت گا کر خود بھی  
امر ہو گیا۔

قلمی پنڈتوں کا خیال ہے کہ اخلاق احمد کی آواز ندیم  
کی آواز سے بہت میل کھاتی ہے اس لیے ندیم پر اخلاق احمد  
کا گایا ہوا ہر گانا بہت بھلا لگتا ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ دیگر  
فنکاروں پر پکچرائز ہونے والے اخلاق احمد کے گانے بھی  
بہت سچے اور شائقین قلم نے انہیں پسند کیا۔ ملاحظہ کیجیے  
ستاروں کی حسین کہکشاں کے سنگ، اخلاق احمد کی دلنشین و  
دلنواز گیتوں کے رنگ۔

☆ دیکھو یہ کون آ گیا۔ بن کے نشہ چھا گیا۔ (قلم دو  
ساتھی۔ اداکار رخصن پر پکچرائز ہوا)۔  
☆ ہم کو کس کے غم نے مارا یہ کہانی پھر سہی۔ کس نے  
توڑا دل ہمارا یہ کہانی پھر سہی (قلم بسیرا ندیم پر عکس بند ہوا)۔  
☆ ساتھی میرے بن تیرے۔ کیسے بیتے گی عمر یا بن  
تیرے (قلم زبیر و حید مراد پر قلم بند ہوا)۔  
☆ تقدیر کے ہاتھوں کھلونا ہے آدمی۔ دنیا ہے  
تماشا کی (قلم آدمی محمد علی پر پکچرائز ہوا)۔  
☆ میں ہوں راستے کا پتھر۔ میرا نصیب ٹھوکر (قلم  
راستے کا پتھر سلطان راہی پر عکس بند ہوا)۔

☆ لونا قرار میرے من کا۔ ہائے رے ہائے مس لکا

(قلم نادانی کا یہ گیت اداکار فیصل پر صدائے گیت کیا گیا)۔

☆ یہ دل ہے سوہنے دلدار کا۔ پیاسا ہے پیار کا (قلم نکاح احسن خان پر پکچر انز ہوا)۔

☆ کیسے جھپٹیں تیرے بن۔ کیسے کشیں رات دن (قلم گھونگھٹ ارباز خان پر فلم بند کیا گیا)۔

یہ اور ایسے کئی گیت ہیں جو جن پر بھی پکچر انز کیے گئے ان پر بھلے گئے۔ یہ خوبی بھی عطیہ خداوندی ہے۔ تمام گانے والوں میں یہ خصوصیت موجود نہیں ہوتی۔ اللہ رب العزت نے اخلاق احمد کو جہاں ایسی دل موہ لینے والی آواز سے نوازا تھا وہاں ایسی اضافی خوبیاں بھی دی تھیں۔

موسیقار اپنی کمپوزیشن میں جن گانے والوں کی خدمات حاصل کرتے ہیں ان میں صرف ان کی مرضی شامل نہیں ہوتی۔ قلم کے ہدایت کاری خواہش بھی ہوتی ہے۔ اکثر ہدایت کار موسیقار کو اپنی پسند کے گلوکار یا گلوکارہ سے گوانے کو کہتے ہیں۔ اس حوالے سے اگر جائزہ لیا جائے تو پاکستانی فلمی صنعت کے تقریباً سارے ہی نامور ہدایت کاروں کی فلموں میں اخلاق احمد کی شمولیت اس بات کا ثبوت ہے کہ انمول آواز کا جادوگر سارے ہدایت کاروں کا پسندیدہ گلوکار تھا۔ حسن طارق، شباب کیرانوی، ظفر شباب، نذر شباب، سید سلیمان، نذر الاسلام، احتشام، اسلم ڈار، محمد جاوید فاضل، پرویز ملک، رحمان، خالد خورشید، سنگیتا، شمیم آراء، اقبال یوسف، جان محمد، حسن عسکری، اقبال اختر، ایم اے رشید، مسعود پرویز، الطاف حسین وغیرہ کا پسندیدہ گلوکار کوئی عام گائیک نہیں ہو سکتا۔ یہ اعزاز چند ایک ہی گانے والوں کو نصیب ہوتا ہے۔ اخلاق احمد نے بہت مختصر مدت میں یہ مقام حاصل کر کے یہ ثابت کیا کہ وہ پیدائشی فنکار تھا۔ اس کی ماں جو اس کے رونے کو بھی اس کا گانا سمجھتی تھی شاید یہ قدرت کی طرف سے اس بات کا اشارہ تھا کہ یہ بچہ آنے والے دنوں میں بہت بڑا گانے والا بنے گا۔ اپنی جادو اثر آواز سے ایک عالم کو متاثر کرے گا۔

واضح رہے کہ قلم والے ہر دور میں چڑھتے سورج کے بیماری ہوتے ہیں۔ جن کے سر پر عوامی مقبولیت کا تاج دیکھتے ہیں اس کی شہرت اور مقبولیت سے جہاں تک ممکن ہوتا ہے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ چاہت کی عوامی چاہت کے بعد جب اخلاق احمد کے ہوہر ٹھل کر سامنے آنے لگے تو قلم سازوں، ہدایت کاروں اور موسیقاروں نے اس کی شہرت اور مقبولیت کو کیش کرانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

جن دنوں وہ بیمار تھا اور اکثر الیاس رشیدی سے ملنے ٹکار کے دفتر آیا کرتا تھا انہی دنوں کی بات ہے ایک دن میں نے اخلاق احمد سے سوال کیا۔ ”یار! یہ تو بتاؤ تمہیں سپر گلوکار بنانے میں کس کا کردار اہم ہے؟ تمہاری شعلہ سی چلتی ہوئی آواز یا بہترین میوزک کمپوزیشن یا بہترین شاعری۔“

اس نے میری طرف دیکھا مسکرایا اور کہا۔ ”نور فرہاد صاحب! جب اچھی آواز کو اچھی میوزک کمپوزیشن اور اچھی شاعری کا سپورٹ اور سہارا ملتا ہے تو ایک اچھا، ایک سپر ہٹ گانا یا گیت تخلیق ہوتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہوا تم اپنی انمول اور جادوئی آواز کو کوئی کریڈٹ نہیں دیتے؟“

”میں نے عرض کیا نا۔“ میری آواز یا کسی کی بھی آواز کتنی بھی اچھی ہو۔ جب تک اسے اچھی موسیقی اور اچھی شاعری نصیب نہ ہو کوئی اچھا بڑا اور سپر ہٹ سا گانہ وجود میں نہیں آ سکتا۔ اگر سارا کریڈٹ آواز کا ہوتا تو میرے سارے گیت سپر ہٹ ہوتے جب کہ میرے ایسے گانوں کی تعداد بھی بہت ہے جو عام لوگوں ہی کو نہیں سمجھے بھی یاد نہیں۔

بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے طرف کے مالک ہوتے ہیں۔ اخلاق احمد بھی بلاشبہ پاک قلم انڈسٹری کا بہت بڑا گائیک تھا۔ اس نے اپنی کامیابی کا سارا کریڈٹ اپنی آواز کو نہیں دیا۔ موسیقی اور شاعری کو بھی اہمیت دی۔ اس کے لیے اس دور کے تقریباً تمام ہی بڑے شاعروں نے گیت اور گانے لکھے، جن میں فتنل شفقانی، سیف الدین سیف، مسرور بارہ بنگوی، عبید اللہ علیم، تسلیم قاضی، ریاض الرحمن ساغر، مسرور انور، فیاض ہاشمی، شیون رضوی، کلیم عثمانی، سعید گیلانی، خواجہ پرویز، اختر یوسف کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کی ہی شاعری میں جب اور جہاں جہاں اچھی موسیقی نے اس کی آواز کا ساتھ دیا سپر ہٹ گانے وجود میں آئے۔

اخلاق احمد نے ایک محتاط اندازے کے مطابق کم و بیش سو فلموں کے لیے لگ بھگ ڈیڑھ سو گیت ریکارڈ کرائے جن میں اردو کے علاوہ کچھ پنجابی فلموں اور ایک سندھی فلم کے لیے بھی گایا۔

گیتوں کی بات چلی تو اخلاق احمد کو ان کی بہترین گائیکی پر ملنے والے ایوارڈز کا ذکر بھی لازمی ہو جاتا ہے۔ 1974ء میں جب اخلاق احمد نے ”چاہت“ کے لیے ساون آئے ساون گائے جیسا گیت گا کر اپنی بہترین گائیکی

کا ثبوت دیا اس سال مہدی حسن کو فلم ”شرافت“ میں بہترین گلوکاری کا نگار ایوارڈ دیا گیا مگر جیوری نے فیصلہ کیا کہ اخلاق احمد کو بھی اعزاز دیا جائے۔ لہذا اسے خصوصی نگار ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اخلاق احمد نے فلم ”جاہت“ کے علاوہ فلم ”بندش“ (سونانہ چاندی نہ کوئی محل جان من تجھ کو میں دے سکوں گا)۔

فلم ”مہربانی“ (تو ہے زندگی، میں امتگ ہوں)  
فلم ”نادانی“ (لونا فرار میرے من کا، ہائے رے ہائے من لکا)

فلم ”دوریاں“ (بس ایک تیرا میرا)  
فلم ”جاسم کی تلاش“ (تیرے بنا میرا دل نہیں لگتا)  
فلم ”کندن“ (کھلونے تیری زندگی کیا)  
فلم ”بلندی“ (آخری سانس تک چاہوں گا میں تجھے)

کے لیے نگار ایوارڈ حاصل کیے۔  
اخلاق احمد کو نیشنل فلم ایوارڈ بھی ملا اور اس کے ساتھ 25 ہزار روپے کا چیک بھی۔ فلم ”کندن“ جس کے بول تھے ”کھلونے تیری زندگی کیا“۔

اخلاق احمد کی پنجابی اور سندھی فلموں کے ضمن میں یہ بتانا چلوں کہ اس کی پہلی پنجابی فلم ”فرض تے اولاد“ 1975ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس کی موسیقی ماسٹر رفیق علی نے ترتیب دی تھی۔ دوسری پنجابی فلم ہدایت کار ارشد مرزا کی ”باقی تے فرنگی“ تھی جو 1976ء میں نمائش پذیر ہوئی۔ اس فلم کے ایک نغمے میں اخلاق احمد نے مسوورانا کا ساتھ دیا تھا۔ 1979ء میں ریلیز ہونے والی اخلاق احمد کی پنجابی فلم ہدایت کار امتیاز قریشی کی ”پرمت“ تھی جس میں اخلاق احمد نے اے نیئر کی ہموائی میں ایک گانا ریکارڈ کرایا تھا۔ ”بھلکے بیڑے“ 1985ء میں ریلیز ہونے والی فلم پنجابی زبان کی تھی۔ اسی سال پنجابی فلم ”بارش“ بھی ریلیز ہوئی جس میں اخلاق احمد نے اے نیئر، رجب علی اور مہناز کے ساتھ یہ نغمہ گایا تھا۔ ”دکھ سکھ دے وچ نال رہو ایک دو بے لوں پار کرو۔“ جب کہ ایور نیو پکچرز کی ڈبل ورژن فلم ”انٹرنیشنل گوریلے“ میں اخلاق احمد نے نور جہاں کے ساتھ گلوکاری کی۔ یہ فلم 1990ء میں ریلیز ہوئی تھی۔

اخلاق احمد کی سندھی فلم کا نام ”پوتی ایس پک“ (دو پٹا اور پگڑی) تھا۔ 1986ء میں ریلیز ہونے والی یہ سندھی فلم محبوب عالم کی تھی۔ اس فلم کے لیے اخلاق احمد نے وجاہت

عطرے کی موسیقی میں یہ گیت گائے۔

ہملا دل توں ساں لگی وئی ججن موگی رخصی وئی (ہمراہ مہناز)

☆ موہنجا دلدار بہادر (ہمراہ مہناز اور افشاں بٹ) لگے ہاتھوں یہ بھی بتاتا چلوں کہ اخلاق احمد اپنے گھرانے کے واحد فرد تھے جو شو بیز کی دنیا میں آئے۔ انہوں نے شو قیہ گلوکار کے طور پر کیریئر کی ابتداء کی تھی۔ شروع میں انہوں نے کراچی میں اقبال قریشی سے موسیقی کی شدہ بدھ حاصل کی تھی پھر لاہور جا کر استاد امانت علی خان کے شاگرد بن گئے تھے۔ وہاں ان کا ریکارڈ ہونے والا پہلا نغمہ موسیقار اختر حسین اکھیاں نے ریکارڈ کیا۔ اس کے شاعر قیس شفقانی تھے۔ اس کے بول تھے۔

”دینے والے میں تیرے دور کا سوالی ہوں“  
1987ء کی ایک فلم ”کندن“ اس کے لیے کمال احمد نے موسیقی کی دھن کمپوز کی تھی جب کہ اخلاق احمد نے خواجہ پرویز کا لکھا ہوا یہ نغمہ بڑے چاؤ سے گایا تھا۔  
☆ کھلونے تیری زندگی کیا۔ آخر ٹوٹ ہی جائے گا۔

کے معلوم تھا کہ یہ اثر انگیز نغمہ اخلاق احمد کی زندگی کی عکاسی کرے گا۔ جانے کس کی نظر لگ گئی کہ بھری جوانی اور کیریئر کے عروج میں اس سورج کو گرہن لگ گیا۔

ایک موذی مرض اس کی جان کا دشمن بن گیا۔ وہ خون کے سرطان میں مبتلا ہو گیا۔ یہ سن 1985ء کا ننھوس سال تھا۔ اس کی اہلیہ جو قومی ایئر لائن میں ملازمت کرتی تھی اسے علاج کے لیے لندن لے گئی مگر اس مرض کا علاج بہت مہنگا تھا جو کچھ جمع پونجی دونوں میاں بیوی کے پاس تھی جلد ہی ختم ہو گئی۔ ایسے میں ایک شخص جو فلمی صنعت و تجارت کا ہی نہیں، تمام فلم والوں کا بھی خیر خواہ تھا وہ الیاس رشیدی تھا۔ اس نے اپنے اخبار نگار کے ذریعے اس جوان سال اور بے مثال گلوکار کی زندگی بچانے کے لیے ہر سطح کے لوگوں اور حکومت سے اپیل کرنا شروع کی جس کا ریسپورنس حوصلہ افزا تھا۔ فلم والوں نے لاہور کے الحمرا ہال میں ایک چیرٹی شو کا انعقاد کیا جس سے کوئی ڈیڑھ لاکھ روپے جمع ہوئے جب کہ ملکہ ترنم میڈم نور جہاں نے اپنی طرف سے ایک لاکھ روپے دینے کا اعلان کیا۔ حکومت کی طرف سے بھی کچھ مدد ملی اور اخلاق احمد کا دوبارہ علاج شروع ہو گیا۔ اس دوران اخلاق احمد کے ایک دوست محمد ایوب نے بھی خوب دوستی نبھائی اور

اخلاق احمد کے علاج کے لیے بڑی دوز بھاگ کی۔ بڑا مالی تعاون حاصل کیا یہاں تک کہ اخلاق احمد کی زندگی میں ہی اس مہربان دوست کا انتقال ہو گیا۔ 1988ء میں اخلاق احمد کو فلم ”کندن“ کے نغمے ”کھلونے تیری زندگی۔“ کیا پر بہترین گلوکار کے طور پر نیشنل ایوارڈ 25 ہزار روپے کے چیک کے ساتھ ملا جب کہ میڈم نور جہاں نے بھی اپنے ایوارڈ کے ساتھ ملنے والی رقم اخلاق احمد کے علاج کے لیے دے دی۔

بیاری کے باوجود باہمت اخلاق احمد گامے بگاڑے گا تا بھی رہا۔ یہ فلمی گیت ”اے دل اپنا درد چھپا کر گیت خوشی کے گائے جا“۔ یہ گیت جو اس نے گایا تھا اس کے اس حال کی عکاسی کرتا رہا۔ چودہ برس تک اس کا علاج جاری رہا۔ اس کو اس خوبی کینسر سے بچانے کی جنگ جاری رہی لیکن آخر کار موت جیت گئی۔ زندگی ہار گئی۔ بلڈ کینسر نے شعلہ سی لپکتی ہوئی آواز کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا۔ یہ 4 اگست 1999ء کی منجوس گھڑی تھی اور بدھ کا دن تھا۔ ایک عالم کو اپنی آواز کے سحر میں گم کر دینے والا اس عالم نائیدار سے افق کے اس پار جا کر گم ہو گیا۔ اسے لندن ہی میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اللہ سے غریقِ رحمت کرے۔

جو لوگ اپنی زندگی میں کوئی کارنامہ انجام دیتے ہیں وہ مر کر بھی نہیں مرتے۔ ان کا نام انہیں ہمیشہ زندہ رکھتا ہے۔ اخلاق احمد بھی اپنے گیتوں کے حوالے سے ہمیشہ زندہ و تابندہ رہے گا۔ اس کی زندگی ہی میں اسے پاکستانی فلمی صنعت کے ٹاپ ٹین سٹار میں تسلیم کر لیا گیا تھا۔

اخلاق احمد کا بیٹا آفاق احمد اب جوان ہو چکا ہے۔ لوگوں کو توقع تھی کہ باپ کی طرح گلوکاری میں وہ بھی کچھ کر دکھائے گا مگر اسے سرے سے گانے بجانے سے کوئی دلچسپی نہیں۔

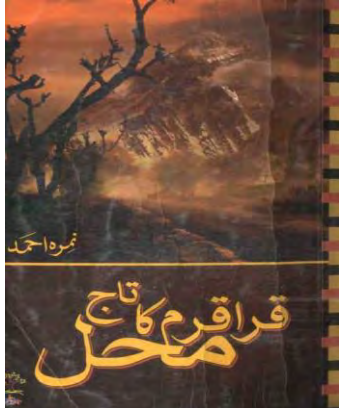
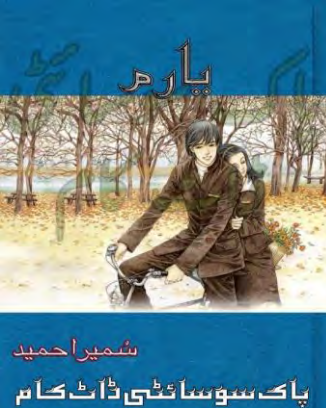
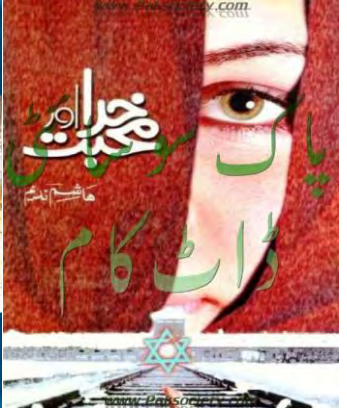
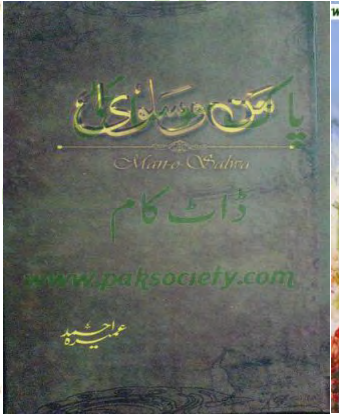
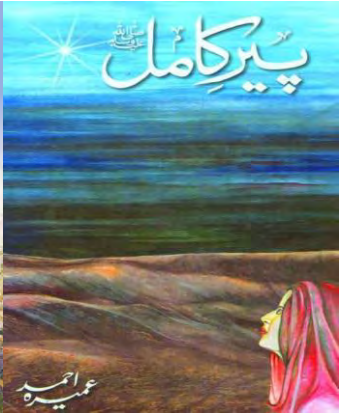
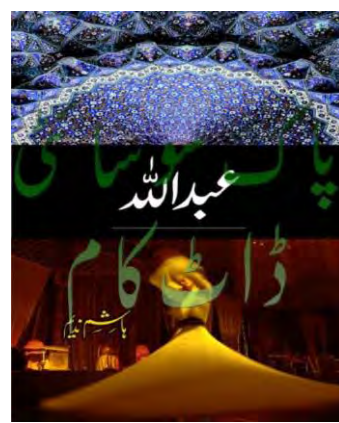
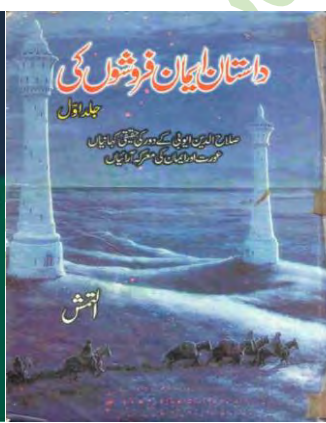
اخلاق احمد کے ہم عصر گلوکاروں میں ایک گلوکار بشیر احمد بھی تھا جو اس لحاظ سے بھی قابل ذکر ہے کہ اس کی بھی فلمی رہنمائی اپنے وقت کے انمول موسیقار روبن گھوش نے کی۔ اخلاق احمد کو گانے کا پہلا موقع تو روبن گھوش نے نہیں دیا تھا مگر اسے مقبول گانے والا بنانے میں اہم کردار ادا کیا تھا جب کہ بشیر احمد کو روبن گھوش نے بطور گلوکار متعارف کرایا اور موسیقی کے بہت سے اسرار و رموز سے آگاہ کیا۔ اخلاق احمد نے کراچی میں شوقیہ گانے والے کی حیثیت سے اپنے فلمی کیریئر کی ابتدا کی تھی۔ بشیر احمد نے بھی کلکتہ اور پھر ڈھاکا

میں اپنی نوعمری کے زمانے سے شوقیہ گلوکاری کی ابتداء کی تھی۔ دونوں کے خاندان میں ان سے پہلے کسی کو گانے بجانے کا شوق نہیں تھا۔ دونوں میں ان ممالک کے باوجود یہ نمایاں فرق تھا کہ اخلاق احمد ایک بھولا بھالا اور سیدھا سادا انسان تھا جب کہ بشیر احمد بڑا چالاک اور چلتا پرتہ نوجوان تھا۔ اخلاق احمد نے ابتداء ہی سے اپنی آواز کو اپنا رہنما، رہبر بنایا اور اپنے بڑوں اور سینئرز کی سپورٹ سے اپنی ترقی کی راہیں تلاش کیں۔ بشیر احمد نے آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کے لیے محض اپنی آواز پر بھروسہ نہیں کیا۔ نغمہ نگاری کی فیلڈ میں بھی قدم رکھ دیا اور موقع ملنے ہی فلموں کی موسیقی بھی ترتیب دینی شروع کر دی اور ان سب کے لیے غلط اور صحیح ہر طریقہ اپنایا۔ ترقی کی منزل کی طرف قدم بڑھانا اور اس کے لیے جدوجہد کرنا بری بات نہیں لیکن اس کوشش میں غلط روش پر چل پڑنا بری بات ہے۔ بشیر احمد نے جب جب اور جہاں جہاں محسوس کیا کہ اسے آگے بڑھنے کے لیے کوئی نامناسب قدم اٹھانے کی ضرورت ہے، اس نے بے دھڑک اس کا ارتکاب کیا۔ جھوٹ بولا۔ دوسروں کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کی۔ جب کلکتے میں تھا اور اس کی صغیر سنی کا دور تھا تو پہلے وہ اپنے دوستوں اور ہم عمر لڑکوں کو اپنی آواز سے محفوظ کرنے کی کوشش کرتا پھر جب اسے چھوٹی موٹی تقریبات اور محفلوں میں گانے کا موقع ملتا تو وہ شوقیہ فن کا مظاہرہ کرتا۔ جب ڈھاکے آیا تو یہاں بھی اس کی شوقیہ فنکاری جاری رہی۔ جب جہاں موقع ملا گا کراچی آئی کہیں کے ساتھ ساتھ دوسروں کے لیے بھی تفریح کا ذریعہ بنا مگر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں اس کا سازشی ذہن اس سے جائز اور ناجائز جرائم کا ارتکاب کراتا رہا۔

اس کی آواز اچھی تھی۔ حقیقتاً یہی اس کا سرمایہ تھا۔ چھوٹی موٹی تقریبات، محفلوں اور اسٹیج پر پر فارمنس سے اس نے اپنی طرف لوگوں کو متوجہ کرنا شروع کر دیا۔ اس موقع پر سرنگیت کے استادوں نے اس کی مدد کی۔ اس کو آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کا موقع دیا۔ ایسے لوگوں میں روبن گھوش پیش پیش تھا کیوں کہ وہ سچا فنکار تھا۔ سچا موسیقار تھا اس لیے ابھرتی ہوئی خوب صورت آوازوں کو پھولنے پھلنے کا موقع فراہم کرتا تھا۔

1960ء میں جب کینٹن احتشام کی بنگالی فلم ”راج دھانیرو کے“ کی میوزک ترتیب دی تو بشیر احمد کو بھی گانے کا چانس دیا۔ بشیر احمد کی پیدائش چونکہ کلکتے کی تھی جہاں کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



## اخلاق احمد کے وہ گیت

### جو ابتداء میں مقبول ہوئے

☆ دیکھو یہ کون آگیا۔ بن کے نشہ چھا گیا۔  
(قلم دوستی، نغمہ نگار تسلیم قاضی، موسیقار روبن  
گھوش)۔

☆ اے دل اپنا درد چھپا کر گیت خوشی کے گائے  
جا (قلم بچان۔ موسیقار ثار بزمی)۔

☆ بھی خواہشوں نے لوٹا بھی بے بسی نے مارا  
(قلم مہربانی۔ موسیقار ایم اشرف)۔

☆ میں ہوں راستے کا پتھر میرا نصیب ٹھوکر (قلم  
راستے کا پتھر۔ موسیقار ناشاد)۔

☆ ساتھی میرے، بن تیرے، کیسے بچے گی عمر  
بن تیرے (قلم زبیدہ۔ موسیقار کمال احمد)۔

☆ ساون آئے ساون جائے (قلم  
چاہت۔ موسیقار روبن گھوش)۔

☆ سونا نہ چاندی نہ کوئی محل جان من تجھ کو میں  
دے سکوں گا (قلم بندش)۔

رہائشی بنگالی زبان بھی آسانی سے بول اور سمجھ سکتے تھے اس لیے اس بنگالی فلم میں بنگالی گیت گانے میں اسے کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ آواز اچھی تھی اس لیے اس کے گائے ہوئے نغمے کو پسند بھی کیا گیا۔ روبن گھوش چونکہ اچھی آواز کا شروع سے سپورٹر رہا تھا۔ اس لیے اس نے بشیر احمد کو مزید چانس دینے کا پروگرام بنایا اور جب ”چندا“ کی کامیابی کے بعد ہدایت کار حستیفض نے ”سلاش“ کے نام سے اردو فلم شروع کی اور روبن گھوش کو موسیقی کی ذمہ داری سونپی تو روبن گھوش نے بشیر احمد کی آواز کو جلا بخشنے کا بڑا فیصلہ کیا اور ”سلاش“ کے لیے مختلف موڈ اور مزاج کے کئی نغمے بشیر احمد کی آواز میں ریکارڈ کرائے۔

☆ میں ہوں رکشا والا، متوالا، دل والا۔ ☆ آج  
میں نے پی لی تو کیا۔ آج میں نشے میں ہوں تو کیا۔ تھوڑا  
تھوڑا ہوش میں تو ہوں۔ ☆ کچھ اپنی کہیے کچھ میری سنئے۔ یہ  
شام یہ تہائی یوں چپ تو نہ رہے۔ ☆ ہائے کہیں نہ کہیں کبھی  
نہ کبھی۔ دل تو کسی سے لگاؤ گے۔ ہم حاضر حضور۔ ☆ تم بھی  
حسین دل بھی جواں۔ ہائے یہ رنگیں سماں۔ اس پر سہانی یہ  
رات ہے (مہراہ انجمن آرام)۔

بشیر احمد کی یہ فلم ”سلاش“ 1963ء میں عید الاضحیٰ کے موقع پر ریلیز ہوئی اور اس نے گولڈن جوبلی بزنس کر کے سپر ہٹ کامیابی حاصل کی۔ اس طرح بشیر احمد بھی بطور گلوکار ہٹ ہو گیا۔

”سلاش“ میں شبنم، رحمن، سہاش دتہ، شوکت اکبر، رانی سرکار، جلیل افغانی، محفوظ، مٹی محسن نے نمایاں کردار ادا کیے تھے۔ اس فلم کے ابتدائی دو نغمے شہناش دتہ جب کہ بقیہ گیت رحمن پر بکچراز ہوئے تھے۔ بشیر احمد کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے گائے ہوئے تمام گیتوں کو پسند کیا گیا۔ سراہا گیا۔ اس طرح مشرقی پاکستان میں بشیر احمد کو قدم جمانے کا موقع مل گیا۔ اب وہ شوقیہ فنکار نہیں تھا۔ فلموں کا مستند گلوکار بن گیا تھا۔ ”سلاش“ میں جہاں سرور بارہ بنگوی نے کئی گیت تحریر کیے تھے وہاں عشرت کلکتوی نے بھی کچھ گانوں کی نغمہ نگاری کی تھی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ عشرت کلکتوی بشیر احمد کے برادر سستی ہیں۔ اس بات کا صحیح اندازہ نہیں کہ عشرت کلکتوی کو بشیر احمد کی سفارش پر نغمہ نگاری کا موقع دیا گیا یا کوئی اور بات تھی۔ ویسے عشرت کلکتوی مستند شاعر تھے۔ روشن علی عشرت کے نام سے کراچی میں بھی صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے ادبی سرگرمیوں میں مصروف رہے۔

1964ء میں بشیر احمد کی تین فلمیں، پیاسا، کارواں اور ملن بطور گلوکار منظر عام پر آئیں مگر اس اضافی خوبی کے ساتھ کہ ان فلموں کے کچھ گیتوں کی نغمہ نگاری کا سہرا بھی اس کے سر بندھا۔ بی اے دیپ کے نام سے اس نے فلمی شاعری بھی شروع کر دی۔ پتا نہیں اس نے اپنے برادر سستی عشرت کلکتوی کی نغمہ نگاری سے متاثر ہو کر اس فیلڈ میں قدم رکھا یا کوئی اور وجہ تھی مگر اس کی گلوکاری کی طرح نغمہ نگاری میں بھی اسے بڑی رائی نصیب ہوئی۔ اس کے لکھے ہوئے گیت پسند کیے گئے۔ شاید اس بات سے اسے مزید حوصلہ ملا اور اس نے ایک قدم اور آگے بڑھا کر موسیقی کی کمپوزیشن بھی شروع کر دی۔ جس کے آغاز کا موقع اسے رحمان کی اولین فلم ”ملن“ سے ملا۔

رحمن جب لندن سے اپنی مصنوعی ٹانگ بنوا کر واپس ڈھاکے پہنچا اور اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ خود فلمیں بنا کر اپنے آپ کو زندہ رکھے گا تو پورے پاکستان نے اس کی مدد کرنے کا عزم واردہ کیا۔ جوش لیج آبادی، سیف الدین سیف، قیصل شفقانی، سرور انور، حمایت علی شاعر وغیرہ نے کہا

معاوضے کے سلسلے میں کوئی کاروباری رویہ اختیار نہ کریں۔ ایسے میں بشیر احمد جیسوں سے اس نے ہر ممکن طریقے پر فائدہ اٹھایا۔ اس کی ابتدائی فلمیں ایندھن، ننگن، جہاں باجے شہنائی اور ایسی ہی کئی کمزور اور کاروباری اعتبار سے ناکارہ فلمیں الیاس رشیدی کے نگار پکچرز کے بینر تلے ریلیز کروائیں اور الیاس رشیدی اور اس کے تقسیم کار ادارے کو نقصان پہنچایا۔ الیاس رشیدی محض اس کی ہمدردی اور اس کو سہارا دینے کے جذبے سے نقصان پر نقصان برداشت کرتے رہے لیکن جب اس نے بھارتی فلم ”جب جب پھول کھلے“ کا بے حد کامیاب تجربہ بنایا تو بڑی خاموشی کے ساتھ یہ فلم غفار دانے والا کو اس کے حقوق نمائش دے دیئے۔ یہ فلم ”درشن“ کے نام سے بنی اور اس کا بڑا کریڈیٹ بشیر احمد کو حاصل ہے جس نے کلکتہ میں یہ فلم دیکھ کر ہو بہو اس کا تجربہ بنایا اور اس کے لیے اپنی ترتیب دی ہوئی موسیقی میں اس کے سارے نغمے خود گائے۔

اردو چترالی ڈھاکے کے دفتر میں جب ”درشن“ کے کچھ فوٹو گرافس آئے تو وہاں موجود ایک بھارتی نوجوان نے کہا۔

”ارے یہ تو انڈین فلم ”جب جب پھول کھلے“ کی کاربن کاپی لگتی ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”ہاں بھئی۔“ ”جب جب پھول کھلے“ میں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ یقین نہ آئے تو فلم منگوا کر دیکھ لو۔“

یہ اطلاع، یہ خبر، بطور نگار کے نمائندہ خصوصی میں نے نگار کے دفتر تک پہنچائی۔ الیاس رشیدی نے اسے نمایاں طور پر نگار میں چھاپ دی۔ وہ پہلے ہی اس بات پر تپے ہوئے تھے کہ اس کے حقوق رحمن نے مجھے دینے کی بجائے غفار دانے والا کو دے دیئے تھے۔ ”درشن“ نے مشرقی اور مغربی دونوں سرکٹ میں توقعات سے بڑھ کر کامیابی حاصل کی۔ اس فلم کی کامیابی سے بشیر احمد کی کامیابی کے سارے دروازے کھل گئے۔ اس فلم میں سات گانے تھے جنہیں نہ صرف بشیر احمد نے گایا تھا بلکہ اس کی نغمہ نگاری بھی کی تھی اور ان کی دھنیں بھی اسی نے تیار کی تھیں۔ یعنی بیک وقت گلوکار، نغمہ نگار اور موسیقار کے روپ میں سامنے آیا تھا۔

یہ وہ وقت تھا جب اس نے اپنے بارے میں جموٹا پروپیگنڈہ شروع کر دیا تھا۔ مثلاً اس کے آباؤ اجداد کا تعلق لکھنؤ سے تھا لیکن نواب واجد علی شاہ کی اسیری کے بعد ان کا

کہ ہم تمہاری فلم کے لیے مفت میں بلا کوئی معاوضہ لیے گیت لکھیں گے۔ موسیقاروں نے موسیقی ترتیب دینے، عکاسوں نے عکاسی کرنے اور اداکاروں نے اداکاری کرنے کی آفر کی لیکن اللہ جانے بشیر احمد نے رحمان کو کیا پٹی پڑھائی کہ ایک گلوکار اور نغمہ نگار کو جو ابھی ابھی ابھر کر منظر عام پر آیا ہے۔ اپنی فلم ”ملن“ کی موسیقی کی ساری ذمہ داری سونپ دی۔ بس یہیں سے بشیر احمد کی خود نمائی اور خود غرضی کا جن اس کے سر پر سوار ہو گیا۔ اسے کسی مستند شاعر سے گیت لکھوانے ہی نہ پڑے۔ گلوکاروں سے ملن کے لیے گیت گوائے۔ سوائے ایک گیت کے جو سرور پارہ بنگوی لکھ چکے تھے۔ تم سلامت رہو، مسکراؤ ہنسو۔ میں تمہارے لیے گیت گاتا رہوں۔ سارے گیت خود لکھے۔ خود گائے اور مادام نور جہاں کے ساتھ گانے کا شوق پورا کرنے کے لیے صرف انہیں شریک کیا۔

یہ بات بہت سے لوگوں کو بری لگی۔ ان میں بطور صحافی میں بھی شامل تھا۔ میں نے رحمان سے کہا۔ ”بشیر احمد یہ کیا ہاتھ دکھا گیا۔ اس پر تم نے اس سے کوئی جواب طلب نہیں کیا؟“

”یار! میں کیا کہوں اور کیسے کہوں۔ اسے میں نے کوئی معاوضہ تو نہیں دیا ہے کہ اس سے اس کی اس حرکت پر باز پرس کروں۔“

”مگر اس طرح تو تمہاری فلم کی ساکھ کو نقصان پہنچاتا۔“

”چھوڑو یار! جو ہونا تھا ہو گیا۔ شاید یہی میرا نصیب تھا۔“

میں نے محسوس کیا کہ رحمن نے یونہی یہ کڑوا گھونٹ نہیں پی لیا ہے۔ اس کا کچھ اور ہی مقصد ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ رحمان بڑا گہرا شخص تھا۔ وہ آنے والے دنوں کی منصوبہ بندی بھی بہت پہلے کر لیتا ہے اور میری یہ سوچ غلط نہیں تھی۔ وہ بشیر احمد سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ مختلف طرح کے فائدے اٹھاتا رہا۔

”ملن“ جس طرح بھی اور جن حالات میں بھی بنی ایک عام سی فلم ہونے کے باوجود ہر جگہ سے اسے پذیرائی ملی۔ کاروباری طور پر اس نے رحمن کو اتنا فائدہ پہنچایا کہ اس نے مستقل فلسازی کی منصوبہ بندی شروع کر دی۔ اب وہ اپنے محدود سرمائے سے فلمیں بنانے لگا اور ان کے لیے ایسے ہی لوگوں کا تعاون حاصل کرنے لگا جو اس سے

گھرانہ کلکتہ جا کر آباد ہو گیا۔ بشیر احمد کلکتہ ہی میں پیدا ہوا۔ اس کے باپ دادا شیشہ سازی کے ہنر و تجارت سے وابستہ تھے۔ اس نے اپنے بارے میں یہ ہوائی بھی اڑائی کہ اس نے صرف پندرہ سال کی عمر میں استاد ولایت علی خان کی شاگردی اختیار کر کے ان سے موسیقی کی ابتدائی تربیت حاصل کی۔ پھر اپنے شوق اور فنی لگن کے لیے بمبئی جا کر استاد بڑے غلام علی خان سے کما حقہ موسیقی کے اسرار و رموز سے آگاہی حاصل کی۔ یہی نہیں، اس نے یہاں تک کہا کہ بمبئی میں موسیقار محمد شفیع نے اسے ایک دو فلموں میں گانے کا موقع بھی دیا، جن میں سب سے پہلا نغمہ ایک ڈومیت تھا جسے گیتا دت نے اس کے ہمراہ گایا تھا۔ جس کے بول تھے ”یہ تیرے گورے گورے گال“ اس نے یہ پھلپھڑی بھی چھوڑی کہ طلعت محمود سے اس کی دوستی تھی اور وہ طلعت محمود کے ساتھ ہی 1960ء میں ڈھاکہ آیا تھا۔ روہین گھوش نے طلعت محمود کو بنگالی زبان کی فلم ”راج دھاتیر بڑے“ کے ایک دو گیتوں کی نغمہ سرائی کے لیے بلایا تھا۔ اس موقع پر اس نے بھی ایک بنگالی گیت اس فلم کے لیے ریکارڈ کرایا تھا۔ طلعت محمود تو اس فلم کی ریکارڈنگ کروا کر واپس چلے گئے مگر وہ ڈھاکہ ہی میں رہ گیا۔

اس وقت بھی سنجیدہ لوگوں کو اس کی ایسی باتوں پر ہنسی آئی تھی۔ بعد میں بھی ایسی معجزانہ خیز باتوں پر ہنس کر مسکرا کر اور تبصرہ کر کے اس کا مذاق اڑایا تھا۔

1971ء میں ستوپ ڈھاکہ کے بعد بشیر احمد اپنی اہلیہ مینا کے ساتھ کراچی آ گیا تھا۔ اسے شاید اس بات کا بھی گمان تھا کہ ڈھاکہ کے میں اس نے جو کامیابیاں حاصل کی ہیں کچھ اسی طرح کی دھوم وہ کراچی میں بھی مچائے گا مگر ایسا نہ ہو سکا۔ اس نے چند سال کراچی میں گزارے۔ اس دوران کراچی کی کچھ فلموں، حالات، مل انٹینشن، اڑتے پتھری، سنگ تراش ”شہر اور سائے“ کے لیے کچھ گیت گائے۔ جب کہ ریڈیو پاکستان کے لیے بھی کچھ غزلیں اور گیت ریکارڈ کرائے مگر اسے وہ پذیرائی نہ مل سکی جس کی خوش فہمی میں وہ جلتا تھا۔ اس لیے چند برسوں کے بعد جیسے ہی بنگلہ دیش کے حالات کسی قدر سنبھلے وہ اپنی بیوی مینا کے ساتھ ڈھاکہ واپس چلا گیا۔

انہی دنوں کی بات ہے ایک دن ”نگار“ کے دفتر میں اے آر سلوٹ نے مجھ سے کہا۔ ”انور بھائی! یہ آپ کا بشیر احمد جو اتنی لمبی لمبی ہانکتا ہے یہاں کراچی میں اس کی دال

جب اخلاق احمد فلمی دنیا میں مصروف ہو گئے تب بھی ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے گاتے رہے۔ ٹیلی ویژن پر ان کی آواز میں ”وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی“ کو کافی پسند کیا گیا۔ موسیقار نیاز احمد نے اس کی آواز میں یہ گانے بھی ریکارڈ کیے۔

☆ میں کہاں تیرا انتظار کہاں۔  
☆ کیا خبر تھی خون کے آنسو لائے گا مجھے۔ میرا ہو کر بھی کبھی وہ بھول جائے گا مجھے۔

☆ آپ سے ملنے کی تھی ہم کو آرزو۔ جان آرزو، جان آرزو۔

☆ وہ تیرے کہاں گردش دوراں میں ہی رہے۔

موسیقار ظلیل احمد نے اخلاق احمد کی آواز میں یہ خوب صورت نغمہ کمپوز کیا۔

☆ خودی کی لے میں جب میں مگن تھاؤں۔  
ستارے آسماں سے نوح لاؤں۔

اخلاق احمد کے دیگر غیر فلمی نشانات درج ذیل ہیں۔

☆ سپنوں میں کروں میں باتیں۔ اب رات کو میں۔

☆ در پہ شمع، چشم و لب و گوش کو سراہتے رہتے ہیں۔

☆ مجھے پیارا اپنے وطن سے ہے۔ میں غار اپنے وطن پہ ہوں۔

☆ خدا نے دی ہے روشنی ترانے کو۔  
☆ پرچم توحید کے نگہبان۔ ہم ہیں مسلمان (ہمراہ نیرہ نور)۔

☆ ملت کے پاسبانو اے قوم کے جوانو۔  
شیروں کا یہ وطن ہے دشمن کو یہ بتا دو۔

یوں تو پاکستان کی فلمی صنعت میں مختلف گانے والوں نے ہائی میج (اونچے سروں) پر گلوکاری کی ہے لیکن اس سلسلے میں گلوکار مسعود رانا اور اخلاق احمد کو خاص طور پر شہرت ملی جنہوں نے اونچے سروں پر لمبی

تان کے ساتھ اپنی آواز کا خوب جادو جگایا۔



کیوں نہیں گلی؟“

”پہلی بات تو یہ ہے سلوٹ بھائی! کہ بشیر احمد میرا کب سے ہو گیا۔ ہاں وہ ہمارے سابق مشرقی پاکستان کا ایک اہم نغمہ نگار اور موسیقار تھا۔“

آج کی نئی نسل کو یہ بتانا ضروری ہے کہ اے آر سلوٹ اس دور کے بہت بڑے فلم جرنلسٹ تھے جب ہماری فلم انڈسٹری عروج پر تھی۔ وہ مین گجرائی مسلمان تھے۔ حاجی تھے۔ بیچ وقت نمازی تھے۔ انگریزی زبان کے اخبار میں لکھا کرتے تھے اور ملک گیر شہرت کے مالک تھے۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“ سلوٹ بولے۔ ”اس نے ڈھا کے میں اپنی گلوکاری، نغمہ نگاری اور موسیقی میں کچھ نام کما لیا تھا، کچھ شہرت حاصل کر لی تھی مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ اتنی لمبی لمبی ہوائیاں چھوڑنے لگے کہ اس نے صرف پندرہ سال کی عمر میں استاد ولایت علی خان کی شاگردی حاصل کر لی اور پھر بمبئی جا کر استاد بڑے غلام علی خان سے موسیقی کے اسرار و رموز حاصل کیے۔ استاد بڑے غلام علی خان تو اچھے اچھوں کو گھاس نہیں ڈالتے تھے چہ جائے کہ ایک پندرہ سولہ سال کے لونڈے کو اپنی شاگردی میں لے کر موسیقی کے اسرار و رموز سمجھائیں گے۔“

”سلوٹ بھائی! اس کی چھوڑی ہوئی یہ پھلھڑی بھی دلچسپ ہے کہ بمبئی کے ایک موسیقار محمد شفیع نے وہاں کی ایک دو فلموں میں اسے گانے کا موشن بھی دیا۔ جن میں اس کا سب سے پہلا گیت گیتادت کے ساتھ ڈوبیٹ تھا۔“

”اور یہ بھی کہ.....“ سلوٹ نے بات آگے بڑھائی۔ ”طلعت محمود سے اس کی دوستی تھی اور اسی کے ساتھ وہ ڈھا کے آیا تھا۔ طلعت محمود تو بنگالی فلم میں اپنا گانا ریکارڈ کرا کے واپس چلا گیا مگر وہ (بشیر احمد) وہیں رہ گیا۔ یار! انور بھائی آپ لوگوں نے اس اُلُو کی دم قاخستہ سے یہ نہیں پوچھا کہ جب بمبئی کی فلموں میں تمہیں گانے کا موقع مل رہا تھا تو تم وہاں کیوں نہیں رکے، کلکتے کیوں واپس آگئے اور اب ڈھا کے جیسی محدود فلمی صنعت میں کیا سوچ کر قسمت آزمائی کر رہے ہو؟“

”سلوٹ بھائی! اس کی ایسی مسخکہ خیز باتوں پر سلجھے ہوئے لوگ اس کی عقل پر ماتم کرتے تھے۔ اسے اس کے اس پاگل پن پر ٹوک کر کیا حاصل ہوتا؟“

”حد ہے یار!“ سلوٹ بولے۔ ”اس نے یہی بے نگلی باتیں اس وقت بھی کیں جب وہ کراچی آیا تھا اور اس کی

باتوں کو اخبار والوں نے شائع بھی کیا تھا۔“

”بات دراصل یہ ہے سلوٹ بھائی کہ آج کل کے نوجوان اور چھٹ بھئے قسم کے فلمی صحافیوں کو کیا خبر کہ استاد بڑے غلام علی خان کون تھے۔ طلعت محمود کی کیا حیثیت تھی وغیرہ۔ بشیر احمد نے جو ہرزہ سرائی کی اس کو انہوں نے چھاپ دیا۔“

”اس نے اپنی بیوی مینا کے بارے میں بھی غلط بیانی سے کام لیا۔ ایک طرف تو اس نے یہ کہا۔ مینا وہ لڑکی ہے جس نے نیپال کے میوزیکل کالج سے ڈپلومہ حاصل کیا ہے۔ دوسری طرف یہ کہتا ہے جن دنوں میں ”درشن“ کی موسیقی ترتیب دے رہا تھا۔ مینا مجھ سے رہنمائی حاصل کرنے کے لیے میری شاگرد بن گئی۔ ذرا سوچئے ایک ایسی لڑکی جو نیپال کے میوزیکل کالج کی ڈپلومہ ہولڈر ہے وہ اس کی شاگردی کیوں حاصل کرے گی جسے خود رہنمائی کی ضرورت ہے۔“

”جھوٹ بولنے والے لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ پہلے وہ کیا غلط بیانی کر چکے ہیں۔“

”ہاں یہ بھی آپ ٹھیک کہتے ہیں انور بھائی۔“

بشیر احمد ایک اچھا گلوکار تھا۔ ہر طرح کے گانے گالیتا تھا۔ نغمہ نگاری شروع کی تو وہ بھی میری نہیں تھی۔ موسیقی کی اچھی دھنیں بھی بنا لیتا تھا۔ یہ سب کچھ اس کے لیے کافی تھا۔ اسے خزانہ واہ بھی بے تکی چھوڑنے کی ضرورت نہیں تھی۔

بشیر احمد نے کراچی کے قیام کے دوران کراچی کی فلموں میں بھی اچھے گانے ریکارڈ کیے تھے جن میں چند یہ ہیں۔

☆ مکھڑے میں چاند بالوں میں ساون ہنسا کرے (فلم سنگ تراش۔ نغمہ نگار صہبا اختر)۔

☆ تم نے محبوب کہا ہے میرے محبوب مجھے (فلم حالات۔ جو مکمل نہ ہو سکی)۔

☆ سوغم کے دھپ جلائے۔ میت نہ آئے (فلم اڑتے پچھئی۔ یہ فلم بھی مکمل نہ ہو سکی۔ اس فلم کی موسیقی بھی بشیر احمد نے ترتیب دی تھی)۔

بشیر احمد کے کراچی کے قیام کے دوران EMI ریکارڈنگ کمپنی نے ”یادوں کے دھپ“ کے نام سے ایک LP ریکارڈ ریلیز کیا تھا جس میں اس کی آواز میں غزلیں اور گیت شامل تھے۔ ان میں سے چند ملاحظہ فرمائیے۔

☆ میرے ہم نفس میرے ہموں مجھے دوست بن کے

دعا تیرے (شاعر شکیل بدایونی)۔

☆ تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا (شاعر داغ دہلوی)۔

☆ تیرے پیار میں رسوا ہو کر جائیں کہاں دیوانے لوگ (شاعر عبید اللہ عظیم)۔

☆ تم پیاری ہو متوالی ہو میرے من کی تم ہریالی ہو (شاعر احمد ہمیش، ملی نغمہ)۔

☆ ہمت کے چوار سنبھالو۔ اے میری ملت کے جیالو (ملی نغمہ)۔

☆ رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو (شاعر مرزا غالب)۔

☆ پر بت کے اس پار وادی مٹھی آس لگائے (شاعر احمد ہمیش)۔

بشیر احمد نے کراچی میں کوئی خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کرنے کے باوجود بہت کچھ کیا مگر اس سے اس کا وہ مقصد پورا نہ ہوا جس کی آس لگائے وہ آیا تھا تو واپس ڈھاکے لوٹ گیا۔ اب وہاں کے حالات مختلف تھے۔

اردو فلموں کا باب بند ہو چکا تھا۔ صرف بنگالی زبان کی فلمیں بن رہی تھیں۔ اس لیے اس کے لیے صرف گلوکاری کا میدان رہ گیا تھا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ بشیر احمد اپنی بیوی مینا بشیر اور اپنے بچوں کے ہمراہ ایک بار پھر کراچی آیا تھا۔ یہ

اپریل 1988ء کی بات ہے۔ پاکستان ٹیلی ویژن نے اسے خصوصی طور پر دعوت دے کر بلا یا تھا تاکہ وہ معین اختر کے پروگرام ”سیرس نو سر“ میں فلم ”درشن“ کا یہ

مقبول نغمہ سنائے۔ ”یہ موسم یہ مست نظارے پیار کرو تو ان ان سے کرو۔ کرتے ہیں یہ تم کو اشارے پیار کرو تو ان سے کرو“۔

”درشن“ انڈین فلم ”جب جب پھول کھلے“ کا

جز ہے تھی مگر بشیر احمد نے اس کے لیے جو محنت کی تھی اس کا خوشگوار صلہ اس کے فلم ساز اور تقسیم کار ہی کو نہیں ملا بلکہ خود

اسے بھی زبردست فائدہ ہوا۔ اس کی موسیقی اور گیتوں نے بشیر احمد کو فرش سے عرش تک پہنچا دیا۔ اس کی مارکیٹ

ویلیو بہت بڑھ گئی۔ اس فلم میں رحمان اور شبینم نے اداکاری بھی غضب کی کی تھی۔ اس کے تمام سولو گیت بشیر احمد نے خود گائے تھے۔ کراچی میں یہ فلم 65 ہفتے تک مسلسل چلی اور گولڈن جوبلی کا اعزاز حاصل کیا۔ بعد میں

جب بھی اس فلم کی نمائش ہوئی تقسیم کار اور سنیما مالکان کو بھرپور فائدہ ہوا۔

محنت بھی رائیگاں نہیں جاتی۔ اس کی اس فلم کے لیے کی ہوئی کاوشوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بات

بھی اہمیت کی حامل ہے کہ بشیر احمد نے درشن کے نعماں کو دل نشین دھنوں سے مرتب کرنے کے ساتھ ساتھ فلم میں

کہانی کی پچویشنز کے عین مطابق بیک گراؤنڈ میوزک تشکیل دیا۔ جب کہ اس فلم کے ٹائٹل میوزک کے

انتخاب میں بھی لا جواب دھن پیش کی۔ رحمان نے فلم کی مارکیٹ ویلیو بڑھانے کی غرض سے میڈم نور جہاں کا ایک

ڈویسٹ ساگ ”جن لیا اک پھول کو جو تھا۔ انوکھا سب سے نرالا“۔ بشیر احمد کی ہمراہی میں شامل کروایا لیکن ایک

اور گیت گلوکارہ مالا کی سریلی آواز میں بھی پیش کیا جس پر اداکارہ شبینم کی خوب صورت پیکر انزیشن سونے پر سہاگا

ثابت ہوئی۔ ”یہ سماں پیارا پیارا یہ ہوائیں ٹھنڈی ٹھنڈی۔ جی چاہتا ہے میرا کھوجا میں ہم یہاں“ فلم کے

بیک گراؤنڈ میں پچویشن کے مطابق بشیر احمد نے دو سے مینا کی آواز میں صدا بند کیے۔ ”راہ نہاری، پیا نہ آئے

بے گل بے گل“۔

”درشن“ ایک ایسی فلم تھی جس نے اس کے فلم ساز رحمان کے موڈ حراج میں انقلابی تبدیلی پیدا کر دی تھی۔

وہ جو پہلے بہترین کہانیوں پر مبنی آرٹ فلمیں بنایا کرتا تھا اب مکمل تفریحی فلمیں بنانے لگا۔ ”چاہت“ بھی اس کی

اسی نوعیت کی فلم تھی جس کی موسیقی روبین گھوش نے مرتب کی تھی۔ جب وہ بنگلہ دیش بننے کے وقت لاہور میں تھا

اس نے وہاں ”دوستھی“ کے علاوہ جو فلمیں بنائیں ان میں تفریح اور گلیمز کو خاص طور پر اہمیت دی۔ بشیر احمد اس کا نانا برقرار نہیں رہا۔ اگرچہ اس دوران بشیر احمد کراچی میں تھا۔ رحمان نے اسے کراچی سے نہیں بنایا اور وہ خود لاہور نہیں گیا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ لاہور میں

گلوکار، نغمہ نگار اور موسیقار بہت بڑے بڑے تھے جہاں وہ سروائیو نہیں کر سکتا تھا۔

کراچی سے ڈھاکا واپس آنے کے بعد اس کے سارے سابقہ فتوحات ایک سندھ پستان بن کر رہ گئے۔ اب وہ محض گلوکار کی حیثیت سے بنگالی فلموں کے لیے بنگالی گیت ہی گا سکتا تھا۔ جب بنگلہ دیش نہیں بنا تھا اس دور میں بھی وہ وہاں کی بنگلہ فلموں کے لیے نغمہ سرا کی کرتا تھا مگر اب تو اسے

خود کو زندہ رکھنے کے لیے بنگالی فلموں کے لیے گلوکاری پر ہی انحصار کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ بنگالی زبان بول لیتا تھا۔ گالیتا تھا مگر بنگالی زبان پر اس قدر دسترس نہیں رکھتا تھا کہ اس میں نغمہ نگاری بھی کرتا۔

مجھے اس دور کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جب بشیر احمد نے فلمی شاعر کی حیثیت سے اپنا کیریئر شروع کیا تھا۔ ایک دن میں نے اسے ایک کتاب کی دکان سے ایک نامور شاعر کی شاعری کی کتاب خرید کر باہر آتے دیکھا۔ علیک سلیک کے بعد میں نے کہا۔

”لگتا ہے۔ تمہیں شعر و شاعری سے بہت محبت ہے۔“

اس لمحے اس کا یہ تاثر تھا، جیسے وہ چوری کرتا ہوا پکڑا گیا ہے۔ پھر اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے جھینپے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”انور بھائی! آپ تو جانتے ہیں میں نے فلموں کے لیے نغمہ نگاری بھی شروع کی ہے۔“

”ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ بی اے ویپ کے نام سے تم نے گیت نگاری بھی شروع کر دی ہے۔“

”اب میں عشرت بھائی (عشرت کلکتوی) کی طرح جنون شاعر تو نہیں۔ اس لیے شاعری کی کتابوں سے کچھ شاعرانہ خیالات اکٹبا کرنے کی.....“

”یہ کوشش..... بلکہ کاوش بری نہیں ہے۔“

اس واقعے سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آگے بڑھنے اور ترقی کی منزل کی طرف قدم بڑھانے کے سلسلے میں وہ کس قدر عملی اقدام کا قائل تھا۔ اسی طرح اس نے اگلا قدم موسیقی کی کمپوزیشن کے لیے اٹھایا اور اس میں بھی اپنی محنت اور لگن کی وجہ سے کامیاب رہا۔ اس کی ان تین خوبیوں کی وجہ سے اسے ”قمری ان دن“ کے خطاب سے بھی نوازا گیا۔

بشیر احمد کے اچھے دور میں جب وہ اردو فلموں کے تینوں قارئین میں دھوم مچا رہا تھا، بنگالی فلموں میں بھی وقتاً فوقتاً گلوکاری کا موقع ملتا تو انکار نہ کرتا۔ اس دور کی کچھ بنگالی فلمیں تھیں جن میں وہ نغمہ سرا ہوا۔ آئینہ، اویو شیشہ، ایک دوئی تین، موتا موتی، سوئر سہاگ، بچو بائی سونارن، بیلو بندھو، راج سنگھان، ابر بھاب، مونیر موتویو، بام کینال، لوکو پوری، شیریں فرہاد۔

ان فلموں میں اسے... گلوکاری کا یہ فائدہ ہوا کہ جب وہ کراچی سے اپنی توقعات کی ساری کشتیاں جلا کر واپس ڈھا کے گیا تو اسے بنگالی فلموں کی گلوکاری کے لیے

راستہ ہموار بنا کر اب وقت لطف تھا۔ اس کے مقابلے میں بنگالی گلوکار ایک سے بڑھ کر ایک تھے مگر اس لطف نامم میں بھی بشیر احمد اپنی گاڑی چلاتا رہا۔ اپنے ساتھ اپنی نیپالی نژاد بیوی بیٹا سے بھی بنگالی گیت گواتا رہا جب کہ اپنے بیٹے رضا بشیر اور بیٹی حمیرا کو بھی بنگالی میڈیم اسکول میں تعلیم دلوائی اور انہیں بھی گلوکاری کی تربیت دیتا رہا اور یہ اس کا بہت اچھا فیصلہ تھا۔ اس کے بعد اس کے دونوں بچے بنگلہ دیش کی بنگالی فلموں میں بڑی کامیابی کے ساتھ گلوکاری کر رہے ہیں۔

بشیر احمد 19 نومبر 1939ء کو نصیر احمد کے گھر کلکتے میں پیدا ہوا تھا۔ اپنے شوق، لگن اور محنت کے نتیجے میں گلوکاری سے اپنا کیریئر شروع کرنے کے بعد گلوکاری میں جہاں ملک گیر شہرت حاصل کی وہاں نغمہ نگاری اور موسیقاری کے میدان میں بھی مقبولیت حاصل کی۔ پھر وہ وقت بھی آیا جب اس کی شہرت، عزت اور مقبولیت کا سورج ڈوب گیا اور پھر ایک دن اس کی زندگی کا چاند بھی موت کے اندھیرے میں گم ہو گیا۔ یہ 19 اپریل 2014ء کا دن تھا۔ کہتے ہیں کہ مرنے والوں کے ساتھ کوئی مرتو نہیں جاتا لیکن کچھ لوگ مرنے والوں سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ انہیں زندہ رہنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی لوگوں میں بیٹا بشیر بھی تھی جو اپنے محبوب شوہر کی جدائی برداشت نہ کر سکی اور تین ماہ بعد 7 اگست 2014ء کو سانسوں کی ڈوری توڑ کر موت کی نیند سو گئی۔

دونوں میاں بیوی کی محبت اور رفاقت مثالی تھی۔ ظلم ”درشن“ کا بشیر احمد ہی کا گایا ہوا ایک نغمہ ان کی محبت کی عکاسی کرتا ہے۔

تمہارے لیے اس دل میں جتنی محبت ہے  
اتنی محبت کون کرے گا  
کہاں پاؤ گے  
کس دل میں ہوگی اتنی محبت

بشیر احمد کیسا بھی تھا، اس نے چند نامناسب باتوں کو اپنا کر اپنے آپ کو تھوڑا بدنام بھی کیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک وراثت فنکار تھا۔ اس کی فنی کارکردگی اس کی عدم موجودگی میں بھی یاد رکھی جائے گی۔ خاص طور پر اس کی آواز بہت اچھی تھی۔ اس کے گائے ہوئے بے شمار گیت ہمیشہ اسے زندہ رکھیں گے۔

# Downloaded From Paksociety.com

## دلِ آوارہ

شکیل صدیقی

راولپنڈی کے اس نوجوان کو کسی کل چین نہ تھا۔ وہ ولایت پلٹ تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا مگر شوق فلم بینی نے اسے فلمی دنیا کا اسیر بنا دیا تھا۔ وہ کسی اور نوکری میں جانا ہی نہیں چاہتا تھا جب کہ اعلیٰ عہدے اس کی راہ دیکھ رہے تھے لیکن جب اس نے اداکاری کے میدان میں قدم رکھا تو خود کو منوا ہی لیا۔ گو کہ راہ میں بے حساب پیچ و خم آئے مگر اس نے حوصلہ نہ ہارا۔

اپنے دور کے ایک نامور اداکار کی خودنوشت

میرا قلموں میں آنا ایک طرح سے جوانی سے بڑھائے کا سفر ہے۔ میں نے کئی بار سوچا کہ اس نمائی دنیا کو چھوڑ کر اب پڑھنے لکھنے کا کوئی کام کروں۔ میں نے لوگوں کو بہت دھوکا دیا اب خود کو سنوار لینا چاہیے۔ سیدھی سچی راہ پر چلنا چاہیے۔

جب میں نے اسکول کی تعلیم ختم کی تو کالج میں داخلہ لے لیا۔ چوڑی دارپا جامہ اور کرتہ ایک طرف چلا گیا اور اس کی جگہ پتلون، میٹس اور ہیٹ نے لے لی۔ گھر

والوں نے بیٹے کو پاس کرنے پر انعام کے طور پر سائیکل دی تھی۔ اس پر سوار ہونے کے بعد میں خود کو آسمان کی سیر کرتا محسوس کرتا۔ پھر فلم؟ اس کے لیے والدین سے اجازت لینے کی کیا ضرورت تھی؟

ان دنوں راولپنڈی شہر کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی سوائے اس کے کہ وہاں انگریزوں کی ایک چھاؤنی تھی اور جہاں چھاؤنی ہوتی ہے وہ علاقہ صفائی ستھرائی میں نمبر ایک پر ہوتا ہے۔ اسی لیے وہاں کے صاف ستھرے اور منظم ماحول کو دیکھ کر لوگ کوشش کرتے کہ ان کے رنگ میں رنگ جائیں۔ اپنا سب کچھ اتار پھینکیں اور ان کا سب کچھ اپنائیں۔ صدر کا علاقہ بے حد صاف ستھرا تھا اور سینما ہال بھی ایسے کہ واپس آنے کو دل نہ چاہیے۔ فلم دیکھنے والوں کی زیادہ تعداد انگریزوں کی ہوتی تھی۔ میں یہ صد شوق وہاں جایا کرتا تھا۔ بھی کبھی قسمت یاوری کرنی تو کوئی انگریز حسینہ آ کر پہلو میں بیٹھ جاتی۔ انگریزی فلمیں طلسمانی ہوتی تھیں اور ان کا شمار ہفتوں تک نہیں اترتا تھا، پھر اگر پہلو میں کوئی حور شمالی بیٹھی ہو تو فلم یادگار بن جاتی تھی۔

والدین کے سامنے بھی میں انگریزی فلموں کے اعلامیہ کی تعریفیں کرتا۔ انہیں بتاتا کہ فلموں کی کہانیاں بڑے بڑے انگریزی مصنفوں کے شہرہ خیل کا کارنامہ ہوتی ہیں۔ پھر مکالمے انگریزی میں لکھے ہوئے اسکرین پر آتے ہیں۔ جس کو پڑھنے کے بعد انگریزی بہتر ہو جاتی ہے، بلکہ ٹھہر جاتی ہے۔ چنانچہ تفریح کے ساتھ انگریزی آ جاتی ہے اور امتحان میں انگریزی کے مضمون میں نمبر بھی اچھے ملتے ہیں۔

میری یہ دلیلیں سن کر والدین تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو جاتے تھے، لیکن انہیں یقین نہیں آتا تھا کہ کوئی تفریحی چیز اتنی بے عیب ہو سکتی ہے۔

انگریزی فلموں میں رومانس کے مناظر دیکھ کر طبیعت چل جاتی تھی، اس کے علاوہ ہیرو کا ایکشن اور تھرل دیکھ کر خون کی روانی بھی بڑھ جاتی تھی۔ طبق روشن ہو جایا کرتے تھے۔ ہم سب طلبہ بھی یہ ایکشن اپنانے کی کوشش کرتے، لیکن ناکام رہتے۔ میرے پاس تو سائیکل بھی تھی، جسے میں تیز رفتار سے چلاتا، گھماتا تھا۔ کرتب دکھا کر لوگوں پر دھاک بٹھاتا ہے۔

یہ تو بہت بعد میں پتا چلا کہ فلموں میں آندھی،

طوفان، گھڑی بازی اور ایکشن کچھ بھی اصلی نہیں ہوتا۔ صرف ہیرو کے کلوز اپس لیے جاتے ہیں، جو اسٹوڈیوز کے اندر رکھ کر فلمائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ایکسٹریا کام کرتا ہے کہ گھوڑا دوڑاتا ہے وہ بھی آندھی کی رفتار سے۔ اس وقت کیسرے کی رفتار ویسی کر دی جاتی ہے جس سے اسکرین پر دکھایا جانے والا منظر تیز تر ہو جاتا ہے۔ ان مصنوعی چیزوں کا پتا چلنے کے بعد سب کچھ پھیکا اور بے جان لگنے لگا تھا۔

بہر حال سچائی جب تک علم میں نہ تھی، میں فلموں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ جب بھی کوئی انگریزی فلم دیکھ کر گھر لوٹتا تو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر پوز بناتا اور تصور کرتا۔۔۔ کہ میں گریگری پیک یا رابرٹ ٹم بن گیا ہوں۔ پھر حیران ہوتا کہ ہالی ووڈ کے سارے بڑے اداکاروں سے میری شکل اتنی ملتی جلتی کیوں ہے؟ اس وقت میرا نشہ ٹوٹ جاتا جب میرے والدین کی کڑکتی آواز سنائی دیتی۔ خاص طور پر والدہ گھر دیر سے آنے کی وجہ پوچھ رہی ہوتی تھیں۔ میں جلدی سے کوئی کچا پکا سا جھوٹ بول کر معاملے کو دبانے کی کوشش کرتا۔

1930ء میں میری زندگی میں ایک انقلاب آ گیا جب میں پنڈی چھوڑ کر لاہور منتقل ہوا اور گورنمنٹ کالج میں بی اے طالب علم بنا۔ اسی زمانے میں بولتی فلم کا آغاز ہوا۔ فلم کا نام تھا ”عالم آرا“ اس میں پرتھوی راج اور جگدیش تھی۔ میں نے کام کیا تھا۔ وہ ایک گھٹیا فلم تھی، لیکن اس کے بنانے والے دولت میں کھیلنے لگے۔

انڈسٹری میں یہ باتیں عام ہیں کہ اچھی اور محنت سے بنائی ہوئی فلمیں ناکام ہو جاتی ہیں، لیکن جس فلم کے بارے میں سب وثوق سے کہتے ہیں کہ ایک ہفتہ بھی نہیں چلے گی وہ خوب چلتی ہے اور پروڈیوسر سر بلند کر کے کہتا ہے کہ اب تو پولیس آ کر ہی اس فلم کو اتارے گی ورنہ اس سے پہلے یہ فلم اترنے کی نہیں ہے۔

لاہور آ کر میں گھر والوں کی پوچھ گچھ سے آزاد ہو گیا۔ اب مجھے فلمیں دیکھنے سے کون روک سکتا تھا؟ میں نے ہفتے میں تین تین انگریزی فلمیں دیکھنا شروع کر دیں۔ البتہ اداکار بننے کا خیال ابھی نہیں ہوا تھا۔ خیال آتا تھا کہ اگر اداکار بننا ہوگا تب ہالی ووڈ جا کر قسمت آزماؤں گا۔ یہاں کیا رکھا ہے؟

بی اے کے بعد میں نے ایم اے بھی کر لیا۔ جس

سے میری سوچ کسی حد تک گھبر گئی۔ پھر میں نے کالج کی ڈراما سوسائٹی میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا۔ یہاں میرے استاد ذوقفار علی بخاری تھے۔ ان کے علاوہ ڈی جی سونڈھی، ایڈیٹر چند تندہ اور امتیاز علی تاج تھے۔ مجھے حقیقت پسند ڈرامے اور اداکاری کی ابتدائی قدروں سے متعارف کرانے میں انگریزی ادب کے مطالعے سے کافی مدد ملی۔ عملی طور پر گورنمنٹ کالج لاہور کا ہی ہاتھ رہا ہے۔ جب منزل دکھائی دینے لگے تو پھر بات محنت اور لگن کی رہ جاتی ہے۔ ٹھوکر میں کھاتا ہوا شخص بھی نہ بھی منزل تک پہنچ جاتا ہے۔ میں ان بزرگوں کو جن کی وجہ سے میں نے زندگی میں کوئی مقام حاصل کر لیا تھا ان کی عظمت کو سلام کرتا ہوں۔

زندگی میں ایک اور انقلاب اس وقت آیا جب نئی تھیٹر گلکے سے ایک فلم ”پورن بھگت“ بن کر آئی اور لاہور کے ایک سینما گھر میں ریلیز ہوئی جو میکلوڈ روڈ پر واقع تھا۔ ہندوستانی فلموں کے بارے میں، میں نے اور میرے ساتھیوں نے جو نظریہ قائم کیا تھا وہ باطل ثابت ہونے لگا۔ اس لیے کہ یہ فلم عام ڈگر سے ہٹ کر بنی تھی اس لیے اس فلم کو میں نے چھ بار دیکھا اور اپنے ساتھیوں کو بھیج بھیج کر سینما گھر لے گیا۔ کل تک ہم ہندوستانی تہذیب کے مخالف تھے، اس فلم کی وجہ سے ہم کفر قوم پرست بن گئے۔ پھر بے در پے لگی اور ہمیں آئیں اور میرا رجحان ہندوستانی فلموں کی طرف چلا گیا۔ حالانکہ وہ اب بھی میرے معیار کے مطابق نہیں۔

کالج کی بڑھائی ختم ہوئی تو ہاتھ میں ڈگری لے کر میدان میں آ گیا۔ میدان میں اترتے ہی پتا چل گیا کہ کاغذ کے اس رومی ٹکڑے کی کاروباری دنیا میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ والد صاحب نے کہا کہ گھر کا بنا ہوا کپڑا بازار میں جا کر فروخت کرو۔ میں نے ایسا کیا، لیکن گاڑی زیادہ دنوں تک نہ چل سکی اس لیے کہ کپڑا فروخت کرنے والوں کی دنیا علیحدہ تھی جو ایک ایم اے پاس نوجوان کے خوابوں سے میل نہیں کھاتی تھی۔

میں 1936ء میں گھر سے بھاگ کر گلکے پہنچ گیا۔ وہاں میں نے پنڈت سدرشن کے گھر پناہ لی۔ وہ اس زمانے میں نیو تھیٹر کے لیے کہانیاں لکھا کرتے تھے اور میرے والد کے گھر سے دوستوں میں شامل تھے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ اگر میں فلمی دنیا میں آنا چاہوں تو؟

انہوں نے سوچا کہ گھر سے آوارہ لڑکوں کی طرح بھاگ کر آیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے فلموں کے خلاف ایک خوفناک پمچر دے ڈالا، جو میرے خیال میں انہوں نے پیشگی تیار کیا ہوا تھا۔ ان کے پیش نظر یقیناً یہ بھی ہوگا کہ اگر میں نے فلمی دنیا میں ٹھوکر میں کھانا شروع کر دیں اور اپنی زندگی برباد کر لی تو میرے والد صاحب سے ان کے تعلقات خراب ہو جائیں گے۔ نتیجتاً میں واپس آ گیا۔

ایک سال اسی تک دو دو میں گزر گیا اور میری شادی بھی ہو گئی۔ لیکن پنڈی میں میرا دل نہ لگا۔ میں پھر گلکے پہنچ گیا لیکن اس بار میرے ساتھ بیوی بھی تھی۔ گلکے پہنچ کر میں نے پنڈت جی سے ملاقات کی۔ انہوں نے بہت دعا میں دیں۔ اپنے بیوی سے طوایا۔ انہوں نے بھی سر پہ ہاتھ پھیرا۔ پنڈت جی نے بتایا کہ یہ وہی نوجوان ہے جو فلمی ہیرو بننے کے چکر میں آیا تھا مگر میرے نصیحت کے سبب اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔

میں انہیں کیسے بتاتا کہ میں نے اپنا ارادہ قطعی نہیں بدلا ہے۔

”اب تم کیا کرتے ہو بیٹا؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”بزنس۔“ میں نے مختصراً جواب دیا۔ وہ دعا میں دیتے گھر کے اندر چلے گئے۔ میں اپنی بیوی کے ساتھ واپس آ گیا۔ والد صاحب کے دوستوں میں سے ایک شخص نے مجھے شانتی علیتن میں استاد کی حیثیت سے لگوا دیا۔ میری تنخواہ بھی پچاس روپے۔ اس زمانے میں رابندر ناتھ ٹیگور زندہ تھے۔ ایک سال بعد ہم چھٹیاں گزارنے پنڈی پہنچے تو ہمارا استقبال اسٹیشن پر بڑی دھوم سے کیا گیا۔ فلمی علیتن میں تعلیم دینا میرے لیے باعث نخر ثابت ہوا تھا۔ میرے بیوی و سستی (دستو) کی صلاحیتوں میں بھی اضافہ ہوا تھا جو پنڈی میں رہتے ہوئے ممکن نہ تھا۔ ہم بہر حال مطمئن زندگی گزار رہے تھے۔

چھٹیاں گزار کر جب ہم گلکے گئے تو ہم نے ارادہ کر لیا کہ ہم فلمی دنیا کے لوگوں سے بھی ملاقات کریں گے۔ پرتھوی راج دتو کے بڑے بھائی کے گھر سے دوستوں میں شامل تھے۔ انہوں نے بڑی آد بھگت کی۔ راج کپور کی عمر اس وقت بارہ برس تھی۔

پرتھوی راج مجھے نیو تھیٹر میں فلم کی شوٹنگ دکھانے کے لیے لے گئے۔ سہگل اور لیلیا ڈیسانی کی شوٹنگ چل

رہی تھی۔ نکتین بوس ہدایت کا رتھے اور فلم کا نام ”پریسیڈنٹ“ تھا۔ سہگل کو جب سکرٹ کی طلب محسوس ہوتی تو وہ دیوار کی دوسری طرف جا کر سکرٹ کے کش لگا آتے۔ سیٹ پر سکرٹ پینے کی ممانعت تھی۔ انہیں بھلا سکرٹ پینے سے کون روک سکتا تھا؟ لیکن وہ احتراماً سیٹ سے باہر نکل جاتے تھے۔ لیکن ان کی چالاکی نکتین بوس کو پتا چلا جاتا تھا، اس لیے کہ دھواں دیوار کے اوپر سے نظر آجاتا تھا۔

مستقبل میں کون جھانک سکتا تھا کہ ایک روز دنو فلم ”دیوار“ میں پرتھوری راج کے ساتھ اہم کردار ادا کرے گی، میں لیلیا دیسانی کی فلم ”کالی والا“ میں پٹھان کا کردار ادا کروں گا۔

اگلے دن دنو نے کہا کہ برواجی بڑے ہدایت کار ہیں ہمیں ان سے ملاقات کرنا چاہیے۔ دوسرے دن ہم ان کے گھر جا پہنچے۔ ان کے سیکرٹری کو ہم نے صرف اتنا بتایا کہ ہم شانتی نکتین میں پڑھاتے ہیں۔ اس نے اوپر جا کر برواجی کو ہمارے بارے میں بتایا۔ ان کی بیوی کی طبیعت خراب تھی۔ ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ رات کو ٹھنک سے سونہ گئے ہوں گے۔ نیچے آ کر وہ ہمارے مقابل کرسی پر بیٹھ گئے اور استفہامی نظروں سے دیکھنے لگے۔ میری سمجھ خاک نہ آیا کہ اس موقع پر کیا کہنا چاہیے۔

میں نے ان کی بنائی فلموں پر تنقید شروع کر دی۔ آپ نے فلاں کردار فلاں سے کرایا، جو درست نہیں تھا۔ آپ نے فلاں فلم میں کلائس شاٹ اچھی طرح سے فلم بند نہیں کیا۔ برواجی خاموشی سے سنتے رہے پھر انہوں نے اچانک کہا۔ ”کیا آپ لوگ فلموں میں کام کرنا چاہتے ہیں؟“

اب پھر میری سمجھ میں نہ آیا کہ اس پیشکش پر کیا کہنا چاہیے۔

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔“ دنو نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ انہوں نے دوسرے دن اسٹوڈیو آنے کی ہدایت کی۔ ہمیں معلوم تھا کہ ہدایت کار یا فلم ساز لوگوں سے پیچھا چھڑانے کی غرض سے ایسا کہتے رہتے ہیں، لہذا ہم دوسرے دن اسٹوڈیو نہیں گئے۔

شکلی نکتین سے ہم سیوا گرام پہنچ گئے۔ فلموں کا خیال ہم نے ذہن سے بالکل جھٹک دیا تھا۔ وہاں میں

نے کہانیاں لکھنا شروع کر دیں، جو ہندی رسالوں میں شائع ہونے لگیں۔ اس کے علاوہ ایک کالج میں پڑھانا بھی شروع کر دیا۔ دنیا کے نقشے میں ایک عظیم تبدیلی آرہی تھی۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ میسونی اور ہٹلر کی فوجیں یورپ میں تباہی مچا رہی تھیں۔ سباش چندر بوس کو گاندھی جی نے کانگریس سے استعفا دینے کو کہا۔ وہ مستعفی ہو گئے تو سارے ملک میں اضطراب و بے چینی کی لہر دوڑنے لگی۔

سیوا گرام میں ہم روزانہ بڑے لیڈروں کا دیدار کرتے تھے، مثلاً پنڈت جواہر لال نہرو، دلہ بھائی پٹیل اور مولانا آزاد۔ دنو نے تو کالج میں منعقد ہونے والی ایک سیاسی تقریب میں پنڈت جی کو اپنے ہاتھ کی چائے بھی پلائی تھی۔ میں جس کالج میں پڑھاتا تھا اس کے صدر ڈاکٹر حسین تھے۔ ہم شب و روز سیاست میں اٹھنے بیٹھنے لگے تھے۔ ایسے میں فلم میں کام کرنے کا خیال کیسے دماغ میں آتا؟

دوسری جنگ عظیم میں شدت پیدا ہو گئی۔ زندگی میں ایک اور انقلاب آیا کہ ہماری تعلیمی کارکردگی دیکھ کر بی بی سی ریڈیو نے ہمیں ملازمت کی پیشکش کی۔ جسے ہم نے قبول کر لیا۔ ہم اور دنو لندن کے لیے روانہ ہو گئے۔ ہٹلر نے پولینڈ پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کر لیا تھا اور پھر سکوت چھا گیا تھا۔ برطانیہ کا خیال تھا کہ ہٹلر کو جو کچھ چاہیے تھا وہ اسے مل گیا، چنانچہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جمبر لین کی حکومت خواب غفلت میں سو رہی تھی۔ لندن میں ابتدائی پانچ مہینے ہم نے خوب عیش کیے۔ پیسے کی ریل پیل تھی۔ کسی بات کی فکر ہی نہ تھی۔ بہر حال میں اتنا ضرور سمجھ گیا تھا کہ دولت کی جو فراوانی دیکھنے میں آرہی ہے، وہ ہمارے ملک سے چھینی گئی ہے اور ہمارا ہی خون چوسا گیا ہے۔ لیکن تحت الشعیر میں دہلی ہوئی حسرتیں بیدار تمناؤں سے زیادہ طاقتور ہوتی ہیں۔

ہندوستان میں سنہری بالوں والی پریاں دور سے ہی نظر آتی تھیں، یہاں بھٹی جا ہو جھپٹ لو۔ لندن میں بے پروائی، آزادی اور سہولتوں کی بھرمار تھی، جب کہ ہندوستان میں زندگی فکر و کشمکش اور تردد سے بھری ہوئی۔ ہر طرف مشقتوں کا دور دورہ تھا۔

لندن میں رہتے ہوئے میں چاہتا تو انگریزی

فلمیں اور اسٹیج ڈرامے دیکھ سکتا، لیکن ایسا کرنے سے میری خواہ کا ایک بڑا حصہ ضائع ہو جاتا۔ چنانچہ میں اس تماشے سے باز رہا۔

ہلکے جیٹے سے جب از سر نو جنگ کا آغاز کیا تو بے چینی اور اضطراب پھیلنے لگا۔ ساری بے فکری اور عیش غارت ہو کر رہ گیا۔ موت کا خوف ہمیں دہلائے دے رہا تھا۔ میں اور میرا ملک اس جنگ میں شریک نہ تھا پھر ہمیں کیوں پریشانی لاحق تھی؟ ہمارا کیا قصور تھا؟

ہم نے فلمیں دیکھنا شروع کر دیں۔ مگر جتنی دیر ہم ہال میں بیٹھے رہتے سکون سے گزار دیتے، لیکن باہر آ کر جب دھماکے سنائی دیتے ہمارے جو صلیبے جواب دے جاتے۔ کبھی فلمیں میری نظر میں ایک فن تھیں، مگر اب وہ میرے معیار سے گر چکی تھیں۔ مجھے صراحت سے پتا چل گیا کہ وہ زندگی کی جنگ حقیقتوں سے نجات دلانے کا محض ایک وقتی ذریعہ تھیں۔ شراب، سگریٹ یا عورت کی طرح کا ایک نشہ۔

زندگی میں ایک اور انقلاب اس وقت آ گیا جب روس اس جنگ میں برطانیہ کا حمایتی بن کر کود پڑا۔ چند سینما گھروں میں روسی فلمیں دکھائی جانے لگیں۔ پہلی فلم جو میں نے دیکھی وہ ”سرس“ تھی۔ معیاری فلم تھی۔ مجھے بہت مزہ آیا۔ وہ اور اس جیسی دوسری روسی فلموں کو دیکھ کر انسانیت پر میرا یقین پختہ ہو گیا۔ میں خود میں ایک نئی طاقت حلوں کرنی محسوس کر رہا تھا۔ اس طرح سویت یونین، مارکسزم اور لینن ازم سے میرا پہلا تعارف فلموں کے ذریعے سے ہوا۔ میں نے کتابیں پڑھیں تو پتا چلا کہ سوشلزم اور مارکسزم کے نظریات کس طرح انسانی ترقی کے لیے ایک نیا راستہ ہیں۔

ہمارے ملک کی خبریں بھی کچھ کم پریشان کن نہ تھیں۔ بنگال میں قحط، گاندھی جی اور نہرو کے قید کیے جانے کی خبریں وغیرہ نے دل کو بیجان میں مبتلا کر رکھا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ ساری نا انصافیوں کے باوجود ہماری تحریک کی امیدیں اشتراکیت اور جمہوریت کی فتح کے ساتھ منسلک ہیں۔ ہم ہلکے فاشی بربریت کے ساتھ نہیں ہیں۔

اس اثنا میں، میں نے اپنی اردو اور ہندی سدھارنے کی کوشش کی اور بہت سے انگریزی مصنفوں کو دوست بنا لیا۔ کئی فنکاروں سے بھی تعلقات قائم کر

لیے۔ بی بی سی آنے والے فنکاروں میں میں نے ایک بات دیکھی کہ وہ وقت کے بہت پابند ہیں۔ وہ براڈ کاسٹنگ کے وقت آدھا منٹ بھی لیٹ نہیں ہوتے تھے۔ کام اس طرح کرتے تھے کہ چھوٹے بڑے کا احساس تک نہیں ہوتا تھا۔ سب کے ساتھ یکساں سلوک۔ مجھ سے زیادہ میری بیوی ونٹو نے ریڈیو سے سیکھا۔ وہ فوجی بھائیوں کے لیے پروگرام نشر کیا کرتی تھی۔ اس کے پاس دور و نزدیک سے ڈاک آیا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ تھکے تھکے تحائف۔

ادا کار بننے کا تو ابھی ہمارے دل میں کوئی خیال نہیں آیا تھا البتہ وطن واپس جانے کی خواہش شدید ہو چکی تھی اس لیے کہ میرے بیٹے کو میری ماں نے روک لیا تھا کہ جنگ کے زمانے میں وہ اسے ہمارے ساتھ نہیں بھیج سکتیں۔ اب اس کی یاد ہمارے لیے سوہان روح بنی ہوئی تھی۔

1944ء میں جرمنی کو شکست فاش سے دو چار ہونا

بڑا۔ بحری راستے کھلنے لگے۔ ہم وطن جانے کی تیاری کرنے لگے۔ وطن جا کر کیا کریں گے؟ اس کا جواب ہمارے پاس نہیں تھا۔ یہی خیال آتا تھا کہ شانتی ٹکٹین چلیں۔ لیکن کیا وہ ہمیں قبول کر لیں گے؟

بحری جہاز بمبئی پر جا کر رکا۔ میں ونٹو کے ساتھ اترا۔ سب کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ اجنبیت سی تھی۔ اس کے باوجود وطن لوٹ آنے کی خوشی تھی۔ میں نے دھولی باندھ لی اور کھلے میں پان دبا لیا۔ جب میں پیک تھوکنے کے لیے بجلی کے کھمبے کے قریب گیا تو میں نے وہاں وی شانتا رام کی فلم ”شکنتلا“ کا پوسٹر لگا دیکھا۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ شانتا رام کی فلم ”آدی“ دیکھے ہوئے مجھے چار برس ہو چکے تھے۔

”شکنتلا“ دیکھ کر میں بہت متاثر ہوا۔ ساری فلم پونا میں فلمائی گئی تھی۔ حقیقت سے قریب مناظر تھے۔ یہاں تک کہ باورچی خانہ اور کمرے تک ویسے ہی تھے جو میں استعمال کر چکا تھا۔ میں نے شانتا رام کو تعریفی خط لکھا، جواب کی توقع نہیں تھی۔ مگر خلاف توقع جواب آ گیا۔ انہوں نے مجھے اسٹوڈیو آنے کی دعوت دی تھی۔ میں وقت مقررہ پر۔۔۔ بھات اسٹوڈیو پہنچ گیا۔ گیٹ پر میرا استقبال ایک شخص نے کیا۔ پھر وہ مجھے اوپر لے گیا اور مجھے ایک کمرے میں بٹھا دیا۔ وہاں ایک شخص پہلے



سے بیٹھا تھا۔ وہ مجھے گھورتا رہا پھر اس نے مجھے انگریزی میں پوچھا۔ ”کیا آپ ہی مسز سانی ہیں؟“

”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

اس نے مجھے ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور بولا۔ ”میں شان تارام ہوں۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ اتنا سادہ شخص ہدایت کار کیسے ہو سکتا ہے؟ سادگی تو میں نے بروا جی میں بھی دیکھی تھی، لیکن وہ جدید قسم کے آدمی تھے جب کہ یہ شخص تو کسی پرائمری اسکول کا استاد لگتا تھا۔ میں ان کے قریب گیا اور میں نے کہا کہ میں ان کی فلم سے بہت متاثر ہوا ہوں۔

انہوں نے جواب میں کہا کہ وہ بھی مجھ سے واقف ہیں۔ میری کہانیاں انہوں نے ہندی رسالوں میں پڑھی ہیں۔ مجھ سے کچھ بن نہ پڑا تو ہکھلانا لگا۔ انہوں نے کہا۔ ”اگر آپ کے پاس اپنی کوئی کہانی ہو یا کسی دوست نے لکھی ہو اور وہ فلم بنانے کے لیے مناسب ہو تو مجھے بھیج دیجئے گا۔ مگر وہ پہلے کہیں شائع ہو چکی ہو۔ تاکہ بعد میں کوئی اور دعوے دار نہ اٹھ کھڑا ہو۔ میں دنیا کا اعلا ادب قلما ناچاہتا ہوں۔“

میں نے سوچا کہ وہ مصروف آدمی ہیں۔ ان کا زیادہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ انہوں نے مجھے اسٹوڈیو دکھانے کی پیشکش کی لیکن میں نے معذرت کر لی کہ میں کلکتہ میں نیو تھیٹر کا اسٹوڈیو دیکھ چکا ہوں۔ میں وہاں سے چلا آیا۔ مگر جب میں نے ان کی اگلی فلم دیکھی تو مجھے یقین نہ آیا کہ اسے وی شان تارام نے فلم بند کیا ہے۔ میں ایک روز بیٹھ کر پنک سے رقم نکلا اور ہاتھ تو میں نے قریب ہی ایک شخص کو کھڑا دیکھا۔ وہ چیٹن آنند تھے۔ لاہور کالج میں ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ وہ مجھ سے دو سال پیچھے تھے اس کے باوجود ہم اچھے دوست تھے۔ انہوں نے بتایا کہ پہلے انہوں نے ایک کالج میں پڑھایا تھا، لیکن اب فلم میں آگئے ہیں۔ اس وقت تین فلموں کے ہیرو ہیں۔ لائن میں کھڑے زیادہ دیر تک گفتگو نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس لیے انہوں نے گھر آنے کو کہا۔ ان کا گھر باندرا پالی ہل پر تھا۔

میں دنوں کے ساتھ وہاں پہنچا تو طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ سان و گمان میں بھی نہ تھا بمبئی میں اتنی خوب صورت پہاڑیاں ہو سکتی ہیں۔ اس کا مکان ڈھلان پر تھا۔ اوپری منزل پر اس کا مالک رہتا تھا۔ چیٹن کے

ساتھ گفتگو کرتے ہوئے معلوم ہوا کہ جنگ کے بعد فلمی دنیا میں بڑی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ اب صرف اسٹوڈیو کے مالک ہی فلمیں نہیں بناتے اور نہ ہی اداکار اور ہدایت کار تنخواہ پر کام کرتے ہیں۔ فلموں کی مانگ بڑھ گئی ہے، اس لیے مالکان اسٹوڈیو کو کرائے پر دے کر زیادہ پیسے کما لیتے ہیں۔ اب ایک ہی اسٹوڈیو میں آٹھ دس فلموں کے سیٹ لگ جاتے ہیں۔ پروڈیوسر سٹیٹوں سے روپیہ لیتا ہے اور ہدایت کار، کہانی نویس، اداکاروں اور تکنیکی عملے سے ٹھیکے لے لیتا ہے۔ ہر کسی کو آزادی ہے کہ وہ چاہے تو بیک وقت تین چار پروڈیوسروں کی فلموں میں کام کر سکتا ہے۔ اس طرح اداکار میں چالیس ہزار روپے کما سکتا ہے۔ سہگل کی آمدنی اس وقت سب سے زیادہ ہے جبکہ پہلے انہیں پانچ ہزار روپے ملتے تھے۔ اداکاروں کی پیننگ آسمان کو چھونے لگی ہے۔ اس لیے کہ فنانسر ان کے نام کو دیکھ کر ہی پروڈیوسر کو روپیہ دیتا ہے۔ اسے اشارہ سٹم کہتے ہیں۔

ان کی باتیں میرے بلے نہیں پڑ رہی تھیں، مگر اتنا میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ مہذب معاشرے میں فلموں کو اب برا نہیں سمجھا جاتا ہے۔ اچھے خاندانوں کے لڑکے اور لڑکیاں فلموں میں آ رہے ہیں۔ بڑے لکھنے والے جیسے کرشن چندر، سعادت حسن منٹو اور جوش اب بمبئی آکر آباد ہو رہے ہیں اور ہزاروں روپے کما رہے ہیں۔ کرشن چندر سے میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے اعتراف کیا کہ میری کہانیاں ہندی میں پڑھنے کے بعد انہوں نے بھی کہانی نویس بننے کا فیصلہ کیا تھا۔ چیٹن نے بتایا کہ انہوں نے بنگال پر اچھے افسانے لکھے ہیں اور ان کے ناولٹ ”ان داتا“ نے تو قیامت مچا کر رکھ دی ہے۔

جب میں لندن میں تھا تو میرا افسانے اور کہانیوں سے رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ بہر حال اب یہ سوچ کر اطمینان تھا کہ اگر میں کچھ نہ کر سکا تو کم از کم کہانی نویس بن کر دو چار پیسے کما لوں گا۔ فلمی اداکار بننے کا خیال بھی دور تھا۔ میں نے چیٹن سے کہا۔ ”یارتو تو کہتے تھے کہ ہندوستانی فلموں کا معیار بلند ہو گیا ہے۔ یہ شان تارام نے کالی داس کے ناول کو کیا سے کیا بنا دیا؟“

چیٹن ہنسا اور اس نے جواب دیا۔ ”شان تارام نے باکس آفس فلم بنائی ہے۔ اس لیے تمہیں عجیب سی لگ رہی ہے۔ اس لیے کہ تم نے ناول کو ڈوب کر پڑھا

ہے۔ فلم تمہیں اس کے مطابق نہیں لگی ہوگی۔“  
 میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ اس لیے کہ لفظ  
 باکس آفس میرے لیے بالکل نیا تھا۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ  
 یہی میرے مستقبل کے لیے ایک عذاب بن جائے گا۔  
 ”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”اب فلم فی اعتبار سے نہیں دیکھی جاتی۔ یہ دیکھا  
 جاتا ہے کہ اس نے بزنس کتنا کیا۔ شاننا رام کی فلم باکس  
 آفس کے ریکارڈ توڑ رہی ہے۔“  
 ”لیکن شاننا رام کی فلمیں پہلے بھی چلتی  
 تھیں۔“ میں نے کہا۔

انہوں نے بتایا کہ تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ ہیرو  
 کے لیے وہ مجھے اور ہیروئن کے لیے ونٹو کو لینا چاہتے  
 ہیں۔ معاوضہ بیس ہزار روپے ہوگا۔  
 میں بھونچکا رہ گیا۔ وہ ہمیں شیخ چلی کے خواب تو  
 نہیں دکھلا رہے تھے؟

سری نگر سے میں شانتی کلپتین کو خط لکھ چکا تھا کہ  
 مجھے وہاں سیٹ ہونے کا ایک پارموج دیا جائے۔ انہوں  
 نے جواب میں ہاں کر دی تھی۔ والد صاحب میرے  
 شانتی کلپتین جانے کے حق میں نہیں تھے۔ ان کا مشورہ تھا  
 کہ مجھے چاہیے کہ میں بی بی سی کے تجربے کا فائدہ اٹھا کر  
 ریڈیو میں ملازمت کر لوں۔ اب زندگی ایک نیا تماشا دکھا  
 رہی تھی۔ ہمیں کس راہ پر چلنا تھا، اس کا فیصلہ کون  
 کرے گا؟ اگر انہیں معلوم ہو جاتا کہ میں کسی دنیا میں جانے  
 کے خواب دیکھ رہا ہوں تو گھر میں قیامت ڈھا دیتے۔

ہم میاں بیوی نے سوچا کہ بیس ہزار کی رقم کا فائدہ  
 تو اٹھا لینا چاہیے۔ زندگی میں ہزاروں اول جلول کام کیے  
 تھے۔ ایک اور سہمی۔

ایک شام دریائے جہلم کے کنارے ٹہلتے ہوئے  
 چین آنند نے مجھے فلم کی کہانی سنائی۔ میں کہانی کی  
 تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ روسی مصنفوں سے متاثر  
 ہو کر لکھی گئی تھی۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اس فلم کی حد تک  
 ان کا ساتھ دینا چاہیے۔

فلم پونا میں بننا تھی۔ ہمیں بیس ستمبر تک ہر حال میں  
 وہاں پہنچنا تھا۔ ڈبلیو زیڈ احمد اس کے فلسا زتھے جب کہ  
 ہدایت کاری چین آنند نے خود کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ جولائی  
 کے آخر میں چین بسپتی چلے گئے۔ ہم نے فلم میں کام  
 کرنے کی ہامی بھری۔ گھر والوں سے اب بھی یہ بات  
 پوشیدہ رکھی گئی۔

اس عرصے میں میں نے بہت سی ادبی کہانیاں پڑھ  
 ڈالیں۔ خاص طور پر کرشن چندر کا ناول ”آن  
 داتا“ پڑھا۔ وہ حقیقت میں ایک شہکار تھا۔

”مگر اب سنجیدہ فلمیں پسند نہیں کی جاتیں۔ لوگ  
 تفریح چاہتے ہیں۔ ناچ، گانا اور تھوڑی سی فاسٹ، عریانی  
 فحاشی۔ دراصل پہلے کی سنجیدہ اور یکساں فلمیں دیکھ دیکھ کر  
 انہیں اکتاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔“

”تو پھر پر بھات اور نیو تھیٹر اب کیا کرتے ہیں؟“  
 ”یہ فارمولہ سب سے پہلے پنجولی صاحب نے  
 اپنایا اور ”خزاچی“ بنا ڈالی۔ فلم باکس آفس پر ہٹ  
 ہوئی۔ اس قسم کی اور فلمیں بھی بننے لگیں۔ نیو تھیٹر اور  
 پر بھات دونوں کی بھینس پانی میں ڈوب گئی۔ شاننا رام  
 نے بھی ان لوگوں سے رابطہ ختم کر لیا اور ہمیں آگے۔“

خزاچی کے حوالے سے میں نے اور ونٹو نے ایک  
 دوسرے کی طرف دیکھا۔ جب ہم بی بی سی میں تھے تو اس  
 فلم کے گیت سامعین کو سنانے کے لیے انڈیا سے ہمارے  
 پاس آئے تھے۔ ان گیتوں میں انگریزی اور اردو لفظوں کا  
 میلاپ کیا گیا تھا، جسے سن کر ریڈیو کا عملہ خوب ہنسا  
 تھا۔ جبکہ ہمارے لیے اس میں ہنسی کی کوئی بات نہیں  
 تھی۔ ہمیں بلکہ برا لگا تھا۔ اس لیے کہ ہم تو سہگل کے  
 دیوانے تھے۔ مگر فوجی بھائیوں کی فرمائش ایسے ہی گیتوں  
 کے لیے ہوتی جو خزاچی میں تھے۔ انڈیا سے ایسے گانے  
 اور آگے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ وقتی بات ہے۔  
 آگے جا کر ختم ہو جائے گی۔

”تم کیا ارادے لے کر فلم لائن میں آئے  
 ہو؟“ میں نے چین آنند سے پوچھا۔

”میں ایک حقیقت پسندانہ فلم بنانا چاہتا  
 ہوں۔ باکس آفس کے فارمولوں کی مجھے بالکل پروا نہیں  
 ہوگی۔ اس فلم کا نام ہوگا ”نچانگر۔“  
 میں سر ہلا کر رہ گیا۔

پھر میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ جاؤں کہاں؟ میں تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔ اب تو واپسی کا ٹکٹ ہی کٹانا پڑے گا۔ وہاں سب مذاق اڑائیں گے کہ بغیر کسی پکی لکھت پڑھت کے میں اندھا دھند کیوں پونا بھاگ آیا؟

چھ بجے احمد صاحب نے مجھے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ ان کی میز پر میرے فون ٹوٹ پڑے تھے۔ میں نے انہیں دیکھا۔ ایک فون ٹوٹو مجھے بھی اچھا لگا۔ انہوں نے اپنا ساگار ہونٹوں سے لگا کر کہا۔ ”آپ کی اسکرین بیوی اچھی ہے۔ بہر حال میں اب معاملے کی بات کرتا ہوں کہ چین کی قلم نچا کر بنانے کا ابھی میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اس سے پہلے میں ”مہا بھارت“ بنانا چاہتا ہوں۔ چین اس میں کرشن کا کردار ادا کریں گے۔ انہیں میں ڈیڑھ ہزار روپے ماہوار دوں گا۔ ارجن کا کردار آپ ادا کریں گے۔ آپ کو ایک ہزار روپے ماہوار ملیں گے۔ اگر منظور ہو تو اس... کاٹریکٹ پر دستخط کر دیجیے۔“ انہوں نے میرے سامنے ایک کاغذ بڑھاتے ہوئے کہا۔

میں نے کہا۔ ”بات شروع کرنے سے پہلے میرا خیال تھا کہ آپ چار گھنٹے تاخیر کی سعادت مانگیں گے۔ بہر حال مجھے روپے کی پروا نہیں ہے۔ اس سے تین گنا تو میں بی بی سی میں کما لیا کرتا تھا۔ میں تو چین کی قلم میں کام کرنے آیا تھا۔ وہ ترقی پسندانہ رجحان کی کہانی ہے۔ میرا ارجن بننے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ میں انہیں سلام کر کے باہر نکل آیا۔ چین وہاں نہیں تھا۔ غالباً انہوں نے اسے کسی اور راستے سے اندر بلا لیا تھا۔

کچھ اور واقف کار وہاں بیٹھے تھے میں نے ان سے گفتگو شروع کر دی۔ تھوڑی دیر بعد چین باہر آگئے۔ انہوں نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں نے تو کاٹریکٹ پر دستخط کر دیے۔“

میں نے حیرت سے کہا۔ ”میں نے تو آپ کی وجہ سے دستخط نہیں کیے تھے اور آپ نے کاٹریکٹ منظور کر لیا۔“ یہ سن کر وہ دوبارہ احمد کے کمرے میں گئے اور انہوں نے کہا کہ کاٹریکٹ پھاڑ دیا جائے۔ احمد صاحب نے کاٹریکٹ تو نہیں پھاڑا، لیکن یہ کہا کہ وہ کام نہیں کرنا چاہتے تو نہ کریں، وہ اس کے لیے مجبور نہیں کریں گے۔ چین باہر آئے اور ہم بمبئی کے لیے چل

لکھنے کا پھر شوق پیدا ہوا تو میں نے ایک کہانی لکھ ڈالی۔ میری کہانیاں ”نس“ نامی میگزین میں شائع ہونی لگیں۔ کہانیاں ان کے معیار پر پوری اترتی تھیں، اس لیے وہ کوئی کہانی واپس نہیں کرتے تھے۔ اب جو میں نے کہانی لکھ کر بھیجی تو انہوں نے معذرتی خط کے ساتھ واپس کر دی۔ یہ میری خودداری پر ایک تازیانہ تھا۔ اتنا گہرا تازیانہ کہ میں نے اس کے بعد کوئی کہانی نہیں لکھی۔ شاید اسی تازیانے کا اثر تھا کہ میں نے قلم میں کام کرنا منظور کر لیا تھا۔ نہ جانے میں نے کسے اس کا اظہار ایک دوست پر کر دیا۔ بات جنگل کی آگ کی طرح چاروں طرف پھیل گئی۔ میرے والد صاحب کو پتا چلا تو انہوں نے مجھے ڈانٹا۔ میں نے بیس ہزار روپیہ بات بتائی تو وہ خاموش ہو گئے۔

بیس ستمبر نزدیک آنے لگا تو میری بے قراری بڑھ گئی۔ چین کی طرف سے ایک گول سول سا خط آیا مگر پیسے نہیں آئے۔ میرے چھوٹے بھائی بھیشم نے وہ خط پڑھا تو اسے مایوسی ہوئی۔ اس نے مجھے منع کیا کہ بچوں اور دستوں کو نہ لے جاؤں۔ پہلے خود اکیلے تیل کی دھار دیکھوں۔ میں نے اس کے مشورے پر عمل کیا۔ پونا پہنچا تو بارش ہو رہی تھی۔ یاد آیا کہ انگریز اس جگہ سے بڑی محبت کرتے تھے۔

اسٹیشن پر کرشن چندر مجھے لینے آئے تھے۔ رات میں ان کے گھر ٹھہرا۔ صبح چین لینے آگئے۔ ہم اسٹوڈیو کے لیے روانہ ہو گئے۔ اسٹوڈیو میں شوٹنگ کا کوئی ماحول نہیں تھا۔ مختلف ٹولوں میں لوگ گھوم رہے تھے۔ جیسے کسی جنازے کو کاغذ ہا دیا جانے والا ہو۔ نہ کہیں کبیرا تھا نہ لائیں۔ بہت سے شناسا لوگ مل گئے ان سے گپ شپ ہونی رہی۔ میں اکتا سا گیا۔ اچانک ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ میں میک اپ کر لوں تاکہ کلوز اپ لیے جا سکیں۔ ڈبلیوزیڈ احمد دو بجے مجھ سے ملیں گے۔

جب میک اپ ہو چکا تو میرے فون لیے گئے۔ اس کے بعد میں نے احمد صاحب کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ وقت چیونٹی کی رفتار سے گزر رہا تھا اور میں انتظار کا مجسمہ بنا بیٹھا تھا۔ کئی بار میں نے چین کا بازو تھام کر کہا کہ اب یہاں سے چلو، مگر وہ کہتے کہ انتظار کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ انہیں اس لائن کی واقفیت تھی اور وہ جانتے تھے کہ کب کیا کرنا

جاتا، لیکن وہ دوست کو زبان دے چکے تھے۔ اس لیے کچھ اور نہیں ہو سکتا تھا۔ اس وقت سب سے بڑا مسئلہ تھا کہ وقت کیسے اور کہاں گزارا جائے؟ پھر بے روزگاری۔ فنی دا چیٹن کے گھر کے قریب رہتے تھے اور ان کا شمار بڑے ہدایت کاروں میں ہوتا تھا۔ وہ ان سے میرے لیے سفارش کر کے آگئے۔ انہوں نے مجھے اپنے دفتر بلا لیا۔ ان کا دفتر دادر مین روڈ پر تھا جو بسنی کا ہالی ووڈ تھا۔ بڑی چہل پہل رہتی تھی۔ سیکڑوں کے حساب سے فلمی دفاتر ہوا کرتے تھے۔

میں فنی دا کے دفتر میں پہنچ گیا۔ وہ اپنی بڑی سی میز کے پیچھے بیٹھے تھے۔ کچھ افراد اور بھی تھے۔ انہوں نے مجھے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بیٹھا تو دوسرے افراد سے باتیں کرتے رہے اور مجھے گھورتے رہے۔ عمر میں وہ مجھ سے چھوٹے تھے۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ وہ مجھے کیوں گھور رہے ہیں۔ بہر حال میں نے کوشش کی کہ میرے دل کے تار ان کے دل کے تاروں سے مل جائیں۔

دوسرے افراد ایک ایک کر کے اٹھ گئے۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ تمہائی میں مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ جب ہم تنہا رہ گئے تو انہوں نے کہا وہ ایک فلم بنا رہے ہیں ”جسٹس“ جس میں ہیرو کے دوست کا چھوٹا سا کردار ہے۔ اس کے بعد کی فلم میں درمیانے درجے کا کردار ہوگا۔ پھر تیسری فلم میں وہ مجھے ہیرو کا رول دیں گے۔ میں ان سے ہاتھ ملا کر چلا آیا۔ میرا سینہ پھولا جا رہا تھا کہ میں فلمی اداکار بن چکا تھا۔ گھر آیا تو چیٹن نے پوچھا کہ بیسے کی کوئی بات ہوئی؟ میں نے بتایا کہ نہیں۔

”کی ہوئی۔“ انہوں نے زور دے کر کہا۔  
”انہوں نے میرے سامنے تین فلموں کا پروگرام رکھا تھا۔ میں کس کی بات کرتا؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
میرا خیال تھا کہ جب کانٹریکٹ ہو گیا ہے تو فلم کی شوٹنگ دوسرے دن سے شروع ہو جائے گی، لیکن دن پہ دن گزرتے گئے اور شوٹنگ کے لیے کوئی کال نہیں آئی۔ دل بے زار ہونے لگا۔

ایک شام میں نے اخبار میں پڑھا کہ ”پیپلز تھیر“ اپنا ڈراما پیش کرنے والی ہے۔ میں نے ایک اخباری صحافی سے پوچھا کہ کیا اس نام کی کسی ڈراما کمپنی سے وہ واقف ہے۔ سامی نے جواب دیا کہ وہ اس کا ممبر ہے اور

پڑے۔ بعد میں ڈبلیو زیڈ احمد پاکستان چلے گئے۔ کافی عرصے بعد جب میں پاکستان گیا تھا تو ان سے امتیاز علی تاج کے گھر پر ملاقات ہوئی تھی۔ بڑے تپاک سے ملے تھے۔ اس وقت میں نے سوچا کہ ایک نئے اداکار کو وہ ایک ہزار روپے ماہانہ دے رہے تھے تو کیا برائی کر رہے تھے؟ بلاشبہ میں نے اس وقت ایک جذباتی فیصلہ کیا تھا۔ چیٹن نے بھی میرے ساتھ دوستی نبھائی۔ ورنہ مجھے مشورہ دیتا کہ میں اپنے دماغ کا علاج کراؤں۔ میں نے ایک بار پھر اس کے مکان پر ڈیرہ ڈال دیا۔ ونٹو بھی ہنڈی سے آگئی۔ میرا میٹھا چار برس کا تھا اور بیٹی پانچ ماہ کی۔ دراصل یہ بات پھیل گئی تھی کہ ونٹو بھی فلموں میں کام کرے گی۔ والد صاحب کو بہت صدمہ ہوا اور انہوں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ونٹو کو وہاں سے آتے ہی بنی۔ مگر وہ اس کے حق میں نہیں تھی کہ چیٹن پر اتنا بوجھ ڈالا جائے۔ بہر حال عمر ایسی تھی کہ ہم پریشانیوں میں بھی لطف اندوز ہوتے تھے۔ ہر وقت مسکراتے رہتے تھے۔

آج میرا اپنا مکان ہے۔ پانچ افراد کے لیے دس کمرے ہیں۔ پینا اور بیٹی ٹھاٹ سے رہتے ہیں۔ پانچ گاڑیاں ہیں۔ سب ہی عیش اٹھا رہے ہیں۔ چیٹن، دیو اور وجے۔ بہر حال انہیں بھی اعتراف ہوگا کہ زندگی اتنی پر لطف نہیں ہے جتنی کہ اس وقت تھی۔

ناشتا کرنے کے بعد میں اور چیٹن انڈیا کا کافی ہاؤس میں جا بیٹھے۔ وہاں سوشلسٹ، کمیونسٹ اور کانگریسی زبردست بحث مباحثہ کرتے نظر آتے۔ اس کے علاوہ اخبار نویس، اداکار بننے کے امیدوار بھی ہوتے تھے اور ان پر مر مٹنے والی تھلیاں بھی ہوتی تھیں۔ اس ماحول میں خیالات اور نظریات کی حرکت ہوتی تھی۔ اب جنگ آخری سانس لے رہی تھی۔ یو این او کے دستور بنا رہے تھے اور کچھ ہی دنوں میں گاندھی اور جناح کی ملاقات ہونے والی تھی۔

چیٹن کی میز مرکزی بن جاتی۔ سب اپنی اپنی کرسیاں اس کے گرد گھسیٹ لیتے۔ بات ”نیچا ٹگر“ کی تیاری سے شروع ہوتی اور مایوسی پر ختم ہو جاتی۔ ایسی فلم پر کون رقم لگانا پسند کرتا جس میں بڑی کاسٹ نہیں تھی اور نہ پیبلک کے لیے کوئی مسالا تھا۔ نہ کوئی ناچ گانا اور نہ طوفان بد میزگی تھی۔ میرا خیال تھا کہ چیٹن اگر ہم میاں بیوی کا خیال چھوڑ کر کسی معروف اداکار کو لے لیتے تو مسئلہ حل ہو

بھی کمیونسٹ ہوتا جا رہا ہے۔“

مجھے اپنے کمیونسٹ بننے سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میری دل چسپی کا مرکز زبیدہ ڈراما تھا جسے مجھے پیش کرنا تھا۔ ڈرامے میں ایک سین دولہا کے یارات لانے کا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر باہر سے بارات لائی جائے اور تماشاخیوں کے درمیان سے گزر کر پچھلے دروازے سے نکل جائے پھر دولہا اسٹیج پر آجائے تو کیسی رہے گی؟ میں نے یہ آئیڈیا جسونت کو سنایا تو اچھل پڑا۔ میں نے کہا کہ یوں ہی پتھر سا خیال آ گیا تھا، ضروری نہیں کہ اس پر عمل بھی کیا جائے۔ مگر وہ بھند ہو گیا کہ ایسا ہی ہونا چاہیے۔

ڈراما پیش کیا گیا اور اس منظر پر کہ دولہا ناظرین کے درمیان سے ہو کر گزرتا ہے، اتنی تالیاں بجنی گئیں کہ ہال کی دیواریں لرزنے لگیں۔ ہیرو کا کردار میں نے خود ادا کیا اس لیے کہ چین کو ڈرامے کے پہلے ہی دن دے کا دورہ پڑ گیا تھا۔

میں ایک دن اپنا کے آفس میں بیٹھا تھا کہ اچانک بلاوا آیا کہ شوٹنگ کرنا ہے، جلدی سے آجائے۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے معذرت کی اور وہاں سے چل پڑا۔ میں نے واضح محسوس کیا کہ لوگوں کے چہروں کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔ ان کا ردعمل ایسا تھا جیسے انہیں کرنٹ لگ گیا ہو۔ میں پیار کے بجائے ان کے حسد کا شکار ہو گیا تھا۔ زندگی میں آگے چل کر بھی یہی کچھ دیکھنا پڑا۔

شوٹنگ کے لیے سات بجے بلا لیا گیا تھا، حالانکہ شوٹنگ نو بجے شروع ہونا تھی۔ سمجھ میں نہ آیا کہ اتنا پہلے کیوں بلا لیا۔ بہر حال پہلی شوٹنگ تھی، اس لیے خاموش بیٹھا رہا۔ نو بجے فنی دا آئے اور دس بجے تک دوسرے بڑے اداکار، وہ ہونل تاج سے ڈنر میں شرکت کر کے آئے تھے۔ ان کے لیے ایک میز لگائی گئی اور چائے وغیرہ کا انتظام کیا گیا۔ وہ چائے پی کر چلے گئے کہ آج کام کا موڈ نہیں ہے۔ فنی دانے کچھ نہ کہا۔ سب کچھ خندہ پیشانی سے قبول کر لیا۔ اس لیے کہ وہ اس سسٹم کے عادی ہو چکے تھے۔

میرے علاوہ ہیرو بھی تھا اور فنی دا سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس کی شوٹنگ کر لیں۔ کیمرا اور لائٹس درست کر دی گئیں۔ اداکاری کے جوہر دکھانے کے لیے بہت جگہ تھی۔ آسانی سے ہاتھ پاؤں ہلائے جاسکتے تھے۔ کیمرا

آج شام وہاں خواجہ احمد عباس اپنا ڈراما پڑھیں گے۔ اگر میں چاہوں تو چل سکتا ہوں۔ میں نے ہامی بھرنی اور چین سے کہا کہ وہ بھی چلے۔ وہ بھی تیار ہو گیا۔

اوپر ہاؤس کے نزدیک ایک ہال تھا جہاں سوا فراد بیٹھ سکتے تھے۔ ایک طرف آج تھا۔ شام کو وہ اسٹیج ”اپنا“ کی سرگرمیوں کا مرکز بن جاتا تھا (انڈین پیپلز تھیٹر) ہال میں تقریباً بیس لڑکے لڑکیاں بیٹھے تھے۔ عباس صاحب کو میں ان کی کہانیوں کی بنا پر جانتا تھا۔ ویسے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہاتھ ملا لیا۔ پھر اسٹیج پر جا کر ڈراما پڑھا اور اعلان کیا کہ بلراج ساہنی اسے ڈائریکٹ کریں گے۔

میں خاموش بیٹھا رہا۔ انکار کرنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس لیے کہ بیکار بیٹھ کر کیا کرتا؟ اچانک اس طرح کی پیشکش ملنے پر مجھے قسمت کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ اب میں اپنا میں ایک اہم مقام بنانے والا ہوں۔ ڈرامے کا نام ”زبیدہ“ تھا۔ وہاں ایک ڈراما رات کو بھی پیش کیا گیا۔ میں نے اسے دیکھا۔ اداکاروں کی زبان اور تلفظ درست نہیں تھا۔ جب میں بی بی بی میں تھا تو میں نے اس کے لیے بہت محنت کی تھی۔ اگر ”زبیدہ“ میں انہی اداکاروں سے کام لیتا پڑا تو میرا اھٹکا بیٹھ سکتا تھا۔ میں لوگوں کی کیفیت میں مبتلا ہو گیا۔

دوسرے دن میں نے جا کر عباس صاحب سے کہا کہ کرداروں کے انتخاب کے لیے میں آزاد ہوں گا۔ کسی کو دخل دینے کی اجازت نہیں ہوگی۔ اپنا کے سیکرٹیری جسونت نے اس کی اجازت دے دی۔ میں وہاں سے آ گیا۔ ہیرو کے کردار کے لیے میں نے چین کو راضی کر لیا۔ اس کے بھائی کے کردار کے لیے دیو آنند راضی ہو گیا۔ اس کے علاوہ میں کردار اور تھے۔ ان کے مطابق اداکار کہاں سے لاتا؟

اس کے علاوہ مجھے ہدایت کاری کا بھی کوئی تجربہ نہیں تھا۔ شانقی ٹکٹیں میں نے چند ڈرامے کیے تھے لیکن اسے تجربہ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں عباس صاحب نے یہ ڈراما میرے سپرد کر دیا تھا۔ بہر حال جتنے اداکار ملتے گئے۔ میں ریسرسل گراتا چلا گیا۔ جسونت نے میری نہ صرف حوصلہ افزائی کی بلکہ بہترین مشورے بھی دیے۔ اس دوران میں نے بمبئی کو خوب گھوم کر دیکھا اور خوب ڈرامے دیکھے۔ عباس صاحب نے کہا۔ ”اب یہ

لائگ سٹاٹ پر تھا۔ منظر کچھ یوں تھا کہ میں لہراتا ہوا ہیرو کے کمرے میں داخل ہوتا ہوں اور اپنا ہیٹ اتار کر اسٹینڈ پر لٹکا دیتا ہوں۔ کرسی پر بیٹھ کر سکرٹ سلگا لیتا ہوں۔ میں چونکہ فیشن پرست ہوں اس لیے ہیرو کے دقیانوسی خیالات پر طنز کرتا ہوں۔ چند مکالموں کے بعد سین کٹ ہو جاتا تھا۔

نئے جواری کا پہلا داؤ سیدھا پڑتا ہے۔ اس لیے جب میں نے کرسی پر بیٹھ کر سکرٹ سے دھوئیں کے چھلے بنانا شروع کر دیے تو بڑی داد ملی۔ دو چار اور سٹاٹ لیے گئے۔ صبح کے قریب میں گھر پہنچا۔ تین دن کے بعد پھر شوٹنگ کے لیے بلایا گیا۔ میں گیا تو مردوں کا میک اپ کیا جا رہا تھا۔ وہاں ایکسٹرا لوگوں نے مجھے یہ سن کر تعظیم دی کہ میں لندن پلٹ ہوں۔ وہ سب سٹائٹ مزاج تھے اور گھروں سے اچھے کپڑے پہن کر آئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا کہ اس کی فرنیچر کی دکان ہے اور وہ خود بھی فلم بنانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ مجھے اس میں ویلن کا کردار دے گا۔ میں مسکرا کر رہ گیا۔

پہلے تو میرا کوئی سٹاٹ نہیں تھا، البتہ ایک گھنٹے کے بعد لائٹیں مجھ پر پڑنے لگیں اور کیمرا سیٹ کر دیا گیا۔ میں حواس باختہ سا ہو گیا کہ کرنا کیا ہے، یہ تو کسی نے بتایا ہی نہیں۔ پھر فنی دانے کہا میرے سامنے ایک پلیٹ رکھی جائے گی اور اس میں ایک بھنا مرغ ہوگا۔ اسٹینٹ کہے گا۔ ”لینن“ میں اس مرغ کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر کہوں گا۔ ”جانور“ اس عظیم لیڈر کے ساتھ جانور کا لفظ جوڑتے ہوئے مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اب دو ہی راستے تھے کہ میں کام کرنے سے انکار کر دوں اور گھر چلا جاؤں یا وہی کچھ کروں جو کہا جا رہا ہے۔

پہلے تو میری آواز درست طریقے سے نہ نکلی، لہذا سین کٹ ہو گیا۔ فنی دانے کہا۔ جانور مسکرا کر کہتا ہے۔ میں نے سر ہلایا۔ چہرہ پھر اکر گیا۔ سین پھر کٹ ہوا۔ تیسری بار سین اوکے ہوا اور فنی دانے مجھے شاباش دی۔ ”گڈ سٹاٹ، اوکے۔“

لوگوں نے سیٹیاں بجائیں اور پھر فنی دا کے کہنے پر مشائی تقسیم کی گئی۔

اگلا سٹاٹ سورن لٹا کے ساتھ تھا۔ انہوں نے میرے ساتھ ریہرسل کرنے سے انکار کر دیا۔ سٹاٹ میں وہ بولتی مجھ سے تھیں، لیکن دیکھتی کیمرے کی طرف

تھیں۔ ان کا رویہ ایسا تھا جیسے میں کوئی تیسرے درجے کی مخلوق ہوں۔ لائق نفرت۔ گندی نالی کا کیزرا۔

ولیب کمار ان دنوں انڈسٹری میں نئے نئے آئے تھے اور فلم ”جواری بھائیا“ میں ہیرو کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ان کے بڑے بھائی ایوب تھے جو اچھن ترقی پسند میں تھے اور پابندی سے اپنا آتے تھے۔ شام کو وہاں تقریباً سب ہی ترقی پسند وہاں جمع ہو جاتے تھے۔ ان کی وجہ سے ترقی پسندانہ نظریات کو کیا فائدہ پہنچا، میں اس کا حساب لگانے سے قاصر رہا ہوں۔

ایک دن عباس صاحب کے کہنے پر فلسطین والوں نے ڈراما زبیدہ کے فن کاروں کو دوپہر کے کھانے پر بلایا۔ وہاں نیتن یوس بھی تھے جو فلم ”مزدور“ شروع کرنے والے تھے۔ جن لوگوں نے یہ فلم دیکھی ہے وہ مجھ سے متفق ہوں گے کہ ہندوستان میں جتنی حقیقت پسند فلمیں بنی ہیں ان میں ”مزدور“ پہلے نمبر پر آتی ہے۔ طبقاتی جنگ کو اس میں نہایت شدت سے پیش کیا گیا ہے۔ نیتن یوس غالباً یہ چاہتے تھے کہ مزدور جیسی فلم کے فنکار بھی ترقی پسند ہونا چاہئیں، اسی لیے زبیدہ کے فنکاروں کو پارٹی پر بلایا گیا تھا۔ اس کھانے پر مدعو کیے گئے فنکاروں میں نیتن یوس کو کوئی ترقی پسند نہ لگا۔ البتہ ناصر خان (ولیب کے چھوٹے بھائی) جو خواجواہ ساتھ آ گئے تھے۔ انہیں فلم کا ہیرو جن لیا گیا۔ حالانکہ انہیں اداکاری کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ اس سے نیتن یوس کے اعلا ہدایت کار ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ اس لیے کہ ناصر خان نے وہ رول نہایت عمدگی سے ادا کیا تھا۔

ناصر خان کے لیے ہم سب نے دل میں حسد کا جذبہ جاگتا محسوس کیا۔ بہر حال کچھ عرصے بعد ہماری قسمت نے بھی یاوری کی اور پرتھوی راج نے ”پرتھوی تھیٹر“ کھولا۔ جس میں عذرا ممتاز اور منستی کو کامل مل گیا۔ منستی (دنتو) کو پانچ سو روپے ماہوار ملنے لگے تھے۔ اس زمانے کے لحاظ سے یہ بڑی رقم کہی جاسکتی ہے۔ ہم نے جلدی سے جو ہو کی ٹھوس فیکل سوسائٹی میں ایک بنگلا کرائے پر لے لیا۔

ہماری اپناگی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ہر روز شام کو ریہرسل ہوا کرتی تھیں۔ ہم بھاگ دوڑ کرتے ہوئے گرانٹ روڈ سے گاڑی پکڑتے اور دس بجے سانتا کروز پہنچتے۔ اگر ایک منٹ کی تاخیر بھی ہو جاتی تو وہاں کی

گاڑی چل پڑتی، جو لاکھ آوازیں دینے پر بھی نہ رکتی۔ مجبوراً ہم وہاں سے پیدل گھر پہنچے۔ بھوک اتنی لگ رہی ہوئی کہ ہم بلبلا رہے ہوتے۔ وہاں ایک چنے والا کھڑا ہوتا تھا، اس سے بھنے چنے یا مونگ پھلی لے لیتے۔ اسے کھاتے ہوئے ہم اپنا سفر طے کرتے۔ انہیں چباتے ہوئے سفر کی اکتاہٹ کم ہو جاتی تھی۔ کرن چندر کو چنے چبانے کی ایسی عادت پڑ گئی تھی کہ ان کے منہ میں چھالے لنگل آئے تھے۔ ہمارے جو ہو پر رہنے کی وجہ یہ تھی کہ ہمارا گھر سمندر کے کنارے تھا۔ چنانچہ وہ گھر کیا تھا، صحت گاہ تھی۔ ہمارے بچے صبح سے سمندر کے کنارے کھیلنے لگتے۔ وہاں اور بھی مشہور ہستیاں رہتی تھیں۔ لیکن دل چاہنے کے باوجود ہم ان سے دور رہتے۔ کیا پتا وہ برامان جائیں۔ ہماری ابھی حیثیت ہی کیا تھی؟

اس دوران میں نے مارکسزم کا بھرپور مطالعہ کیا۔ ”سیرمایہ“ نامی کتاب میں لکھا ہے۔ ”جس باہر کی چیز ہوتی ہے۔ وہ ذہنی صلاحیتوں سے کسی نہ کسی طرح انسانی ضرورتوں کو پورا کرتی ہے۔ اس بات کا کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ ضرورتیں جسمانی ہیں یا ذہنی۔“

جن لوگوں کو مارکسزم کا علم نہیں، وہ اسے صرف ایک سیاسی نظریہ سمجھتے ہیں۔ یہ ان کی بڑی غلطی ہے۔ مارکسزم حقیقت میں ایک فلسفہ ہے، جو قدرتی اور دنیاوی زندگی کے ہر پہلو کو سائنسی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ ہر فنکار کو یہ بھی جاننے کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کے فن کی معاشرے میں کیا حیثیت ہے۔ کیا اس اہمیت کے مطابق اسے وہ درجہ حاصل ہے جس کا وہ حقدار ہے؟ اس سلسلے میں مارکسزم نئی قسم کی غلطیوں سے پردہ اٹھا کر صحیح راستہ بتاتا ہے۔

زبیدہ کی کامیابی نے میرے لیے عظمت کا راستہ کھول دیا۔ اپنا کانچلا عملہ مجھ سے اس طرح پیش آتا جیسے میں کوئی اوتار ہوں۔ وہ میری جنبش نظر کے منتظر رہتے تھے۔ اپنا کی تنظیم صرف بمبئی میں نہیں پورے ہندوستان میں پھیل رہی تھی۔ ہر صوبے کے مشہور شخصیات اور فنکار اس میں شامل ہو رہے تھے۔ اپنا کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت کیونٹ پارٹی کی پالیسی صحیح تھی۔ ان پالیسیوں کا لوگوں کے دلوں پر فوری اثر ہوتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہم جہاں بھی پریم دھون کا گیت

گاتے لوگ کھڑے ہو کر سننے لگتے۔ پھر ان کے چہروں پر کئی گہری فکر کے آثار ابھر آتے۔

ایک دن پرتھوی تھیٹر کے ڈرامے ”دیوار“ کا پردہ اٹھا، پہلے شو میں دہشتی نے پرتھوی راج کے ساتھ قدرے جھجکتے ہوئے کام کیا۔ اس کا میک اپ بھی اچھا نہیں تھا۔ شو ختم ہوا تو میں نے میک اپ روم میں جا کر ونٹو کو حوصلہ دیا۔ اس کا میک اپ درست کر لیا۔ دوسرے شو کے لیے پردہ اٹھا تو ونٹو بالکل تبدیل ہو چکی تھی۔ اس شو کے بعد ونٹو کے نام کا ڈاکا پورے بمبئی میں بچنے لگا۔ ہر طرف ونٹو اور ”دیوار“ کا چرچا تھا۔ اس سے پیشتر کسی ڈرامے کو اتنی شہرت نصیب نہیں ہوئی تھی۔ اس کے ٹکٹ سینما گھروں سے زیادہ فروخت ہوئے۔ دو روز کے بعد ہمارے گھر پر فلم سازوں اور ہدایت کاروں کی کاروں کی قطاری لگ گئی۔ ہمارے لیے یہ بحرِ نیا نکھا اور عجیب تھا۔

اپنا کو فلم بنانے کا لائسنس ملا تو خواجہ احمد عباس نے ”دھرتی کے لال“ نامی فلم کا اسکرپٹ لکھا۔ ہیرو کے طور پر انہوں نے مجھے کاسٹ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسکرپٹ مجھے پسند نہ آیا۔ خوب بحث مباحثے ہوئے۔ گیسٹ میں منہ لٹکائے انتظار کرتے رہے۔ عباس صاحب ناراض ہو کر بھاگ جاتے تو ہم انہیں بلا کر لاتے۔ جب فلم تقریباً نصف بن گئی تو اس کے رش پرش دیکھے گئے۔ ہمیش کول بھی وہاں آ کر خاموشی سے بیٹھ گئے۔ اختتام پر انہوں نے کہا۔ ”فلموں پر سے میرا یقین اٹھتا جا رہا تھا، لیکن آپ نوجوانوں نے اسے پھر سے قائم کر دیا۔“

راج کپور ان کے پاس کھڑے تھے اور اداکار کی حیثیت سے انہیں ابھی کوئی نہیں جانتا تھا، انہوں نے بھی اس کی خوب تعریف کی۔

میری زندگی کے دن پھر گئے تھے۔ اس لیے کہ دن میں کام کرنے کے لیے مجھے ایک اور فلم ”دور چلے“ مل گئی۔ اب میں دن رات شوٹنگ کر رہا تھا۔ اور شہرت کما رہا تھا۔

غالباً ”دھرتی کے لال“ سے متاثر ہو کر ہمیش کول نے ایک فلم شروع کی جس کا نام ”کاشی ناتھ“ رکھا۔ ہیرو میں بھی تریپتی بھاؤ ڈی اور ہیرو کے طور پر انہوں نے راج کپور کو لیا تھا۔ وہ ایک ناقابلِ فراموش فلم تھی۔

ہم میں سے ابھی کسی کے حالات نے اتنی کروٹ

ایک وہی کیا، شوٹنگ کے لیے مزدور اور کسان آجاتے تھے اور مفت شوٹنگ میں حصہ لیتے تھے، اس لیے انہیں معلوم تھا کہ قلم ان کے طعنے سے تعلق رکھتی ہے۔ گاؤں دیہات کے مناظر میں سیکڑوں کسانوں نے حصہ لیا۔

افسوس کہ اپنا کے عام ممبروں نے امیدیں اس قلم سے لگائی ہوئی تھیں وہ اس کے رہنماؤں کے جھگڑوں کی وجہ سے خاک میں مل گئیں۔ اختلافات اندر ہی اندر بڑھتے چلے گئے۔ خواجہ احمد عباس نے قلم کی ایڈیٹنگ کی اور لاہور چلے گئے۔ جہاں انہیں ایک اور قلم مل گئی۔ ”دھرتی کے لال“ قلم ہو کر ڈیڑھوں میں بند پڑی ہوئی تھی اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ کب ریلیز ہوگی۔

جوڑ توڑ کے بعد اس قلم کو ریلیز کیا گیا تو فرقہ دارانہ فسادات شروع ہو گئے۔ ایسے میں قلم دیکھنے کون جاتا؟ فسادات پر قابو پالیا گیا، لیکن لوگوں کے دلوں میں اب بھی خوف بیٹھا ہوا تھا۔ قلم کیا تھی تیار شدہ فصل تھی، جس میں کیڑا لگ گیا تھا۔ قلم کو باہر کے ممالک میں ریلیز کیا گیا تو پچھوٹن نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ یہ قلمی تاریخ میں ایک اہم اضافہ ہے۔ کئی ملکوں نے قلم کو اپنی لائبریریوں میں محفوظ کر لیا۔ ایک انڈین ہدایت کار نے مجھ سے کہا۔ ”کتنی اچھی قلم بنا ڈالی ہے آپ لوگوں نے۔ یہ تو روسیوں کی قلموں سے بھی اعلا ہے۔“

اس کے بعد بھلے رائے نے ”دو بیگھ زمین“ اور ستیہ جیت رے نے ”پانچیر پنچالی“ بتائی۔ دونوں کو کامیابی ملی۔ لیکن افسوس کہ عباس صاحب نے اس کے بعد یہ تجربہ نہیں کیا۔ انہوں نے دو چار قلمیں بنائیں، لیکن اپنی راہ چھوڑ دی۔ وہ کہتے تھے کہ اب میں مارکزم کا تجربہ نہیں کروں گا۔

”دھرتی کے لال“ کی نمائش کے بعد ہمارے حالات تبدیل ہو چکے تھے۔ پہلے تو یہ حال تھا کہ ہم دس کے نوٹ کو لگھائی ہوئی نظروں سے دیکھتے تھے، اب یہ حال تھا کہ سو کے نوٹوں کی گڈی ہمیں متاثر نہ کرنی۔ کمائی کا بڑا حصہ دیتوالی تھی۔ مگر اس نے نہ تو کار خریدنے کا ارادہ ظاہر کیا اور نہ اپنی حالت میں تبدیلی لائی۔ وہ سوتی ساڑی پہنتی تھی اور بسوں اور ٹرینوں کا سفر کیا کرتی تھی۔ حالانکہ اس کی شناسائی نور جہاں، بیگم پارہ اور بے بی سیم

نہیں بدلی تھی کہ وہ گاڑی میں سوار ہو کر اسٹوڈیو آتا، اس کے باوجود پھوٹے اسٹاف ہماری عزت کرتے تھے۔ فلمی ماحول میں ہماری اشتراکیت نے ایک صحت مند حسن پیدا کر دیا تھا۔ بہت سے معمولی واقعات سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم قلم کے اہم کردار بردھان منڈل کے کلکتہ کی سڑکوں پر بھوک سے سسک سسک کر جان دینے کی شوٹنگ کر رہے تھے۔ بوڑھے کسان کا بدن بخار سے تپ رہا تھا اور اس کے گرد اس کے خاندان والے کھڑے تھے۔ بوڑھا بے ہوشی کے عالم میں اپنی فصل کو کھتے دیکھ رہا ہے۔ وہ اپنے بیٹوں کو درانتیاں لے کر جانے کو کہتا ہے۔ پھر وہ اسی عالم میں کھیت کی منڈیر پر بیٹھا بڑبڑانے والے انداز میں کہتا ہے۔ ”اتنا اتنا۔۔۔ اتنا اتنا۔۔۔“ پھر دم توڑ دیتا ہے۔

فٹ ہاتھ اور سرک کا سیٹ اسٹوڈیو کے اندر ہی لگا ہوا تھا۔ پہلے کیمرا دور رکھ کر لانگ شاٹ میں شوٹنگ کی گئی۔ اس کے لیے لائٹ ٹھیک کرنے میں چار گھنٹے لگے۔ مگر شوٹنگ کے وقت معاون ہدایت کاروں کی بے پروائی کی بنا پر بجلی کے کھمبوں کی لائٹیں نہیں جلائی گئیں۔ اس غلطی کا احساس اس وقت ہوا جب کمرے سے بوڑھے کے چہرے کے کلوز اپ لینے لگے۔ اسٹوڈیو کی ساری بتیاں بجھائی جا چکی تھیں۔ اندھیری رات میں کسان کے چہرے پر روشنی ڈالنے کا بہانہ صرف بجلی کے کھمبے کی روشنی تھی۔ جو لانگ شاٹ کے وقت بھی نہیں جلائی گئی تھی۔ اب کیا کیا جاسکتا تھا؟

سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے اور ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانے لگے۔ پہلا شاٹ اگر دوبارہ لیا جاتا تو لائٹ ٹھیک کرنے میں چار گھنٹے لگ جاتے اور ساری شفٹ برباد ہو جاتی۔ ہم پریشانی کی حالت میں تھے کہ لائٹنگ کے ڈیپارٹمنٹ کے ایک مزدور نے اجازت لے کر اس مسئلے کا حل بتایا کہ ابتدا میں کسان کے چہرے کے کلوز اپ کو تاریکی میں رکھا جائے۔ پھر جب وہ بول رہا ہو تو کسی کار کی ہیڈ لائٹس جو دور سے آرہی ہے اس کے چہرے پر ڈالی جائے۔ جب وہ مرنے لگے تو کار نزدیک آجائے اور چہرے پر بھرپور روشنی ڈالی جائے۔ اس کے بعد کا منظر کسی اور زاویے سے لیا جائے۔ اس مزدور کا یہ حل سن کر ہم بہت حیران ہوئے۔ اس نے بہت دانشوری کی بات کی تھی۔ حالانکہ وہ اُن پڑھ تھا۔



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ری ٹیک نہیں ہوتے؟“

انہوں نے سمجھایا۔ ”فقرے کے ہر لفظ کے پیچھے ایک تصویر ہوتی ہے۔ یعنی اگر اس فقرے کو اپنے تصور میں دیکھ لو تو وہ تصویر کی ایک کڑی کی شکل میں نظر آئے گا۔ بولتے وقت تصویروں کی اس کڑی کی طرف دیکھو تو الفاظ نہیں بھولیں گے۔“

میں نے ان کا مشورہ آزمایا تو بات درست نکلی۔ میں آج تک اس سبق پر عمل پیرا ہوں۔

”جن“ نے ناکامی کا منہ دیکھا۔ امرت لال ناگرنے میرا کاغذ چھین لیا۔ ”میں تمہاری اداکاری پر تبصرہ نہیں کروں گا۔ پھر بھی سہی۔“ یہ ان کا بڑا پین تھا۔ اگر وہ کوئی اول فوٹو بات کہہ دیتے تو میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ جاتا اور بھی ادا کار نہ بن پاتا۔

ان دنوں کوئی قلمساز مجھے کام دینے پر تیار نہ تھا۔ کسی دوست کی سفارش پر پیش کول نے مجھے بلایا اور کیمرے کے سامنے کھڑا کر کے اسکرین ٹیسٹ لیا۔ کیمرے کے سامنے آتے ہی میں گویا لکڑی کا بن گیا۔ میرے ہوش دھواں اڑ گئے جیسے ”جن“ کے دنوں میں اڑ جایا کرتے تھے۔ کیمرے کی دہشت اندر تک چلی گئی تھی۔

بیمبئی کی فلمی دنیا چھوٹی سی ہے۔ بات پھیلتی ہے تو پھیلتی چلی جاتی ہے۔ شاہد لطیف مجھے اپنی فلم ”بزدل“ میں ایک بڑا رول دینے کا وعدہ کر چکے تھے۔ ان کے کانوں تک جب یہ خبر پہنچی تو انہوں نے مجھے ایک چھوٹے سے رول میں ایڈجسٹ کر دیا، جو میرے لیے قابل قبول نہ ہوا۔ میں نے وہ فلم چھوڑ دی۔

ایوب نے البتہ کے آصف سے کہہ سن کر ”ہاپل“ میں مجھے بڑا رول دلوا دیا۔ میرے مقابل دلیپ کمار تھے۔ وہ ہیرو تھے جب کہ میں ہیروئن کا شوہر۔ ویسے میں اس میں ایک جلیئر تھا۔ کے آصف مجھے جیل لے گئے تاکہ وہاں کے ماحول سے روشناس کرا سکیں۔ جلیئر خوش اخلاقی سے پیش آیا۔ اس نے وردی دکھائی، درزی ساتھ آیا ہوا تھا، اس نے میرا پلے لے کر وردی کا اسٹائل دیکھ لیا۔

یہ 1949ء کا زمانہ تھا۔ میں نے خاندان کی ایک لڑکی سنٹوش سے شادی کر لی تھی۔ اسے بھی اداکاری کا شوق تھا۔ وہ ڈراموں میں آئی رہتی تھی۔ اس سے شادی

ہے تھی۔ وہ گھر چلانے کے لیے کچھ رقم رکھ لیا کرتی تھی باقی ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیا کرتی۔

”دھرتی کے لال“ کے بعد ایک اور فلم ”گڑیا“ شروع ہوئی جس میں مجھے اور ونو کو اہم کردار دیے گئے۔ فلم کامیاب ہوئی، لیکن ونو اس دنیا میں نہ رہی۔ وہ 27 اپریل 1947ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ پنجاب تقسیم ہو گیا۔ سارا خاندان راولپنڈی سے بکھر کر اجڑ گیا۔ یوں سمجھ لیجیے کہ میرا گتے کا گھر تباہ و برباد ہو گیا۔

ڈاکٹروں کے مشورے پر میں کشمیر اور سری نگر میں رہ کر گھر گ چلا گیا۔ وہاں ہندی کے مشہور و معروف ناول نگار امرت لال ناگر کا خط ملا کہ قلمساز و رینڈر ڈیپٹی ان کی لکھی ہوئی ایک کہانی پر فلم بنارہے ہیں۔ آپ کو ہیرو کے طور پر منتخب کیا گیا ہے۔ مجھے اجرت دس ہزار روپے دی جائے گی۔ اگر منظور ہو تو میں جوابی تار دوں۔

چین آنند مجھے فلموں میں کام دلانے کے لیے یہاں سے بیمبئی لے گئے تھے۔ وہاں کی آب و ہوا مجھے راس نہ آئی، لیکن ایک ہی خط نے میرے پروں میں پھر طاقت پرواز بھردی۔ جولائی 1947ء کو سارے خاندان کو کشمیر میں چھوڑ کر میں بیمبئی چلا گیا۔

اس فلم کا نام تھا ”جن“ اس میں ہیروئن کا کردار طننی جیونت کر رہی تھی۔ اس فلم میں دو ہیرو تھے۔ دوسرے ہیرو تر لوک پور تھے۔ وہ بھی عجیب مسخرا تھا۔ سیٹ پر اعلان کرنا اس کی عادت تھی کہ فلم کا اصلی ہیرو وہ ہے۔ میرا دل جل بھن کر کہاب ہو جاتا کہ میں اصلی ہیرو کب بنوں گا۔ شوٹنگ کے دوران وہ سب مجھ سے بہترین انداز سے نہ ہوسکا، جس کی توقع ناگر کر رہے تھے۔ وہ مجھے سمجھاتے بجاتے، لیکن میرے چہرے کی اکڑن دور ہی نہ ہوتی۔

میری خود اعتمادی کو گھن لگ گیا۔ حلق خشک ہونے لگا۔ لمبے لمبے مکالمے مجھے یاد ہی نہ ہوتے۔ اگر کہیں سے نکوار مل جاتی تو میں ناگر صاحب کی گردن اڑا دیتا۔ بہر حال انہوں نے میرے چہرے کے تاثرات پڑھ لیے اور سیٹ سے باہر چلے گئے۔

شوٹنگ کے دوران میں مکالمے.... بھول جاتا تھا۔ میرے مقابل ڈیوڈ تھے۔ میں نے ان سے پوچھا۔ ”مکالمے یاد کرنے کا کیا طریقہ ہے۔ آپ کے

کے ہوئے کوئی پندرہ روز ہوئے تھے کہ ہم ایک ڈرامے ”ڈولی“ کی ریہرسل کر رہے تھے کہ اطلاع دی گئی کہ پریل سے کیونٹ پارٹی کا جلوس نکلنے والا ہے اور ہمیں اس میں شریک ہونا ہے۔ ہم میاں بیوی موٹر سائیکل پر سوار ہو کر پریل پہنچ گئے۔

میںٹنگ ہو رہی تھی۔ پولیس کی بڑی تعداد وہاں متعین تھی۔ مجھے حیرت ہوئی۔ بہر حال میں نے انہیں کوئی اہمیت نہ دی۔ جب جلوس نکلا تو سنتوش عورتوں کی طرف چلی گئی اور میں مردوں میں شامل ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد دھماکوں کی آواز سنا دی۔ بھگدڑ مچ گئی، پولیس نے لاشی چارج کر دیا۔ مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی اس لیے کہ حکومت کمیونسٹوں کے خلاف تھی۔ مجھے گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔ سنتوش کے بارے میں مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ کس حال میں ہے۔ دو ماہ پریل جیل میں گزارنے کے بعد مجھے اے کلاس دی گئی اور آرتھر روڈ جیل بھیج دیا گیا۔ وہاں جیلر مجھے دیکھ کر چونکا اور اس نے ماتھے پر تیریاں ڈال کر کہا۔ ”میں نے آپ کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔“ میں نے اسے یقین دلایا کہ اسے غلط فہمی ہو رہی ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں پہلی بار جیل نہیں آیا ہوں، اس لیے مجھے خاص نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

ایک دن جیلر نے مجھے اپنے کمرے میں بلا بھیجا۔ میں گیا تو وہاں کے آصف اور جیلر صاحب بیٹھے تھے۔ دونوں مجھے دیکھ کر ہنسنے لگے۔ اب جیلر کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں کون ہوں۔ کے آصف کے کوشش سے تعلقات تھے۔ وہ اس سے عجیب سا حکم نامہ لکھوا لائے تھے کہ جب شوٹنگ میں میری ضرورت پڑے گی تو مجھے اتنی دیر کے لیے جیل سے باہر لے جانے کی اجازت ہوگی۔

ایک دو بار میں جیل سے باہر گیا تو قیدیوں کو معلوم ہو گیا کہ میں فلمی اداکار ہوں۔ میرے لیے ان کا احترام بڑھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی ان کی فرمائیں بھی شروع ہو گئیں۔ کوئی دلیپ کمار کا فوٹو منگواتا، کسی کو ناریل کا تیل چاہیے ہوتا، کسی کو کچھ، کسی کو کچھ۔ میں اس کی فہرست بنا کر لے جاتا اور اسے کے آصف کے حوالے کر دیتا۔ وہ اس فہرست کو اپنے معاون کی طرف بڑھا دیتے۔ جب شام کو میں چلنے لگتا تو سارا سامان میرے ساتھ کر دیا جاتا۔

ساحر لدھیانوی ان دنوں کیونٹ پارٹی میں

تھے۔ میرے بارے میں معلوم ہوا کہ جیل سے شوٹنگ کرنے آرہا ہوں تو ملنے کے لیے آئے۔ برآمدے میں انہوں نے ایک پولیس والے کو دیکھا تو ڈر گئے۔ واپس چلے گئے۔ بعد میں انہیں پتا چلا کہ جس پولیس والے کو دیکھ کر وہ ڈر گئے تھے، وہ میں ہی تو تھا (اس زمانے میں پولیس اور جیلر کی وردیاں ایک جیسی ہوتی تھیں)۔

فلمی دنیا میں میرے ساتھی مجھے مشورہ دیا کرتے تھے کہ میں چاہے کام ہو یا نہ ہو اسٹوڈیو کے چکر لگایا کروں۔ ممکن ہے کسی فلم ساز یا ہدایت کار کی نظر مجھ پر پڑ جائے۔

کیمرے کا خوف ابھی تک دل میں بیٹھا ہوا تھا۔ پھر دلپ اور نرگس سامنے ہوتے تو مجھ سے اداکاری نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ مجھے گھور رہے ہوں۔ میرے ری ٹیک ہونے لگتے۔ ایک دن میں نے تقریباً بھکاریوں کے انداز سے دلپ سے پوچھا۔ ”آپ کیمرے کے سامنے اتنی آسانی سے کیسے کام کر لیتے ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”کچھ دوسروں کو دیکھ کر سیکھا ہے کچھ دوستوں نے مدد کی ہے۔“

میں متنی تھا کہ غالباً وہ میری اس سلسلے میں مدد کریں گے، لیکن انہوں نے کوئی رہنمائی نہیں کی اور میری گاڑی کا پھیلا دلدل میں پھنسا رہنے دیا۔

چھ ماہ کی جیل یا ترائے کے بعد مجھے رہا کر دیا گیا۔ اس میں کے آصف کی کوششوں کا بھی دخل تھا۔ میں نے رہائی ملتے ہی اپنا کوچھوڑ دیا۔ اپنا کی طرف سے مجھے غدار کا خطاب دیا گیا۔ میرا حوصلہ ٹوٹنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں جوانی میں ہی بوڑھا ہو گیا ہوں۔

اپیل کی شوٹنگ جاری رہی۔ کھانے کے بعد اسٹوڈیو کے برآمدے میں کے آصف، دلپ اور اوجھا کرسیاں ڈلو کر بیٹھ جاتے اور ایک ایک سو ابدال الدین کو کامیڈی کرنے کو کہتے۔ وہ شرابی، جواہری اور مجمع لگا کر دوامیں فروخت کرنے والوں کی اچھی نقلیں اتارتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اسے کتنے پیسے ملتے ہیں۔ اس نے بتایا کہ پانچ روپے، جس میں سے ایک روپیہ سٹار لے لیتا ہے۔

”چار روپوں میں نقلیں اتارنے کی اجرت علیحدہ ہوتی ہوگی؟“

”جی نہیں۔“ اس نے کہا اور میری طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔

”تو پھر ان لوگوں کے سامنے بندروں جیسی حرکتیں کیوں کرتے ہو؟“ میں نے ناک چڑھا کر کہا۔  
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں بڑے لوگوں کو ناراض بھی تو نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ بولا۔

”میں تمہاری قابلیت کے قابل کام دلوؤں گا۔“ میں نے گپ ہانک دی۔ ”اپنا مقام پہچانو اور اپنی عزت دوسروں سے کراؤ۔“

وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ بعد میں وہی ایکسز اور بدر الدین، جانی وا کر کے نام سے مشہور ہوا۔

انہی دنوں چچن نے ایک فلم بنانے کا ارادہ ظاہر کیا اور مجھ سے اسکرپٹ اور مکالمے لکھنے کو کہا۔ ہدایت کار تھے گرودت۔ مجھے انہوں نے چار ہزار روپے دینے کو کہا، جسے میں نے فوراً منظور کر لیا۔ جب وقت آیا تو میں گرودت کے ساتھ بحث مباحثہ کرتا۔ فلم کا نام ”بازی“ تھا جس میں دیو ہیرو کے طور پر لیا گیا تھا۔

جب فلم کا کلائنگس آیا تو ہم بری طرح سے الجھ گئے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اونٹ کو کس کروٹ بٹھائیں۔ نزدیک ہی ضیا سرحدی رہتے تھے۔ ہم ان کے گھر چلے گئے۔ انہوں نے کہانی بڑھی پھر کلائنگس بنا دیا۔ ہم خوشی سے اچھلنے لگے۔ وہ کسی انگریزی فلم سے اخذ کیا گیا تھا۔ خوشی میں دل چاہ رہا تھا کہ کہیں سے وٹسکی کا انتظام کیا جائے، لیکن سب کی جیبیں خالی تھیں۔ سب سے زیادہ ضیا سرحدی کی حالت خراب تھی۔

ضیا سرحدی نے مجھے اپنا کے ایک ڈرامے ”سڑک کے کنارے“ میں دیکھا تھا اور کافی متاثر تھے۔ ان کے پاس ایک کہانی تھی جس کا نام ”ہم لوگ“ تھا۔ وہ انہوں نے کے آصف کو بتائی ہوئی تھی۔ جب سیٹھ چندو لال کو یہ بات معلوم ہوئی تو انہوں نے بہلا پھسلا کر کے آصف سے وہ کہانی خرید لی۔ مگر جب انہیں کاسٹ کا پتا چلا تو ان کا دل بیٹھ گیا۔ پہلے اس میں دلپ کمار کو لینے کی تجویز تھی، لیکن جب ضیا نے بتایا کہ ہیرو کے طور پر اس میں بلراج ساہنی کام کریں گے تو وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔

میں جب بھی ماہم کے علاقے سے گزرتا تو مجھے بدر الدین کہیں نہ کہیں نظر آ جاتا۔ وہ فوراً یاد دلاتا کہ میں نے اس سے کیا وعدہ کیا تھا۔ میں نے ”بازی“ کے

اسکرپٹ میں اس کے لیے ایک چھوٹا سا کردار شرابی کا رکھا تھا۔ اب دشواری یہ تھی کہ ہدایت کار کو کیسے یقین دلایا جائے کہ اس کردار کے لیے بدر الدین مناسب رہے گا۔ یعنی اس کی اداکاری کیسے ان لوگوں کو دکھائی جاتی؟

ایک روز میں نے اسے ترکیب سمجھا دی۔ اگلے دن صبح جب گرودت، دیو آئندہ، چچن اور میں اسکرپٹ پر گفتگو کر رہے تھے تو ایک شرابی اندر آ گیا اور آفس کے عملے کو تنگ کرنے لگا۔ پھر وہ آفس میں آ گیا اور انٹ ہدف بکواس کرنے لگا۔ خاص طور پر دیو کو اس نے اپنا نشانہ بنایا ہوا تھا۔ ہم ہتے ہتے لوٹ لوٹ ہوئے جا رہے تھے۔ جب خاموش ہوتے تو وہ شرابی کوئی اور چٹکلا چھوڑ دیتا۔ ہم پھر قہقہے لگانے لگتے۔

گرودت نے آخر کار اسے ڈانٹا اور عملے میں سے کسی کو بلایا اور حکم دیا کہ وہ اسے دھکے دے کر باہر نکال دیں۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ سب کو سلام کرے۔ بدر الدین نے جسم کو کڑا کیا اور سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔ وہ سب حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ کہاں تو وہ نشے میں گرا پڑ رہا تھا اور اب مہذب بنا کھڑا تھا۔ چچن نے استفہامیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے انہیں بتایا کہ اس کو میں نے شرابی کے رول کے لیے پسند کیا ہے۔ چچن نے ہامی بھر لی کہ کام دے دیا جائے۔ جن لوگوں کو ”بازی“ دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ انہوں نے شرابی کے چھوٹے سے کردار کے لیے جانی وا کر کو بہت پسند کیا۔ دل چاہ بات یہ ہے کہ اس پچارے نے اپنی ساری زندگی میں کبھی شراب کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔

اس فلم سے ان کی شہرت آسمان کو چھونے لگی۔ ایک سال میں انہیں بہت سے رول مل گئے اور وہ مجھے پیچھے چھوڑ کر بہت آگے نکل گیا۔

”ہم لوگ“ کی شوٹنگ شروع ہوئی تو میری حالت بہت خراب تھی۔ میرا ایک بھی شاٹ اوکے نہیں ہوا۔ انور حسین اس میں ایک مرئی چور کا کردار ادا کر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر نظر پڑے، تب ہی میری ساری خود اعتمادی رخصت ہو جاتی اور میں از حد نروس ہو جاتا۔ ایک بار جب میں ٹھنڈی ہوا کھانے باہر گیا تو پتلون میں میرا پیشاب نکل گیا۔ کسمرے کا خوف جو دل میں بیٹھا ہوا تھا اب سینٹان کر کسی عنقریب کی طرح سامنے آ کھڑا ہوا۔

کردار ادا کیا تھا اور سرمایہ داروں کے خلاف گرم گرم مکالمے بولے تھے، جو دیکھنے والوں کے دلوں میں اترتے چلے جاتے تھے۔ جب وہ ہال سے نکلنے لگتے تو تالیاں بجاتے ہوئے آتے۔ ”ہم لوگ“ میں بھی تقریباً وہی کردار تھا تو پھر دیوار سے سر ٹکراتا کہاں کی عقل مندی تھی؟ ناگرت صحیح تو کہہ رہا تھا۔ مجھے ہر چیز سے نفرت کرنا تھی۔ ان گاڑی والوں سے نفرت کرنا تھی۔

میرے مردہ جسم میں جان آگئی۔ میں حیران رہ گیا کہ بائیس برس کے ایک نوجوان نے مجھے کیسا سبق دے دیا؟ مجھے ناگرت یاد آتا ہے تو آج بھی حیرت ہوتی ہے۔ رات میں نے بے صبری میں کانی۔ مجھے ان سمول لوگوں سے نفرت ہو چکی تھی۔ دوسرے دن میں ضیا کے ساتھ ٹیکسی میں نہیں گیا بلکہ میں نے اپنی موٹر سائیکل استعمال کی۔ پھر جب میک اپ میں میرا میک اپ کرنے لگا تو میں نے اس سے کہا کہ مجھے حسین و جمیل بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں وگ بھی نہیں لگاؤں گا۔ ایسے ہی چلنے دو۔ بس ذرا کریم پھیر دو، چہرے پر۔“

”ضیا صاحب نے کہا ہے ایسا کرنے کو۔“ اس نے کم زور آواز میں کہا۔

”آپ اس کی پروا نہ کیجیے۔ ضیا ہدایت کار ہیں اور قلم کا ہیرو۔ اگر کوئی قابل اعتراض بات ہوئی تو ہم آپس میں طے کر لیں گے۔ اس وقت آپ سے جو کچھ کہا جا رہا ہے، وہی کیجیے۔“

اس نے وہی کچھ کیا۔ سیٹ کے احاطے تک دو چار چمکتی کاریں کھڑی تھیں، میں نے نفرت سے ان کی طرف دیکھا اور تھوک دیا۔ جب سیٹ پر پہنچا تو میں نے انور حسین پر ایک تحقیرانہ نگاہ ڈالی۔ جیسے وہ اپنی بہن کے ٹکڑوں پر پلٹا ہو۔ (آج یہ سب سوچتا ہوں تو شرم آتی ہے) انور حسین نے اپنی نگاہ ہتھی کر لی تو میرا سر فخر سے بلند ہو گیا۔ ایک طرح سے ح کا احساس بھی ہوا تھا۔

انسان، دوسرے انسان کا دشمن ہے، اسی لیے انڈسٹری میں کہتے ہیں ”وہ اسے کھا گیا۔“ میں نے سوچا دیکھتا ہوں کون کسے کھاتا ہے؟ اس روز ایک شاٹ کے نہیں بلکہ سارے منظر کے مکالمے مجھے یاد ہو گئے۔ ریہرسل کے دوران میں مکالمے اس طرح سے بول رہا تھا جیسے باز چہاں پر جھپٹتا ہے۔ ضیا نے مجھے گلے لگا لیا۔ ناگرت مجھے اپنی چمکتی نگاہ سے گھور رہا تھا۔ اسٹوڈیو

دو چار شاٹ اور ہوئے انہیں ہدایت کار نے بے دلی سے اوکے کر دیا۔ انور حسین خوب چمک رہا تھا۔ اس لیے کہ گزشتہ دو برس میں اسے کوئی اتنا اچھا رول نہیں ملا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خاص طور پر اسی کے لیے لکھا گیا ہے، بعد میں بھی اسے اپنی زندگی میں اتنا اچھا رول نہیں ملا۔ وہ اس فلم کی جان تھا۔

ضیا اور ہم ٹیکسی میں آتے جاتے تھے۔ میں نے تیسرے دن واپس آتے ہوئے کہا۔ ”ضیا تم نے مجھ پر اعتماد کیا۔ اس کا شکریہ، لیکن میری جگہ تم کسی اور کو کاسٹ کر لو تو بات بن جائے گی۔ میں اس رول کے لائق نہیں ہوں۔ پتا نہیں شوٹنگ کے وقت مجھے کیا ہو جاتا ہے۔“

ضیا نے اپنائیت سے کہا۔ ”بلراج! اکٹھے تیریں گے یا اکٹھے ڈوبیں گے۔“

ان کا جواب نسلی بخش تھا مگر مجھے اطمینان نہیں ہو رہا تھا۔ اگلے دن کی شوٹنگ کر کے میں جیسے تیسے گھر پہنچا اور رول شکستہ ہو کر دیوار سے سر ٹکراتے لگا۔ میں نے سنسٹوٹس سے کہا۔ ”میں بھی فلمی اداکار نہیں بن سکتا۔ مجھ میں ایسی صلاحیت نہیں ہے۔“

اس وقت ضیا کا معاون ناگرت وہاں آ گیا۔ اس نے مجھے اتنا دل گیر دیکھا تو نسلی و نشنی دینے کی بجائے ڈائٹنا شروع کر دیا۔ ”بے ہمت، بے حوصلہ، کیونٹ بنے پھرتے ہیں اور امیروں کی جوتیاں چاٹتے ہیں۔ شرم سے ڈوب مرنا چاہیے اب آپ کو۔“

میں حیرت سے اس کا منہ نکلنے لگا۔ ایسے لب و لہجہ میں آج تک مجھ سے کسی نے بات نہیں کی تھی۔ مگر اسے جیسے کسی کی پروا نہیں تھی، وہ بولتا چلا گیا۔ ”یہ کس نے کہہ دیا کہ آپ اداکاری نہیں کر سکتے؟ آپ دوسروں سے لاکھ درجے اچھی اداکاری کر سکتے ہیں۔ لیکن جب تک آپ ان کی امارت سے مرعوب رہیں گے، آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ انور، نرگس کا بھائی ہے اور اس کے پاس گاڑی بھی ہے۔ اس لیے اس کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے آپ کی جان نکلی جا رہی ہے۔ دراصل آپ کی نگاہ فین پر نہیں دھن رہی ہے۔ وہی آپ کی نظر میں سب سے عظیم شے ہے۔ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور ہیں۔“

اپنا کا ڈراما ”سڑک کے کنارے“ ناگرت نے بھی دیکھا تھا۔ میں نے ایک بے روزگار اور بیمار نوجوان کا

کان میں پڑنے لگیں۔ اب معلوم ہو رہا تھا کہ ہاں کوئی قلم بن رہی ہے۔

”ہم لوگ“ تقریباً چھ مہینے میں مکمل ہو گئی۔ اس کا ٹرائل شو ہوا۔ مجھے عجیب سا لگ رہا تھا۔ سر پیر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے کہ میں اپنا کام دیکھنے میں مصروف تھا۔ فلم کے اختتام پر کوئی کچھ نہ بولا۔ وحشت ناک خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کنبیا لال کپور نے مجھے ایک طرف لے جا کر کہا۔ ”کمال کر دیا تم نے تو۔“

”ہم لوگ“ لبرٹی سینما میں لگی تھی۔ ابتدا میں چند ہفتے نرم گئی۔ اس لیے کہ اس میں بڑے اداکار نہیں تھے۔ اس کے بعد اس نے زور پکڑ لیا۔ سینما کے ملازمین اس کے ٹکٹ کٹی کوچوں میں جا کر فروخت کرنے لگے۔ شہر میں لوگ مجھے کیونٹ اداکار اور ”ہم لوگ“ کیونٹ فلم کہا جانے لگا۔

فلم کے کامیاب ہونے کے بعد سیٹھ چندو لال نے ایک دن مجھے اپنے ساتھ بٹھا کر کہا۔ ”بلراج! تم اس فلم میں کیرکٹر ہیرو کے طور پر کامیاب ہوئے ہو۔ اس لیے تمہیں ساری زندگی فلموں میں کام ملتا رہے گا۔ ہیرو کی زندگی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔“

ہندی فلموں میں سیکڑوں خانے بنے ہوتے ہیں سماجی فلم، رومانی فلم، ایکشن فلم۔ اسی طرح سے ہیرو بھی لگے بندھے ہوتے ہیں۔ رومانی ہیرو، کیرکٹر ہیرو، سائنڈ ہیرو وغیرہ۔

میں بھی کیرکٹر ہیرو کہا جانے لگا۔ لوگ مجھے پہچاننے لگے تھے۔ کسی فلم کا پریمیٹر شو ہو رہا تھا۔ میں بھی وہاں تھا۔ لڑکیاں آٹو گراف بک لے کر آئیں۔ ”آٹو گراف پلیز۔“

میں نے اپنی جیب سے قلم نکالا اور بکس پر دستخط کرنا شروع کر دیے۔ اچانک انہیں راج کپور کی جھلک دکھائی دی۔ باقی ماندہ نے آٹو گراف بک میرے ہاتھ سے چھین لیں اور اس کی طرف دوڑ پڑیں۔ کیونکہ میں کیرکٹر تھا اور وہ رومانی اور سماجی ہیرو۔ دونوں میں کیا فرق ہوتا ہے یہ اس واقعے سے معلوم ہو گیا۔

”ہم لوگ“ کی کامیابی کے بعد سیٹھ چندو لال نے ضیا سرحدی کو ایک کار تحفے میں دی اور اس کا ڈرائیور بھی۔ وہ ہمارا پڑوس چھوڑ کر ایک ہوٹل میں جا بسے۔ میں ایک دو بار ان کے پاس گیا، لیکن میں نے محسوس کیا کہ

میں جیسے ایک نئی حرارت اور نیا خون دوڑ گیا۔ ہر شخص مجھے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے میں نے اپنا چولہا بدل لیا ہو۔ شام کو سیٹھ چندو لال تک بات پہنچ گئی۔ وہ ساتھ کے لپیٹے میں تھے اور انہیں ریس کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ گھوڑوں کے ساتھ ان کی تصاویر اخبارات میں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ انہوں نے ضیا اور مجھے بلا لیا۔ مجھ سے کہا۔ ”تم اس رول کے لیے مجھے پسند نہیں تھے۔ بہر حال ہدایت کار تمہیں چاہتا ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ بولو معاوضہ کیا لو گے؟“

”میں کچھ بتانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں سیٹھ صاحب!“ میں نے کہا۔ ”آپ جو کچھ دیں گے وہی لے لوں گا۔“

”نہیں تم بتاؤ۔“ انہوں نے کہا۔ ”اس لیے کہ اب تو تمہارا انتخاب کر لیا گیا ہے۔“

”دس ہزار دے دیجیے۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”دس! میں نے تو پانچ کا سوچا تھا۔ خیر پانچ اور دس میں زیادہ فرق بھی نہیں ہے۔“

”آپ کچھ بھی دیجیے۔ مگر پابندی سے قسط دے دیجیے گا۔ اس لیے کہ مجھ پر فرض چڑھا ہوا ہے۔“

”ٹھیک ہے، تمہیں ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں ڈیڑھ ہزار روپے مل جایا کریں گے۔“ سیٹھ نے کہا۔ پھر اپنے لمبے کولہا کر ہدایت دی۔

سیٹھ ان دنوں مالی مشکلات کا شکار تھے اسی لیے چھوٹے بجٹ کی فلم بنا رہے تھے۔ ”ہم لوگ“ میں کام کرنے والوں کا پیسا بہت دنوں تک ڈوب رہا، لیکن مجھے انہوں نے حسب وعدہ ڈیڑھ ہزار روپے ہر ماہ ادا کیے۔

ایک دن سیٹھ پر اداکاری کے دوران درگا گھوٹے نے میرے کان میں کہا۔ ”تمہارے مکالمے فلیٹ ہوتے جا رہے ہیں۔ بالکل ایک جیسے۔“

میں چونک گیا۔ وہ صحیح کہہ رہی تھیں۔ میں نے اب مکالموں پر محنت کرنا شروع کر دی۔ میں پنجابی تھا۔ اس لیے سوچتا تھا کہ اگر ان مکالموں کو پنجابی میں ادا کرنا پڑے گا تو میں کیا کروں گا؟ لے، اتار، چڑھاؤ۔ کچھ تو ہونا چاہیے۔ عام زندگی میں انسان ہر وقت ایک طرح سے تو نہیں بولتا۔

ضیا کی مہربانیوں اور دوستوں کی کرم فرمائشوں سے میرا کام ٹھہرنا چلا گیا۔ فلم کے بارے میں اچھی رپورٹیں

انہیں اچھا نہیں لگا۔ میں نے جانا چھوڑ دیا۔ اب میں ایسی باتوں کا عادی ہو چکا تھا۔

سیٹھ چندو لال سے زیادہ کیونست پارٹی نے ضیا کو اچھا لگا۔ جیسے ضیا کوئی اشتراکی میجا بن کر ابھر آیا ہو۔ اس کے اعزاز میں ناگیاڑہ میں ایک جلسہ کیا گیا۔ سچ بنا ہوا تھا اور پنڈال میں کرسیاں بھی تھیں۔ سچ کی پچھلی دیوار پر ضیا اور اسٹالن کی تصاویر لگی تھیں۔ میں نے تحقیق کی تو پتا لگا کہ اس تقریب کا سارا خرچہ ضیا نے خود اٹھایا تھا۔

خوب تقریریں ہوئیں اور ضیا کو اسٹالن کے ہم پلہ قرار دینے کی کوشش کی گئی۔ سچ پر کچھ کیونست رہنما تھے اور ان کے بعد فلم کی کاسٹ۔ مجھ پر چھینٹے مارے گئے کہ کبھی میں جذبے سے پارٹی کے لیے کام کر رہا تھا اب میں نے ہاتھ روک لیا ہے۔ میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔

ضیا کو اگلی فلم ”فٹ پاتھ“ ملی۔ ویپ اور مینا کماری اس کی کاسٹ میں تھے۔ اس کے علاوہ بے تحاشا پیسا اور نظریاتی مشوروں کے لیے کیونست پارٹی کے رہنما سردار علی جعفری اور ریش پر تھا گوانگر وغیرہ۔ مگر افسوس ان ساری سہولتوں کے باوجود ”فٹ پاتھ“ ناکام ہو گئی۔ اشتراکی حقیقت نگاری کا قلعہ مضبوط نہ ہو سکا۔ سیٹھ چندو لال نے فلموں سے علیحدگی اختیار کر لی اور ان کا اسٹوڈیو بند ہو گیا۔ چنانچہ عملہ مصائب میں مبتلا ہو گیا۔

”بازی“ کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ دیوانند کا شمار اداکاروں میں ہونے لگا۔ ساحر لدھیانوی کو سب نغمہ نگار کی حیثیت سے جاننے لگے۔ ویسے وہ اپنی جگہ ایک اچھے شاعر تھے۔ اگر فلموں میں ناکام ہوتے تب بھی ان کی حیثیت ختم نہیں ہوتی۔ بازی پر اخباروں میں اچھے تبصرے شائع ہوئے، مگر اس کا کہانی نویس کون تھا اس کے بارے میں کسی نے نہ پوچھا۔ میں آج بھی لوگوں سے کہتا پھرتا ہوں کہ میں نے اس کا اسکرپٹ اور مکالمے لکھے تھے تو لوگ حیرت سے منہ پھاڑ کر میری طرف دیکھنے لگتے ہیں۔

چچن آنند نے اپنی آئندہ فلم کا اسکرپٹ اور مکالمے لکھنے کے لیے مجھے چھ ہزار کی پیشکش کی۔ جو میں نے بے دلی سے منظور کر لی۔ اس لیے کہ ”ہم لوگ“ کی کامیابی کے بعد فلم ساز مجھے بیس ہزار تک کی پیشکش کرنے لگے تھے۔ بہر حال چچن کا مقام سب سے

علیحدہ اور بلند تھا۔ اگر وہ مجھے بیشتر پیسے دیے کام کرنے کو کہتے تب بھی میں انکار نہ کرتا۔

چچن کا معاملہ انفرادی تھا اس لیے کہ وہ فلم کی ہدایت کاری بھی مجھے سونپ رہے تھے اور اس کے لیے انہوں نے ایک ہزار روپے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ میں نے سوچا اگر میں ہدایت کاری کی حیثیت سے کامیاب ہو گیا تو وارے نیارے ہو جائیں گے۔ میں اپنے نظریات کے مطابق فلمیں بنا سکوں گا۔ کہانی نویس، مکالمہ نویس اور اداکار کی حیثیت سے میں نے کامیابی حاصل کر ہی لی تھی۔ مشہور ہدایت کاری میں کیا حرج تھا۔

میں نے چچن کی فلم کی کاغذی کارروائی شروع کر دی۔ فلموں میں رول کرنے کے لیے برابر پیشکش ہو رہی تھیں۔ میری بے چینی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ اور اجنبی بھی تھیں جن کی بنا پر فلم کا منصوبہ کھٹائی میں پڑ گیا۔ میں ایک بار پھر آزاد ہو گیا۔

آپ کو ایک دل چسپ بات بتاؤں کہ ”ہم لوگ“ کی کامیابی کا قصہ پرانا ہونے لگا تو لوگ مجھے فراموش کرنے لگے۔ کہیں سے کوئی پیشکش نہیں ہو رہی تھی۔ آخر کار ڈی کیشپ نے فلم ”بدنام“ بنانا شروع کی تو مجھے ہیرو کے طور پر کاسٹ کیا۔ شیاما ہیروئن تھی۔ شیلارمانی اور ہیلن اس فلم میں نیا ستارہ تھیں۔

ہیلن اس زمانے میں سولہ سال کی گڑیا لگتی تھی۔ اسے نہ تو اداکاری آتی تھی اور نہ رقص۔ وہ مکالمے بھی صحیح طریقے سے ادا نہیں کر پاتی تھی، اس لیے کہ اس کا تعلق برما سے تھا۔ اس فلم انڈسٹری میں جگہ جگہ بھٹریے دکھائی دیے۔ اس کی ماں کو اپنا دمکنا مستقبل ہیلن کی صورت میں نظر آ رہا تھا۔

مگر ہیلن کو معلوم تھا کہ اگر اس نے ماں کے کہنے پر عمل کیا تو وہ کہیں کی نہ رہے گی۔ اس لیے اس نے فلم ساز بی۔ این اروڑا سے شادی کر لی، حالانکہ وہ اس کی باپ کی عمر کا تھا، لیکن ہیلن کو تحفظ مل گیا تھا۔ رقص اور اداکاری اس نے بعد میں سیکھ لی۔ میں نے اسے ہمیشہ عقیدت سے دیکھا۔

”بدنام“ کی شوٹنگ کے لیے ہدایت کاری عملے کو گھوڑ بندر لے گئے۔ وہ بمبئی سے بیس میل کے فاصلے پر تھا۔ مناظر تو بے حد حسین ہوتے تھے، لیکن وہاں چیونٹیاں، کھیاں، سانپ اور بچھو وغیرہ بھی بہت

دیکھا ہے، گھوڑی ہی نظر آئی، گھوڑا آج تک نظر نہیں آیا۔“

”بدنام“ ریلیز ہو کرنا کام رہی۔ میں جو اوپر کا سفر کر رہا تھا دھڑام سے نیچے آگرا۔ بس چند ایک دوستوں نے میری تعریف کی۔ میں اندر سے بچھ سا گیا۔ فلم انڈسٹری میں کام کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔

ایک روز میں اپنے گھر کے پاس بیٹھا بچوں کے ساتھ سمندر کی لہروں سے کھیل رہا تھا کہ بھلے رائے کے ایک معاون نے آکر کہا کہ بھلے رائے مجھ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ میرا دل بری طرح سے دھڑکنے لگا۔ اس لیے کہ وہ بڑے ہدایت کار تھے۔ انہوں نے ”ہم لوگ“ کا ٹرائل شو بہر حال دیکھا تھا اور وہ مجھے اسی حد تک جانتے ہوں گے۔ ملاقات کرنے کا مطلب تو یہ تھا کہ وہ مجھے فلم میں کام دینا چاہتے ہیں۔

میں نے تیاری کی اور پاؤڈر چہرے پر مل کر لنڈن کا سوٹ استری کر کے پہن لیا۔ جب میں ان کے آفس میں پہنچا تو وہ میز کے سامنے بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ مجھ پر نظر پڑی تو ان کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر بنگالی میں کہا۔ ”ارے! یہ کس عجیب انسان کو پکڑ لائے ہو؟ تم لوگ میرے ساتھ مذاق کر رہے ہو؟“ میں بنگالی جانتا تھا۔ پھر انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”مسٹر بلراج! میرے آدمیوں سے غلطی ہوئی ہے۔ میں جس قسم کا رول آپ سے کرانا چاہتا تھا وہ آپ کے لیے مناسب نہیں رہے گا۔“

”آپ مجھ سے کس قسم کا رول کرانا چاہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”آن پڑھ دیہانی کا۔“ وہ طنزیہ بولے۔  
جی تو جا ہا کہ وہاں سے بھاگ آؤں اور انڈسٹری کا کبھی رخ نہ کروں۔ مگر میرے پاؤں جیسے کسی نے پکڑ لیے۔ میں نے کہا۔ ”اس قسم کا رول میں پہلے بھی کر چکا ہوں۔“

”کس فلم میں؟“  
”پہلیز تھیٹر کی فلم ”دھرتی کے لال“ میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کس کردار کا رول تھا؟“  
”پردھان کے بیٹے کا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”شکو متر فلم کے معاون ہدایت کار تھے۔“

تھے۔ ایک دن بیڑوں سے گھرے ہوئے ایک تالاب کے کنارے ہیرا اور ہیراؤں کا عشقیہ منظر فلمایا جا رہا تھا کہ اچانک خوفناک بچپنیں آنے لگیں۔ ہوا یہ کہ ایک سانپ کے حلق میں مینڈک پھنس گیا تھا۔ شوٹنگ روک دی گئی۔ دو گھنٹے کے لیے سب ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔

دوسرے دن کیٹپ یونٹ کو لے کر ایک پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ بڑی خطرناک جگہ تھی۔ کیٹپ نے وہاں کیمرا رکھا تو ویلن مراد نے پوچھا۔ ”کیمرا یہاں کیوں رکھ دیا کیٹپ صاحب؟“

”ہیرا اور ویلن کی تھوڑی سے لڑائی ہوگی۔“  
”آپ کا مطلب ہے کہ میں اور بلراج صاحب یہاں لڑیں گے؟“ مراد نے گھبرا کر کہا۔

”ہاں۔“ وہ بولے۔ مراد سر ہلاتا ہوا وہاں سے دوسرے اداکار البھاس کے پاس جا بیٹھا۔ پھر ان دونوں نے بوسل کھول لی اور پینے لگے۔

اس جگہ کھڑے ہو کر کے بازی کرنے کا سوچ کر ہی میرا دل کانپ رہا تھا اس لیے کہ وہاں گنجائش ہی نہیں تھی۔ مگر مراد بے پروا تھا اور اطمینان سے بی رہا تھا۔ اس لیے میں میک اپ کرانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کیٹپ نے آواز لگائی کہ سٹاٹ تیار ہے آجائیں۔ مراد جھومتا ہوا وہاں آگیا اور آگے میں سچ مچا کر بولا۔ ”یہاں کیا کرنا ہے کیٹپ صاحب؟“

”لڑائی۔“  
”کیسی لڑائی؟“

”جیسی فلموں میں ہوتی ہے۔ بس دو چار کے چلانا ہیں۔“ کیٹپ کا جواب تھا۔

”مگر مجھے مشکل یہ پیش آرہی ہے کہ مجھ سے یہاں کھڑا نہیں ہوا جا رہا ہے۔ کے بازی کیسے کروں گا؟“ اس نے کہا اور دوبارہ اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔

جب میرا میک اپ مکمل ہو گیا تو میں مراد کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ جب ہم یہاں تک آہی گئے ہیں تو پھر شوٹنگ بھی کر لینا چاہیے۔ اگر کیمرا تھوڑا سا پیچھے ہٹا لیا جائے تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ اس نے اس درخواست کا جو جواب دیا اس کا مطلب میں آج تک نہ سمجھ سکا۔ اس نے کہا تھا۔ ”بلراج صاحب! انڈسٹری میں کام کرتے ہوئے دس برس ہو گئے ہیں، لیکن جب بھی دم اٹھا کر



یہ نام بھل رائے پر اثر انداز کر گیا۔ انہوں نے سامنے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کر کے بیٹھنے کو کہا۔ پھر رشی مگر جی سے کہا کہ وہ مجھے کہانی سنائے۔ وہ مجھے اسٹوڈیو کے ایک باغیچے میں لے گئے۔ پھر انہوں نے کہانی سنائے ہوئے مجھے رلایا اور خود بھی روئے۔ فلم کا نام ”دوبیکھ زمین“ تھا۔

بھئی سے کچھ فاصلے پر بہار اور اتر پردیش کے لوگ رہتے تھے جو بھینس پالتے تھے۔ میں ان لوگوں کے پاس جا کر بیٹھنے لگا۔ ان کا رہن سہن، چال چلن اور گفتگو کا انداز دیکھ کر میں نے سب کچھ دماغ میں اتار لیا۔ وہ ”گم چھا“ سر پر بانٹتے تھے۔ اپنے اپنے انداز سے۔ میں نے اس کی بھی ریکشس کی۔

جب شوٹنگ کا دن آیا تو میں اسٹوڈیو پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر میں نے بھل رائے سے کہا مجھے اپنی پسند کا لباس پہننے دیا جائے اور میک اپ بھی میں اپنی مرضی کا کروں گا۔ انہوں نے اجازت دے دی۔ میں نے ”گم چھا“ باندھا اور روئی سے کپڑے پہن کر معمولی سا میک اپ کیا۔ جب میں بھل رائے کے سامنے پہنچا تو وہ بہت خوش ہوئے۔ اس لیے کہ میں اب لندن سے پلٹ کر آنے والا کوئی بابو نہیں لگ رہا تھا۔

پہلا شات زمین دار کے گھر کا سیٹ تھا جہاں مجھے داخل ہو کر اور اس کے پاؤں پکڑ کر یہ کہنا تھا کہ میں اس کی زمین نہ چھینوں۔ پھر بھل رائے نے ہدایت دی کہ میں کمرے میں داخل ہوتے وقت پائیدان پر پاؤں پونچھ کر اندر جاؤں۔ میں نے ان کی ہدایت کے مطابق کیا۔ اور اس طرح سے زمین دار کے کمرے میں داخل ہوا جیسے میری ہوا خراب ہو رہی ہو۔ بھل رائے نے مجھے ستاسی نظروں سے دیکھا۔

زمین دار کا کردار مراد ادا کر رہا تھا۔ اسٹوڈیو کا ماحول پُر سکون تھا، اس لیے مجھے کام کرنے میں کوئی دقت نہیں ہو رہی تھی۔ بھل رائے نے مراد کے کان میں کچھ کہا۔ اس نے سر ہلا کر رضامندی ظاہر کی۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ اپنے پاؤں جھٹک کر کھڑا ہو جائے اور کمرے کے دائرے سے نکل جائے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ اس کی لات میرے منہ پر پڑ گئی۔ میں اپنی بے عزتی محسوس کر کے رونے لگا۔

شات بہت اچھا فلم بند ہوا تھا۔ مراد نے آ کر مجھے

گلے لگایا اور پھر ساری بات بتادی۔ میں بھل رائے کی ماہرانہ ہدایت کاری کا قائل ہو گیا۔

میک اپ میں جگت بابو سے معلوم ہوا کہ میں جو کردار کر رہا ہوں۔ اس کے لیے اشوک کمار، بھارت بھوشن اور جے راج نے بہت کوششیں کی ہیں۔ اس لیے اگر میں نے اچھی پرفارمنس نہیں دکھائی تو ممکن ہے مجھے کاسٹ سے علیحدہ کر دیا جائے۔ پہلا شات ادا کرنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ میں امتحان میں پاس ہو گیا ہوں۔ اب مجھے کسی بڑے اداکار کی فکر نہ تھی کہ وہ مجھے کھانے آجائے گا۔

دوسرے شات میں نرو پارائے اس فلم میں ہیروئن تھی۔ نئی نئی آئی تھی۔ میں نے دیہاتی بننے کے لیے مشق کی تھی، لیکن وہ پیدائشی دیہاتی تھی۔ اس لیے فلم میں اس نے حقیقت کا رنگ بھر دیا اور ہماری جوڑی اتنی مقبول ہوئی کہ بعد میں بھی ہم نے متعدد فلموں میں کام کیا۔ دو ماہ کے کام کے بعد میں نے بھل رائے سے اپنی پرفارمنس کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے اطمینان کا اظہار کیا۔ دو تین مہینے تک شوٹنگ ہوتی رہی اس کے بعد کلکتہ میں شوٹنگ کرنے کا پروگرام بنا۔ وہاں مجھے رکشا چلانا تھا۔ میری بیوی اور دوسرا یونٹ چلا گیا تھا، مگر میں نے ریل کے ذریعے جانا مناسب سمجھا۔ دراصل میں کسانوں کو گاڑی میں اترتے چڑھتے دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک اداکار کے لیے مشاہدہ بے حد ضروری ہے۔

کلکتہ پہنچ کر میں رکشا یونٹ چلا گیا۔ یاد رہے کہ کلکتہ کا رکشا سب سے الگ ہے۔ اسے آدی کہتے ہی کسی سواری کو ہٹھا کر دوڑتے ہوئے منزل تک پہنچنا آسان نہیں۔ اس عجیب انداز کی ڈرائیوری مجھے مشکل لگی لیکن میرے ایک عقیدت مند نے مجھے چند گھنٹوں میں رکشا چلانا سکھا دیا۔ رکشا چلانا تو آسان تھا، مگر اس کے بعد جسم کے سارے اعضاء درد کرنے لگتے تھے۔ پھر کلکتہ کی سڑکیں ٹریفک میں رکشا چلانا کوئی مذاق نہیں تھا۔

دو روز بعد وکٹوریامیوریل کے آس پاس شوٹنگ ہونا تھی۔ جب کیمرا سامنے آیا تو میری حالت پھر غیر ہو گئی۔ یہ کیفیت ”ہم لوگ“ کی ابتدائی شوٹنگ کے دوران بھی ہوئی تھی۔ میں اپنے مکالے بھول رہا تھا، اس لیے ٹیک ہو رہے تھے۔ میں دلپ کمار کی طرح مکالے بولنے لگا۔ بھل رائے باریک بین تھے۔ انہوں نے

میرے قریب آ کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے، کام کرنے کو دل نہیں چاہ رہا ہے؟“

”ہاں، رات میں اچھی طرح سے نیند نہیں لے سکا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

وہ مجھے وہاں چھوڑ کر شہر کے دوسرے حصے کی طرف چلے گئے۔ تاکہ کلکتہ کے مناظر کو فلم بند کر سکیں۔ میں وحشی طور پر اتنا در ماندہ اور شکستہ تھا کہ اسی رکشا میں بیٹھ گیا۔ اس اثنا میں ایک رکشا والا میرے قریب آیا۔ اس کے کپڑے تلکے، شیو بڑھا اور جسم سے کم زوری عیاں تھی۔ وہ اپنے سفید بالوں کی وجہ سے بوڑھا لگ رہا تھا۔

”آپ لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں بابو؟“ اس نے پوچھا۔

”قلم بنارہے ہیں۔“

”تم اس میں کام کر رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔

”کیا کام کر رہے ہو؟“

میں نے سوچا کہ وقت گزر جائے گا، لہذا اسے قلم کی کہانی سنانے لگا۔ کہانی سنتے وقت جو کیفیت مجھ پر طاری ہوئی تھی، وہی اس پر بھی طاری ہوئی۔ اس کے رخساروں پر آنسوؤں کی لیکریں دکھائی دیں۔ اس نے اپنی کہانی سنائی کہ کسی گاؤں میں اس کی زمین ہوا کرتی تھی جس پر زمین دار نے قبضہ جما لیا۔ اب وہ اسے چھڑانے کے لیے کلکتہ چلا آیا اور رکشا چلاتا ہے، تاکہ کچھ رقم جمع ہو جائے تو وہ گاؤں جا کر زمین چھڑالے۔ مگر رقم بھی کہیں انداز ہی نہیں ہو پائی تھی۔ وہ سسکیاں لے کر کہنے لگا۔ ”یہ تو میری ہی کہانی ہے۔ بالکل میری کہانی۔“

وہ چلا گیا تو میرے اندر سونے ہوئے انسان کو جگا گیا۔ میں کسان طبقے کی نمائندگی کر رہا تھا اور کسیرے کی طرف سے فکر مند ہوا جا رہا تھا۔ مجھے کسی کی فکر نہیں کرنا چاہیے تھی۔ بس اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے تھا۔ میں ان بے کس اور مجبور انسانوں کے مصائب کو ساری دنیا کے سامنے کس طرح پیش کروں گا؟

اس کے بعد جو شوٹنگ ہوئی تو میرا کوئی ری ٹیک نہیں ہوا۔

ٹائمز آف انڈیا کے مبصر نے بعد میں قلم کی ریلیز پر لکھا تھا کہ بلراج ساہنی کی اداکاری میں ذہانت کی چمک ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ چمک اسی کسان نے عطا کی تھی

جو کلکتہ میں رکشا گھسیٹتا پھرتا تھا۔

آپ کو میں شوٹنگ کے چند دل چسپ واقعات اور سنانا چاہتا ہوں۔

ہاوڑہ ہل پارکر کے ایک بڑا چوراہا پڑتا ہے جہاں سے بہت سی سڑکیں نکلتی ہیں۔ اس چوراہے پر مزدور اور کسان بیٹھتے ہیں۔ گویا وہ سینٹ کا بڑا جزیرہ تھا جہاں معاشرے کے دھکارے ہوئے انسان بسیرا کرتے تھے۔

بمل رائے نے کیرا ایک اونچی سی جگہ پر لگوا لیا تھا جہاں سے وہ گول چبوتر ا صاف نظر آتا تھا۔ مجھے ہل کی طرف سے بوکھلائے ہوئے انداز سے اس چبوترے کے بیچ سے گزرنا تھا۔ یہ نہایت اہم شاٹ تھا۔ مجھے بوکھلاہٹ کی اداکاری کرنا تھی۔ جب میں ہل پارکر کے وہاں پہنچا تو ٹرام آگئی۔ میں اس سے بجا اور چبوترے کی طرف بڑھا تو میری لاشی اس سے ٹکرائی۔ چنانچہ میں گر پڑا۔ اس کے ساتھ ہی میرا بیٹا بھی گر پڑا جس کی انگلی میں نے تھام رکھی تھی۔ لاشی کے سرے پر ایک ٹھری تھی جو ٹرام کے راستے پر گر پڑی۔ لہذا ٹرام چلانے والا مجھے گالیاں بکتے لگا۔

میں سمجھ رہا تھا کہ کیرا آن ہوگا اور شاٹ نہایت عمدگی سے فلم بند ہو گیا ہوگا۔ چنانچہ بیچ کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ اپنی ٹھری اور لاشی اٹھاتا ہی بھول گیا۔ میری بوکھلاہٹ کا اثر ان مفلوسوں اور ناداروں پر یہ بڑا کہ انھوں نے مجھے گھیر لیا اور مجھے دم دلا سا دینے لگے۔ ”گھبراؤ ناہیں، ماتھا ٹھنڈا رکھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کسی کا ہتھکڑا نہیں کرو۔ شروع میں سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہم تمہاری مدد کرے گا۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، مجھے کام ہے۔ جانے دو۔“ میں نے کہا۔

انہیں یقین ہو گیا تھا کہ میں اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا ہوں اور اب کچھ ایسی حرکت کر بیٹھوں گا کہ خود اپنی اور اپنے بچے کی جان گنوا بیٹھوں گا۔

”کیا ٹھیک ہے؟“ ایک نے آنکھیں نکال کر پوچھا۔ ”تیری ٹھری اور لاشی کہاں ہے؟“

”کیا اپنے بچے کو مارے گا؟“ ایک عورت نے ناک سکیڑ کر پوچھا۔

میں مصیبت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ مجھے معلوم نہیں

تھا کہ شاٹ "کٹ" ہو گیا ہے۔ بھلے رائے اور اس کے معاون دور کھڑے مجھے دیکھ رہے تھے۔ آخر کار ان کا ایک معاون آگے بڑھا اور اس نے ان لوگوں سے کہا کہ یہ اصل غریب نہیں ہے۔ فلم میں کردار ادا کر رہا ہے۔ یہ شوٹنگ چل رہی ہے۔ وہ دیکھو کہ میرا۔

اچانک وہ مجھ سے دور ہٹنے لگے۔ ان کی آنکھوں میں ہمدردی کا جو پرتو نظر آ رہا تھا وہ یکا یک غائب ہو گیا۔ انہیں ایسا معلوم ہوا جیسے میں ان کے ساتھ مذاق کر رہا تھا۔

دن بھر شوٹنگ چلتی رہی۔ بھلے رائے ضروری شاٹ لیتے رہے۔ دوسرے دن صبح سے کام ہونا تھا۔ اس لیے کلکتہ کی سڑکوں کی دھلائی ہوئی تھی۔ بھلے اس منظر کو فلما نا چاہتے تھے۔ اس لیے مجھ سے کہا گیا کہ میں تیاری کر لوں۔ چنانچہ صبح تین بجے مجھے رکشا چلانا پڑا۔ ناشتا تو کیا نہیں کیا گیا تھا، اس لیے تھوڑی دیر کے بعد بھوک لگنے لگی۔ کم زوری بھی غالب آ رہی تھی۔

بستی کے باہر میں نے ایک حلوائی کو دودھ اچھالتے دیکھا۔ میں نے رکشا وہاں روکا اور اس سے کہا کہ وہ آدھا سیر دودھ دے دے۔

"جاؤ یہاں سے دودھ نہیں ہے۔"  
 "یہ کڑھائی میں کیا چیز ہے؟ میں مفت تو نہیں مانگ رہا۔ پیسے دے رہا ہوں۔"  
 "جاؤ کہہ تو دیا کہ تم جیسوں کے لیے دودھ نہیں ہے۔" وہ غصے سے بولا۔

گویا وہ رکشے والوں کو اتنی نیچی ذات کا سمجھتا تھا کہ پیسے ہونے کے باوجود دودھ دینا گوارا نہیں کر رہا تھا۔

دوپہر کو کیر ایک ٹرک پر رکھ دیا گیا اور اسے چھپا دیا گیا تاکہ عام افراد اسے نہ دیکھ سکیں۔ میں اشارہ پا کر رکشا چلا رہا تھا۔ سبھی سواری اتارتا اور بھی بٹھا لیتا۔ ٹرک ہے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ پیاس کے مارے میرا برا حال تھا۔ حلق میں کانٹے پڑ رہے تھے۔ آخر کار ٹرک ایک جگہ رکا تو میں رکشے سے اتر کر ایک کچی والے کے ہاں گیا اور بننے پنجانی میں ایک گلاس کی مائی۔ دکان دار نے موٹی سی گالی بگی اور کہا۔ "چل یہاں سے۔"

غالبا اسے برا لگا تھا کہ میں پنجانی ہوتے ہوئے رکشا چلا رہا ہوں۔ میں اپنی صفائی پیش کر سکتا تھا اور اسے اصل بات بتا سکتا تھا، لیکن اس کا وقت نہیں تھا۔

شوٹنگ کے دوران رکشا چلا تے ہوئے عجیب واقعات ہوئے۔ ایک پان والے کی دکان پر جا کر میں نے گولڈ فلیک کا پیکٹ مانگا اور اس کے طلب کرنے سے پیشتر ہی پانچ روپے کا نوٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے نوٹ میرے ہاتھ سے لے کر روٹی میں دیکھا کہ وہ جعلی تو نہیں ہے۔ پھر جب اسے اطمینان ہو گیا کہ نوٹ اصلی ہے تو اس نے سگریٹ کی ڈبیا میری طرف بڑھا دی۔ اگر وہ مجھے پولیس کے حوالے کر دیتا کہ میں نے جعلی نوٹ دیا ہے تو میں اس کا کیا کر لیتا؟ ان سب واقعات سے ایک ہی مطلب اخذ کیا جاسکتا ہے کہ رکشا والا ان کے نزدیک ایک حقیر مخلوق ہے اسے عزت نہیں دینا چاہیے۔

چورنگی پر شوٹنگ ہو رہی تھی تو لڑکوں کی بھیڑ ہونے لگی۔ ان سب کو اشتیاق تھا کہ کسی طرح سے ہیرا اور ہیراؤن کو دیکھ لیں۔ بھلے رائے نے ہم سے سرگوشی میں کہا کہ ہم تھوڑی دیر کے لیے کسی ریستوران میں چلے جائیں۔ یوں بچت ہو جائے گی۔ ہم "فریو" ریستوران کی طرف چلے گئے، جو وہاں سے تھوڑے فاصلے پر ہی تھا۔ مگر ریستوران میں داخل ہونے کا موقع ہی نہ ملا اس لیے کہ بیروں نے ہمیں دیہاتی لباس میں دیکھ کر دھکے دے کر باہر نکال دیا۔ ان کے نزدیک دیہاتی شخص کو ریستوران میں داخل ہونے کا کوئی حق نہیں تھا۔ ہم ہندوستانی تہذیب اور اس کی انسان دوست قدروں کی قصیدہ خوانی کرتے نہیں سمجھتے، لیکن ہمارے ملک میں صرف اور صرف پیسے کی قدر ہے، انسان کی قدر نہیں ہے۔ ہماری تہذیب کی خاصیت یہ ہے کہ اگر غریب کی جیب میں پیسا ہو تب بھی اسے وہ چیز نہیں ملے گی جو امیر استعمال کرتے ہیں۔

ایک گھوڑا گاڑی سے میری ریس کا منظر فلمایا گیا۔ تارگول کی پتی سڑک پر دوڑنے کی وجہ سے میرے پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ میں جب بھی کہتا کہ اب بس گریں تو بھلے رائے چکار کر کہتے۔ "بس دو شاٹ اور رہ گئے ہیں۔" میں جانتا تھا کہ میرے چہرے پر چھایا ہوا کرب اور اذیت دیکھ کر انہیں اشتیاق ہو رہا ہوگا کہ اس اذیت کو بھی فلم بند کر لیں اور فلم میں حقیقی رنگ بھر دیں۔

تقریباً دو فرلانگ دوڑنے کے بعد میری حالت غیر ہو گئی۔ وہ تو مزے سے ایک گھوڑا گاڑی میں بیٹھے تھے

اور میں دھوپ میں مجلس رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اب آپ میرے سامنے دو بوتلیں بیئر کی لٹکا میں گے تب ہی میں دوڑ سکوں گا۔“

انہوں نے وعدہ کیا کہ جب شوٹنگ پیک اپ ہو جائے گی تو ان کا معاون مجھے فریو لے جا کر بیئر کی دو بوتلیں پلائے گا۔ شوٹنگ ختم ہوئی تو ہم فریو کی طرف گئے۔ معلوم ہوا کہ آج ڈرائی ڈے ہے یعنی ہفتے میں ایک روز شراب کا ناغہ ہوتا ہے اس لیے کچھ نہیں ملے گا۔ اسیت سین مجھے وہاں بٹھا کر چلا گیا۔ اس دوران میں نے اپنی ٹائلیں دھو کر خود کو نارمل کیا۔ اسیت سین بیئر لے آیا، مگر اب جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا، لہذا میں نے دھسکی کا مطالبہ کر دیا۔ اسیت اس پر تیار نہ ہوا۔ اس کا کہنا تھا کہ بمبل رائے نے جس چیز کی منظوری دی ہے وہی ملے گی۔ میں بجٹ سے آڈٹ نہیں ہو سکتا۔ مجبوراً میں نے بیئر زہر مار کی۔

اپنے مرنے کے بعد میں کم از کم اس پر فخر کر سکتا تھا کہ میں نے ”دو بیگھ زمین“ میں کام کیا ہے۔ پڑھے لکھے طبقے میں فلم کامیاب ہوئی، مگر عوام نے اسے پسندیدگی کی سند عطا نہیں کی۔ اس لیے کہ کہانی نوٹس کی کمزوری کے باعث ہیرو سب سے الگ تھلگ رہتا ہے اور کسی ظلم و زیادتی کے خلاف آواز بھی نہیں اٹھاتا، چنانچہ وہ اسے اپنے جیسا انسان ہی نہیں سمجھتے تھے۔ لازم ہے کہ ہیرو ایسا ہو کہ ان کی ساری ہمدردیاں عوام کے ساتھ ہوں۔

فلم جب روس میں چلی تو ہماری بہت تعریف ہوئی۔ مگر دل چسپ بات یہ کہ راج کپور نے اسی زمانے میں اپنی فلم ”آوارہ“ بھی ریلیز کر دی۔ وہ عوام میں بے حد مقبول ہوئی۔ بچے بچے ”آوارہ ہوں۔۔۔“ گاتا پھرتا تھا۔ راج کپور روسی فنکاروں سے زیادہ مشہور ہو گئے۔ اس لیے کہ وہ خالص ہندوستانی فلم تھی۔ ہماری تہذیب کی نمائندگی کرتی تھی۔ اس سے عوامی رنگ بھی جھلکتا تھا۔

اگر زبردست پبلسٹی نہ کی گئی ہوتی اور دیواروں پر بڑے بڑے اشتہار نہ لگائے ہوتے تو ”دو بیگھ زمین“ انڈیا میں فلاب ہو جاتی۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے، اس لیے کہ اس سے پہلے ”دھرنی کے لال“ اور ”نچانگر“ بھی فلاب ہو چکی تھیں۔ خود بمبل رائے

نے اس کے بعد ایسی فلم بنانے کی ہمت نہ کی۔

”دو بیگھ زمین“ کی ہیروئن ملک ریلیز کے حقوق راج کھنہ، گرگھ سنگھ اور راجندر سنگھ کے پاس تھے جو اپنے زمانہ طالب علمی میں ترقی پسند تحریک کے رہنما تھے۔ انہوں نے بمبئی کے میٹرو سینما میں اسے دھوم دھام سے ریلیز کرایا۔ اس کے علاوہ بیرونی ممالک میں اسے جو شہرت حاصل ہوئی وہ انہی لوگوں کی کوششوں کی محنت کا نتیجہ تھا۔

دو بیگھ زمین کے بعد میں پکا کیوینسٹ اداکار مشہور ہو گیا۔ چنانچہ اگر کسی کے پاس ایسی کوئی کہانی ہوتی تو وہ مجھے ضرور بلاتا، لیکن سناٹا ہو گیا۔ میں اسٹوڈیوز کے چکر لگاتا تو لوگ مجھے عجیب نظروں سے دیکھتے۔ میری صحت بھی گر چکی تھی۔ جیل میں رہنے سے پیچش ہو چکی تھی اور ہاتھوں میں ایگزیمیا ہو چکا تھا۔ ایک فلم مل گئی ”بازو بند“ اس سے گزارہ ہونے لگا۔ میں ایک دن سیٹ پر جھلی نشے میں طوائف کا مجرا دیکھ رہا تھا کہ بمبل رائے آگئے۔ جیسے ”ہم لوگ“ کے زمانے میں آگئے تھے۔

وہ میرے نزدیک آئے اور انہوں نے سرگوشی میں کہا۔ ”دو بیگھ زمین“ کے بعد تم ایسی فلموں میں کام کر رہے ہو؟ ذرا کچھ تو سوچا ہوتا؟“

میں انہیں کیا بتاتا کہ بچوں کا پیٹ پالنے کے لیے ایسا بھی کرنا پڑتا ہے۔ کیونزوم سے کسی کا پیٹ نہیں بھرتا۔ میں نے ترقی پسندی لیٹ کر رکھ دی ہے۔ ”بازو بند“ میں میرا کام پسند کیا گیا اور اس کی واہ وا ہو گئی۔ چنانچہ چار پانچ فلمیں اوڈن مل گئیں جن میں اولاد، نکل سال، آکاش اور راہی وغیرہ شامل تھیں۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ اب کم از کم دو تین برس تک گزارا ہو جائے گا۔ دل چسپ بات یہ ہوئی کہ دس برس میں، میں نے دس فلموں میں کام کیا، لیکن جب باکس آفس پر میری فلمیں کامیاب ہونے لگیں تو آئندہ بیس برسوں میں، میں نے تقریباً سو فلموں میں کام کیا۔

فنکار کی زندگی تضاد اور کڑواہٹوں سے بھری ہوتی ہوتی ہے۔ اس کے کردار کی کم زوریاں اور حد و بھی کئی مرتبہ اس کے فنی ارتقا کا سبب بن جاتی ہیں۔

MY FILM BIOGRAPHY  
BALRAJ SAHANI



## داستان شمشال ٹورنٹو

ندیم اقبال

شاعر نے غلط نہیں کہا ہے کہ چاند میری زمیں پہول میرا وطن۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ میرا وطن چاند سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔ اس کی وادی، اس کے دریا، شہر و کوہسار سب کے سب بے نظیر و بے مثال ہیں۔ لیکن ان فضاؤں سے جو نکل کر کسی اور شاخ پر اشیانہ سجانے کی خواہش کرتا ہے۔ اسے کیسی کیسی پریشانیاں گھیرتی ہیں اس کا ذکر جو یورپ و امریکا میں بسنا چاہتے ہیں وہ اس تحریر کو ضرور پڑھیں۔

ایک جداگانہ انداز کی دلچسپ سفر کہانی کا نواں حصہ

مجھے ان کی اس بات سے اختلاف تھا بلکہ یقین یہ تھا کہ ایسا ہی ہوگا گوریاں کیا کالیاں بلکہ کالے بھی اس خوشبو سے بے ہوش ہو کر گر پڑیں گے۔ میں نے ان پر صرف اچھتی سی نظر ڈالی تھی اور پھر باہر نکل آیا تھا مجھے ڈر تھا کہ کہیں میں

سر جی نے اس پر فحوم کا گویا ٹرک خود پر الٹ لیا تھا۔ پورا کرا "گمک" اٹھا تھا۔ انہوں نے مجھ پر ایک بھر پور نظر ڈالی پھر کہا۔ "ہم تو ریڈی ہیں۔ آج دیکھنا یونیورسٹی کی گوریاں بے ہوش ہو کر گر گریں گی۔"

دسمبر 2016ء

131

ماہنامہ سرگزشت

کچھ بول نہ دوں۔ سر جی خوشی سے نہال تھے ان کی خوشی پر میں لیکر کھینچتا نہیں چاہ رہا تھا۔

شہباز بھی جب بیدار ہوا تو ناک سکیڑ کر فضا میں کچھ سوکھنے لگا۔ پھر بولا۔ ”یہ پیٹروں کی بو کہاں سے آرہی ہے؟“ میں نے کہا سر جی نے کوئی تالیب پر فحوم لگایا ہے اور بھند ہیں کہ ”ین“ یعنی چلی آئے گی۔

وہ مایوس ہو کر بولا۔ ”ین کا تو پتا نہیں مگر ”مایا“ تو اب ہاتھ سے گئی۔“

”جب اس کا نشہ ٹوٹے گا تو وہ بھوکی شیرینی کی طرح پھر جائے گی۔“ بات اس کی بھی ٹھیک تھی مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ عمارت سے باہر نکلے۔ اشاپ پر پہنچے۔ بس آئی اور سوار ہو گئے۔ بس چلی اور فوراً رک گئی۔ ڈرائیور کے پاس ایک محترمہ کھڑی سرگوشی کر رہی تھیں پھر اس نے ہوا میں کچھ سوکھا اور اعلان کرنے کے انداز میں کہا۔ ”کسی کے پاس سے ایسی خوشبو آرہی ہے جس سے مسافروں کو تکلیف ہو رہی ہے۔ پلیز وہ صاحب اتر جائیں۔“

انداز شریفانہ تھا۔ میں ٹھہرا شریف شہری میں نے سر جی کا ہاتھ پکڑا اور بس اشاپ پر اتر گیا۔ سر جی ناراض تھے کہ یہ ہمارے حقوق میں مداخلت ہے۔ ہمیں احتجاج کرنا چاہیے تھا۔ اب میں انہیں کیسے سمجھاتا کہ یہ پاکستان نہیں ہے۔ زیادہ اڑی کی تو ڈرائیور پولیس بلا کر چھڑی اڑا دے گا۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ منزل پر پہنچوں کیسے۔ تبھی دوسری بس آگئی۔ اللہ کا نام لے کر ہم چڑھ گئے۔ کچھ ہی دیر میں اس بس کے مسافر بھی حتمی تلاش نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوا میں سوکھتے نظر آئے۔ خدا کا شکر تھا کہ منزل آگئی اور راز فاش ہونے سے پہلے ہم بس سے اتر گئے۔ بس سے اتر کر ہم اس عمارت میں داخل ہوئے جہاں سینٹر تھا۔

جیسے ہی عمارت میں داخل ہوئے کوریڈور میں موجود ہر تیسرے شخص کو دیکھا کہ وہ یکا یک ناک سکیڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔ میں تیزی سے لفٹ کی جانب بڑھا۔ اس وقت سر جی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا جسے میں نے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ انہیں تقریباً کھینچتا ہوا میں لفٹ میں داخل ہوا۔ جیسے ہی لفٹ کا دروازہ بند ہوا ایک نو عمری لڑکی اندر داخل ہوئی۔ وہ کین کی اسٹوڈنٹ نہ تھی۔ اس کے جسم پر جینز اور نی شرٹ منڈھا ہوا تھا۔ اس پر غضب یہ کہ نی شرٹ لمبائی میں بہت زیادہ چھوٹی تھی۔ سر جی کھلے پڑے تھے کہ میں نے سرگوشی

کی کہ ہوش میں رہیں ورنہ یہ پولیس بلوائے گی۔ دھمکی کام کر گئی اور وہ ادھر ادھر دیکھنے کی اداکاری کرنے لگے تاکہ ہر بار نگاہیں قتالہ عالم پر پڑ سکیں۔ ادھر وہ قتالہ عالم خوف کے عالم میں ہمیں دیکھ دیکھ کر بار بار سینے پر کراس بنا رہی تھی، جیسے ہی لفٹ رکی وہ اتنی تیزی سے باہر نکلی کہ سامنے کھڑے جوڑے سے ٹکرائی۔ جوڑے کے کچھ کہنے سے پہلے اس قتالہ نے ڈیج زبان یا کسی اور زبان میں کچھ کہا جسے سنتے ہی لڑکے نے ہماری طرف دیکھا اور اس کے ساتھ کھڑی لڑکی نے دہلی دہلی سی چیخ ماری اور دوڑ لگا دی۔ میں حیران نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے سینٹر کی جانب چلا۔ جیسے ہی ہم ہال میں پہنچے وہ قتالہ عالم ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے بھی ہمیں اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ وہ چیخ جو اس نے اب تک ماری نہیں تھی صرف اپنے سینے پر کراس بنا بنا کر بددلتا ہوتے ہوئے چیخ رو کے رکھی تھی۔ وہ چیخ اس نے ہال میں ماری اور ایسی زبردست ماری کہ وہاں بیٹھے تمام لوگ دل اٹھے۔ وہ چیخ چیخ کر کچھ کہہ رہی تھی اور ہم ہونق بنے اسے دیکھ رہے تھے۔

تبھی الزبتھ آگے بڑھی اس نے اسے سہارا دے کر دھیرے سے کچھ کہا اور ایک شخص سے پانی لانے کو کہا۔ وہاں بیٹھے اکثر لوگ بار بار ناک سکیڑ رہے تھے۔ پانی پی کر قتالہ عالم نے جو کچھ کہا وہ ٹوٹی پھوٹی انگلش میں تھا مگر مفہوم سمجھ کر میرے دل میں آیا کہ میں یہیں سر جی کی مرمت شروع کر دوں لیکن شرافت آڑے آگئی تھی۔ اس لڑکی نے جو کچھ کہا وہ کچھ یوں تھا۔ ”میڈم یہ آدمی مردوں کو مروں دیتا ہے۔ مسلم اپنے مردوں کو پانی سے دھو کر پرفومڈ کرتے۔ وہی خوشبو اس آدمی کے جسم سے آرہی ہے۔ یا تو یہ زومبی ہے۔ یا پھر مردے کو مروں دینے والا۔“ سر جی اب خاموش کھڑے تھے۔

الزبتھ نے مڑ کر ہماری طرف دیکھا پھر بولی۔ ”یہاں کا قانون کہتا ہے کہ آپ کسی کو خوفزدہ نہیں کر سکتے۔ اس لیے گزارش ہے کہ آپ باہر چلے جائیں۔“

بیچ و تاب کھاتا ہوا میں بھی سر جی کے ساتھ باہر آیا اور ڈانٹ کر بولا۔ ”آپ سیدھا پارٹمنٹ جائیں اور نہا کر اس خوشبو سے جان چھڑائیں۔“

سر جی سر جھکائے ہوئے چلے گئے۔ خود میں بھی واپس سینٹر نہیں گیا۔ شہباز سے کہا کہ وہ رکارڈے میں ایک ایک ڈپارٹمنٹل اسٹور میں داخل ہو گیا تاکہ قصہ کم ہو جائے۔ بہت دیر ادھر ادھر بلا وجہ گھومتا رہا۔ پھر شام تک

آج کین سینٹر میں کافی کا وقفہ ہوا تو سب کافی مشین کے گرد کھڑے تھے۔ مارک ساتھ آکھڑا ہوا۔ پھر سے گرم جوشی کے ساتھ اپنا تعارف کروایا۔ ساتھ ایرانی نسرین اپنے گل والے لباس میں کھڑی تھی۔ گہری سیاہ آنکھوں کے ساتھ وہ سب سے نمایاں تھی۔ اس نے مصافحے کے لیے اپنا دودھ کی طرح سفید ہاتھ بڑھایا تو میں نے جھجکتے ہوئے تھام لیا۔ بات ہوئی تو بتانے لگی کہ وہ یہاں اپنے چھ سالہ بیٹے کے ہمراہ رہتی ہے۔ شوہر ایران میں ہے اور اس سے علیحدگی ہو چکی ہے۔ وہ بھی ہماری طرح جاب کی تلاش میں یہاں کا کورس کر رہی تھی۔ ہم باتیں کر رہے تھے کہ مارک آگیا۔ مارک نے مجھے دیکھ کر اپنی باتیں آکھ دہائی اور نسرین سے کہا۔

”ندیم تم کو پسند کرنے لگا ہے اور ابھی وہ مجھ سے تمہارا ہی ذکر کر رہا تھا۔“ میں یہ سن کر بوکھلا گیا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ الزبتھ سے میری شکایت نہ کر دے مگر دیکھا تو وہ شرمناک مسکرا بھی رہی ہے۔ مارک کے چہرے پر شرارتی مسکراہٹ تھی اور وہ پھر اسی حالت میں کھسک گیا۔

جب سے میری جاب ہوئی تھی اور مصروفیت بڑھی تھی تو میں اپنے ذہنی دباؤ سے بھی نکل آیا تھا۔ نسرین کو مسکراتے، شرماتے دیکھا تو ذرا سا شیر ہو گیا۔ سر جی ہمیں ساتھ ساتھ کھڑے دیکھ کر لپکے مگر میں نے اشارے سے انہیں واپس کر دیا۔ وہ دور منہ بسورے کھڑے تھے اور ارد گرد کوئی شکار تلاش کرنے لگے۔ میں دوبارہ سے نسرین کی جانب متوجہ ہوا اور پوچھا۔ ”نسرین کا مطلب کیا ہے۔“

مارک جو ہمیں کہیں منتلا رہا تھا، بیچ میں کودا اور بولا۔ ”ناموں کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ نام تو صرف پہچان کے لیے ہوتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اب کی پار دائیں آکھ دہائی اور رفو چکر ہو گیا۔ نسرین ابھی تک مسکرا رہی تھی اور بولی۔ ”مارک جھوٹ بولتا ہے۔“

”نسرین ایک پھول کا نام ہے۔“ میں ذرا قریب ہوا اور بولا۔ ”لگتی بھی ہو۔“ وہ اب کی بار بہت زیادہ شرمناکی اور ساتھ میں سرخی کی لہر بھی چہرے پر چھا گئی۔ میں بھی سر میں آگیا۔ مجھ سے پوچھا۔ ”ندیم کا کیا مطلب ہوتا ہے۔“ میں اور قریب ہوا اور بولا۔ ”اس کا مطلب دوست ہوتا ہے۔“

اس نے اپنی گہری آنکھیں مجھ پر گاڑیں اور بولی۔ ”لگتے بھی ہو۔“ میں لگتا تھا کہ نہیں مگر میں بے خودی

مانیکرو اسکل سینٹر میں بیٹھا رہا۔ اپارٹمنٹ پہنچا تو سر جی مجھے دیکھ کر کیمبل میں دیک گئے تھے۔ میں نے بھی کچھ زیادہ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ ان سے صرف یہ کہا کہ وہ مٹی کے تیل کی بوتل میرے حوالے کر دیں۔ انہوں نے خاموشی سے اسے میرے حوالے کر دیا اور میں محلول کو پاہر ڈسٹ بن میں ڈال آیا۔ سر جی سے کہا۔ ”اس قسم کی خوشبو پاکستان میں چل جاتی ہے کیونکہ وہاں موسم سخت ہوتا ہے اور یہ جلد اڑ جاتی ہے مگر یہاں کے درجہ حرارت میں یہ محلول ہمیشہ کے لیے آپ سے چپک کر رہ جاتا ہے۔“ میں ان کا دل رکھ رہا تھا۔ مجھے افسوس بھی تھا کہ جو کچھ بھی آج ہوا، اچھا نہیں ہوا۔ پورا دن بد مزہ گزارا تھا۔ میں بھی جاتے ہی بستر پر بغیر کھائے پے کر گیا۔ شہباز ماسوں کے گھر جا چکا تھا۔ کیونکہ گل پھر صبح سویرے کین سینٹر پہنچنا تھا۔

دوسرے دن ہم باقاعدہ شریف بن کر سینٹر پہنچے۔ آج حقیقی طور پر کین سینٹر میں ہمارا دوسرا دن تھا۔ گل کا دن رائیگاں چلا گیا تھا۔

وہاں میں نے جتنا سیکھا وہ میں مہینوں میں نہ جان سکتا تھا۔ آج بھی کینیڈا کے نظام، اخبارات اور ان کے سیاسی رجحان، سیاسی جماعتوں، ان کے منشور، فاسٹ فوڈ اور ان کا معیار، کریڈٹ کارڈ اور اس کے فوائد اور نقصانات پر بات ہوئی رہی۔ آگے کے دنوں میں جاب کی تلاش، Resume بنانا، انٹرویو دینا، کمپنی کا کارپوریٹ کلچر اور ان کا معیار جانچنا، یہاں کی لائبریریوں میں کتابوں کی سرچ، یہاں کے شہریوں کے حقوق اور فرائض پر بات ہونا تھی۔ نسلی یا جنسی تعصب کے بارے میں تو انہیں سے آگاہی کروانا تھی۔ اس ایک مہینے کی سخت جان لیوا محنت نے مجھے چکرا کر رکھ دیا تھا مگر اتنا کچھ سیکھا جو آگے چل کر میرے کیا، میرے جاننے والوں کے بھی بہت کام آیا تھا۔ کیونکہ میں اسے جوں کا توں آگے بڑھاتا رہا۔ میرے لیے جان لیوا کام ایسے تھا کہ یہاں سے دو بجے میں چھٹی کرتا۔ اپارٹمنٹ آدھے گھنٹے کے لیے رک کر کوئی کھانا تیار کرتا یا آلواہال لیتا۔ پھر چائے پی کر ہولڈنگ سینٹر جاب پر سواتن بجے نکل جاتا۔ وہاں سے رات ایک بجے کے قریب واپس آتا اور کچھ نہ کچھ کھا کر سو جاتا تھا اور پھر سر جی کی پکار پر سات بجے اٹھ کھڑا ہوتا۔ درمیان میں کہیں ہولڈنگ سینٹر میں جاب کی شفٹ نہ ملتی تو دل میں بہت خوش ہوتا تھا۔ آرام کرتا اور سوچتا رہتا۔

میں مست ہو گیا۔

اس سے پہلے میں کچھ اور پوچھتا کہ شہباز آدھکا۔ ”بہت دیر سے دیکھ رہا ہوں، یہ کیا سیاپا ہو رہا ہے؟“

میں خون کے گھونٹ بھر کر رہ گیا۔ نسرین پنجابی یا اردو تو نہیں سمجھتی تھی مگر شہباز کے انداز سے بھانپ گئی کہ شہباز دخل در معقولات کر رہا ہے۔ وہ وہاں سے چلی گئی اور شہباز میرے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ اس سے پہلے میں اسے کوئی جواب دیتا کہ سر جی، جو ابھی تک فارغ کھڑے تھے، وہ آ پینچے اور بولے۔ ”سب اسٹوڈنٹس کلاس میں چلے گئے ہیں اور آپ یہاں قیمتی وقت کا زیاں کر رہے ہیں۔“ میں شہباز کو گھورتا ہوا کلاس میں نسرین کے ساتھ ایک خالی کرسی پر آ بیٹھا اور وہ دونوں مجھے ساتھ ساتھ بیٹھے دیکھ کر کسی شدید صدمے کی کیفیت میں تھے۔

کلاس ختم ہوئی تو میں جلدی سے باہر نکلا۔ مجھے جلد از جلد بس پکڑنی تھی کیونکہ پارٹمنٹ سے ہوتے ہوئے مجھے ہولڈنگ سینٹر جاب پر آنا تھا۔ میں بس میں بیٹھا تھا کہ اتنے میں نسرین میرے ساتھ والی سیٹ پر آ بیٹھی۔ میا مبو آگے بیٹھا، اپنے ہاتھ کا انگوٹھا بلند کر کے یہ کہنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ”لگے رہو۔“

وہ بتا رہی تھی کہ مجھے حکومت کی جانب سے سوشل سکیورٹی ملتی ہے۔ کبھی کبھی پر بھی جاب کر لیتی ہوں۔

میں نے پوچھا۔ ”کہاں رہتی ہو؟“  
اس نے جواب دیا۔ ”کیل اسٹیشن کے باہر ایک پارٹمنٹ میں رہتی ہوں۔“ میں کیل سے کچھ آگے کپلنگ پر اترتا تھا۔ میں نے کہا کہ وہیں ہائی پارک بھی ہے اور مجھے اسے دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ دراصل علی سفیان آقائی نے اپنے سفر نامے میں اس کا تذکرہ کیا ہوا تھا۔ کہنے لگی۔ ”جب موسم بہتر ہوگا تو تمہیں دکھلانے لے جاؤں گی۔“

کچھ دیر خاموشی رہی اور پھر بولی۔ ”تمہاری تعلیم اور تجربہ بہت اچھا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم اپنی فیلڈ کی جاب جلد پا لو گے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا اتنا یقین ہے؟“  
یہ سن کر ہاتھ بڑھایا اور بولی۔ ”میری اندرونی حس کہہ رہی ہے کہ تم کامیاب ہو جاؤ گے۔“

یہ سن کر میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا مگر جب میا مبو کو اپنی طرف دیکھتے پایا تو خجالت سے چھوڑ دیا۔ پہلی بار اس

نے پوچھا۔ ”کیا تمہاری فیملی ہے؟“

میں نے سب بتا دیا کہ بیوی ہے، دو بیٹیاں ہیں اور آج کل انہیں اسپانسر کرنے کے مراحل سے گزر رہا ہوں۔ وہ کچھ دیر بے تاثر بیٹھی رہی۔ پھر بولی۔ ”کیا ہم دوست تو ہو سکتے ہیں؟“ مجھے ہاں کرنے پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا مگر اس لیے ہچکچا رہا تھا کہ میا مبو کے کان ادھر ہی لگے تھے۔ میں نے سر کے اشارے سے دو تین بار ہاں ہاں کہا تو نسرین کے ساتھ ساتھ کبھی میا مبو بھی مسکرا پڑا۔ وہ کیل پر اتر گئی اور میں اسے پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔

آج شام سے برف باری ہو رہی تھی اور ساتھ ہی برفانی ہوا تندہی سے مسلسل چل رہی تھی، جس سے درجہ حرارت انتہائی نیچے گر کر خود بھی منجمد ہو چکا تھا۔ برف کے ذرات ہر جگہ اڑتے پھر رہے تھے۔ فضا دھندلی دھندلی تھی اور دیکھنے کی قوت دو تین فٹ بعد زائل ہو جاتی تھی۔ میں جاب سے رات میں گھر آ رہا تھا۔ آج ہولڈنگ سینٹر میں سب قیدی لٹچ روم میں دل کھستی میں بیٹھے باہر کا دل افسردہ موسم دیکھتے رہے تھے۔ جب کمروں میں جاتے تو بستر پر لیٹے کمرے کی چھت کو اداسی سے دیکھتے تھے۔ میں اس موسم سے اتنا بیزار نہ تھا جتنے باقی سب تھے۔ میرے لیے یہ سب نئے مناظر تخلیق کر رہے تھے۔ میں واپس پر اپنے آپ کو اچھی طرح لیٹھے، پارٹمنٹ کی طرف یہ سوچ کر چل رہا تھا کہ آج اس موسم میں سر جی نے پھر سنو مین بنانے کی حماقت نہ کر دی ہو۔ وہ برف باری کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور جب ایسا طوفان ہوتا جیسے آج اٹھ رہا تھا تو دودھ گرم کر کے جلیبیاں اس میں ڈالتے۔ یہ ان کے لیے ساون کی جھڑی کی طرح کا موسم ہوتا تھا۔ ان کا بس چلتا تو وہ اس موسم میں کسی درخت پر چٹکیں ڈالے جمولا جمول رہے ہوتے۔ سر جی دل پھینک نہ تھے مگر وہ بہت سی توقعات لیے پاکستان سے آ کر یہاں لینڈ کر گئے تھے۔ ان میں ایک برف باری میں سنو مین بنانا تھا اور دوسری یہ توقع جو انتہائی درجے پر تھی، وہ یہ کہ یہاں ہر لڑکی اشارے سے پھنس جاتی ہے اور وہ کسی سے دوستی کر کے اپنے اندر لکھی کہانی کو انجام تک پہنچانا چاہتے تھے۔ حالات اور ماحول ان کی اس معصوم اور جان لیوا توقعات کو کم کرنے کی بجائے زیادہ اکسارے تھے۔

میں اس خیال سے پارٹمنٹ میں داخل ہوا کہ آج پھر وہ اپنے پُر جوش چہرے کے ساتھ کوئی نہ کوئی افسانہ لے کر بیٹھے ہوں گے مگر جب اندر کے گرم اور آسودہ ماحول میں



مجھے امید تھی کہ مفتی بھلا مانس انسان ہے اور وہ وقتِ صدمے سے دوچار ہو کر ہتھیار ڈال دے گا۔ یہ سن کر وہ دونوں خوش ہو گئے۔

خوش تو میں بھی تھا کہ کل صبح جلدی اٹھ کر کین سینٹر جانے سے نجات مل جائے گی مگر جب سرجی کے مہلک پرفیوم کا خیال آیا تو واہش روم میں کھڑے سرجی کو آواز لگائی۔ ”سرجی کل صبح جاتے وقت مہربانی کر کے اپنا وہ پرفیوم نہ لگانا۔“

اداس ہو کر کہنے لگے۔ ”میری وہ بوتل تو آپ کل ہی ڈسٹ بن میں ڈال آئے تھے۔ مگر.....“ میں گھبرا گیا۔ ”مگر کیا.....؟“ سر جھکا کر بولے۔ ”ماشاء اللہ ایک اور بھی ہے۔“ اب میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ کہنے لگے۔ ”کہو تو ابھی توڑ دیتا ہوں۔“

میں بوکھلا گیا کہ کہیں توڑ نہ بیٹھے۔ ورنہ اس کی زہریلی بوتلیات اس اپارٹمنٹ سے نہیں جائے گی پھر شہباز نے بڑھ کر وہ بوتل اپنے قبضے میں لے لی اور کہا۔ ”یہ زہریلی چیزیں یہاں ممنوع ہے اور اسے کیمیکل ڈسپوزل والوں کے حوالے کرنا پڑے گا۔“

وہ دونوں سو گئے تو میں نے پہلے پاکستان فون کیا اور پھر بیٹھ کر اسپانسر کے فارمز اور باقی کاغذات کو مکمل کرنے لگا۔ اب صرف بینک سے ڈرائنٹ بنوا کر انہیں پوسٹ کرنا تھا۔

وہ دونوں میرے بیدار ہونے سے پہلے ہی کھسک چکے تھے۔ میں نے اسی دوران اسپانسر کے کاغذات کو ایک بار پھر چیک کیا تا کہ کوئی غلطی نہ رہ جائے۔ مجھے اب اللہ کی ذات پر اور اس کی مدد کا ایک یقین ہو چلا تھا کہ میری فیملی جب آئے گی تو اپنا رزق ساتھ لائے گی اور ساتھ اللہ میرا رزق بھی کھول دے گا اور میں کسی اچھی جاب کو حاصل کر لوں گا۔ خان قیصر نے میرے اندر یقین کی طاقت بھردی تھی، جب اس نے میرا ایک طرح سے تسخیراڑاتے ہوئے یہ کہا تھا۔ ”تو رزق دینے والا ہے، بچے جب آئیں گے تو اپنا کیا تمہارا رزق بھی لے آئیں گے۔“ میں جو بچوں کو سال دو سال بعد بلانے کا پروگرام بنائے بیٹھا تھا، ان باتوں سے فوراً اس بات پر تیار ہو گیا کہ بچوں کو جلد از جلد بلانا ہے، کیونکہ جب تک انہیں اسپانسر نہیں کرتا، مجھے کوئی جاب نہیں ملنے والی ہے۔

ایک بچے..... مفتی پاکستان سے آ پہنچا۔ اس کا

داخل ہوا تو دیکھا کہ شہباز اور سرجی اپنے چہرے پر پریشانیاں کھیرے خاموش بیٹھے میرے آنے کا انتظار کر رہے ہیں۔

سرجی نے رحم طالب نظروں سے میری جانب دیکھا اور دوبارہ سے کسی غم کے سمندر میں ڈوبتے چلے گئے۔ میں نے پہلے گرم پانی سے غسل کیا تو تھکاوٹ اور سردی ایک دم سے غائب ہو گئی اور میں پھر سے تروتازہ ہو گیا۔ لیونگ روم میں آیا تو وہ دونوں کھسر پھر کرتے پائے گئے۔ نہ آج گرم دودھ تھا اور نہ اس میں کوئی جلیبیاں تھیں۔ جو بنا تھا وہ میں نے پلیٹ میں ڈالا اور ان کے پاس بیٹھ کر اپنا ڈنر کرنے لگا۔ میرے کچھ نہ پوچھنے پر شہباز بول پڑا۔ ”مفتی پہنچ چکا ہے۔ آج بہن کے گھر میں ٹھہرا ہے اور کل دوپہر تک وارد ہو جائے گا۔“

میرا ہاتھ کھانا کھاتے وہیں رک گیا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا اس کا فون آیا تھا۔“

جواب میں سرجی نے ہاں میں سر ہلایا۔ ہماری تشویش یہ تھی کہ وہ سرجی کو دیکھ کر کیا رد عمل دے گا۔ مجھے یقین کی حد تک یہ گمان تھا کہ وہ کوئی دلگنا فساد ضرور کرے گا۔ شہباز نے فون اٹھایا تھا اور اب اس ”بھیا تک“ خبر پر دونوں بیٹھے کوئی حل سوچتے تھے۔ حقیقت میں سوچنا مجھے تھا اور پریشان سرجی کو ہونا تھا مگر چہرہ زرد شہباز کا ہو رہا تھا۔ شہباز نے کزور لہجے میں پوچھا۔ ”یہ سیا پاپا اب کیسے ملے گا۔“

میں نے جو سوچا تھا وہ ان کے سامنے رکھ دیا۔ میں بولا کہ آپ دونوں کل کین سینٹر جائیں اور پانچ بجے سے پہلے یہاں نہ پہنچیں۔ کہیں بھی جمل ہوتے رہیں مگر یہاں... پانچ بجے سے پہلے نہ آئیں۔ وہ دونوں اب پوری توجہ سے مجھے سن رہے تھے۔ میں نے بات کو آگے بڑھایا۔ ”میں مفتی کے سامنے پوری صورت حال رکھوں گا کہ کس طرح سرجی نے ایئر پورٹ سے ہمیں فون کیا تھا۔ اس کے ساتھ فیض صاحب نے کیسے دھوکا کیا اور کس طرح وہ یہاں پہنچے۔ میں کچھ باتیں بڑھا چڑھا کر بیان کروں گا تا کہ سرجی کھل ایک مظلوم ہستی کا درجہ پا جائیں۔ پھر مفتی کو اس طرح راضی کروں گا کہ کچھ عرصہ یہاں ٹھہر کر پھر انہیں کہیں شفٹ کر دیں گے۔“ سرجی منتنائے۔ ”اگر وہ پھر بھی نہ مانے تو؟“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”پھر ایک ہی راستہ رہ جائے گا کہ ہم تینوں اپنا اپارٹمنٹ کرایے پر لے لیں۔“ مگر

کیونکہ آج مجھے سرجی کی بات کرنی تھی۔ کھانا وہ کھا کر آیا تھا اور اب میرے ہاتھوں سے بنی چائے پی کر اپنا سوٹ کیس کھولے بیٹھا تھا۔ وہ اپنے پاس اور پھر اس کے پاس کے لیے سوئیٹر اور بہت سا سامان لایا تھا۔ انہیں نکال کر نہایت ہی احترام سے پیک کرنے لگا۔ ان تحائف کو کبھی الماری میں چھپاتا اور کبھی دوبارہ سوٹ کیس میں رکھ دیتا۔ آخر میں نے پوچھ لیا۔ ”انہیں چھپا کیوں رہے ہو؟“

جواب دیا۔ ”نہیں جن کے مسالوں کی یوان میں نہ گھس جائے؟“

”تمہارے کپڑوں سے آتی ہے کیا؟“

”جہیں نہیں آتی مگر گوروں کو آتی ہے۔“

”اور جوان سے آتی ہے، کیا تم نے کبھی برا متایا ہے؟“

اور حالانکہ وہ اتنا پرفیوم بھی لگاتے ہیں۔“

میرے اس تجربے سے پہلے ہی وہ سب تحائف دو تین پلاسٹک کے بیگ میں کس کے باندھ کر سوٹ کیس میں رکھ چکا تھا اور میری اس بات کا کوئی جواب اس کی طرف سے نہیں آیا۔ میں نے بھی بات کو نہیں بڑھایا۔

جب سب سامان کو سنبھال کر اپنا سوٹ کیس دوبارہ الماری میں رکھنے گیا تو وہیں اس کی نظر سرجی کے سوٹ کیس پر پڑی۔ وہ بری طرح چونکا اور پلٹ کر پوچھا۔ ”یہ کس کا ہے؟“

سوال یکا یک ہوا تھا۔ میں ایک دم بوکھلا گیا کہ کیا جواب دوں۔ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ بات میرے اندازے سے پہلے کھل چکی تھی۔ پھر سوچا یہ اچھا ہوا کہ بات کرنے کی کوئی راہ تو نکلی۔ میں نے کہا۔ ”یہ شاہد صاحب کا ہے۔“

اس کے تیور بدلے اور بگڑ کر بولا۔ ”کون شاہد صاحب؟“

”ان کو پیار سے سرجی کہتے ہیں۔“

”کیا کہتے ہیں؟“

”سرجی۔“

”کہتے ہوں گے مگر یہ سوٹ کیس یہاں کیسے آیا؟“

میں نے پھر مفتی کو آرام سے بمشکل بٹھایا اور اسے ساری کتھنائی۔ آخر میں کہا کہ کچھ دن ٹھہر کر اس کے رہنے کا انتظام ہو جائے گا۔ وہ ساکت سا مجھے دیکھتا رہا اور پھر بولا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ مجھے رش پسند نہیں۔ ایک کمرے کا اپارٹمنٹ ہے اور تم دو پہلے ہی اس کمرے میں فٹ ہو۔“

اب یہ.....! سرجی کہاں رہیں گے؟“

بہنوئی چھوڑنے آیا تھا۔ میں نے گاڑی سے سامان نکالا اور اسے اپارٹمنٹ میں لے آیا۔ سخت سردی میں اس کے بہنوئی کی زیادہ منت نہ کر سکا کہ چائے پیتے جائیں۔ میں نے روکا بھی نہیں اور وہ ٹھہرا بھی نہیں۔ ہم سامان سمیت اپارٹمنٹ میں آئے۔ مفتی بہت خوش و خرم نظر آ رہا تھا۔ بہت اچھے موڈ میں تھا ایسے کہ کسی سزا سے چھوٹ کر نخریت نکل آیا ہو۔ میرے لیے اسے سرجی کو ٹھہرانے پر راضی کرنے کے لیے یہ سوڈ خاصا کارآمد ہو سکتا تھا۔

اپارٹمنٹ میں داخل ہوا تو پہلے آس پاس کا جائزہ لیا۔ کل ہم نے مل کر اسے چکا دیا تھا۔ وہ یہ سب دیکھ کر بہت زیادہ خوش ہو رہا تھا۔ میں چائے بنا کر لایا تو کہنے لگا۔ ”گلتا ہے کہ تم نے اپارٹمنٹ کو بہت سنبھال کر رکھا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”یہ میرا کمال نہیں۔“

وہ بولا۔ ”شہباز سے تو امید نہیں کہ وہ کسی کام کو ہاتھ لگائے، پھر کس نے اتنے سلیتے سے اپارٹمنٹ کو رکھا؟“

میں نے بات بدلی۔ ”اور سناؤ! پاکستان کا کیا حال ہے۔ خوب انجوائے کیا ہوگا؟“ میرا یہ کہنا ہی تھا کہ وہ پھٹ پڑا۔

”وہ بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ ہر طرف دھواں، آلودگی، گرد اور شور.....! معلوم نہیں میں نے اتنے دن وہاں کیسے گزار لیے۔“ پھر میری جانب دیکھ کر اپنی بات جاری رکھی۔ ”تم خوش قسمت ہو کہ یہاں آ گئے۔ ورنہ تم بھی اسی گرد زدہ ماحول میں رہ رہے ہوتے۔“

میں چپ رہا مگر حیران تھا کہ جانے سے پہلے تو کہہ رہا تھا پاکستان سے بڑھ کر کوئی ملک نہیں۔ آج آیا تو شکایتوں کا انبار بھی کندھے پر اٹھالیا حالانکہ اس کے بچے بھی پاکستان میں تھے اور دو سال بعد ان سے ملنے گیا تھا۔ ہر ایک کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ مفتی آدم بیزار اور تہائی پسند تھا۔ اپنی دنیا اپنے اندر بسائی ہوئی تھی۔ جس میں نہ جانے کیا سوچتا رہتا تھا۔ ٹی وی کے سامنے گھنٹوں گزار لے مگر کسی انسان کے ساتھ ایک گھنٹا بمشکل گزار سکتا تھا۔ میرے ساتھ بہت خلص رہا۔ میری رہنمائی بھی کی اور بہت زیادہ مدد بھی۔ مجھے اپنے ساتھ رکھا، یہاں کے نظام اور اطوار سے آگاہ کیا۔ آگے بھی پڑھنے والوں کو معلوم پڑے گا کہ کس طرح سے میرا خیال رکھتا رہا تھا۔

آج وہ بھرا بیٹھا تھا۔ میرے پاس اس کے لیے دلائل بہت تھے مگر میں نے انہیں آگے کے لیے سنبھال رکھے تھے

مفتی اچانک اٹھا اور بولا۔ ”شاہد بھائی آپ یہاں کیسے؟“

سرجی نے لفافہ پھینکا اور مفتی سے لپٹ گیا۔ ”سہیل بھائی..... آپ یہاں کیسے؟“ وہ دونوں ہنس کر تھپیاں ڈال رہے تھے۔

ہم سمجھ تو گئے تھے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں۔ میں ایک خوشگوار کیفیت میں کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ شہباز کا منہ کھلا اور چہرے کا رنگ بدل رہا تھا۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ یا اللہ یہ کون لوگ ہیں جو ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کا حال نہایت ہی جوش و خروش سے پوچھ رہے ہیں۔ ایک سوال پوچھتا تو دوسرا اسے دہراتا۔

تم یہاں کہاں.....؟ تم کیسے ہو.....؟ کہاں غائب ہو گئے تھے.....؟ کتنے بچے ہیں.....؟ بال بھی گر گئے ہیں..... تم بھی تو سمجھے ہو رہے ہو..... بہت بدل گئے ہو اور سب کیسے ہیں.....؟ وغیرہ وغیرہ۔ یہ سوالات دونوں نے متعدد بار پوچھے اور آخر میں تھک سے گئے۔

میں اور شہباز بدلتے حالات میں اجنبیوں کی مانند حیران بیٹھے تھے۔

جب وہ فارغ ہوئے تو میں نے دونوں سے پوچھا۔ ”کیا آپ ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہو؟“

ان کے جوابات سے یہ معلوم ہوا کہ دونوں ایک ہی گلی میں رہتے تھے۔ ایک ہی کالج سے پڑھا۔ سرجی انجینئرنگ کرنے لگے اور مفتی فارمیسیسٹ بن بیٹھا۔

سرجی کہنے لگے۔ ”میں گلی کی ٹکڑ پر فریزر میں ٹھنڈی بوتلیں لگایا کرتا تھا اور مفتی جو عموماً فارغ ہوتا۔ میرے پاس بیٹھا رہتا تھا۔“

مفتی ہنس کر بولا۔ ”کیا اچھے دن تھے۔“

سرجی بولے۔ ”تمہارے اچھے تھے پر میرے اتنے اچھے نہ تھے۔“ پھر دونوں ہنسنے لگے۔

اب مجھے لگ رہا تھا کہ ان دونوں کی اتنی جان پہچان نکل آئی ہے تو سرجی کے رہنے کا مسئلہ تو حل ہو جائے گا۔ اب تو مجھے یہ بھی محسوس ہونے لگا تھا کہ مفتی ہم دونوں میں سے کسی ایک کو نکال دے گا لیکن سرجی کو کہیں جانے نہ دے گا۔

میرے سر سے سرجی کا بوجھ اترا تو میں کمرے میں سونے چلا گیا۔ شہباز باہر لیٹ گیا تھا اور ان دونوں کے

میں نے کہا۔ ”ان کو ہم اپنے کمرے میں تیسرا میٹرس بچھا کر رکھ لیں گے اور تم کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“ وہ خاموش رہا تو میں نے لوہا گرم سمجھا اور اپنی بات جاری رکھی۔ ”یہ انسانیت کا تقاضا تھا کہ کسی دگھی کی مدد کی جائے۔ تم تو پہلے سے ہی نہایت نرم دل ہو۔ تم کو بھی اس صلہ رحمی کا بدلہ ملے گا۔“

میرے نرم دل کہنے پر اس نے کچھ بے یقینی سے مجھے دیکھا کہ کہیں میں طنز تو نہیں کر رہا۔ میں نے بہت زیادہ سنجیدہ چہرہ بنا لیا اور باتوں میں اسے فرشتوں کے مقام پر جا بٹھایا اور اب اس مقام سے اتنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ وہ تذبذب کی حالت میں بیٹھا رہا اور آخر میں بولا۔ ”اس کے کسی ٹھکانے کا انتظام جلدی کر لیتا۔“

میں نے اسے رام پایا تو مسکرا کر مذاق پر اتر آیا۔ ”دیکھو مفتی!“

”کیا دیکھو؟“

”یہ کہ دنیا عارضی ٹھکانا ہے۔ یہ تمہارا میٹرس، ٹی وی، یہ تمہارے الماری میں لٹکے سوٹ سب سب فانی ہیں۔ تم چلے جاؤ گے تو صرف تمہارے اعمال ہی کام آئیں گے۔ سب کا سب دھرے کا دھارا رہ جائے گا۔“

”ایک تو چوتھا بندہ گھر میں گھس لیا اور اوپر میرے مرنے کی خبر بڑے حڑے سے مجھے ہی سنا رہے ہو۔ بڑے خبیث ہو۔“ وہ تہقیر لگا کر بولا۔ ”مگر اپنے سرجی کا انتظام جلدی کرنا ہے۔“ وہ تہنیتی انداز میں بولا۔

سردست تو یہ مرحلہ احسن طریقے سے سرانجام پا چکا تھا۔ اب مجھے ان دونوں کا انتظار تھا۔ وہ دونوں کہیں آس پاس بٹک رہے تھے۔ مجھے مفتی کو راضی کرنے کے لیے وقت دے رہے تھے۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ یہ معرکہ آدھے گھنٹے میں نمٹ چکا ہے۔

شام سے پہلے وہ دونوں ڈرے ڈرے پارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ سرجی نے ہاتھ میں ایک لفافہ تھاما ہوا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ مفتی کو خوش کرنے کے لیے جلیبیاں بھی لائے ہیں۔ وہ اندر آئے تو ہم دونوں لیونگ روم میں بیٹھے تھے۔ مفتی پاکستان کے قصبے سارہا تھا۔ جیسے سرجی کو دیکھا تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ سرجی بھی ششدر رہ گئے۔ میں اور شہباز یہ منظر دیکھ کر خود بھی حیران تھے کہ یہ کیوں حیرت اور خوشی سے ایک دوسرے کو دیکھے چلے جا رہے ہیں۔

بھی پیش کرتا۔“ اسی دوران نسرین ایک ہاتھ اشوک کے کاؤنٹر پر اور دوسرا کمر پر رکھے ہماری باتوں کو نہ سمجھتے ہوئے بھی مسکرا رہی تھی۔ جب ہم کلاس کی طرف جا رہے تھے تو سر جی میرے کان کے قریب آ کر بولے۔ ”ماشاء اللہ بہت حسین ہے۔ مجھے تو گھائل کر رہی ہے۔“

سر جی کی عادت کو میں سمجھ گیا تھا کہ ہر لڑکی بلکہ ہر وہ ہستی جس پر لڑکی ہونے کا شبہ ہو وہ اس کی تعریف کے ساتھ ساتھ ماشاء اللہ ضرور لگاتے ہیں۔

سر جی امریکا یا کینیڈا شاید اس لیے آئے تھے کہ وہ دیکھ سکیں، جو یہاں کے بارے میں زبان زد عام تھا۔ حالانکہ وہ بہت کچھ مغالطہ سے باقی غلط نہیں ہے لیکن پھر بھی لوگ یقین کرتے ہیں کیونکہ کھڑی ہوئی باتیں زیادہ تیزی سے پھیلتی ہیں۔ جو سچ تھا وہ تو سر جی کے سامنے تھا اور جو سامنے نہ تھا وہ اس کی کھوج میں رہتے تھے۔ شہباز کو چاہ چاہیے تھی اور دیکھی گئی کھانا چاہیے تھا جہاں سے یہ سب ملتا رہے وہی اس کی جنت تھی۔ میرا خواب دنیا دیکھنا تھا، میں چاہتا تھا کہ باعزت اور آسان روزگار ہو، بچے میرے پاس ہوں اور میں اس دنیا کے وہ گوشے دیکھوں جو اب تک میری نظروں سے پوشیدہ تھے۔

آج کینیڈا کی فوڈ پرالز بٹھ کا پیکر تھا۔ ریسٹورانٹ اور فاسٹ فوڈ کے بارے میں بتانا تھا۔ فوڈ کے ذکر پر شہباز تھوک نکلنے لگا۔ سر جی ”نن“ سے جڑ کر بیٹھے تھے اور کبھی کبھار کوئی سرگوشی کر لیتے اور وہ حیرانگی سے پللیں جھپکا دیتی۔

الزبتھ نے بتایا۔ ”اگر کوئی چیز گھنیا، غیر معیاری اور سستی ہو تو یہاں کہتے ہیں کہ یہ Value Mac ہے۔“

”Mac کیا ہے۔“

تو اس نے بتایا۔ ”میکڈونلڈ۔“

ہم حیران ہوئے کہ پاکستان میں یہ اسٹیشن سبیل سمجھا جاتا ہے کہ بھاری رقم کوڑے میں ڈال کر ایک مہنگا برگر حلق میں تھونسا جائے۔ یہاں میکڈونلڈ ویسے بھی سب سے سستی فاسٹ فوڈ ہے۔ میرا ایک جاننے والا یہاں اس کا منیجر ہے۔ اس نے بتایا کہ کہاں سے اور کیسے یہ منجھد خوراک ان تک پہنچتی ہے اور کس طرح ہم اسے تیار کرتے ہیں، تو میں دم بخود رہ گیا تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”آپ خود بھی کھاتے ہیں؟“

تو جواب میں اس نے کہا تھا۔ ”کبھی نہیں۔ میرا کیا

شام کو سو کر اٹھا تو باہر برف باری ہو رہی تھی۔ سر جی پردہ کھسکائے باہر کی جانب دیکھتے ہوئے مفتی سے محو گفتگو تھے۔ سر جی اور مفتی نے مل کر کھانا بنایا۔ میں لیونگ روم میں آیا تو شہباز میرے کان کے قریب ان دونوں کی شکایتیں کرنے لگا۔ ”مجھے الگ بٹھا کر خود باتیں کر رہے ہیں جیسے میرا وجود ہی یہاں نہ ہو۔ مجھے نظر انداز کر رکھا ہے۔ کیا یہ سراسر زیادتی نہیں؟“

میں نے کہا۔ ”تم بھی ان سے باتیں کرو، کیا تمہیں انہوں نے روکا ہے؟“

کہنے لگا۔ ”نہیں عدیم بھائی! یہاں گروپ بندی ہو رہی ہے اگر انہوں نے اپنا گروپ بنایا تو ہم بھی اپنا گروپ بنا کر بھرپور مقابلہ کریں گے۔“

میں نے کہا۔ ”کچھ نہیں ہوتا، دوست ہیں اور سالوں بعد ملے ہیں تو انہیں موقع دوتا کہ باتیں کر سکیں اور پچھلی یادوں کو لے کر اپنے آپ کو خوش کر سکیں۔“ پھر میں نے شہباز کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو اپنی جاب پر زیادہ توجہ دے اور کل ہمیں کین سینٹر بھی جانا ہے۔“

میں آج کین سینٹر نہیں گیا تھا۔ کل جانا ضروری تھا۔ مجھے وہاں سیکھنے کو بہت ملتا تھا۔ کل مجھے کین سے سیدھا ہولڈنگ سینٹر جاب پر جانا تھا اور اس طرح میرا دن صبح سات بجے سے رات بارہ بجے تک کا تھا۔

”دوسرے دن گرتی برف میں ہم تینوں وہاں پہنچے تو اشوک کے پاس نسرین کو کھڑے پایا۔ اشوک نے ہمیں دیکھا تو نسرین سے پولا۔ ”لو وہ آگئے ہیں۔“ پھر مجھ سے کہا یہ تمہارا پوچھ رہی تھی کہ کل کیوں نہیں آیا۔“ یہ سن کر وہ جھینپ سی گئی۔

شہباز نے مجھے وہیں روک لیا اور کہنے لگا۔ ”سچ بتا یہ سب کیا چل رہا ہے؟“

میں نے اپنا بازو چمڑایا اور کہا۔ ”ابھی پوچھ کر بتاتا ہوں۔“

میں اشوک سے ملا اور پھر نسرین کی طرف قدرے جھک کر شہباز کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ پوچھتا ہے کہ ہمارے درمیان کیا چل رہا ہے۔“

شہباز گھبرا گیا مگر سرگوشی میں سر جی کہے بغیر نہ رہ سکے۔ ”اکیلے اکیلے پھنسی اور ہمیں پوچھا بھی نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”کیا کوئی بریانی کی پلیٹ تھی جو تمہیں

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

اور پھلوں کے چھلکے جمع کرتی ہے۔ انہیں زمین میں دبا کر کھاد میں تبدیل کر دیتی ہے اور اپنے گھر کے لان میں گرمیوں کے سیزن میں نامیاتی سبزیاں اگاتی ہے۔ وہی اس کی خوراک ہے اور اس کا اثر جو ہوتا ہے وہ میں بتا چکا ہوں ذائقے میں وہی فرق ہے جو دہی انڈے اور ولایتی انڈے میں ہوتا ہے۔ ویسے مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ہم اسے ولایتی انڈا یا ولایتی مرغی کیوں کہتے ہیں؟ یہ کوئی انگلستان سے تو نہیں آتے؟

کافی کا بریک ہوا تو ہم سب مل کر کافی مشین کے گرد گھیرا ڈالے گھڑے تھے۔ دیکھا تو ساتھ ڈونٹس بھی پڑے ہیں۔ شہباز ہاتھ میں دو تین سنبھالے کھڑا تھا۔ سر جی اسے کھاتے ہوئے فرمانے لگے۔ ”ماشاء اللہ بہت مزے کا ہے مگر چلیزیوں کی بات ہی اور ہے۔“

مارک بھی وہیں کھڑا تھا، پاس آ کر بولا۔ ”بات کچھ آگے بڑھی؟“

نسرین کافی کا گلاس تھامے دور کونے میں کھڑی تھی۔ میا ہوا اپنی نیکی شرٹ پر کافی گرا چکا تھا۔ بن نے کافی مشین کو غور سے دیکھا اور پھر چلی گئی۔ ایرانی رضا اپنی پھولوں والی شرٹ پہنے بیزار سا لگ رہا تھا۔ اشوک پاس سے گزرا تو میں نے پوچھ لیا۔ ”یہ ڈونٹس کہاں سے آئے ہیں؟“

اس نے انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”غریب تارکین وطن کے لیے مختلف ادارے امداد بھیجتے رہتے ہیں۔“

سر جی پاس کھڑے تھے۔ یہ سنا تو شپٹا گئے۔ ان کے چہرے پر تاریکی سی چھا گئی جیسے سارے جہاں کی پریشانی نے ایک ساتھ ان پر ہلہ بول دیا ہے۔ وہ گھبرائی نظروں سے شہباز کو دیکھتے ہوئے چلا کر بولے۔ ”تھوک دے تھوک دے، صدقے کے ہیں۔“

شہباز نے بھی سر جی کی بات سن لی تھی۔ ”صدقے کے نہیں، خیرات کے ہیں اور ہم پر حلال ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک اور اٹھالیا۔

میں نے ایک ڈونٹ اٹھایا اور آدھا نسرین کو دیتے ہوئے بولا۔ یہ ناجائز نہیں، لے لو۔“ اس نے لے کر پھر سے کافی پینی شروع کر دی۔ میں نے پوچھا۔ ”خاموش کیوں ہو؟ اور خفا بھی لگ رہی ہو۔“

”میں ایسے ہی رہتی ہوں۔“

”دو دن پہلے تو ایسی نہ تھیں۔“

دماغ خراب ہے۔“

الزبتھ پھر بتانے لگی۔ ”یہاں جنیاتی خوراک مہلک ہوتی ہے، جیسے دسیوں رنگوں کی سبزیاں اور پھل۔“

کہنے لگی۔ ”گوکہ نامیاتی (Organic) فوڈ مہنگی ہے مگر اس کے برے اثرات نہیں ہوتے۔“

شہباز نے اپنا ہاتھ کھڑا کیا۔ مقصد یہ تھا کہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اجازت ملنے پر اس نے بتایا۔ ”پاکستان میں ہر قسم کی فوڈ نامیاتی ہوتی ہے۔ وہاں جنیاتی فوڈ کا تصور بھی نہیں ہے۔“

الزبتھ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ میں خود بھی حیران تھا۔

سر جی کسی طرح سے بن کو شہباز کی بات سمجھا رہے تھے۔ الزبتھ نے پوچھا۔ ”کیا ہر فوڈ Organic ہوتی ہے۔“

شہباز نے اب فخریہ انداز میں صرف سر ہلایا۔

”کیا کوئی کھاد یا اسپرے استعمال نہیں کرتے؟“

اب شہباز پریشان ہو گیا۔ سر جی بھی ڈھلک گئے۔ جب مات کھلی تو الزبتھ بتانے لگی۔ ”Organic فوڈ وہ ہوتی ہے جس میں کیمیائی کھاد اور اسپرے کا بھی استعمال نہ ہو۔“

بن، سر جی سے کھسر پھسر کر کے پوچھنے لگی۔ ”کیا ایسا ہی ہوتا ہے؟“

مگر سر جی بہرے بن بیٹھے تھے۔

نامیاتی فوڈ کا یہاں خاصا رجحان ہے۔ بہت دلچسپ چیزیں بھی دیکھنے کو ملیں۔ پاکستان میں جیسے دہی انڈے ہوں یا مرغی یہ نامیاتی فوڈ ہے اور اسی لیے مہنگی اور نایاب ہیں۔ نامیاتی فوڈ کے اپنے اسٹور ہوتے ہیں یا دوسرے اسٹوروں میں نامیاتی فوڈ کا علیحدہ سیکشن ہوتا ہے۔ یہ عام سبز یوں یا پھلوں سے ڈھائی تین گنا مہنگے ہوتے ہیں۔ آپ کسی کمپنی سے بات کر لیں تو وہ آپ کو کم قیمت پر ایسی چیزیں گھروں تک پہنچا دیتی ہے۔ آپ یہ بھی کر سکتے ہیں کہ زمین کا چھوٹا ٹکڑا کرائے پر لے لیں۔ وہ وہاں آپ کے لیے مختلف سبزیاں اگائیں گے۔ آپ گاہے بگاہے وہاں جا کر دیکھتے بھی رہیں اور وہاں سے تازہ سبزی بھی لے آئیں۔ ہماری ایک بڑوسن کی نانی جو جرمن ہے اور عمر نوے سال ہے۔ گھر میں اگلی رہتی ہے۔ لائڈری، مچن سے لے کر گھر کی صفائی بھی خود کرتی ہے۔ وہ آس پاس سے سبزیوں

”ہر دن ایک جیسا نہیں ہوتا۔“

تھا جس کو یہاں کافی بریک بھی کہا جاتا ہے۔

مارک ہمیشہ کی طرح کہیں تھا، بولا۔ ”دن ایک جیسے ہوتے ہیں مگر دل بدلتا رہتا ہے۔“

ہفتے اور اتوار کو جا ب دوپہر بارہ سے رات بارہ بجے تک ہوتی تھی۔ پھر رات کی شفٹ بارہ سے اگلے دن دوپہر تک چلتی۔ دوسرے دنوں میں تین شفٹیں ہوتیں۔ صبح آٹھ سے شام چار، دوسری چار سے رات بارہ اور پھر آخری رات بارہ سے صبح آٹھ تک۔ آٹھ گھنٹے کی شفٹ کے گزرنے کا پتا بھی نہ چلتا تھا۔

وہ خاموش رہی مگر آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ میں کچھ گھبرا گیا، پوچھا۔ ”کیا میری کوئی بات بری لگی ہے۔“

بیدی نے مجھے دیکھا تو بولا۔ ”اندر جا کر قیدیوں کے کمروں کی تلاشی لو۔“

کہنے لگی۔ ”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔“ پھر خود ہی رواں ہو گئی۔ ”اکیلی عورت ایک بچے کے ساتھ کیسے زندگی کاٹی ہے، کسی کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔ بچے کو اسکول چھوڑ کر یہاں آتی ہوں۔ یہاں سے سیدھا اسکول جا کر اسے گھر چھوڑ دوں گی۔ پھر شام کو ایک اسٹور پر جا ب کر کے گھر جاؤں گی تو وہ میرا انتظار کرتے کرتے اکثر سو جاتا ہے۔ پھر اگلی صبح میرے لیے ویسا ہی ایک دن شروع ہو جاتا ہے۔“ اس کی آنکھوں کے کونے نم تھے۔ میں خاموش سر جھکائے کھڑا تھا جیسے گناہ گار میں ہوں۔ میں نے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ”دن تو ایک کورے کاغذ کی طرح سب کے لیے ایک جیسا ہی لگتا ہے۔ پھر ہر کوئی اپنے اپنے مطلب کے اس میں رنگ بھرتا ہے۔ تم بھی کوئی شوخ رنگ تلاش کر لو۔“

جمیل مسکرا دیا۔ میں غصے سے کھول کر رہ گیا مگر ضبط برقرار رکھا۔ میرے ساتھ ایک اور گارڈ لگا دیا گیا۔ ہم دونوں نے پلاسٹک کے گلوں ہاتھوں پر چڑھائے۔ لاپٹی کے بند دروازے کو کھٹکھٹایا تو اندر بیٹھے گرام سنگھ نے دروازہ کھولا جس کے ہاتھ میں ٹورنٹو اسٹار اخبار تھا۔

اس نے افسردہ نظروں سے خلا میں دیکھا۔

یہاں دن میں دو بار سب کمروں کی تلاشی ہوتی ہے جب قیدی بیچ روم میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ ہر کمرے میں جا کر ایک ایک چیز کو باریک بینی سے دیکھا جاتا ہے۔ واش روم اور اس کی ٹینکی بھی چیک ہوتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ میں نے کسی کمرے میں کوئی سیب، کیلا یا سنگترہ ہی پایا اور اس کے علاوہ مجھے کچھ بھی نہ ملا۔ میں نے زیادہ سے زیادہ وہ بھی کبھی کبھی کسی کمرے میں کوئی سیب، کیلا یا سنگترہ پایا۔ ان کو ہم ایک پلاسٹک کے بیگ میں ڈالتے جاتے۔ ہم نے کھٹکھٹ کر تلاشی لی مگر کوئی مشتبہ چیز نظر نہ آئی تھی۔ یہ کام ختم ہوا۔ گرام سے علیک سلک کر کے اس بیگ کو پکڑے باہر آیا جس میں یہ پھل تھے۔ تو بیدی نے کہا کہ سب فروٹ ڈسٹ بن میں ڈال دو۔ میں جب اتنے سارے پھلوں کو ڈسٹ بن میں ڈال رہا تھا تو دل رنجیدہ تھا۔ کتنے لوگ اس پھل کو ترستے ہوں گے اور آج اتنا سارا فروٹ میں ڈسٹ بن میں ڈال رہا تھا۔

میں سمجھ رہا تھا جو کچھ میں نے کہا ہے وہ صرف کھوکھلے ڈائلاگ ہیں، حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ میں جانتا تھا کہ کسی کے پاس رنگ نہیں تو کسی کے پاس رنگ بھرنے کا ہنر نہیں۔ ان دنوں ہم دونوں کے پاس کوئی رنگ نہ تھے، ایسے ہی جیسے آج آسمان برف سے اٹا اور بے رنگ تھا۔

یہاں سے میں جب نکلا تو موسم غضب ڈھانے پر تلا ہوا تھا۔ برف باری جیسے اپنا ہی کوئی ریکارڈ توڑنا چاہتی تھی۔ مسلسل برس رہی تھی۔ بے لگام گر رہی تھی۔ درخت، گھروں کی چھتیں، سڑکیں، پارک سب سفیدی کی چادر اوڑھے ہوئے تھے۔ اکاؤنٹ لوگ سڑکوں پر تھے۔ گاڑیاں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ میں بس کے انتظار میں کھڑا چند لمحوں ہی میں برف سے لد چکا تھا۔ اب تو میں اپنے اوپر سے برف جھٹکنے کی زحمت بھی نہ کر رہا تھا۔

بیدی کے بعد اندر گئے۔ میں بیٹھا ہی تھا کہ بیدی نے مجھے قیدیوں کی جاضری پر لگا دیا۔ میں نے خاموشی سے جاضری لگا کر جڑ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ باقی سب گارڈ اپنی کرسیوں پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ ایک گھنٹا گزرا تھا کہ بیدی نے پھر میری پوسٹ پر مجھے کال کر کے کہا کہ جاضری لگانی ہے۔ دوسری پوسٹوں پر بیٹھے گارڈ زکن انھیوں سے مجھے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ میں ضبط کے بندھن توڑ بیٹھا مگر سب کو باری باری کوئی ڈیوٹی دیتا یا مجھے تحقیر کا نشانہ نہ بناتا تو

میں سمجھ رہا تھا جو کچھ میں نے کہا ہے وہ صرف کھوکھلے ڈائلاگ ہیں، حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ میں جانتا تھا کہ کسی کے پاس رنگ نہیں تو کسی کے پاس رنگ بھرنے کا ہنر نہیں۔ ان دنوں ہم دونوں کے پاس کوئی رنگ نہ تھے، ایسے ہی جیسے آج آسمان برف سے اٹا اور بے رنگ تھا۔

یہاں سے میں جب نکلا تو موسم غضب ڈھانے پر تلا ہوا تھا۔ برف باری جیسے اپنا ہی کوئی ریکارڈ توڑنا چاہتی تھی۔ مسلسل برس رہی تھی۔ بے لگام گر رہی تھی۔ درخت، گھروں کی چھتیں، سڑکیں، پارک سب سفیدی کی چادر اوڑھے ہوئے تھے۔ اکاؤنٹ لوگ سڑکوں پر تھے۔ گاڑیاں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ میں بس کے انتظار میں کھڑا چند لمحوں ہی میں برف سے لد چکا تھا۔ اب تو میں اپنے اوپر سے برف جھٹکنے کی زحمت بھی نہ کر رہا تھا۔

میں جب اپارٹمنٹ سے ہوتا ہوا ہولڈنگ سینٹر جا ب کے لیے پہنچا تو ستر سے نہیں، برفوں سے تھک چکا تھا۔ ہیڈ گارڈ آج بیدی تھا۔ سب بیچ روم میں بیٹھے قیدیوں کو انتہائی بے زاری سے دیکھ رہے تھے اور قیدی ان سے زیادہ بیزاری سے ایک دوسرے کی جانب تک رہے تھے۔ یہ چائے کا وقفہ

بیدی کے بعد اندر گئے۔ میں بیٹھا ہی تھا کہ بیدی نے مجھے قیدیوں کی جاضری پر لگا دیا۔ میں نے خاموشی سے جاضری لگا کر جڑ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ باقی سب گارڈ اپنی کرسیوں پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ ایک گھنٹا گزرا تھا کہ بیدی نے پھر میری پوسٹ پر مجھے کال کر کے کہا کہ جاضری لگانی ہے۔ دوسری پوسٹوں پر بیٹھے گارڈ زکن انھیوں سے مجھے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ میں ضبط کے بندھن توڑ بیٹھا مگر سب کو باری باری کوئی ڈیوٹی دیتا یا مجھے تحقیر کا نشانہ نہ بناتا تو

یہاں سے میں جب نکلا تو موسم غضب ڈھانے پر تلا ہوا تھا۔ برف باری جیسے اپنا ہی کوئی ریکارڈ توڑنا چاہتی تھی۔ مسلسل برس رہی تھی۔ بے لگام گر رہی تھی۔ درخت، گھروں کی چھتیں، سڑکیں، پارک سب سفیدی کی چادر اوڑھے ہوئے تھے۔ اکاؤنٹ لوگ سڑکوں پر تھے۔ گاڑیاں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ میں بس کے انتظار میں کھڑا چند لمحوں ہی میں برف سے لد چکا تھا۔ اب تو میں اپنے اوپر سے برف جھٹکنے کی زحمت بھی نہ کر رہا تھا۔

میں جب اپارٹمنٹ سے ہوتا ہوا ہولڈنگ سینٹر جا ب کے لیے پہنچا تو ستر سے نہیں، برفوں سے تھک چکا تھا۔ ہیڈ گارڈ آج بیدی تھا۔ سب بیچ روم میں بیٹھے قیدیوں کو انتہائی بے زاری سے دیکھ رہے تھے اور قیدی ان سے زیادہ بیزاری سے ایک دوسرے کی جانب تک رہے تھے۔ یہ چائے کا وقفہ

چاہے کیونکہ وہ میرے گھر سے قریب ہے۔ اب میں بیدی پر آخری وار بھر پور کرنا چاہتا تھا۔

میں نے اس سے کہا۔ ”میں جان کو فون کرتا ہوں کہ بیدی متعصب ہے اور وہ آکر سارا ریکارڈ چیک کر لے گا۔“ یہ کہہ کر میں باہر جانے لگا تو بیدی نے مجھے کہنی سے پکڑ کر روک لیا۔ ”یار! ہم دونوں دہسی ہیں، ہمیں ایک دوسرے کا خیال کرنا چاہیے۔ آپ میرے بھائی کی مانند ہیں اور دوست بھی۔ میں تو سب کے ساتھ منصفانہ برتاؤ کرتا ہوں، پھر بھی اگر تمہیں شکایت ہے تو میرا وعدہ ہے کہ آئندہ نہیں ہوگی۔“

میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے اگر تم دوست کہتے ہو تو میں بھی دوست کہتا ہوں اور آئندہ سے اُسید ہے کہ کسی سے تعصب نہ ہوگا۔“

اس نے ہال میں سر ہلا کر ہائی بھری مگر تشویش اس کی آنکھوں میں نمایاں تھی۔

میں باہر آ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا، جمیل طنزیہ مسکراہٹ سے دیکھ رہا تھا، پہلے دل میں آیا کہ نظر انداز کر دوں مگر پھر اندر کی جھنجھٹ باہر آ گئی۔ میں نے کہا۔ ”بڑے آرام ہو رہے ہیں، تمہارے تو مزے لگے ہیں۔“

وہ جواب میں بولا۔ ”ہم یہاں کے بادشاہ ہیں جو ہم سے بنا کر نہیں رکھے گا، وہ خسارے میں رہے گا۔“ یہ کہہ کر پھر سے مسکرایا اور اپنا منہ مجھ سے پھیر لیا۔ مگر یہ وقفہ طویل ثابت نہ ہوا۔ کچھ ہی دیر میں جمیل کی پوسٹ پر بیدی کی بتل ہوئی اور حکم ہوا حاضری لگا دو تو جمیل حیرت سے گنگ ہو گیا اور اس کا رنگ فق پڑ چکا تھا۔

ڈنر کا وقت تھا۔ سب کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ میں میزھیوں کے ساتھ دروازے کے ساتھ گھڑا تھا کہ اتفاق سے آج پیٹرونگ سپروائزر جان آ گیا۔ مجھ سے ہاتھ ملایا۔

حال احوال پوچھا اور بولا۔ ”سب ٹھیک چل رہا ہے۔“ دور بیٹھے بیدی کا رنگ فق تھا۔ وہ خوف زدہ نظروں سے ہم دونوں کی جانب دیکھے جا رہا تھا۔ میں نے جان سے کہا۔ ”سب ٹھیک ہے۔“

اس نے ہنس کر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”جب یہاں زیادہ شکایتیں چاہیں تو مجھے فون کر دینا۔“

میں نے شکر یہ ادا کیا اور وہ بیدی کی طرف بڑھ گیا۔ بیدی کا چہرہ زرد تھا مگر میں نے دور سے اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے اسے مطمئن رہنے کا اشارہ کیا۔ اس دن کے

میں پی بھی جاتا مگر اس مومنے سکھ نے مجھے اب مشتعل کر دیا تھا۔

میں نے اپنے چہرے کو پرسکون رکھا اور رجسٹر لینے اس کی سیٹ پر گیا۔ وہ بے پروا ہو کر بیٹھا تھا اور اسی حالت میں اشارے سے کہا کہ میز پر سے رجسٹر اٹھا لوں۔ الزبتھ ہمیں کینیڈا کا چارٹر پڑھا چکی تھی۔ مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ یہاں نسلی، مذہبی یا جنسی تعصب بہت بڑا جرم ہے۔ پہلے میں نے سب قیدیوں کی حاضری لگائی۔ رجسٹر پر اپنے دستخط کیے اور واپس اس کی سیٹ پر آ گیا۔ مجھے دیکھا تو نخوت سے آنکھ کا اشارہ کر کے کہنے لگا کہ رجسٹر کو میز پر رکھ دوں۔ میں نے تمیز سے اسے میز پر رکھا اور بیدی سے کہا۔ ”مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”کیا بات کرنی ہے؟“ وہ بولا۔ اس کی سیٹ کے ساتھ والا کمر خالی تھا۔ میں نے کہا۔ ”سب کے سامنے نہیں، تم ایک منٹ کے لیے کمرے میں آؤ کیونکہ راز کی بات ہے۔“

اس کی آنکھیں چمکیں۔ وہ چھوٹ کا پتل جسامت والا سکھ کمرے میں آ گیا اور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں اور مضبوط لہجے میں پوچھا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

وہ ذرا سا گڑبڑایا مگر پھر سنجیدگی سے اپنی نظریں اس کی آنکھوں میں گویا شوک لی تھیں۔ وہ بولا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“

”کیا میرے سے کوئی شکایت ہے؟ یا کسی اور کی وجہ سے مجھے تنگ کر رہے ہو؟ یا کوئی تعصب رکھتے ہو جو مجھے دوڑائے رکھتے ہو اور باقی سب بیٹھے تمہاری طرح کرسی پر اونگھتے رہتے ہیں۔ میں نے یہاں کا چارٹر پڑھا ہے جس میں سب سے پہلے کسی بھی قسم کے تعصب کو جرم کہا گیا ہے۔“ میری اس بات پر وہ لڑکھڑا گیا۔

وہ بولا۔ ”نہیں، میں تو سب کو باری باری کام دیتا ہوں اور یہاں سب بھی کام کرتے ہیں۔“ میں نے ذرا سختی سے کہا۔ ”پچھلے کئی دن کارجنٹ دیکھ لو اور آج کا بھی، سب پر صرف میرے دستخط ہیں اور اب مجھے بتاؤ یہ کیا ہے۔“

اب تو وہ ڈھلک گیا۔ ثبوت موجود تھے۔ کہنی کے مرکزی دفتر میں ایک دن مجھے پیٹرونگ سپروائزر جان ملا تھا جس سے میں نے کہا تھا کہ مجھے ہولڈنگ سینٹر کی جاب



بعد بیداری واقعی ایک دوست کی طرح برتاؤ کرنے لگا تھا اور جمیل ہمیشہ ہی کڑھتا رہتا تھا۔

یہاں کا قانون بہت سخت ہے۔ خاص کر جاب پر کوئی آپ سے بدتمیزی کرے تو اس کے ہوش ٹھکانے لانے کے لیے گینڈا چارٹر میں اپنے حقوق رٹ لیں اور یہ نہ بھولیں کہ آپ کے اپنے فرائض کیا ہیں اور ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پڑ جائیں اور وہ بھی بہت زیادہ۔

جاب ختم ہوئی تو گمر نام نے وہی اخبار مجھے تھما دیا جس کو وہ پورا دن چاٹتا رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”اس میں کسی پاکستانی فیملی کی ایک اہم خبر ہے۔“

میں اپارٹمنٹ پہنچا تو مفتی جو شو چھوڑ کر گیا تھا اب دوبارہ اس میں غرق تھا۔ سرجی دور بیٹھے بغیر پلمیں جھپکائے ٹی وی میں کھوئے ہوئے تھے اور شہباز اندر کمرے میں سونے کی کوشش میں ہلکان ہو رہا تھا۔ میں کپڑے تبدیل کر کے آیا۔ اخبار کھولا تو سرورق پر ایک بھیا تک خبر جلی سرخیوں میں لگی تھی۔

ایک پاکستانی کی آٹھ سالہ بیٹی تھی۔ بیٹی کی ماں کا انتقال ہوا تو باپ نے دوسری شادی کر لی اور ایک قہر بیٹی پر اتر آیا۔ وہ ماں کے ظلم کا نشانہ بنی تو باپ بھی اپنی سگی بیٹی سے بے پروا رہنے لگا۔ ایک دن بیٹی کی کسی حرکت پر اسے پہلے باپ نے پیٹا اور پھر وہ سوتیلے ماں کے ہتھے چڑھ گئی۔ ہاتھ روم میں اسے اتار دو کو ب کیا گیا کہ اس کا سرٹب سے کھرایا اور وہ وہیں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ ان درندوں نے سوچا کہ اب کیا کیا جائے؟ ایک اور کمزورہ منصوبہ ان کے کر یہ ذہنوں میں آیا۔ پہلے اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کیے اور پھر ایک تھیلے میں بند کر کے، اونٹنار یولیک کے کنارے رات کے اندھیرے میں دفن کر آئے۔

لڑکی اسکول سے غیر حاضر ہوئی تو ٹیچر نے مہر فون کیا۔ عورت نے کہا۔ ”بیٹی بیمار ہے۔“

ٹیچر نے دو دن بعد مہر فون کیا تو یہی جواب ملا۔ کچھ دن بعد اس نے خوف کے مارے فون ہی نہ اٹھایا تو ٹیچر کو شک پڑا اور اس نے پولیس میں اطلاع کر دی۔ پولیس نے اسی دن اصل کہانی اگھولی۔ بات پولیس سے پھیل کر میڈیا پر آگئی۔ ایک تو بیٹی بہیمانہ طریقے سے قتل ہوئی اور ساتھ پاکستان بھی اس خبر کی وجہ سے ہمسہ سرخیوں کی زینت بن گیا۔ اس سے پہلے لاہور کا ایک بھیڑیا جاوید اقبال بھی خبروں میں رہا تھا، جس نے سو بچوں کو قتل کیا تھا اور اعتراف

بھی کر لیا تھا۔ پاکستان کا نام بدنام ہو رہا تھا اور ہم منہ چھپائے پھر رہے تھے۔

وطن عزیز میں رہنے والے پریس میں دن کاٹنے والے لوگوں کا دکھ سمجھ نہیں سکتے۔ جن باتوں کو وطن میں معمولی کہہ کر رد کر دیا جاتا ہے۔ وہی باتیں وطن سے باہر طعنہ بن کر پھردوں رلاتی ہیں۔ مجھے یاد ہے انہی دنوں پاکستان میں دہشت گردی کا کوئی واقعہ ہوا تھا کئی مہینے تک مقامی لوگ یہ سنتے ہی کہ میں پاکستانی ہوں وہ تمسخر اڑانے والے لہجے میں کہتے۔ ”تمہارے ملک کے لوگ اتنے ظالم ہیں۔“ میں ان سے کہتا کہ سب مسلمان تو دہشت گرد نہیں ہوتے تو جواب ملتا مگر سب دہشت گرد تو مسلمان ہیں۔ اس بات کی وضاحت بھی مہنگی پڑتی ہے۔

میں نے اخبار دوستوں کی طرف بڑھا دیا۔ مفتی نے ٹی وی بند کر دیا اور اخبار پر جھک گیا۔ سرجی بھی کھسک کر ساتھ آ بیٹھے تھے اور ہم افسوس کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے مضمرات پر کافی دیر بات کرتے رہے۔

دوسرے دن صبح کین پہنچا تو پہلے اشوک نے کاؤنٹر پر پکڑ لیا۔ ”ندیم بھائی اخبار پڑھا؟ یہ کیا ماجرا ہے؟“

”مجھے بھی اخبار سے معلوم ہوا۔ اشوک بھائی، یہ ویسی بھی بہت خراب حرکتیں کرتے ہیں۔“

”ان دیسیوں کے چکر میں انڈیا کو تو رنج میں مت لاؤ۔“ وہ منت کر کے بولا حالانکہ اس نے گس کے مجھ کو لگائی تھی۔

میں یہاں سے فرار ہوا تو این نے مجھے پکڑ لیا۔ کہنے لگی۔ ”آپ ان لوگوں کو جانتے ہیں؟“

میں نے سوچا کہ یہ کام کی بات کبھی نہیں سمجھتی مگر اب فر فر بولتی ہوئی اپنی بات مجھ تک پہنچا رہی ہے۔ میرا دل چاہا کہ اس کی ناک کو پکڑ کر سیدھا کر دوں مگر میں نے انتہائی سنجیدگی طاری کرتے ہوئے کہا۔ ”ان دنوں میں اپنے نلادہ کسی کو نہیں جانتا اور کبھی کبھی تو اپنے آپ کو بھی بھول جاتا ہوں۔“

آگے بڑھ کر دیکھا تو کسی نے سرجی کو گھیرا ہوا تھا اور کسی سے شہباز تو تراخ کر رہا تھا۔

سرجی کسی سے کہہ رہے تھے۔ ”میں قسم اٹھا کر کہتا ہوں کہ ابھی ایک ماہ پہلے آیا ہوں۔ میرا تو ابھی کسی پاکستانی سے تعارف بھی نہیں ہوا۔“

شہباز کے تھنوں سے پھنکاریں نکل رہی تھیں اور وہ

ایرانی رضا سے پنجابی میں کہہ رہا تھا۔ "میرے ماے دے پتر گدے نہیں۔"

مجھے خدشہ تھا کہ الزبتھ اس پر کوئی بات نہ شروع کر دے مگر خدا کا کرم ہوا کہ اس نے وہی کہنا شروع کیا جو آج وہ کہنے آئی تھی۔ نرسن میرے ساتھ آئی تھی تو میں بدک رہا تھا کہ کہیں یہ بھی میری ان مجرموں سے رشتے داری نہ پوچھنا شروع کر دے مگر وہ ملاعت سے بولی۔ "کیا آج بھی یہاں سے جا ب پر جانا ہے؟" میری آج جا ب نہیں تھی۔ میں نے نہیں میں سر ہلایا تو کہنے لگی۔ "کیا ہم آج اکٹھے کافی پی سکتے ہیں؟"

میں نے پوچھا۔ "یہاں یا کہیں باہر کا کہہ رہی ہو؟" چنے لگی اور کہا۔ "باہر کہیں بیٹھ کر چائیں گے کیونکہ آج بیٹے کی اسکول سے چھٹی ہے اور مجھے اسے لینے اسکول بھی نہیں جانا۔"

مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا مگر اسی دوران شہباز کسی ست بھینے کی مانند مجھے گھور رہا تھا اور سر جی بھی نہیں دیکھ کر شرم رہے تھے۔ میں نے ہاں میں سر ہلادیا۔ اب مجھے ان دونوں سے جان چھڑانی تھی۔ جوان دونوں میری ٹوہ میں رہتے تھے۔

آج ہمارے Resume بنوائے گئے۔ سب سے کہا گیا کہ آپ اپنے طور پر خود ڈرافٹ کریں اور پھر باری باری الزبتھ ان کی تصحیح کرے گی۔ اس نے کہا تھا کہ جو آپ کی تعلیم و تجربہ ہے، کوئی اور قابلیت ہے وہ اس میں شامل کریں اور اگر آپ کسی ایسوسی ایشن کے ساتھ جڑے ہیں وہ آپ کا قابل توجہ نقطہ ہوگا اگر آپ نے کوئی کام رضا کارانہ طور پر کیا ہے تو اس کو ضرور بیان کریں۔

مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہاں پر Skills Soft زیادہ ناپے جاتے ہیں اور Skills Hard جیسے تعلیم اور تجربہ، وہ بعد میں دیکھتے ہیں۔ نہ باپ کا نام اور نہ تاریخ پیدائش پوچھی جاتی ہے اور نہ یہ لکھنا ہوتا ہے کہ صنف کون سی ہے۔ اگر ماسٹر کی ڈگری لی ہے تو صرف وہی لکھیں گے۔ یہ نہیں کہ کہاں سے حاصل کی اور کب؟ یہ بھی نہیں کہ میٹرک کے بعد کی ڈگریاں گنونا شروع کر دیں۔ ہاں اپنے تجربے کو ذرا کھل کر بیان کریں پر ایسا نہیں کہ صفحے ہی بھر دیں۔

کچھ Words Stress ہوتے ہیں جن کو بولڈ فانت میں لکھا جاتا ہے تاکہ دیکھنے والے کی نظر اس پر پڑے اور وہ وہیں رک جائے۔ مثال کے طور پر کوئی کپسول بنانے

والی فیکٹری ہے تو آپ اپنے Resume میں Making Capsule کو بولڈ کر دیں گے اور ساتھ بولڈ فانت میں ان مشینوں کے نام لکھ دیں گے جن پر آپ نے کام کیا ہوا ہے۔ پڑھنے والے سمجھ جائیں گے کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔

ہم مختلف کمپیوٹر پر بیٹھے اپنے اپنے Resume کا ڈرافٹ تیار کر رہے تھے۔ ہر ایک دوسرے کی کاپی کرنا چاہ رہا تھا اور دوسرا اس بات کا برامنا تا اور کچھ دیر بعد دوسرا بھی پہلے کے کمپیوٹر میں جھانکنے لگتا۔ سر جی کورے کورے سے پھر رہے تھے۔ مجھے پکڑ کر اپنے کمپیوٹر کے سامنے بٹھا دیا۔ اوپر اپنا نام اور فون نمبر تھا پھر تعلیم اور نیچے ایکسٹن واپڈ لکھا تھا اور آگے کہانی ختم۔ میں نے کہا۔ "کچھ تو اور لکھیں کہ آپ کہاں اور کیا کیا کرتے رہے؟"

ذرا سے شرمندہ ہوئے اور بولے۔ "واپڈ اسل ایک ایکسٹن کیا کرتا ہے؟ کچھ نہیں بس جھک ہی مارتا ہے یہ کیسے لکھوں؟"

میں نے ان سے پوچھا۔ "کچھ ڈیم وغیرہ تو بنوایا ہوگا؟"

"نہیں، ایک آدھ نمبر کھدوائی تھی اور وہ بھی مزدوروں نے مشینوں سے کھودی تھیں۔"

"نگرانی تو کی ہوگی؟"

"قسم سے بہت گری ہوتی تھی، میں تو گھر آ کر اسے ہی میں سو جاتا تھا۔"

"تو اٹھ کر کیا کرتے تھے؟"

"تمہاری بھابی کو جگاتا نہیں تھا اور خود ہی کھانا بنانے لگتا تھا۔"

تو پھر یہی لکھ دو کہ میں اچھا کھانا بنا لیتا ہوں۔ میں کچھ جھنجھلا سا گیا تھا۔ وہ تذبذب میں پہلے کچھ دیر سوچتے رہے اور پھر مایوسی میں گرتے چلے گئے کہ اب وہ اس میں کیا لکھیں۔

میں نے فارمانڈ سٹری میں بھی کام کیا ہوا تھا اور پھر کلاس کے پریکٹیکل بھی کرواتا تھا۔ اسی طرح جو مشینیں اور انشرومنٹ میں نے استعمال کیے تھے وہ لکھ ڈالے۔ اس کے علاوہ باہر کے جریڈوں میں میرے کچھ مضامین بھی چھپے تھے، ان کے حوالے بھی دیے اور ہائی بہت سا جھوٹ بھی اس میں ڈال دیا۔

شہباز فرط انبساط سے اپنے Resume کو دیکھ

ہم کافی بنا رہے تھے کہ سر جی نے میرے کان میں سر  
گوشی کی۔ ”آج ڈنٹ نہیں ہیں؟“  
میں نے کہا۔ ”آج کی امداد نہیں آئی مگر آج  
لبوسات آئے ہیں۔“

فوراچونک پڑے۔ ”کہاں ہیں؟“  
اشوک کے آس پاس کچھ ٹنگر تھے جن پر کچھ لبوسات  
لٹک رہے تھے۔ یہ کسی ادارے نے تارکین وطن کے لیے  
امداد کے طور پر بھیجے تھے۔

ہم دونوں وہاں پہنچے۔ شہباز پہلے سے موجود تھا۔  
شہباز کیا سب ہی موجود تھے۔ نئے ٹیگ لگے لبوسات کچھ  
ٹنگروں پر اور بہت سے سب کے ہاتھوں میں تھے۔ سر جی  
دور سے کف افسوس مل رہے تھے۔ ”ہم لیٹ ہو گئے۔ نیا  
اشاک تھا، ختم بھی ہو گیا۔“

قریب پہنچے، جانچا، الٹا پلٹا تو سب ہی زنانہ لبوسات  
تھے۔ اسکرٹس، شرٹس، جیکٹس اور بھی بہت کچھ تھا۔ سر جی  
نے اسکرٹ اٹھائی، ہر زاویے سے پرکھا، پھر کچھ دیر سوچتے  
رہے، نفی میں ایک دوبار سر ہلایا اور واپس لٹکا دیا۔ شہباز کسی  
زنانہ لباس کو مردانہ لباس میں بدلنے کا سوچ رہا تھا۔ سر جی  
اب قارغ ہو کر شہباز پر نظر رکھے ہوئے تھے۔

”یہ زنانہ کوٹ ہے، تم جیسے خیم کو تو مردانہ بھی نہیں  
آئے گا۔“ سر جی نے چوٹ کی۔

شہباز کے اندر کا حیوان جاگ اٹھا۔ تیوری چڑھا کر  
بولی۔ ”اگر مردانہ لباس ہوتا تو ہمیں پہن کر دکھلا دیتا۔“  
”نفاق میں کہہ رہا ہوں، برائیاں منانا مگر تمہیں کسی  
سائڈ کا کوٹ ہی چڑھانا پڑے گا۔“

شہباز کہاں چپ رہنے والا تھا۔ ”مجھے سائڈ کا تو چھوٹا  
پڑے گا مگر آپ کو یہ زنانہ اسکرٹ بھی بڑا پڑ جائے گا۔“  
سر جی شکایت کرنے لگے۔ ”دیکھا تمہیں بھائی! یہ میرا  
نفاق اڑا رہا ہے۔“

میں ان کی ٹونک جھوک سے محظوظ ہو رہا تھا کہ نسرین  
آگئی۔ میں نے کہا۔ ”یہ سب عورتوں کے لباس ہیں۔ تم بھی  
کچھ لے لو۔“  
وہ کہنے لگی۔ ”میں نے کون سا کسی کے ساتھ اسکرٹس  
پہن کر ڈیٹ پر جانا ہے؟“

میں نے اس پر نہایت ہی دانش مندی سے سر ہلایا۔  
پھر اس نے کنفرم کیا۔ ”آج کافی مینے تو جا رہے ہیں؟“  
میں نے آس پاس دیکھا کہ کہیں وہ دونوں سن تو نہیں

دیکھ کر مسکرایا تھا۔ نسرین ابھی ابھی سی بی ٹی رہی۔ رضا کو  
کوئی پروا نہ تھی کہ آس پاس کیا چل رہا ہے اور وہ ہمیشہ کی  
طرح ٹھکنے کے چکر میں تھا۔ میں نے اس کو زندگی اور موت کا  
مسئلہ بتایا ہوا تھا۔ مارک اپنے کام میں کھویا ہوا تھا اور  
آنکھیں کمپیوٹر کی اسکرین پر لگی ہوئی تھیں۔

دراصل میں نے یہ نوٹ کر لیا تھا چند ایک کے علاوہ  
بہت سے ایسے تھے جن کے پاس کوئی بڑی بڑی ڈگریاں اور  
تجربہ ہو۔ بیشتر تو سیاسی یا کسی اور وجہ سے یہاں پناہ لیے  
ہوئے تھے۔ بہت کم اپنے پیشے اور تجربے کی بنیاد پر یہاں  
آئے تھے۔ وہ سب یہ کورس اس لیے کر رہے تھے کہ حکومت  
کا دباؤ تھا کہ آپ کوئی جاب ڈھونڈیں یا ایسا کوئی کورس  
کریں جس سے آپ کو باآسانی جاب مل جائے اور اسی لیے  
وہ اس کورس میں ہمارے کلاس فیلو بن گئے۔ رضوان میں  
نمایاں تھا اگر وہ اس کورس میں شامل نہ ہوتے تو ان کی حکومتی  
امداد رک سکتی تھی۔

ہم سب نے اپنے Resume کے ڈرافٹ الٹرتہ  
کے دربار میں جمع کروائے۔ وہ بغور ان کا جائزہ لینے لگی اور  
ہم کافی بے یقینانہ وہاں سے کھسک لیے۔ ہمارے  
کھسکنے سے پہلے اس نے اعلان کر دیا کہ آدھ گھنٹے میں کسی لا  
فرم کا کوئی بڑا وکیل آج اور اگلے دو دن ہمیں ہمارے حقوق  
اور فرائض پر لیکچر دے گا۔

شہباز سر جھٹک کر بولا۔ ”ایک اور سیاہ۔“ پھر سر  
جھٹک کر بولا۔ ”ہم نے یہاں کوئی الیکشن تو نہیں لڑنا کہ سارا  
سیاسی نظام، اخبارات اور ان کا رجحان پڑھتے پھریں اور پھر  
یہاں کا آئین بھی رٹیں۔“

اتنے میں سر جی بھی گھومتے گھماتے ہمارے ساتھ  
شامل ہو گئے تھے اور انہوں نے اپنا نقطہ پیش کیا۔ ”کیا  
ہمارے سیاست دان پاکستان کے آئین کو جانتے ہیں؟ تو  
ہم کیوں یہاں کے آئین کی شقیں یاد کریں۔“

دراصل ہم سب یہاں کینیڈا اس چکر میں آتے تھے  
کہ یہاں کوئی کمپنی ہمیں اپنی گاڑی میں لے کر سیدھا اپنے  
کسی دفتر میں بٹھا دے گی مگر جب یہاں کینیڈا کا سٹم بتایا  
جانے لگا تو چند حضرات مایوس ہونا شروع ہو گئے تھے۔

یہاں انہیں اپنے وقت کے ضائع ہونے کا احساس ہو رہا تھا  
مگر میں اسے ایسا نہیں لے رہا تھا۔ کینیڈا میں مستقل رہنے  
کے لیے یہاں کی ہر خبر پر نظر رکھنا ضروری تھا اور میں اس کی  
اقادیت سمجھتا تھا۔

رہے اور پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر وہ دونوں یہ سن لیتے تو ہزار معنی نکالتے اور مجھ سے ہزار وضاحتیں مانگتے۔

ہم سب ہال کمرے میں بیٹھے تھے۔ ایک لافر م کا وکیل اندر گھستا چلا آیا۔ الزبتھ نے جب بڑی گرم جوشی سے ہاتھ ملایا تو شہباز نے میرے کان کے قریب چیخ کر کہا۔ ”یہ بہت بڑا ایسا پالکتا ہے، وکیل کیا ایسے ہوتے ہیں؟“

اس نے نہ کالا کوٹ پہنا تھا اور نہ کوئی رسمی لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ نیلی جین کے اوپر ایک بوسیدہ سی جرسی چڑھائی تھی۔ بقول سرجی اس کی شکل جیمز بانڈ کے مشہور کردار شان کوزی سے ملتی ہے۔ میں نے غور کیا تو وہی جسامت، مضبوط جسم اور وہی چہرے کا نقشہ تھا۔ سرجی ویسے ہی تھا جہاں اسی کی طرح کم کم ہال تھے مگر خاصا خوش گفتار لگ رہا تھا۔ اس کا اندازہ یوں ہوا کہ الزبتھ سے بہت بے تکلفی سے باتیں کر رہا تھا اور بات بات پر اس کا قبضہ ہمیں دبا دیتا۔

شہباز کہنے لگا۔ ”سو فیصد، یہ الزبتھ پر ٹھکر جھاڑ رہا ہے۔ یہ قانون دان نہیں کوئی کارچور ہے۔“

دراصل شہباز نسرین کے آنے سے پہلے میرے ساتھ والی کرسی سنبھال چکا تھا۔ جس کو ہم کارچور کہہ رہے تھے، اس نے جب ہم سے بات شروع کی تو کم از کم میں اپنا کہہ سکتا ہوں کہ جتنا میری سمجھ میں آیا تھا تو ایک ایک لفظ میرے دل و دماغ میں بیٹھتا چلا گیا۔ ہمارے اتنے حقوق بھی ہو سکتے ہیں؟ یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ یہاں قانون ہے اور اس پر عمل درآمد بھی ہوتا ہے۔ اس نے ایک ایک کر کے ہمارے حقوق بتانا شروع کیے اور ساتھ ہی یہ بھی سمجھاتا گیا کہ کہیں بھی آپ کے ان حقوق کی خلاف ورزی ہوتی ہے تو اس اس نمبر پر صرف کال کر دیں۔ آپ جاب پر ہیں یا کسی اسٹور پر شاپنگ کر رہے ہیں یا کہیں سڑک کر رہے ہیں تو آپ کے حقوق کوئی غصب نہیں کر سکتا اور کرتا ہے تو آپ نے کس سے رابطہ کرنا ہے۔ ہم سب بیٹھے اس کی ایک ایک بات کو دماغ میں بٹھا رہے تھے۔

جب میں نے پہلا موبائل فون لیا تو کہنی کا ہیکینج مجھے اچھا نہ لگا۔ میں نے فون سمیت اپنا ہیکینج ختم کروانے کا کہا تو انہوں نے فون واپس لینے سے انکار کر دیا۔ میں نے ترلے کیے مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئے۔ ووڈ بائین مال میں ان کا دفتر تھا۔ میں نے کئی چکر لگائے مگر وہ کہتے تھے کہ ہم دوسو

ڈالر ری پیک فیس لیں گے۔ میں نے گھر آ کر ڈائری نکالی اور اس میں درج کین کے اسی لیکچر کا دیا ہوا ایک نمبر نکالا اور فون کر کے اپنی شکایت درج کروادی۔ ٹھیک دو دن بعد اسی کہنی والوں کا گھر فون آیا کہ ہم آپ کو دو سو ڈالر کا چیک بھیج رہے ہیں اور ساتھ ایک پری اسٹیٹمنٹ باکس بھی بھیج رہے ہیں۔ آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں اور آپ اپنا فون اس میں ڈال کر کسی نزدیکی ڈاک خانے میں دے دیں۔

ایک بار حلال اسٹور سے گوشت لایا۔ گھر آ کر بیوی نے کہا کہ اس میں سے بو آ رہی ہے۔ میں نے اسے فون کیا تو وہ بھی پاکستانی تھا اور کھری کھری سنانے لگا۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ فوڈ انسپکٹر کو میں ابھی فون کرتا ہوں، یہ سن کر ایک لمحے کو وہ سکتے میں آیا۔ پھر اس کا لہجہ کسی منجھے ہوئے اداکار کی طرح تبدیل ہو گیا۔ کہنے لگا کہ آپ اس گوشت کو ابھی پھینک دیں اور میں تازہ گوشت کسی لڑکے کے ہاتھ آپ کے گھر بھجواتا ہوں۔ لڑکا آیا تو میں نے پہلے والا گوشت اس کے حوالے کر کے تازہ گوشت پکڑ لیا۔

پیدل چلنے والے کے جتنے حقوق ہیں کہ کبھی دل کرتا ہے کہ میرا بس چلے تو گاڑی سے اتر کر پیدل چلنا شروع کر دوں۔ ایک پیدل انسان پوری سڑک کی ٹریفک روک کر ٹھہکتا ہوا روڈ کراس کر رہا ہوتا ہے۔ اگر پیدل غلطی سے بھی فٹ پاتھ سے نیچے سڑک پر اتر آئے تو چلتی ٹریفک رک جاتی ہے۔ کئی ایک تو فٹ پاتھ پر کھڑے ہوتے ہیں اور اچانک اپنا پاؤں سڑک پر رکھ دیتے ہیں۔ بریکیں چرچراتیں ہیں اور وہ دوبارہ فٹ پاتھ پر آ جاتے ہیں۔

لوگ پھر اپنے حقوق کے نام پر نا جائز فائدہ بھی اٹھاتے ہیں۔ کسی قاریسی میں جا کر شیلٹوں کی تلاش لیتے ہیں۔ اگر کوئی ڈرگ زائد میعاد کی انہیں مل جائے اور وہ کاؤنٹر سے بھی نکال لیں تو وہ اسے بھاری قیمت میں کیش کرواتے ہیں۔ ایک جاننے والے یہ کام کرتے تھے۔ زائد میعاد کی ڈرگ اٹھائی۔ دعا کرتے رہتے کہ کیشیر اس کو چیک نہ کر لے۔ اگر نکال لائے تو اگلے دن قاریسی پر شور کر دیا۔ ان سے وہیں گفت کارڈ لیے اور واپس چلتے بنے۔

بات ہو رہی تھی آج کین کے لیکچر کی جس نے مجھے بہت آگاہی دی۔ میں شکر گزار تھا کین کا کہ انہوں نے مجھے کیا، سب کو چیتا بنا دیا تھا۔ کسی قسم کی زیادتی محسوس کی تو جھپٹ پڑے۔ اپنے حقوق سے آگاہی نے دوسروں کا جینا حرام کر دیا۔ دیسی دکاندار گوروں کے آگے مؤدب ہو جاتے

موسم اور منظر آپ دونوں کو مبارک ہوں۔ ” پھر سرچی سے کہا۔ ” آج بہت برف پڑی ہے، چل کر سنو میں بتاتے ہیں۔“

سرچی کچھ غور و فکر کرنے لگے اور جلد ہی حتمی فیصلے تک پہنچ گئے۔ میرے ساتھ گروہری سے زیادہ ان کی رغبت سنو میں بتانے میں تھی۔ وہ دونوں میز میوں پر ایک دوسرے کو پھسلن سے بچاتے اور بحث کرتے ہوئے چلے گئے۔

وہ گئے تو نسرین اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں کچھ نزد ہوا تھا مگر اس کے چہرے پر طمانیت تھی۔ ہم باہر نکلے تو سرد ہواؤں نے مجھے ایک دم ٹھنڈا کر دیا۔ ایسا لگا جیسے کسی نے اٹھا کر ڈیپ فریزر میں ڈال دیا ہو۔ نسرین نے نیلے رنگ کی سنو جیکٹ پہن رکھی تھی اور اس کی گرم ٹوپی میں اپنا سر چھپایا ہوا تھا۔ وہ میرا پیار نہ تھی مگر اس کی نیلگوں آنکھوں کے آگے جیکٹ کا نیلا رنگ بے حسنی ہو کر رہ گیا تھا۔ میز میوں پر پڑی برف میں میرے سینٹی شوٹ چھپ گئے تھے۔ ہم اندازے سے اتر رہے تھے کہ کہیں میرا پاؤں ذرا سا لڑکھڑایا تو اس نے میرے ہاتھیں بازو کو پکڑ لیا۔ اس لمس نے جادو کی چھڑی گھمادی۔ میرے اندر جو ٹھنڈک در آئی تھی۔ اسے تیز جدت نے ہاتھوں میں بھر لیا۔ ہر موئے تن میں سنسنی سی پھیل گئی۔ میں نے خود پر قابو پانے کے لیے اس کے ہاتھ کو نرمی سے ہٹا دیا اور سر جھکائے نیچے اترنے لگا۔

ہم بس میں بیٹھے تو دونوں خاموش تھے، جیسے کوئی ڈاکا ڈالنے جا رہے ہوں۔ وہ میرے ساتھ جڑ کر بیٹھی تھی اور میں نسواری لمس سے بھگتنے لگا تھا۔ ہم ایک اسٹاپ پر اترے۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر ایک کافی ہاؤس کے اندر لے گئی۔

دونوں برف سے ڈھک چکے تھے۔ دروازے کے ساتھ ہم نے اپنی اپنی برف جھاڑیں اور اندر ایک آسودہ ماحول میں داخل ہوئے۔ ایک درمیانے سائز کا ہال تھا، جس میں دیواروں کے ساتھ میز کرسیاں لگی تھیں۔ کادائر ہال کے آخر میں تھا، جس کے پیچھے دو لڑکیاں کافی بنا رہی تھیں۔ تین چار میزیں پر تھیں۔ باقی خالی تھیں۔ ہم شروع کی میز کے ساتھ رکھی کرسیوں پر آمنے سامنے بیٹھ گئے۔

میں کسی محو کیفیت میں آچکا تھا۔ پہلے اپنے آپ کو اندر سے واعظ و نصیحت کرنے کی کوشش کی مگر پھر اس عمل لا حاصل کو ترک کر دیا۔ کافی مجھے اچھی نہ لگتی تھی مگر آج میں ونیلا کافی کا آرڈر بخوشی دے رہا تھا۔ اس نے بھی اسی کا آرڈر دے دیا۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ پھر وہ خود بول

ہیں مگر جب کہیں کسی دہی گاہک سے بالا پڑا تو اپنے حراج کو کھول کر سامنے رکھ لیتے ہیں مگر جب کسی نے قانون کی دھمکی دے دی تو بھیگی ملی بن جاتے ہیں۔

آج کا لیکچر ختم ہوا تو میری یہ پریشانی شروع ہو گئی کہ نسرین کے ساتھ کافی پینے تو چلا جاؤں گا مگر بات کیا کروں گا یا تو میں بور ہوں گا یا پھر وہ مگر لگتا تھا کہیں دونوں اکتانہ جائیں۔

ہمارے شان کو نرمی کا لیکچر ختم ہوا تو سب ایک ایک کر کے باہر جانے لگے۔ میں اشوک کے پاس کھڑا ٹیوشوں کے پار مسلسل کرتی برف کو دیکھ رہا تھا۔ ہر چیز نے ایک سفید چادر سی اوڑھ لی تھی۔ دھندلا اور پُر کیف منظر دل و دماغ پر حاوی تھا مگر صرف اس وقت تک اچھا لگتا ہے جب تک آپ ٹیوشوں کے پیچھے اسے دیکھتے چلے جائیں۔ اس منظر میں گھسنا ایسے ہی ہے کہ جیسے بحر اوقیانوس کے گہرے نیلے پانی دور سے شاندار نظارہ تخلیق کرتے ہیں مگر آپ ان کے اندر ٹھہرنے کا سوچ ہی نہیں سکتے کیونکہ شارک ٹچلیاں آپ کی ننگے پوٹی کے لیے بیتاب ہو رہی ہوتی ہیں۔

سرچی اور شہباز بھی ساتھ آکھڑے ہوئے۔ یہ منظر اور فضا میں برف کے تیرتے ذرات اور ساتھ چلتی ہواؤں کے جھکڑ، ان سب نے مل کر ایک جادوئی نظارہ ہمارے سامنے پھیلا دیا تھا۔ سرچی مدہوش تھے اور شہباز اپنے آپ کو اور ساتھ ساتھ کینڈا کو کوس رہا تھا۔ اس پر کبھی کوئی منظر اثر نہ کر سکا تھا۔ نہ وہ آسمان کو دیکھتا اور نہ افق پر کوئی نظر ڈالتا۔ وہ ہمیشہ ناک کی سیدھ میں دیکھتا ہوا چلتا، دیکھتا ہوا نہیں بلکہ سوچتا ہوا چلتا تھا۔ سرچی بس برف کو چھپیاں ڈالنے کے لیے بے تاب رہتے تھے، بھلے وہ برف گر رہی ہو یا زمین بوس ہو رہی ہو۔ میں نے ان لوگوں پر سے توجہ ہٹا کر نسرین کی طرف دیکھا۔

نسرین کا ڈنٹر سے ذرا ہٹ کر کھڑی تھی۔ میں نے اپنے دونوں ساتھیوں سے کہا۔ ”آپ لوگ اپارٹمنٹ چائیں، مجھے کچھ چیزیں لینی ہیں۔ میں پرائس چارپر سے گروہری کر کے پہنچ جاؤں گا۔“

سرچی پہلے متعجب ہوئے اور پھر جھکڑے پر آمادہ ہو گئے۔ تیز لہجے میں بولے۔ ”ہم بھی جائیں گے۔ اس دل بھادینے والے موسم کا صرف آپ ہی مزے لیں، نہیں یہ نہیں ہو سکتا؟“

شہباز بیچ میں بولا۔ ”میں تو اپارٹمنٹ جا رہا ہوں۔ یہ

پڑی۔ ”میں نے تمہارا Resume دیکھا ہے اور میں آج پختہ یقین سے کہہ رہی ہوں کہ سب سے پہلے تمہیں جاب ملے گی۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اگر یہ تجربہ اور تعلیم اور ساتھ یہ خود اعتمادی میرے پاس ہوتی تو میں آج حکومت کے وظیفے پر نہ پڑی ہوتی۔“

خود اعتمادی کے لفظ پر میں چونک پڑا۔ ”کیا تم مجھ میں خود اعتمادی دیکھتی ہو؟“

میں نے سوال کیا تو کہنے لگی۔ ”ہاں، بہت ہے۔“ میں نے سوچا کہ شکر ہے یہ مجھے ایک ماہ پہلے نہیں ملی تھی۔ ان دنوں میری حالت جو بھی وہ میں جانتا تھا۔ سیکورٹی گارڈ کی جاب اور فراغت سے نجات پانے کے بعد میں کچھ بہتر اور سوچنے کے قابل ہوا تھا۔ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اس سے اپنے ابتدائی دنوں کی حالت زار بیان کروں۔

میں اس کے بارے میں پوچھتا رہا اور وہ میرے بارے میں۔ اتنے میں ایک لڑکی نے کافی کے دوگ ہماری میز پر رکھ دیے اور پھر ہم بھاپ اڑاتی کافی سے لطف اندوز ہونے لگے۔ وہ پوچھنے لگی۔ ”تمہاری فیملی آجائے گی تو کیا پھر بھی تم مجھ سے ملنا چاہو گے؟“

میں گ پر نظر میں جمائے کچھ دیر سوچتا رہا اور وہ میری جانب ہی دیکھ رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ سے بہت سے سوالات کیے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں اس سے چمپ کر لوں اور یہ تو بالکل ہی ناممکن ہے کہ بیوی کی اجازت سے اس سے ملوں۔ میں نے اپنے آپ کو ٹولا اور پھر سوچ و بچار کے بعد کہا۔ ”تم بتاؤ کیا یہ ممکن ہوگا؟“

وہ ذرا سا مسکرائی اور بولی۔ ”میرے خیال میں تمہارے لیے یہ ممکن نہیں ہوگا اور مجھے تمہارا جواب بھی اچھا لگا۔“ پھر کہنے لگی۔ ”ایسا نہیں ہے کہ میں تم سے پیار کرنے لگی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ تم بھی نہیں کرتے اگر تمہیں پیار ہو جاتا تو پھر اپنی فیملی کو کبھی بیچ میں نہ لاتے اور یہ پیار محبت سب فضول سی چیزیں ہیں، خاص کر جب آپ ایک نہایت کرب کے دور سے گزر رہے ہوتے ہیں اور مجھے یقین تھا کہ تم فلرٹ کرنے والے نہیں ہو، اس لیے کہ میں ایک جوان عورت ہوں، خوبصورت بھی ہوں شاید۔ اور فلرٹ کرنے والے مردوں کی آنکھ سے انہیں پہچان لیتی ہوں۔ مجھے اگر کوئی وقتی رشتہ بنانا ہوتا تو تم سے بہت بہتر اور خرچ کرنے والے بہت ہیں۔ میں اس لیے ملنا چاہتی تھی کہ تم مجھے کچھ گائیڈ کر سکو کہ اب میں زندگی کے اس موڑ پر کیا

کروں؟ ایک اکیلی لڑکی جس کا ایک بیٹا بھی ہو، وہ کس طرح اپنی زندگی کسی راستے پر لگائے۔ میں اگر کہیں شادی کرتی ہوں تو بیٹے کو کھودوں گی اور اگر کوئی ساتھی تلاش نہیں کرتی تو کہیں کمزور نہ پڑ جاؤں۔ یہ نہ سمجھنا کہ مجھے کسی مرد کی تلاش ہے۔ مجھے تو کسی سہارے اور رہنما کی ضرورت ہے جو مجھے بتا سکے کہ میں اب کیا کروں۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تم پر مرئی ہوں تو یہ تمہاری بھول ہے اور یہ میری بھی خطا ہوگی کہ میں نے تمہارے بارے میں جو اندازے لگائے وہ غلط تھے۔ میں یہاں تنہا ہوں۔ مجھے کسی ایسے دوست کی ضرورت ہے جو مجھے کبھی کبھار دلا سہ دے سکے۔ کم از کم یہ تو کہہ سکے کہ فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ہوں ناں۔“ یہ کہتے کہتے وہ روہانسی ہوتی۔

میں دم بخود بیٹھا اس کی باتیں، باتوں میں پنہاں دکھ سن رہا تھا۔ اپنے آپ کو اندر سے کوس رہا تھا کہ میں نے کیوں اس کے بارے میں غلط یا صحیح اندازے لگائے تھے۔ اسے کسی ہمدرد کی ضرورت تھی نہ کہ مرد کی۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ غلطی سے بھی کوئی غلط بات نہیں کی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔ ”مجھے ایک دوست سمجھو اور اگر تم چاہو تو میری فیملی سے بھی ملنا اور ابھی اپنے آپ کو وقت کے دھارے پر چھوڑ دو۔ یہ کہیں نہ کہیں تمہیں راستہ بھی بتا دے گا۔ میرا اعتبار کرنا اور کہیں بھی اور کبھی بھی میری ضرورت پڑے تو ضرور بتانا۔ میں تمہیں کوئی نصیحت نہیں کروں گا، بس صرف یہ کہوں گا کہ ہمت نہ ہارنا۔ یہ دنیا صرف مصائب سے بھری ہوئی نہیں ہے۔ خوشیاں بھی ہیں، پر انہیں کبھی کبھی آنے میں کچھ وقت لگ جاتا ہے۔“

میں نصیحت آمیز انداز میں سب کہہ رہا تھا کہ میری نظر پڑی۔ کچھ آنسو اس کی نیلی آنکھوں سے نکل کر بہنے لگے تھے۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ جو اب میز پر پڑے تھے، ان کو تھام لیا تو اس کی ایک ہانگی سی نکلی اور میں بھی اندر سے آبدیدہ ہو گیا۔ دکھ کی ایک تیز لہر مجھے جھنجھوڑنے لگی۔ مجھ سے بیٹھا نہ گیا اور میں واپسی کے لیے کھڑا ہو گیا۔

جب ہم کافی ہاؤس سے نکل رہے تھے تو اس کے چہرے کا کرب ختم ہو چکا تھا۔

واپسی پر میں گروسری کے لیے نہیں رکا اور سیدھا اپارٹمنٹ چلا آیا۔ اس ذہنی کیفیت میں سودا سلف کا بوجھ اٹھانا بھی بہت بڑا بوجھ لگتا۔

واپس اپارٹمنٹ آیا تو مجھے کوئی ہوش نہ تھا کہ سفید

نے چائے بنا کر گلوں میں ڈالی ہوئی تھی۔ سنو مین کے قہے نے انہیں گروسری بھلا دی تھی اور میں ان کے متوقع سوالوں پر جھوٹ بولنے سے بچ گیا۔

مفتی نے مجھ سے کہا۔ ”تمہارے لیے ایک خبر ہے؟“

میں کھسک کر قریب ہو گیا اور سر جی تو بہت ہی قریب ہو گئے۔ میرے پوچھنے پر بتانے لگا۔ اس کی کمپنی ہی موسال (Haemosal) میں ٹیکنالوجسٹ کی جاب آئی ہے اور کام بھی وہی ہے جو تم پڑھاتے رہے ہو اور تمہیں اس کا تجربہ بھی ہے۔

کرو میڈیوگرانی کا کام تھا اور نصابی اور عملی مجھے اس کا تجربہ تھا۔ باہر کے سائنسی اداروں میں اس پر میرے پیپرز بھی چھپ چکے تھے مگر میرا کام لیب کا تھا اور یہاں پر بڑی مشینوں پر یہ کام ہوتا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ سب کچھ Sterile یعنی جراثیموں سے پاک جگہ پر یہ سارا پروسیس ہوتا تھا جہاں انجکشن بنتے ہیں۔ مجھے اس میں کام کا تجربہ نہ تھا ایسی جگہ پر کام کے لیے آپ کو خلا بازوں کی طرز کا لباس پہن کر اندر جانا پڑتا ہے۔ ان کمروں سے باہر آتے ہیں تو اس لباس کو اتار کر پھینک دیتے ہیں اور واپسی پر ایک نیا نکال کر پہنتے ہیں۔ اندر آپ کسی دیوار کو یا کسی بھی چیز کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ اس ایریا کو جراثیموں سے مکمل پاک رکھا جاتا ہے۔

مفتی کہنے لگا۔ ”پہلے تو تم اپنا Resume بناؤ۔ میں اسے چیک کروں گا۔“

میرے پاس ایک ہفتہ تھا۔ اسی دوران مفتی نے اپنی فیکٹری کے اندر کا سارا منظر نامہ کھینچ کر مجھے بتانا تھا اور ہر قسم کی مشین کے متعلق مجھے آگاہی دینی تھی اور وہ خصوصی لباس بھی اپارٹمنٹ میں لے آتا تھا کہ کس طرح نہیں پہنا جاتا ہے۔ شہباز سے بھی کہا۔ ”تم بھی اپنا Resume تیار کرو مگر ایک لفظ بھی ایک دوسرے کی کانپی نہ ہو۔“

الزبتھ کی اب تک کی ٹریننگ کے حساب سے سب سے پہلے مجھے ہی موسال کی ویب سائٹ پر جا کر اس کمپنی کے بارے میں مکمل معلومات اکٹھی کرنی تھیں۔ وہ کیا بتاتے ہیں، وہاں کام کرنے والے کہاں کہاں سے ہیں۔ ان کا کارپوریٹ کلچر کیا ہے اور وہ اپنے ورکروں میں کیا کیا خوبیاں دیکھنا چاہتے ہیں۔ پھر مجھے یہ سب خوبیاں اپنے اندر پیدا کرنی تھیں یا بیان کرنی تھیں جو وہ بنا رہے تھے اس

برف نے پھیل کر کیا کیا مناظر تخلیق کیے ہیں اور نہ میں کہیں اس پاس دیکھ رہا تھا۔ میں اپنے اندر جھانک رہا تھا اور اللہ کا شکر گزار تھا کہ میری زبان سے کوئی غلط الفاظ نہیں نکلے جو میری ہنک کا سبب بنتے۔ میں اس لیے بھی خوش تھا کہ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے آپ کو اس سے بے نیاز رکھا تھا اور نہ کافی بے عزتی ہوئی تھی۔

اپارٹمنٹ پہنچا تو مفتی اپنے میٹرز پر لیٹا سر جی کو گھور رہا تھا اور سر جی چہرے پر خشکی سجائے سر جھکائے بیٹھے تھے اور شہباز کچن میں کھانا تیار کر رہا تھا۔ باہر کڑا کے دار سردی پڑ رہی تھی اور اس نے صرف ایک بنیان پہنی تھی شلوار کے پانچے اوپر چڑھا لیے تھے اور اس کا چہرہ پسینے میں تر ہوتا تھا۔ سر جی خفا اس لیے تھے کہ ان دونوں نے مل کر انہیں سختی سے باہر نکلنے کسی سنو مین یا سنو واٹھ بنانے سے منع کر دیا تھا۔ انہیں یہ گلہ تھا کہ شہباز اسے سنو مین بنانے کے لالچ میں اپارٹمنٹ جلدی لے آیا ہے۔

مفتی نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”اتنی دیر کر دی آنے میں؟“ پھر بولا۔ ”گروسری نہیں لائے؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا تو سر جی شکوہ آمیز لہجے میں بولے۔ ”نسرین کے ساتھ ہوگا۔ میں نے دیکھا تھا کہ جب یہ ہمیں زبردستی بھیج رہا تھا تو وہ دور کھڑی ہمیں دیکھ رہی تھی۔“ پھر ذرا ناراض ہوئے۔ ”خود تو موج کرتے ہیں اور مجھے باعہہ کر بٹھا رکھا ہے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”سر جی! آج گھر میں جلیبیاں نہیں ہیں۔ گل لے آئیں گے تو سنو مین بنا لیتا۔“ مفتی کہنے لگا۔ ”سنو مین اور جلیبی کا آپس میں کیا تعلق؟“

سر جی نے سچ میں صبح کی۔ ”جلیبی نہیں جلیبیاں۔“ میں نے مفتی کو کھچلی باران کے سنو مین بنانے اور بیمار پڑنے کی داستان سنائی اور یہ بھی بتایا کہ ”ان کو کوئی بھی بیماری لگ جائے مگر علاج ایک ہی ہے کہ گرم دودھ میں جلیبیاں ڈال کر کھلا دو تو یہ پھر سے تازہ دم گھوڑا بن جاتے ہیں۔“

اسی دوران ڈور وال کے شیشوں پر جھگڑوں نے بہت ساری برف کو چٹا تو شہباز جو دور کچن میں کھڑا تھا، وہ بھی دہل گیا مگر سر جی شیشے سے لپٹ گئے۔ مفتی حیران و پریشان یہ منظر دیکھتا رہا۔

میں واپس شاور لے کر لیونگ روم میں پہنچا تو سر جی

کے تمام مراحل کو سمجھنا تھا اور انہیں یقین دلانا تھا کہ میں ہی یہ کام کر سکتا ہوں اور وہ جو کچھ بتانا چاہ رہے تھے، اس کے بارے میں آپ پڑھنے والے سن کر حیران رہ جائیں گے۔ وہ مصنوعی خون بنانے پر ریسرچ کر رہے تھے اور خون بھی ایسا کہ ہر گروپ کو لگ جائے۔ یہ کام دنیا میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ ایک چینی سائنسدان نے اس کی تصوری پیش کی تھی اور وہ بھی وہیں کام کرتا تھا۔ میرے لیے جاب کے علاوہ یہ کشش بھی تھی کہ ایک نئی ٹیکنالوجی پر کام کرنے کا تجربہ مل سکتا ہے۔

اب میں اللہ کی مدد سے کینیڈا کی زندگی سے ہم آہنگ ہو کر آگے بڑھ رہا تھا۔ مجھے اپنے قول اور فعل کے موثر ہونے کا یقین سا ہو چلا تھا۔ میں اس خود اعتمادی کا استعمال کرنا چاہتا تھا جس کا ذکر آج نسرین نے مجھ سے کیا تھا۔ اس کے قابل بھروسا الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”ندیم! ہم سب سے پہلے جاب تمہیں ملے گی۔“ میں اسے قدرت کی ندا سمجھ رہا تھا کہ یہ پیغام اس کی زبان سے میرے لیے میرے رب نے بھیجا ہے۔ میں اطمینان کی حالت میں تھا۔ مجھے کوئی فکر نہ تھی۔ میں ٹھیک کر چند دنوں میں اسپا نسر کرنے والا تھا اور مجھے یہ بھروسا تھا کہ یہ در میرے لیے رزق کے دروازے کھولے گا۔ میں آج بھی اپنے اس یقین پر بیٹھا حیران ہو رہا ہوں کہ کس طرح سے میں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ یہ جاب مجھے ہی ملے گی۔

دوسرے دن میں کین میا تو اپنے ڈرافٹ Resume میں کچھ تبدیلیاں کیں جو بیسوا سال کہنی کے حساب سے مجھے کرنی ہی تھیں۔ الزبتھ سے اس جاب کی بات کی تو وہ بولی۔ ”اگر یہ جاب مجھے مل جاتی ہے تو یہ کین کی بھی کامیابی ہوگی اور ہم حکومت کو بتا سکیں گے کہ ہم جو صحت کرواتے ہیں وہ ریٹا نہیں جاتی۔“ اس نے ایک تو یہ کہا کہ اس Resume کو ہم نے زیادہ سے زیادہ متاثر کن بنانا ہے اور ساتھ تمہارے انٹرویو کی تیاری بھی خاص اہتمام سے کریں گے۔ یہ خاص اہتمام کیا تھا، مجھے سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ اس کا تو بعد میں پتا چلا کہ جیسے سب اسٹوڈنٹس اور ادارے کا جیسے ایک ہی مطمح نظر ہو کہ ندیم کو یہ جاب ملنا ضروری ہے۔

میں الزبتھ سے فارغ ہوا تو نسرین کھڑی انتظار کر رہی تھی کہ کیا معاملہ ہے جو الزبتھ سے اتنی لمبی میٹنگ چل رہی ہے۔ اس کو بتایا تو وہ بہت پُر جوش ہوئی اور کہنے

1581ء میں شہنشاہ اکبر کے عہد حکومت میں شاہ

دولہ پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام عبدالرحیم خان لودھی تھا اور آپ کا شجرہ نسب دہلی کے سلطان بہلول لودھی سے جاملتا ہے۔ اگر یہ روایت درست ہے تو آپ قوم کے پنہان تھے مگر کجرات کے علاقے کے گوجر شاہ دولہ کو گوجر قوم کا فرد بتاتے ہیں مگر یہ بات صحیح نہیں۔ آپ کی والدہ کا نام نعمت خاتون تھا جو کھٹڑوں کے سردار سلطان سارنگ کی پوتی تھی۔ شیر شاہ سوری کے بیٹے سلطان سلیم کے زمانے میں سارنگ نے بادشاہ کے خلاف بغاوت کر دی تھی، چنانچہ شاہی فوج نے سارنگ کو گلگت دی اور وہ رہتاس کے مقام پر مارا گیا۔ سارنگ کے کنبے کے لوگ گرفتار کر لیے گئے۔ ان قیدیوں میں نعمت خاتون بھی تھی جو بعد میں شاہ دولہ کی والدہ بنیں۔ ہمایوں بادشاہ کی وفات کے بعد جب اس کے بیٹے اکبر کو بادشاہ بننے کے کچھ ہفتے ہی گزرے ہوں گے تو نعمت خاتون کی شادی اکبر بادشاہ کے ایک منصب دار عبدالرحیم لودھی سے ہو گئی۔ عبدالرحیم اس وقت بادشاہ کے محل میں کسی کام پر مامور تھا۔ پچیس سال بعد یعنی 1581ء میں ان کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام غالباً دولت خاں رکھا گیا۔ یہی لڑکا بڑا ہو کر شاہ دولہ کے لقب سے مشہور ہوا۔

اسکرود اور اس کے ارد گرد کے علاقے کو بلتستان کہا جاتا ہے۔ یہاں کی زبان بلتی ہے۔ بلتساں تہی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں ”خوبانی“۔ اس طرح بلتستان کا مفہوم ہے ”خوبانی کا دیس“۔ اس علاقے میں خوبانی کے درختوں کی اسی طرح بہتات ہے جس طرح پنجاب میں شیشم کے درختوں کی۔ خوبانی سے لدے ہوئے درخت ہر طرف نظر آتے ہیں۔ 1800ء تک خوبانی کو کوئی ہاتھ بھی نہیں لگاتا تھا۔ زیادہ تر درختوں کی خوبانی گر کر گل سڑ جاتی تھی لیکن اس کی کھٹکی کو مقامی لوگ بڑی چاہت سے اکٹھا کرتے تھے۔ خوبانی کی گری کے تیل سے مقامی لوگ سالن تیار کرتے ہیں یا جمع کی ہوئی گری فروخت کر کے کچھ رقم کمالیتے تھے۔ پچھلے وقتوں میں جب علاقے کی چھوٹی ریاستوں کے راجے بڑی ریاستوں کے حاکموں کو خراج دیا کرتے تھے، اس خراج کی اشیاء میں بالعموم خوبانی کی گری کے تیل کی کچھ مقدار بھی مقرر ہوتی تھی۔

مرسلہ: علی شاہ نگر ہوپر۔ گلگت



گئی۔ ”پہلے یہ بتاؤ تم خود کیا محسوس کرتے ہو کہ یہ جاب تمہیں مل جائے گی؟“

میں نے کہا۔ ”میں غائب کا علم تو نہیں رکھتا مگر میرا وجدان کہتا کہ میں یہ جاب لے لوں گا۔“  
وہ مسکرا کر کہنے لگی۔ ”میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں اور میرا یقین تم سے کم نہیں۔ یہ جاب انشاء اللہ تمہاری ہے۔“

آج بھی شان کوزی کا قانون پر آگاہی کا لیکچر ہوا۔ میں شان کوزی اس لیے کہتا ہوں کہ اس کا اصلی نام یاد نہیں آ رہا۔ وقفے پر نسرین نے مجھے کہا کہ میں اپنے Resume کی جزئیات ٹھیک کروں اور مارک کے ساتھ اب اپنا وقت ضائع نہ کروں۔ میں ایک ایک نقطے کو دیکھتا رہا اور وہ ساتھ بیٹھی میری مدد کرتی جا رہی تھی۔ کچھ تو آپ کی تسلیم اور تجربہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ انسانی خوبیاں بھی ہوتی ہیں، جن کا ذکر ضروری ہوتا ہے۔ ان کو یہاں سافٹ اسکلز (Skills Soft) کہا جاتا ہے۔ یہ آپ کے ہارڈ اسکلز (Skills Hard) سے زیادہ جانچی جاتی ہیں۔ روز محشر میں جس طرح ہمارے اعمال پر کئے جائیں گے نہ کہ ہماری تعلیم اور تجربہ، ویسے ہی یہاں بھی ایک طرح سے آپ کے اعمال زیادہ دیکھے جاتے ہیں۔ اس لیے ان کا ذکر Resume میں زیادہ ہوتا ہے۔ نسرین نے بہت سا کچھ اس میں ڈلوادیا جس کا میں حقدار نہ تھا۔ میں روکتا تو کہتی اچھائیاں اور برائیاں دوسرے زیادہ دیکھ سکتے ہیں۔

سرجی اور شہباز پچھلے ایک دو دن سے بہت زیادہ ایک ساتھ دیکھے جا رہے تھے۔ میں ساتھ آکھڑا ہوتا تو شہباز بہانے سے انہیں ٹھنچ کر کسی اور طرف لے جاتا۔ میں نے ایک دو بار شہباز سے کہا۔ ”تم بیہوشی کے لیے اپنا Resume تیار کیوں نہیں کر رہے؟“

”سب بکو اس اور سیاہا ہے۔ کوئی جاب ہوتی تو ان کی ویب سائٹ پر تو ہوتی۔ مفتی ہمیں پاگل بنا رہا ہے۔“ شہباز نے بے پروائی سے کہا۔

”مگر بہت سی جاب اندرونی طور پر پہلے آفس میں لگائی جاتی ہیں تاکہ کوئی اپنے جاننے والے کو پہلے بتا سکے۔ کہنی والوں کو بھی آسانی ہو جاتی ہے۔ یہ بات الزبحہ نے بھی بتائی تھی۔“ میں نے کہا۔

”میں نہیں مانتا کہ اتنی اچھی جاب صرف کہنی کے لٹچ

روم میں ایک نوٹس بورڈ پر لگا دی جائے؟ یہ سب سیاہا مفتی کا ہے تاکہ ہم اس کے آگے پیچھے پھرتے رہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے پھر سے سرجی کو بازو سے پکڑا اور دھکیلتا ہوا دور لے گیا اور سرجی اس سے سرگوشی میں باتیں کرنے لگے۔ میں جب بھی ان کے نزدیک جاتا تو شہباز انہیں بازو سے پکڑ کر دور لے جاتا۔ میں کوئی بات کرتا تو مجھے کسی اور طرح کا جواب ملتا اور پھر وہ دونوں کہیں اور جا کھڑے ہوتے۔ پھر سرگوشیاں ہوتیں اور ساتھ ہی ساتھ کن آنکھوں سے ارد گرد بھی دیکھتے رہتے۔

میں یہ سب ڈراما سمجھنے کی کوشش کرنے لگا کہ سرجی نے ایسا کون سا جادو کیا ہے۔ شہباز جیسا گھاگ بندہ ان کی مٹھی میں آگیا؟

شہباز جب کافی مشین پر دوپٹا مٹھی کر رہا تھا تو میں نے سرجی کو پکڑا اور دور لے جا کر تنہی انداز میں پوچھا۔ ”یہ سب کیا چل رہا ہے؟ کیا کچھڑی بنا رہے ہو تم؟“  
”ختم سے رات کے لیے قیمہ آلو بناؤں گا، کچھڑی کیوں بناؤں؟ آج کل تو طبیعت بھی سازگار جا رہی ہے۔“ سرجی نے کہا۔

”سرجی آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ میں کس کچھڑی کی بات کر رہا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ شہباز کے کان میں ہر وقت کیا کھسک پھسک کرتے رہتے ہو؟ مجھے دیکھ کر کھسک جاتے ہو اور پھر کسی کونے میں راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔“

”آپ بھی تو نسرین کے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کرتے ہیں۔“

”اس کے ساتھ کرتا ہوں تو کوئی بات تو بنتی ہے مگر اس شہباز کے ساتھ کیا بات ہو سکتی ہے؟“

بڑی مشکل سے جب راز سے پردہ اٹھایا تو میرا قبہہ ساتھ کھڑے اشوک کو بھی بلا گیا۔ دراصل سرجی شہباز کو یہ باور کروانا چاہ رہے تھے کہ ”مایا“ اس کی دیوانی ہے۔ سرجی سے اکثر شہباز کا پوچھتی رہتی ہے کہ کیا وہ شادی شدہ تو نہیں؟ کیا اس کی کوئی گرل فرینڈ ہے؟ شہباز جیسا اسرارٹ اس کلاس میں کوئی بھی نہیں اور وہ اس پر مرمتی ہے۔“

سرجی تو شہباز کا بتا رہے تھے کہ میں نے ایک دفعہ خود مایا کو سکاری لیتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے سرجی پوچھا۔ ”یہ سکاری کیوں مار رہی تھی۔“ میں سسکی کہنا چاہتا تھا مگر سکاری منہ سے نکل گیا۔ تو سرجی نے وضاحت کی۔

میں نے پوچھا کہ پھر تم نے یہ جھوٹ کیوں بولا تو جواب میں فرمایا۔ ”شہباز ہر وقت کہتا ہے کہ ندیم کا سر بہن سے کوئی چکر چل رہا ہے تو میں نے سوچا کہ اسے اپنے کسی چکر میں لگا کر تمہاری فکر سے آزاد کروں۔“

میں نے اب جانا کہ سرجمی کو جتنا معصوم میں سمجھ رہا تھا، اتنے ہیں نہیں اور مجھے یہ فکر بھی لاحق تھی کہ شہباز کوئی گڑ بڑ نہ کر بیٹھے۔

اب میری سمجھ میں آیا کہ شہباز کیوں سرجمی کی کمان سے نکل کر مایا میں سیدھا پھوسٹ ہو جاتا ہے۔ میں ایک دو بار دیکھ چکا تھا کہ شہباز اس کے پاس کھڑا شرم سے پیلا زرد پڑا جا رہا ہے اور چہرے پر پینا پانی کی طرح بہ رہا ہے اور مایا حیران و پریشان کھڑی نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھے جا رہی ہے۔ ایک بار تو شہباز پیار میں مست ہو کر اس کے بیک سے سینڈویچ بھی نکال کر نگل چکا تھا اور مایا بھوکی نظروں سے اسے گھور کر رہ گئی تھی اور شہباز اس گھورنے کو معشوقانہ ناز و اداسمجھ کر واری جا رہا تھا۔

مجھے خدشہ تھا کہ کہیں یہ ہم ایک دن چل ہی نہ پڑے۔ میں نے سرجمی کو ہلکی پھلکی تاکید کی لیکن سچ تو یہ ہے کہ میں بھی اب اس سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”شہباز تو خود کہتا تھا کہ جیا اور مایا ہر وقت سوئی رہتی ہیں اور لگتا ہے کہ نشہ بھی کرتی ہیں وہ خود کس طرح تمہاری باتوں میں آگیا؟“ میں نے سوال کیا۔

سرجمی نے بھی خوب جواب دیا۔ ”آج بھی اسے سمجھا رہا تھا کہ یہ پیار کا نشہ ہے، عشق کا جادو ہے جو اس کے سر چڑھ کر بول رہا ہے۔“ پھر ادھر ادھر دیکھا اور آہستگی سے کہا۔ ”شہباز کو یقین آتا جا رہا ہے اور اب وہ زیادہ وقت اس کے قریب رہنا چاہتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”سرجمی اب شہباز کو واقعی کسی سیاپے میں ہی سڈال دینا؟“

سرجمی نے خشوع سے کہا۔ ”انشاء اللہ سیاپا تو انہیں ہو گا پھر مزہ بھی بہت آئے گا۔“

مجھے امید نہیں تھی کہ یہ سب سرجمی کی ذہنی اختراع ہے کہ اتنا بڑا ڈراما سوچ لیا۔ میں نے سرجمی سے پوچھا۔ ”کیا مایا نے یہ سب کچھ واقعی اپنے ہوش و حواس میں کہا ہے؟“ وہ بولے۔ ”ایک تو وہ باقاعدہ نشہ میں کہیں کھوئی یا سوئی رہتی ہے۔“ پھر قسم کہا کر بولے۔ ”اس نے یہ باتیں کسی مدہوشی میں بھی نہیں کیں۔“



ماہنامہ جا سوئی کی سردرائیں  
جا سوئی کے شمارے کی چینل نمکھتیں

## ماہنامہ جا سوئی ڈائجسٹ

سیاست کے میدان میں باپ اور بیٹی کا ٹکراؤ ایوان اقتدار کے بہت پہلو رنگ۔ ایچ اقبال کی خون رنگ تحریر

انگاریے ● شریف آدمی کو بدعاش بننے پر مجبور کرنے والے قانون شکن عمار کی سیکھائی جسے لینے والا ولانا ک سلسلہ طاہر جاوید مغل کے قلم سے

آوارہ گرد ● چلا پاتی دھوپ میں بے آسرا تنہا مسافر کی آبلہ پائی...  
عبدالمرباب بھٹی کی طبع آزمائی

پہلا رنگ ● انوکھی واردات میں ملوث کچھ پرانے اور اینٹوں کا بلاکتہ نئے انجیا

دوسرا رنگ ● جرم اور قانون کا ساتھ ہمیشہ سے دلوں کے ملاپ سے جنم لینے والی داستان



آپ کے تجربے...  
مشورے... تجبیب... شکایتیں...  
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں

اور کل سے سرچی کو بھی اسی لائبریری میں سیکورٹی گارڈ کی اپنی پہلی جاب پر پہنچنا تھا۔ سرچی کی جاب پر ہم سب خوش تھے سوائے سرچی کے۔ وہ ابھی تک نیویارک کا نام لے لے کر ٹھنڈی آہیں بھرتے تھے۔

آج میں ہولڈنگ سینٹر جاب پر پہنچا تو ہیڈ گارڈ بڈی کی جگہ باجوه تھا۔ یہ سکھ تھا۔ بڈی دوبارہ سے گارڈ بنا ہمارے ساتھ انتہائی مغموم بیٹھا، خلاؤں میں گھورے چلا جا رہا تھا۔ باجوه ایک دو ماہ پہلے ڈیوٹی کے دوران اپنی سیٹ پر سوتا پکڑا گیا تھا اور جاب سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ یہاں کی یونین سکھوں کے ہاتھ میں تھی اور وہ پھر اسے لے آئے تھے۔ اب باجوه اپنے آپ کو بادشاہ سمجھتا تھا اور بڈی ایک معمولی درباری تھا۔

باجوه نہایت ہی چرب زبان اور احمق ثابت ہوا تھا۔ جیسے جیسے اس کے ساتھ کام کرتا گیا، ویسے ہی وہ ظاہر ہوتا گیا۔ ہر وقت سپروائزر کی خوشامد کرنا اور ان کو خوش رکھنا اس کا نصب العین تھا۔ لٹچ بریک میں ایک ٹرے چکن روٹ، چاول اور جو کچھ بھی قیدیوں کے لیے آتا۔ وہ بھر بھر کر پہلے سپروائزر کو بھیجتا۔ سپروائزر کا جب بھی نیچے سے فون آتا تو یہ ایک لمحے میں اپنی کرسی چھوڑ دیتا۔ وہ بیدی کی طرح خطرناک نہ تھا مگر اسے حیاتوں کے اجار لگانے کے لیے کسی بارہ بچنے کی ضرورت نہ تھی۔ ہر وقت گھبرایا سا یا چونکنا رہتا تھا۔ گرتا مٹکتے آتے ہی میرے کان میں کہا۔ ”یہ اپنا بندہ ہے، عیش کرنا۔ بس اسے یہ محسوس ہوتا رہے کہ وہ افسر ہے۔“

ستر سالہ باجوه اپنی سفید داڑھی، سر پر سکھوں کا روایتی کپڑے میرا بخور جاترہ لے رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سرا! آپ کو یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔“

پہلے وہ سر کہنے پر چونکا، پھر حیران ہوا اور پھر واری نیاری جانے لگا۔ کھٹھہ پنچانی میں رازداری سے بولا۔ ”پتر اقبال! تمہیں یہاں جب بھی کوئی مسئلہ ہو تو باجوه کو ہی بتانا۔“ پھر آس پاس دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کسی اور کو بتانے کی ضرورت ہی نہیں اور یہاں کی بات نیچے سپروائزر تک نہ جائے۔“ پھر ذرا سا اپنے قریب کھینچ کر کان میں بولا۔ ”دوسرے گارڈوں پر نظر بھی رکھنی ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی میرے خلاف سازش ضرور کرے گا۔“

میں اس کی نفسیات سمجھنے لگا تھا۔ ہر نا اہل بھی سمجھتا

ہم کو جب بھی پاکستان ہات کرنی ہوتی تو جانے کے اسٹور سے دس ڈالر کا کالنگ کارڈ لے کر نو دس منٹ کی بات کر لیتے۔ فون کرنے سے پہلے کارڈ کا نمبر کھرج کر سوچوں میں سرور بیٹھے رہتے۔ فون کرنے کے دوران آس پاس کا ہوش نہ ہوتا۔ اتنا مہنگا کارڈ اور کتنے کم منٹ! ہمارے لیے کسی گوہر نایاب کی مانند ہوتے۔ جب کین سینٹر سے گھر جاتے تو راستے میں ایک اسٹیشن پر شہزاد اپنا کھوکا لگا تا تھا۔ پاکستانی تھا تو ہماری دعا و سلام ہو گئی اور یہ گپ شب میں تبدیل ہوتی گئی۔ ہم اس کے پاس ڈرا دیے کورکتے۔ یہ ہمیں کالنگ کارڈ نو ڈالر میں دیتا تھا۔ ہمیں بھی ایک ڈالر کی بچت ہو جاتی اور وہ بھی اتنا ہی بچا لیتا تھا۔ ایسا بھی ہوتا کہ اپارٹمنٹ میں بیٹھے ہمیں کالنگ کارڈ کی ضرورت پڑتی تو اس کو فون کر لیتے۔ وہ فون پر ہی کارڈ کا نمبر لکھوا دیتا اور اگلے دن ہم اسے نو ڈالر تمنا دیتے۔ اس کا اسٹور انٹری پوائنٹ سے باہر تھا، ہم باہر آ جاتے۔ اس سے کارڈ لے کر واپس سب وے میں گھس جاتے۔ ہمیں ٹکٹ کی کوئی پرابلم نہ تھی کیونکہ ہمارے پاس ایک ماہ تک کے لامحدود سفر کا پاس تھا۔ ہم ایک دن واپس جاتے ہوئے اس کے پاس کھڑے گپ شب لگا رہے تھے۔ ایک سیاہ قام آیا۔ کچھ خریدا تو اس کے پاس پچاس سینٹ کم تھے۔ اب شہزاد اس سے پوری رقم مانگ رہا تھا اور جواب میں وہ گالیاں دے رہا تھا۔ میں حیران تھا کہ ایک تو وہ شہزاد کو پوری اداسگی نہیں کر رہا اور بد تمیزی الگ کر رہا تھا۔ پھر مجھ سے کہا۔ ”پچاس سینٹ اسے دے دوں؟“

میں اس کی بد تمیزی پر پہلے بھی تپا ہوا تھا تو انکار کر دیا۔ اس پر وہ مجھ سے بھی جھگڑنے لگا۔ اس زور زبردستی پر میں حیران تھا۔ اس سے پہلے بات بڑھتی، وہ جنگلا پھلاکتا بغیر ٹکٹ کے اسٹیشن میں گھس گیا۔ میں اس دیدہ دلیری پر حیران تھا۔ شہزاد نے کہا۔ ”ان سیاہ قاموں کے منہ بھی نہ لگتا۔ یہ اپنے آپ کو کہیں بھی جواب دہ نہیں سمجھتے۔“

میں نے یہاں یہ دیکھا کہ سیاہ قاموں کو گورے کیا ہم ویسی بھی حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور وہ اس چھپتی نظروں کو دل میں لیے اکثر کسی کی تاک میں رہتے ہیں۔

مجھے آج ہولڈنگ سینٹر شام چار سے رات بارہ بجے تک جاب پر بھی جانا تھا۔ اپارٹمنٹ میں اپنی یونیفارم زیب تن کی اور ہولڈنگ سینٹر کی گاڑی میں چار بجے سے پہلے جاب پر آ پہنچا۔ آج شہباز کو بھی لائبریری کی جاب پر جانا تھا

رہتا کہ کوئی اس کے خلاف سازش کا جال بن رہا ہے اور اسکی وجہ سے وہ اپنی کیا، باقی لوگوں کی زندگی بھی دشوار کر دیتا ہے۔

میں نے کہا۔ ”باجوہ صاحب اگر میں گارڈز پر نظر رکھوں گا تو قیدیوں پر کون نظر رکھے گا۔“

وہ ناراض ہو گیا۔ ”یہاں یہ لوگ کہاں جانے والے ہیں۔ یہ تو سوتے رہتے ہیں یا کھاتے رہتے ہیں۔ ان پر دوسرے گارڈز نظر رکھ لیں گے اور تم قیدیوں کی فکر نہ کرو۔“

میں نے دل میں کہا کہ یہ باجوہ واقعی احمق انسان ہے اسے بندوں کی پرکھ ہی نہیں اگر ہوتی تو چچہ گیری کے لیے مجھے نہ چنتا۔ پھر میں نے سوچا کیوں نہ اسے ہمیشہ خوف زدہ ہی رکھوں مگر اگلے لمحے خیال آیا کہ اس کے لیے مجھے کسی بے گناہ کو داؤ پر لگانا پڑے گا تو یہ بات ذہن سے جھٹک دی۔

آج ایک پاکستانی لڑکے کو پکڑ کر لائے تھے۔ وہ اپنا نام اشرف بتا رہا تھا حالانکہ اصل نام کچھ اور تھا۔ مجھے باجوہ نے کہا۔ ”کا کا اقبال! اس کو ملاقات کے لیے نیچے لے جا۔“

سکھوں کی عادت ہے کہ جس سے انس ہوتا ہے یا پیدا کرنا چاہتے ہیں تو نام سے پہلے کا کا لگانا نہیں بھولتے۔

میں اشرف کو نیچے لے گیا جہاں ملاقاتی قیدیوں سے ملنے آتے تھے۔ اشرف کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سوکھی ٹہنی کی مانند کانپ رہا تھا۔ ایسے مناظر میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا مگر پاکستان سے تھا تو اس کو تسلیم ہی نہیں اور کچھ حوصلہ بھی دیا۔ ملاقات میں اس کے ماموں، ممانی اور ان کے تین بیٹے تھے۔ وہ ان کے سامنے گڑگڑا رہا تھا کہ کسی طرح مجھے یہاں سے نکالیں۔ بھلے واپس پاکستان بھیج دیں مگر مجھے امریکا نہ بھیجیں۔ میں حیران اس لیے تھا کہ سب لوگ امریکا میں داخل ہونے کے لیے کینیڈا کا رخ کرتے ہیں مگر یہ انہی گنگا کیوں بہانا چاہتا ہے۔

اس کے ماموں تسلیاں دے رہے تھے اور بیچیاں بھائی جان بھائی جان کہہ رہی تھیں مگر اس کے کانوں میں کوئی آواز نہ پڑ رہی تھی اور مسلسل روئے چلا جا رہا تھا۔ ملاقات ختم ہوئی تو میں اسے اوپر لے آیا۔ اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا اور میرا تجسس بڑھتا گیا کہ اللہ جانے کیا ماجرا... ہے۔

لنچ روم میں منظور ہی تھا جو میں کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا۔ پڑمردہ چہرے، جو شیشوں سے باہر گرتی برف دیکھ کر

زیادہ اداس ہو رہے تھے۔ اشرف اکیلا بیٹھا خلاؤں میں گھور رہا تھا۔ باجوہ نے موٹار جسٹر بنغل میں سنبھال کر دہرایا ہوا تھا اور اس کو ذرا سا بھی کھسکنے نہ دیتا تھا۔ اس نے مجھے اپنے پاس بلایا اور اپنے ساتھ بیٹھے جمیل کو اٹھا کر بولا۔ ”کا کا اقبال، ادھر آ کر بیٹھو۔“

میں سمجھا کہ کوئی بات کرنا چاہتا ہے۔ جمیل برا سامنے بنا کر اٹھ گیا اور میں وہیں براجمان ہوا۔ میں نے پوچھا۔ ”باجوہ صاحب! بولے کیا بات ہے؟“

تو کہنے لگا۔ ”بات کوئی نہیں، بس بیٹھ جاؤ۔“ میں پریشان ہو گیا کہ مجھے دوسری کرسی سے اٹھا کر اپنے سامنے بٹھا دیا اور کہتا ہے کہ بات بھی کوئی نہیں۔ میں شش و پنج میں بیٹھا تھا کہ اپنا چہرہ ذرا قریب لا کر بولا۔ ”ایک سیکرٹ مشن ہے اور بات کسی سے نہیں کرنی۔“

مجھے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ کیا خفیہ مشن ہے جس کے لیے مجھے چنتا گیا ہے؟ میں الجھتا گیا۔ مجھے تو یہ جاب وقتی طور پر کرنی تھی اور یہ لوگ یہاں چکے ہوئے تھے۔ مجھے کیا لینا دینا تھا کہ اپنے آپ کو خطروں میں ڈالوں۔ میں اس کے چہرے سے ذرا قافلے پر ہوا۔ ”کیا کوئی فرار ہونا چاہتا ہے؟“

وہ بولا۔ ”گولی ماروان قیدیوں کو، یہ کوئی اور مشن ہے۔“ یہ سب باتیں پنجابی میں ہو رہی تھیں اور میری پنجابی بہتر سے بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”باجوہ صاحب میں ذرا الجھ رہا ہوں، ذرا مکمل کر بات کرو۔“

یہ سن کر وہ اپنا چہرہ پھر سے میرے قریب لایا اور کہا۔ ”کسی کو معلوم نہ پڑے کہ یہ خفیہ مشن کیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”نہیں پڑے گا مگر تاؤ تو سہی۔“

جواب میں وہ بولا تو میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”نیچے جو اسٹور ہے، وہاں سے اس کے لیے دو ڈالر کی لاٹری کی ٹکٹ لانی ہے۔“

وہ یہ بات کر کے میرا روتھل جانچ رہا تھا۔ میں نے کبھی داری سے کچھ نہ سوچتے ہوئے اپنا سر ہلایا اور پھر رازداری سے بولا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ کسی کو بھنگ بھی نہ لگے گی۔“

وہ بہت زیادہ خوش ہوا اور ریلیکس ہو کر کرسی سے ٹیک لگا کر خیالوں میں مسکرانے لگا۔ اور میں اس ”خفیہ“ مشن کو سرانجام دینے کے لیے اپنے ذہن میں مسکراتے ہوئے خیالی نقشہ بنانے لگا۔

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ باجوہ کو لاٹری سے ارب پتی

بننے کا جنون ہے۔ باجوه ہی کیا یہ جنون تو یہاں بھی کو ہے۔ کئی اقسام کی لائری یہاں کھلی جاتی ہے۔ آٹھ ہند سے ہوتے ہیں اگر سب کے سب مل جائیں تو کئی ملین کا انعام ملتا ہے۔ چار مل جائیں تو کچھ نہ کچھ دس بیس ڈالر ملتے ہیں۔ اسی طرح سے پانچ، چھ یا سات ہند سے مل جائیں تو انعامی رقم بڑھتی جاتی ہے جو رجسٹر اس نے بغل میں دبایا ہوا تھا وہ سالوں کا حساب کتاب تھا کہ سال یا دو سال پہلے اسی تاریخ کو کون سا نمبر لگا تھا۔ وہ پانچ سال پہلے نمبر کو آج کھیلتا تھا اور کوئی نہ کوئی نکتہ لگا لیا کرتا تھا۔ اپنی زندگی کو اس نے لائری نکتہ کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ وہ اسی انعام کے چکر میں ہمیشہ اٹکا رہتا تھا۔ اپنے کام سے اس لیے غیر حاضر رہتا اور غلطیاں کرتا رہتا اور پھر یہ سوچتا کہ کوئی اس کے خلاف سازش کر رہا ہے اگر وہ سازشی کو پکڑنا چاہتا تو ایک لمحے میں پکڑ سکتا تھا مگر اس کی نظر اس پر نہ پڑتی تھی کیونکہ اس کا ہاتھ اپنے ہی گریبان پر پڑتا۔ اب یہ انوکھا کردار میرے ہاتھ آ لگا تھا۔ چاہتا تو اس کو اسی میں چکر دیتا رہتا مگر بات وہی تھی کہ مجھے کیا ملتا۔ اسی لیے میں نے سوچ لیا تھا کہ اسے وقت کی مناسبت سے ہی ڈیل کروں گا۔ وہ بے ضرر تھا اور میں اس کے ساتھ بیدی والا کوئی سلوک نہ کرنا چاہتا تھا کہ اسے ڈرا یا دھمکا دیتا۔ میں نے دو ڈالر کا نکتہ لیا اور چکے سے اس کو تھما دیا۔ اس نے میز کے نیچے سے ہاتھ کر کے مجھے دو ڈالر تھما دیے۔ اس طرح میں نے بخوبی یہ خفیہ مشن سرانجام دے دیا۔

بریک ختم ہوا تو میں اپنی پوسٹ پر آ بیٹھا اور اتفاق سے ساتھ والے کمرے میں اشرف تھا۔ سوچا اس کی مدد سے ہی سن لوں۔ وہ دروازے کے ساتھ ٹیک لگا کر کارپٹ پر آ بیٹھا۔ میں نے کریدا تو وہ بولتا چلا گیا۔ وہ دس سال پہلے امریکا میں داخل ہونے کے لیے ساؤتھ افریقا میں آ بیٹھا تھا۔ ایک سال وہاں رکارہ اور پھر ایک بحری شپ میں سوار ہوا اور امریکا آ گیا۔ وہیں سے سلب ہو کر اندر داخل ہو گیا۔ پہلے جو بھی ایک بار امریکا میں آ گیا وہ وہیں رہ گیا۔ کوئی پوچھ کچھ نہ ہوتی تھی۔ آپ کام کرتے رہیں مگر کوئی آپ کو روکنا نہ تھا جب تک آپ کوئی جرم نہ کریں، آپ آزاد ہوتے تھے۔ اشرف بھی کام میں لگ گیا۔ کچھ پیسے بنائے تو گرین کارڈ کے لیے کسی سے پیسہ میرج کر لی۔ گرین کارڈ ملا تو پھر اس سے کوئی جرم سرزد ہو گیا۔ وہ امریکا سے بھاگا تو پاکستان واپس آ پہنچا۔ گرین کارڈ تو اس کے پاس تھا۔ اس کو پھر سے

امریکا کی یاد ستائی تو دوبارہ یہاں آنے کے ڈر لیے سوچنے لگا اگر سیدھا امریکا آتا تو دھریا جاتا۔ اسی لیے کینیڈا آ گیا اور سوچا کہ بارڈر کسی طرح کراس کر کے دوبارہ امریکا میں داخل ہو جائے گا۔ شومنی قسمت کہ کینیڈا میں ہی دھریا گیا۔ انہوں نے معلوم کر لیا کہ امریکا میں اس کا کیا اسٹیٹس تھا اور کیا جرم کر کے پاکستان فرار ہوا تھا۔ اسے یہ ڈر تھا کہ اگر مجھے انہوں نے امریکا کے حوالے کر دیا تو بری طرح پھنس جائے گا۔ اب اسی پریشانی میں نہ بیٹھ سکتا تھا اور نہ سو سکتا تھا۔ اب کینیڈا والوں سے کہتا کہ اسے پاکستان ڈی پورٹ کر دیں۔ اب معاملہ یہاں کی امیگریشن کے پاس تھا اور وہ اس کی قسمت کا کیا فیصلے کرتے ہیں، یہ غم اسے دیمک کی طرح کھائے جا رہا تھا۔

اس نے اپنی کہانی ختم کی تو فضا میں سکوت طاری ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”ایسا کیا ہے امریکا میں کہ تم اتنے سالوں سے خوار ہو رہے ہو؟“

کہنے لگا۔ ”پاکستان میں لوگ ہاتھوں میں لاکھوں روپے لیے پھر رہے ہیں کہ کسی طرح سے امریکا میں ایک ہار داخل ہو جائیں جو ایک بار امریکا آ گیا وہ ساری عمر کسی اور ملک میں نہیں ٹک سکا۔“

میں نے کہا۔ ”اگر واپس چلے جاؤ تو ان لوگوں کو اصل حقیقت ضرور بتانا اور ان سے کہنا کہ ان پیسوں سے اپنے ملک ہی میں کوئی کاروبار کر کے عزت کی زندگی گزار لیں مگر غیر قانونی طور پر امریکا آنے کا کبھی نہ سوچیں۔“

میری تقریر ختم ہوئی تو کہنے لگا۔ ”وہاں کوئی کسی کی نہیں سنتا۔ اگر میں واپس پاکستان پہنچ گیا تو پھر امریکا آنے کا کوئی نہ کوئی راستہ تلاش کر ہی لوں گا۔“ میں اب حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچ رہا تھا کہ اب اس غم میں غلطاں ہے کہ کہیں یہ مجھے امریکا نہ بھیج دیں مگر مستقبل کے ارادے یہ ہیں کہ آنا امریکا ہی میں ہے۔ داہ رے انسان..... تو کیسا کھیل اپنے ساتھ کھیل رہا ہے؟

بعد میں کینیڈا نے اسے واپس پاکستان بھیج دیا۔ اب اللہ جانے وہ کہاں ہوگا اور کیا کر رہا ہوگا۔

باجوه کا دوسرے دن دو سو ڈالر کا انعام نکل آیا تھا۔ اس کے بعد وہ مجھے اپنا مرشد سمجھنے لگا۔ میری ایسے تعظیم کرتا کہ جیسے میں اس کا خلیفہ ہوں۔ یہ تعظیم تب ختم ہوئی جب چند ماہ بعد وہ متواتر ہارنے لگا مگر میرے سامنے گستاخی کرتے ہوئے گھبراتا تھا ایسے کہ جب کسی مرید کا کام اپنے پیر سے

پورا نہ ہو تو پھر بھی اس کی عزت کرتا ہے کیونکہ وہ ذہنی طور پر غلام بن چکا ہوتا ہے۔

آج اپارٹمنٹ رات ساڑھے بارہ بجے پہنچا تو سب جاگ رہے تھے اور معلوم نہیں کیوں خوش تھے۔ لیونگ روم میں بیٹھ کر تہقہ بکھیر رہے تھے۔ میں نے اپنا کھانا گرم کیا اور اس محفل میں آ بیٹھا۔ باہر کا موسم کڑک دار تھا۔ برف باری تقم چکی تھی اور اس کے آثار چاروں جانب نظر آ رہے تھے۔ اپارٹمنٹ کا موسم خوش گوار تھا۔ مفتی مجھ سے کہنے لگا۔ ”اپنا Resume ایک دو دن میں تیار کر کے پہلے مجھے دکھاؤ اور پھر تم اسے فلکس کر لینا اور میں خود وہاں کے پروانز کو بھی دے دوں گا۔“

شہباز کہنے لگا۔ ”اللہ کرے اس کی جاب ہو تو ہمارے بھی رائے کھلیں۔“

میں اپنے ساتھ واک مین لایا تھا۔ آج اسے نکالنے کا خیال آیا تو کھانا کھا کر اس میں اپنی پسندیدہ کیسٹ لگالی۔ گانا لگا تو سارے ست ہو گئے۔ گانے کے بول سب کو مدہوش کر رہے تھے۔ سب مجھوم رہے تھے۔ مجھے صہدی حسن کی آواز نے مجھے وطن کی یاد دلا دی جہاں میں یہ کیسٹ اونچی آواز میں لگا کر اس کی دھن میں بہہ جاتا تھا۔ آج وہی کیسٹ فورٹو میں سنی تو وطن کا درد دل میں آ بیٹھا۔ سب اب خاموش ہو کر موسیقی سن رہے تھے۔ سر جی بھی اپنے خیالوں میں کہیں کھوئے کار پٹ پر دراز ہو گئے اور شہباز اپنا سر بازو پر رکھے جانے کن خیالوں میں گم لینا تھا۔

دوسرا دن بھی برف میں لپٹا بیدار ہوا۔ نیند پوری کرنے کا وقت ہی نہ تھا۔ صبح سات بجے بیدار ہوئے اور رات بارہ بجے کے بعد گھر پہنچے۔ دو ڈھائی بجے سوئے اور پھر اگلا دن نکلا۔ مصروفیت بڑھی تو ذہنی دباؤ بھی کم ہوتا گیا مگر کم خوراک کی کم خوابی نے اپنے رنگ دکھانا شروع کر دیے۔ وزن ایک سو بیس پاؤنڈ پر آ گیا۔ پینٹ کی ویسٹ اتیس ہو گئی۔ پہلے بارہ ڈالر کی خطیر رقم کی وجہ سے بال نہ کٹواتا تھا اور اب ٹائم نہ تھا۔ بال بڑھ کر عجیب و غریب شکل اختیار کر گئے تھے۔ مجھ پر کڑا وقت پہلے بھی کئی بار گزرا تھا مگر اب کی بار کچھ نئے انداز میں آیا تھا۔ پہلے تو وہ میری مرضی سے نہیں بلکہ اچانک آتا تھا۔ اب تو میں اس کڑے وقت کو خود اپنی دعاؤں، منتوں اور مرضی سے تھمیت لایا تھا۔

آج بھی کین سینٹر میں آئیٹی ٹیکہ چل رہا تھا مگر میں اپنے Resume لے کر الزبتھ کے پاس بیٹھا اس کی

بار یکیاں سلجھا رہا تھا۔ نسرین بھی کلاس چھوڑے میرے پاس بیٹھی کچھ شورے دے رہی تھی۔ یہ وہ دوست تھی جو جینی تو اچانک مگر ایسا لگتا تھا کہ مدتوں سے میں اسے جانتا ہوں۔ میں اس سے کہتا۔ ”اپنا عادی مجھے مت بناؤ ورنہ بہت مشکل ہو جائے گی۔“

وہ ہنس کر کہتی۔ ”مشکل تو ہوگی مگر ایک دوسرے کو یاد تو کرتے رہیں گے۔“

ہم نے دو گھنٹے لگا کر اپنی طرف سے ایک بہتر Resume تیار کر لیا۔ یہاں جاب کے لیے ریفرنس کی بہت اہمیت ہوتی ہے۔ ریفرنس آپ کسی کا بھی دے سکتے ہیں۔ کچھ جاب کا حوالہ سب سے اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ یہاں میری کوئی جاب ایسی نہ تھی کہ اس کا میں حوالہ دیتا۔ آپ اپنے کلاس فیلو، ٹیچر کا بھی ریفرنس دے سکتے ہیں۔ کہنی والے ان کو فون کر کے آپ کے بارے میں معلومات لیتے ہیں۔ آپ کی خامیاں اور اچھائیاں پوچھتے ہیں۔ الزبتھ نے کہا کہ ایک میرا ریفرنس دے دو۔ دوسرا ریفرنس میں نے طارق کا دے دیا جو میرا کلاس فیلو بھی تھا۔ اس سے نو یارک میں نے فون کر کے اجازت لے لی۔ ریفرنس کے لیے اجازت بھی ضروری ہوتی ہے۔ آپ بغیر اجازت کسی کا ریفرنس نہیں دے سکتے۔ نسرین نے کہا کہ میرا ریفرنس دے دو مگر الزبتھ نے کہا کہ نہیں، اس لیے کہ نسرین کی انگلش اتنی اچھی نہ تھی۔ مفتی نے کہا کہ کہنی میں منظر بھی کام کرتا ہے اس کا ریفرنس تو نہیں مگر نام ضرور دے دینا۔ وہ اس سے بھی تمہارے بارے میں پوچھ لیں گے۔ منظر مجھ سے سینئر تھا۔ اس نے اپنی کلاس فیلو تنظیم بھابی سے شادی کی تھی۔ تین بیٹے تھے۔ منظر سے یہاں میری ملاقات تب ہوئی تھی جب وہ ایک بار مفتی سے ملنے آیا تھا۔ میں نے منظر کو فون کر کے اجازت مانگی کہ تمہارا نام دے دوں تو وہ کہنے لگا کہ ضرور دو اور میں تمہارے لیے جو کچھ ہو سکا کروں گا۔ مفتی اپنا نام اس لیے نہیں دینا چاہتا تھا کہ ہم اکٹھے رہتے تھے۔ منظر کے ساتھ بعد میں ہمارے تعلقات اتنے مضبوط ہوئے کہ آج تک قائم ہیں۔ فورٹو میں میرا ٹھکانا اس کا گھر بھی ہوتا ہے۔ وہ اور اس کی فیملی جب بھی امریکا آتی ہے تو ہمارے گھر پر ٹھہرتے ہیں۔

اس سے فارغ ہوئے تو بات کینڈا اور خاص طور پر اونٹار یو صوبے کی خوبصورت لینڈ اسکیپ کی ہونے لگی۔ کچھ ماہ بعد بہار اور پھر گرمیوں کا موسم شروع ہوتا۔ اس برف زدہ

موسم کو تمام ہونا تھا اور آسمان کو اپنے رنگ دکھانے تھے۔ زمین کو گل و گلزار ہونا تھا۔ پرندوں کو چڑھانا تھا۔ الزبتھ سے کچھ پوچھا تو اس نے صرف یہ بتایا کہ نورٹو کے شمال میں ایک علاقہ بولٹن ہے جہاں ندیاں ہیں، آبشاریں، سرسبز و شاداب کھیت ہیں، لگتا ہے سبز رنگ آنکھوں میں اتر آیا ہو۔ نیلا شفاف آسمان، جنگل اور وہاں آزادی سے گھومتے ہرن کیمنگ کے بے انتہا خوبصورت مقامات اور دل کو جکڑ لینے والی خاموشی اور سکون ہے۔ یہ سن کر میرے اندر کا آوارہ گرد بیدار ہونے لگا۔ میں زیادہ سے زیادہ معلومات لینا چاہتا تھا اور اس کے پاس جو کچھ تھا اس نے کھول کر میرے سامنے رکھ دیا۔

الزبتھ پوچھنے لگی۔ ”کیا تمہیں کیمنگ کا شوق ہے؟“ میں اس سے کیا کہتا کہ میرے کینیڈا آنے کی بڑی وجہ ہی یہی تھی۔ میں نے جب کہا کہ میں اپنا خیمہ بھی ساتھ لایا ہوں تو وہ حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگی۔ اس لیے نہیں کہ اس نے پہلے کسی کو کیمنگ کرتے دیکھا نہ تھا بلکہ اس لیے کہ کوئی کینیڈا میں بھی اپنا خیمہ لاسکتا ہے کیونکہ یہاں ایک سے بہتر ایک خیمہ ستے داموں دستیاب ہیں۔

وہاں سے فارغ ہوئے تو نسرین کہنے لگی۔ ”ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم بولٹن اسٹے کیمنگ کے لیے جا سکیں۔“ میرے لیے اس تصور میں بھی چاشنی تھی کہ وہ میرے ساتھ کیمنگ پر جائے۔ وہ غور سے مجھے دیکھ رہی تھی اور میں نے مسکرا کر کہا۔ ”وعدہ رہا، اگر گیا تو اسٹے چلیں گے۔“ بعد میں اسی وعدے کا پاس رکھتے ہوئے نہ میں آج تک بولٹن گیا اور نہ جانے کا ارادہ کیا گو کہ آس پاس کے مقامات پر کیمنگ کی۔

آج میری ہولڈنگ سینٹر میں جا ب بھی نہ تھی اور آج ہی میں اسپانسر کے پیمبر ز اور یہ سب کچھ فائل کرنا چاہتا تھا۔ شہباز اور سرجی تو پہلے ہی نکل گئے تھے۔ میں اور نسرین بعد میں نکلے۔ نسرین نے گلے لگ کر نیک خواہشات کا اظہار کیا اور میں نے ذرا جذباتی ہو کر اس کا بھرپور شکریہ ادا کیا۔

میں اپارٹمنٹ میں گروسری کے بیگ اٹھا کر داخل ہوا۔ راستے میں ایک گروسری کی بڑی پرائس چارپر سے میں نے بہت زیادہ سامان خرید لیا تھا۔ اس لیے کہ وہاں گلائی سے آدھی قیمت پر دستیاب تھا۔ سبزیوں، پھلوں کے ڈھیر لگے تھے اور وہ سب کچھ تھا جس کا میں تصور کر سکتا تھا۔ اتنا کچھ خرید لایا کہ اٹھانا مشکل ہو گیا۔ بڑی مشکل سے بس سے

اپارٹمنٹ تک آیا۔ مفتی نے سامان دیکھا تو برا سامانہ بنایا کہ اتنا خرچہ کیا کر آیا ہوں۔ جب قیمت بتائی تو چپکنے لگا۔ سرجی نے چوہے پر سامان تیار کرنے کے لیے دیکھ رکھا اور آدھے ٹھانڈے شہباز وہیں کھا گیا۔ سرجی نے شور مچانا چاہا مگر شہباز کی ڈپٹ پر خاموش ہو کر پیاز کاٹنے لگے۔

میں نے اپنا Resume مفتی کو دکھایا۔ اس نے ایک ایک لفظ باریک بینی سے دیکھا، بچے چیک کیے، گرامر کو تو لا اور پھر منظوری دے دی۔ ایک کاپی خود رکھ لی اور مجھ کو تاکید کی کہ کل اسے کمپنی کو فیکس بھی کر دوں۔ یہاں سے فارغ ہوا تو اسپانسر کے کاغذات کو ایک بار پھر سے میں نے دیکھا اور جب صحیح پایا تو شہباز کو لے کر گلائی کے ساتھ شاپر ڈرگ مارٹ آیا، جہاں ڈاک خانہ تھا۔ ساتھ بیگ سے سترہ سو ڈالر کا ڈرافٹ بنوایا اور بسم اللہ کر کے اسے بھی پوسٹ کر دیا۔ شہباز کہنے لگا۔ ”آج Resume بھی بھیج دیا ہے اور اسپانسر کے کاغذات بھی ڈاک میں بھیجے ہیں۔ لگتا ہے کہ آج کا دن تمہارے لیے بہت اہم ثابت ہوگا۔“ میں نے دل میں کہا۔ یا اللہ سب تیرے بھروسے چکر رہا ہوں، بلکہ تو ہی سب کروا رہا ہے اب معاملہ تیرے سپرد کر دیا ہے تو جو بہتر سمجھتا ہے وہی کر۔

دوسرے دن کین سینٹر سے میں نے آہو سال کو اپنا Resume فیکس کر دیا اور ساتھ ہی دو انٹیوں کی ایک بڑی کمپنی کو بھی اپنا دوسرا resume ذرا سے ردوبدل کے بعد بھیج دیا۔ ان کی جا ب بھی اخبار میں آئی تھی۔

اب میں اس سے فارغ ہوا تو آس پاس کی خبر لی۔ سب میں الزبتھ نے یہ بات پھیلا دی تھی کہ کلاس میں سب سے پہلے ندیم نے اپنا Resume بھیجا ہے اور یہ سینٹر کا بھی ایک قسم کا ٹیسٹ ہے۔ اگر ندیم کو انٹرویو کی کال آتی ہے تو ہم سب مل کر اس کو انٹرویو دینے کی تیاری کروائیں گے۔ اسی طرح سے سب کی اپنی تیاری بھی ہو جائے گی۔ پھر ایک ایک اسٹوڈنٹ میرے پاس آتا اور مجھ سے ہاتھ ملانے کے علاوہ گڈ لک کہتا۔ بقول سرجی کے میں کلاس کا دو لہا بن چکا تھا۔ مارک آتے جاتے اپنے بھاری ہاتھ سے مجھے تھکی دیتا۔ بن پلکیں جھپکائے مجھے دیکھتی اور سر جھکا کر تسلی دیتی۔ مانمو کہتا کہ یہ جا ب تمہیں مل جائے گی۔ مایا بند آنکھوں کو بشکل کھولتی اور نیک تمنائوں کا اظہار کر کے دوبارہ مراقبے میں چلی جاتی۔ نسرین یہ سب دیکھ کر مسکراتی رہتی۔ سرجی یں کے پیچھے پیچھے گھومتے اور اسے کچھ معلوم بھی نہ ہوتا تھا۔ شہباز کو

جو ڈراما یہاں اسٹیج کیا ہے، کہیں لینے کے دیے نہ پڑ جائیں۔“

”کچھ نہیں ہوگا، یہاں کی لڑکیاں محبت کے اظہار پر نہیں بدکتیں۔“ سر جی نے کہا۔ پھر کچھ لمحے سوچ کر بولے۔ ”ایک بات کا ڈر ہے! شہباز جو اس کا برگر، اسی کے بیگ سے نکال کر کھائے جا رہا ہے یہ بات کہیں گڑبڑ نہ کر دے۔“

ہم ٹرین میں بیٹھے واپس جا رہے تھے۔ شہباز ذرا پرے ہو کر بیٹھا تھا۔ کچھ سوچتا اور پھر ٹرین کی چھت کو دیکھ کر مسکراتا شروع کر دیتا۔ مسکراتے مسکراتے پہلے زرد پڑتا اور پھر شرمانا شروع کر دیتا۔ میں اس کے پاس جا بیٹھا تو سر جی بھی کھکتے ہوئے وہیں آ گئے۔ میں نے پوچھا۔ ”شہباز آج ہمیں کوئی لفٹ ہی نہیں دے رہے۔“

وہ شرما کر پھر مسکرانے لگا۔ میں نے کہا۔ ”یہ اتنی بے شری سے شرما کیوں رہے ہو؟“

”یار! معلوم نہیں، یہ لڑکی میرے ہی پیچھے کیوں پڑ گئی ہے؟“

سر جی بولے۔ ”اسے میرے کی پہچان ہے۔“

وہ بولا۔ ”کسی کسی کو ہوتی ہے، ہر کوئی پہچان کہاں رکھتا ہے۔“

میں بولا۔ ”وہی تو ہے! ورنہ ہر کوئی اپنا برگر روزانہ کہاں دیتا ہے۔“

”نہیں، وہ تو میں خود شرارت سے کھا جاتا ہوں اور وہ اپنے پیار میں اتنی ڈوبی ہے کہ کچھ کہتی بھی نہیں۔“

میں سوچنے لگا کہ انسان کی سماعت اس چکر میں کیسے ماری جاتی ہے۔ اچھا بھلا انسان تھا۔ سر جی نے اسے دھکا دیا اور وہ اوندھے منہ خوش فہمی کی دلدل میں جا گرا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس ڈرامے کا مکمل نتیجہ کیا نکل سکتا ہے؟ یا اس کے نتیجے چڑے جاتی یا پھر ہتھے ہی سے نکل جاتی۔

ہمارے اپارٹمنٹ پہنچے پہنچے برف باری شروع ہو گئی تھی۔ ایک سفید چادر آہستگی سے چھتی چلی گئی۔ سر جی برف کے عشق میں ڈوبے اور میں نے انہیں پکڑ کر باہر نکال لیا۔ وہ برف کے ڈھیر کی جانب محو پرواز تھے کہ آج پھر سے کوئی سنو مین بنا میں۔ میں نے ان کو بازو سے پکڑا اور اپارٹمنٹ پہنچ کر انہیں اپنے سینے سے آزاد کیا۔ وہ کہنے لگے۔ ”خود تو ٹرین سے چکر چلا رہے ہو اور مجھے سنو مین بھی نہیں بنانے دیتے۔“

سر جی نے مایا کے عشق میں گرفتار کرادیا تھا اور سچ میں سے خود کھسک گئے تھے۔ اب شہباز گا ہے بٹا ہے مایا کے قریب آتا، پھر بلکا سا شرمانا اور پھر وہیں ڈٹ جاتا۔ مایا اپنی پلکیں اٹھا کر کچھ سمجھنے کی کوشش کرتی۔ ٹرین کو میں نے سر جی کی شرارت بتا دی تھی اور ہم کن انکھیوں سے یہ تماشا دیکھتے اور ہنستے رہتے تھے۔

آج شہباز نے اپنے عشق کی داستان مجھ پر عیاں کر دی تھی۔ ”میں نے بڑی کوشش کی کہ اس کام میں نہ پڑوں مگر مایا کی بے لوث محبت نے مجھے زیر کر دیا تھا۔“

اس کے یہ کہنے پر میں نے پوچھا۔ ”کیا اس نے کوئی اظہار بھی کیا ہے۔“

”زبان سے کبھی لڑکی کچھ نہیں کہتی، اس کی آنکھیں سب بول دیتی ہیں۔“

”تم آنکھوں کی زبان کب سے سمجھنے لگے۔“

”میں نہیں سر جی سمجھتے ہیں۔“

”مگر وہ دیکھتی کب ہے، بس سوئی ہی رہتی ہے۔“

”مگر جب بھی آنکھیں کھولتی ہے تو سر جی کہتے ہیں کہ وہ لگا ہے مجھے ہی تلاش کر رہی ہوتی ہیں۔“

”اس نے تو عادتاً دیکھا ہوگا اور تم نے بات دل پر ہی لے لی۔“

”نہیں، سر جی جھوٹ نہیں بولتے۔“

”تو آج مایا سے کھل کر پوچھ ہی لو کہ بی بی، بات آگے بڑھائیں یا یہیں ختم کر دیں؟“

”لڑکی ذات ہے، کیسے سہ پائے گی ان باتوں کو اور یہ ویسے ہی نازک حراج ہوتی ہیں۔“

”اگر نزاکت کا احساس تھا تو پہلے اپنے اس وجود کو دیکھ کر ہی عشق کے سمندر میں کووٹے۔“

”یہ عشق لگانے سے نہیں لگتا۔ دیکھیں جی، میں نے کچھ بھی نہیں کہا اور مایا میرے عشق میں تباہ ہو رہی ہے۔“

”وہ تباہ نہیں ہو رہی بلکہ تم کو کوئی تباہ کر رہا ہے۔“

اس سے پہلے وہ میری بات پر کچھ غور کرتا کہ اتنے میں سر جی نکل ہوئے اور ان کا روئے سخن شہباز تھا۔ ”جلدی آؤ مایا جاگ گئی ہے۔“

یہ سن کر شہباز شرما کر زرد ہوا اور پھر خوشی میں ایک پورا ڈونٹ نکلا اور منہ صاف کرتا سر جی کے ساتھ عشق کی تال پر ڈونٹ ہوا نکل گیا۔

میں نے بعد میں سر جی کو پکڑا اور کہا۔ ”آپ نے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



میں نے جواباً کہا۔ ”ایک تو کوئی چکر نہیں ہے اور اگر ہوتا بھی تو چکر چلانے اور سنو مین بنانے میں مماثلت کیا ہے؟“۔۔۔ وہ زرب بڑبڑائے جو میری سمجھ میں آیا وہ یہ تھا کہ فریج میں میری جلیبیاں تو پڑی ہیں؟

مفتی اپنی سہ پہر کی شفٹ میں جا ب پر گیا تھا۔ میں آج فارغ تھا اور اسی لیے کچن میں پینے کی وال بنا رہا تھا۔ کھانا بنانے کی کتاب کھول کر اس پر حرف با حرف عمل کر رہا تھا۔ سرجی نے ڈور وال کے پردے کھولے تھے اور ذرا نم آنکھوں سے باہر گرتی برف پر نظریں جمائیں۔ شہباز اندر کمرے میں کوئی شوخ نغمے سن رہا تھا جس کی آواز باہر تک آرہی تھی۔ شام ڈھل رہی تھی کہ خان قیصر آدھکا۔

خان نے پچھلے دنوں ایک پرانی گاڑی لی تھی پانچ سو ڈالر میں۔ کسی سے اس نے ہتھیالی تھی یا کسی نے اسے جڑی تھی، یہ ابھی تک معما تھا جو کسی سے بھی حل نہیں ہو رہا تھا۔ خان خوش خوش داخل ہوا پہلے تو شہباز کو کالر سے پکڑ کر باہر لایا۔ سرجی ڈر کر ذرا سے سمٹ گئے تھے۔ پھر اس نے کچن میں آ کر دیکھے میں جھانکا اور کچھ سوگھا پھر کہنے لگا۔ ”ایک مزے کی بات سنانا ہوں۔ تمہارے بھائی نے گاڑی کی قیمت وصول کر لی ہے۔“

ہمارے پوچھنے سے پہلے خود ہی بول پڑا۔ ”کل مارشن گرو روڈ پر کسی ٹرک نے اسے نگر ماروی۔ پھر میں نے بیچ سڑک میں گاڑی روک لی اور ٹرک والے سے الجھ پڑا۔ میں پولیس بلانے کا کہتا تھا اور وہ میرے آگے ہاتھ جوڑتا تھا۔ آخر کار میں نے اس سے کہا کہ پانچ سو ڈالر دے دو تا کہ میں اپنی گاڑی ٹھیک کرا سکوں۔ اس سے... پانچ سو ڈالر لیے۔ پھر میں ڈالر میں لاہور ورکشاپ والے سکھ سے ڈنٹ ٹھیک کروایا، دو روٹ چکن لیے ایک میں نے کھایا اور ایک تمہاری بھابی نے۔“ یہ کہہ کر کھی کھی ہنسنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”اس خیرات میں ہمارا بھی حق بنتا ہے۔ آج گاڑی پر ہمیں جبرالڈ اسٹریٹ لے جاؤ۔ راستے میں ڈاؤن بھی آج دیکھ لیں گے اور جبرالڈ اسٹریٹ پر کسی دیکسی ریٹورنٹ سے کھانا بھی کھائیں گے۔“

وہ فوراً تیار ہو گیا۔ ”چلو! آج تم لوگوں کو ڈاؤن ٹاؤن کی روشنیاں بھی دکھلاتے ہیں اور کھانا بھی کھلاؤں گا۔“

میں جب سے آیا تھا، ابھی تک ڈاؤن ٹاؤن کو دور سے بھی نہیں دیکھا تھا اور سی این ٹاور جس کو دیکھنے کی تمنا لے کر ٹورنٹوا آ رہا تھا، اسے کو دیکھنے سے بھی ابھی تک محروم تھا۔ گو ڈاؤن ٹاؤن کے اندر ایک بار جا چکا تھا جب راجر ایپلائمنٹ کے پاس جا ب کے لیے گیا تھا۔ جبرالڈ اسٹریٹ یہاں دیسیوں کا بڑا بازار تھا۔ ہر ایک کے منہ سے یہ نام سنا تھا۔ سب کہتے تھے کہ وطن کی یاد آئے تو جبرالڈ اسٹریٹ چلے جاؤ۔ شلوار قمیص میں بلیوس لوگ ملیں گے۔ ویسی کھانوں کی خوشبو میں اٹھ رہی ہوتی ہیں۔ پان، سگریٹ کے کھوکھے ہیں۔ ایک طرح کا لکشمی چوک ہے۔ آج ہم چاروں یہ لکشمی چوک دیکھنے جا رہے تھے۔

شہباز نے باہر نکل کر جب گرتی برف کے سائے میں خان کی گاڑی کو دیکھا تو ڈر سا گیا۔ ”میں اس میں نہیں جاتا۔ اس برف باری میں اس پر بیٹھنا موت کو دعوت دینا ہے۔“

خان بھڑک اٹھا۔ بازاری قسم کی گالیاں دیں، تب بھی شہباز نرس سے مس نہ ہوا۔ برف باری اتنی زیادہ نہ تھی مگر خان کی کٹھارا گاڑی دیکھ کر میں بھی ڈاما ڈول ہو رہا تھا۔ جگہ جگہ سے رنگ کھرچا ہوا تھا۔ حالت اچھی خاصی خستہ حال تھی مگر سرجی راضی تھے۔ ”اس برف باری میں کار پر گھومنے کا بہت مزہ آئے گا۔ گاڑی کی شکل پر نہیں جانا چاہیے۔“

پھر شہباز سے مخاطب ہوئے۔ ”ہم تمہاری مایا کا رشتہ لیوزین میں لینے جائیں گے۔ پر اب تو اس پر ہی چلو۔“ خان اسٹیرنگ پر بیٹھ چکا تھا، جب سرجی کی بات سنی تو چونکا۔ ایک دو گالیاں دیں اور پھر سوال پر سوال داغنے لگا۔ ”مایا کون ہے؟ یہ قصہ کیا ہے؟ شہباز کیا اس کا رشتہ تلاش کر رہا ہے؟ مسلمان ہے کیا؟“ شہباز بوکھلا گیا تھا سرجی آرام سے خان کے ساتھ آگے والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔

ہمیں کیا پتا تھا کہ یہ سوال ایک نیا باب رقم کرے گا۔ شہباز سے ایسی امید نہیں تھی۔ وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھ رہا تھا۔ سامنے شیڈ کے نیچے دو پولیس والے کھڑے تھے۔ یہاں کی پولیس اور ہماری پولیس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ شہباز نے یکا یک!.....!

سفر کہانی ابھی جاری ہے  
بقیہ واقعات آئندہ  
ماہ ملاحظہ کریں

وقت کی آنکھیں بہت تیز ہیں۔ وہ دیکھتا ہے کہ  
سلاطین آتے اور چلے جاتے ہیں۔ ان کے شاندار محلات  
ان کی شان و شوکت کے قصیدے پڑھتے رہ جاتے ہیں۔  
سلاطین کا فرمان سر آنکھوں پر ہوتا ہے۔ وہ جو بھی کہہ  
دیں اس کو حق سمجھ لیا جاتا ہے۔ چاہے وہ تیر و کمان اور کوار  
کے زمانے کے بادشاہ ہوں یا آج کے حکمران۔ جن کے  
آگے پیچھے ان کے پروٹوکولز کی گاڑیاں چلتی ہیں۔  
ان میں ایک بات مشترک ہے کہ یہ اپنی مخالفت

## بڑے لوگ

شیراز خاں

ہم یہ سمجھتے ہیں کہ مال و زر کے حامل بلند مقام کے حامل ہوتے  
ہیں لیکن یہ بات سو فیصد درست نہیں ہے۔ تاریخ پر نظر ڈالیں تو  
ایسے بہت سے نام نظر آجائیں گے جن کے پاس نہ زر و مال تھا اور نہ  
وہ میدان جنگ کے شہسوار، پھر بھی وہ فاتح عالم کہلائے۔

چند معروف ہستیوں کا تذکرہ



برداشت نہیں کر پاتے۔ اپنے خلاف جانے والوں کی گردنیں اڑا دیتے ہیں۔

آپ شروع سے دیکھ لیں۔ تاریخ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں بتاتی کہ لوگ ان کے خوف سے زبانیں نہیں کھولتے۔ خاموش رہتے ہیں۔

اس کے باوجود اس خاموش معاشرے میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہر حال میں حق بات کا اظہار کرتے ہیں۔

ان لوگوں کے پاس کوئی فوج نہیں ہوتی ہے۔ یہ خاک نشین لوگ ہوتے ہیں اس کے باوجود حکمران ان سے خوفزدہ رہتے ہیں۔ باجبروت اور با اختیار شہنشاہ بھی ان سے خوف کھائے رہتے ہیں۔

یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں دنیا کے ساز و سامان اور دنیا کی آسائش کی پروا نہیں ہوتی۔ میں نے سرگزشت میں ہی ایسے کچھ لوگوں کے بارے میں تحریر کیا لیکن یہ سلسلہ بہت طویل ہے۔ آئیں ایسے کچھ اور بڑے لوگوں کے بارے میں جانتے ہیں۔

صوفی و مشائخ سلاطین کے ساتھ ربط و تعلق بڑھانے اور ان کے پاس آنے جانے سے پرہیز کرتے ہیں (اس تناظر میں اور آج کی صورت حال دیکھیں اگر صدر صاحب یا وزیر اعظم کسی کو طلب کریں تو وہ سر کے بل دوڑا ہوا چلا جائے گا)۔

سلطان المشائخ محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء بھی اس اصول پر عمل کرتے ہوئے شاہان وقت کے یہاں جانے سے اجتناب فرماتے تھے۔

آپ کا مختصر حال یہ ہے۔ آپ 129 اکتوبر 1238ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ والدہ نے تربیت دی۔

کسنی ہی میں قرآن مجید ختم کرنے کے علاوہ لغت، حدیث اور فقہ کی تمام ضروری کتابیں پڑھ لی تھیں۔ پھر دہلی چلے گئے۔

قیام دہلی کے دوران انہوں نے بابا فرید الدین گنج شکر کی ولایت کا تذکرہ سنا اور ایک دن پاک چین جا کر بابا صاحب سے بیعت کر لی۔

بابا صاحب نے اپنے اس مرید میں آثار کمال دیکھے تو اپنی روحانی نعمت انہیں منتقل کر دی۔ ساتھ ہی دہلی کے علاقے کی روحانی سلطنت کا انتظام ان کے حوالے کر دیا۔

چنانچہ اپنے مرشد کے حکم کی تعمیل میں خواجہ صاحب ہمیشہ دہلی

میں رہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے مطابق بابا صاحب نے اپنا جامہ، مصلیٰ اور عصا ان کو دیے جانے کی وصیت فرمائی تھی گویا انہیں اپنی خلافت سونپ دی تھی۔

حضرت خواجہ، محبوب الہی تھے اس لیے خلق کے بھی محبوب ہو گئے۔ عقیدت مندوں کے اڑدھام کے ساتھ ساتھ فتوحات، نذرانہ اور شکرانہ کی بھی کثرت ہوتی تھی۔ آپ کے یہاں ہر روز ہزاروں کی نذر نیاز آتی لیکن آپ اسے فوراً خرچ کر دیتے اور کوئی حاجت مند آپ کے دروازے سے مایوس نہیں جاتا۔

تین چار ہزار افراد آپ کے آستانے پر موجود رہتے تھے۔ آپ کو اپنی زندگی میں جو اقتدار اور رتبہ حاصل ہوا وہ ہند کے شاید ہی کسی اور اہل طریقت بزرگ کو نصیب ہوا ہو۔ بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ آپ کے سامنے سر جھکائے رہتے۔

مشائخ کا اصول یہ تھا کہ ایک طرف تو وہ سرکار دربار سے کوئی تعلق نہیں رکھتے اور دوسری طرف وہ دربار کے غلط رجحانات اور وقت کے فتنوں سے بھی بے فکر اور غافل نہیں رہتے اور جہاں کہیں موقع ملتا امر بالمعروف کا حق ادا کر دیتے۔

حضرت شیخ کے زمانہ حیات میں دہلی کے تخت پر یکے بعد دیگرے پانچ بادشاہ بیٹھے۔ ان میں علاؤ الدین خلجی جیسا باجبروت بادشاہ اور قطب الدین مبارک شاہ جیسا ظالم اور فاسق حکمران بھی تھا۔

جلال الدین خلجی نے کئی بار حاضری کی اجازت چاہی لیکن منظور نہیں ہوئی۔ سلطان علاؤ الدین خلجی کو لوگوں نے حضرت خواجہ سے بدگمان کرنے کی کوشش کی۔ اس لیے کہ حضرت خواجہ کے آستانے پر ایک ہجوم لگا رہتا تھا۔ بدگمان کرنے والوں نے بادشاہ سے کہا کہ کہیں وہ درویش اپنی مقبولیت سے فائدہ اٹھا کر بغاوت نہ کر بیٹھے۔

علاؤ الدین خلجی نے حضرت خواجہ کو ایک خط روانہ کیا جس میں اس اندیشے کا اظہار کیا گیا تھا۔ حضرت خواجہ نے جواب دیا کہ وہ درویش ہیں، انہیں سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں، اگر بادشاہ کو ان کی طرف سے خطرہ ہے تو وہ یہاں سے جانے کو تیار ہیں۔

سلطان نے معذرت کا خط بھیجا اور پھر حاضری کی درخواست کی۔ حضرت خواجہ نے انکار کر دیا۔ سلطان نے

فرقے کا ساتھ دیا جو لوگوں کو دین کی پیروی کا سختی سے حکم دیتا تھا۔

اس فرقے کے حوالے سے بہت سی متضاد باتیں سامنے آئی ہیں۔ تاریخ کہنے والوں نے اس فرقے اور اس کے پیروکاروں کے کردار اور چہروں کو سخی کر دیا ہے۔

میں اس مضمون میں اس فرقے کی طرف داری نہیں کر رہا بلکہ میاں محمد افضل کی کتاب سے اقتباسات پیش کر رہا ہوں۔

پندرہویں صدی عیسوی کے سید محمد جون پوری کے بارے میں تاریخ اور تذکروں میں متعدد بے سرو پاتا میں لکھی ہیں۔

لیکن ان کے دشمن بھی گواہی دیتے ہیں کہ وہ متناطیسی شخصیت رکھتے تھے اور لوگوں کو خالص شریعت کے اتباع کی دعوت دیتے تھے۔

سید محمد جونپوری نے تجدید دین کی جو تحریک چلائی وہ ”مہدوی“ تحریک کہلاتی ہے۔ یہ بہت موثر تحریک تھی۔ لاکھوں افراد اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

اپنی بے مثال کتاب ”تذکرہ“ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی یہ رائے درست معلوم ہوتی ہے کہ ”مہدویت“ کا ادغام محض ایک الزام تھا جو شیخ جونپوری پر چسپاں کر دیا گیا۔

وہ آگے لکھتے ہیں کہ جن جانز اور دین کی تھی اور بے لاگ باتوں کو سب نے چھوڑ رکھا ہو اور ایک جماعت کرنے لگے تو دوسرے علماء اور مشائخ فوراً یہ الزام لگا دیتے ہیں کہ یہ شخص مہدوی ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے۔ حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں ہوتی۔ وہ صرف لوگوں کو سخی راستہ پر لا رہا ہے۔

سید محمد جونپوری کی وفات (1504ء) کے بعد بھی ان کی تحریک امر بالمعروف کا اثر باقی رہا اور کئی ممتاز علماء نے اس تحریک کو آگے بڑھایا۔

اس تحریک سے منسلک اصحاب اس بنا پر مہدوی کہلائے کہ ان سے بغض و عناد رکھنے والے علماء نے طنزیہ پیرائے میں انہیں مہدوی پکارا۔

یہ واقعہ جو درج کیا جا رہا ہے وہ ان ہی پُر جوش مہدویوں میں سے ایک شیخ علانی کا ہے۔ وہ بنگال کے رہنے والے تھے خدا نے ان کی زبان میں بڑی تاثیر دی تھی۔ انہوں نے حج بھی کیا تھا۔

جہاں کوئی بات شرح کے خلاف دیکھتے فوراً روک دیتے اور امر بالمعروف میں حکام وغیرہ کی ذرا پروا نہیں

اصرار کیا کہ وہ خود آ رہا ہے۔ اس پر حضرت خواجہ نے فرمایا کہ ان کے آستانے کے دو دروازے ہیں۔ بادشاہ ایک دروازے سے داخل ہوگا تو وہ دوسرے سے باہر چلے جائیں گے۔

ایسے درویش ہوا کرتے تھے۔ سلطان علاؤ الدین خلجی کے بعد قطب الدین مبارک شاہ غاصبانہ طور پر تخت پر بیٹھ گیا۔ یہ انتہائی عیاش اور ظالم حکمران تھا۔

تاریخ فرشتہ کی گواہی یہ ہے کہ مبارک شاہ کی بری حرکتیں اس حد تک بڑھ گئی تھیں کہ وہ اکثر عورتوں کی طرح زیور پہن لیتا اور اس عالم میں مجمع میں آکر لوگوں سے بات چیت کرتا تھا۔

اس کے محل میں بازاری اور گھٹیا عورتیں ہر وقت جمع رہتی تھیں۔ مبارک شاہ حضرت محبوب الہی کی دشمنی اور مخالفت میں اس درجہ بڑھ گیا تھا کہ وہ کہا کرتا کہ جو بھی نظام الدین کا سر کاٹ کر لائے گا اس کو سونے کے ہزار سکے دوں گا۔

مبارک شاہ نے آپ کے پاس شکایت بھیجی کہ چاند رات کو دہلی کے سب مشائخ مجھے سلام کرنے اور سنے چاند کی دعا دینے آتے ہیں۔ آپ کو بھی ہر حال میں حاضری دینی ہے۔

جب چاند رات آن پہنچی تو آپ اطمینان سے اپنی خانقاہ میں بیٹھے رہے اور لوگ دہلتے رہے کہ اب بادشاہ کے سپاہی آئیں کہ اب آئیں۔ لیکن خواجہ کے چہرے پر تلک کی ہلکی سی جھلک بھی نہ تھی۔ ابھی آدمی رات نہ گزری تھی کہ یہ خبر آگئی کہ مبارک شاہ اپنے چہیتے غلام خسرو خانہ کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔

اس طرح غیاث الدین تغلق نے ایک موقع پر بنگال سے آتے ہوئے غصے میں یہ حکم بھیجا کہ اس کے دہلی پہنچنے سے پہلے خواجہ صاحب دہلی چھوڑ جائیں۔

اس موقع پر خواجہ صاحب نے جو جملہ ارشاد فرمایا وہ نہ صرف تاریخ میں محفوظ ہے بلکہ ایک قول بن گیا ہے۔ ”ہنوز ولی دور است۔“

اور دنیا نے دیکھا کہ خود بادشاہ دہلی نہیں پہنچ سکا۔ تغلق آباد کا محل کرنے سے دنیا چھوڑ گیا۔

تو یہ تھی اللہ والوں کی شان۔ ان کا مطلوب و مقصد نہ مال غنیمت ہوتا تھا نہ کشور کشائی۔

اب ایک ایسے شخص کا ذکر ہے جس نے ایک ایسے

کرتے تھے۔  
 شیخ علائی اور ان کے پیر عبد اللہ افغان نیازی پر امر  
 بالمعروف کرنے پر شیر شاہ سوری کے جانشین سلیم شاہ کے  
 دربار میں بڑی سختیاں کی گئیں۔ حتیٰ کہ دونوں شہید ہو گئے۔  
 مولانا آزاد نے شیخ علائی اور عبد اللہ افغان کے  
 واقعات حق گوئی پر تذکرہ میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔  
 مولانا لکھتے ہیں کہ اس تحریک کی وجہ سے دینداری اور پرہیز  
 گاری کا جوش اس طرح پھیلا کہ شہروں میں نمازوں کے  
 اوقات میں سنانا چھا جاتا۔

احمد بن ادریس صوفی تھے اور انہوں نے تصوف کو ان  
 فضول بدعات اور رسوم سے پاک کرنے کا بیڑہ اٹھایا جن  
 سے مقام طریقت پر زوال آنے لگا تھا۔

انہوں نے جاہلانہ رسوم کو شرک قرار دیا۔ اس پر ان  
 کے خلاف علما نے محاذ قائم کر لیا۔

اسی دوران حجاز سے محمد بن عبدالوہاب کے حامیوں کو  
 نکالا گیا تو آپ پر بھی عتاب نازل ہو گیا۔ ان کے خلاف  
 تکفیر کا فتویٰ جاری کیا گیا۔ احمد بن ادریس کے لیے حرم مکہ  
 جیسے محفوظ مقام پر بھی رہنا مشکل ہو گیا لیکن آپ نے اعلان  
 حق کا سلسلہ جاری رکھا۔ بالآخر انہیں مکہ سے نکال دیا گیا۔  
 وہ عرب کے صحرا میں ایک دور دراز مقام اسیر میں جا کر مقیم  
 ہو گئے۔ 1837ء تک وہیں رہے۔ انہیں حرم آنے کی  
 اجازت نہیں تھی اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

محمد بن علی (جو جدید لیبیا کی بنیادیں قائم کرنے  
 والے بنے) احمد بن ادریس کے مرید تھے۔ وہ 1783ء  
 میں الجزائر میں پیدا ہوئے۔

اتحاد بین المسلمین کے داعی کی حیثیت سے ان کا شمار  
 جمال الدین افغان، علامہ اقبال وغیرہ کی صف میں ہو سکتا  
 ہے۔

وہ تحصیل علم کے لیے مصر کی یونیورسٹی الا زہر گئے لیکن  
 انہیں یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ وہاں کے علماء حکمرانوں کے  
 حاشیہ بردار بنے ہوئے تھے اور کلمہ الحق کی کوئی روایت باقی  
 نہیں رہی تھی۔

(یہ وہ علماء تھے جن کے نزدیک اجتہاد کے دروازے  
 بند ہو چکے اور اب اجتہاد کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ جب  
 کہ محمد بن علی کا یہ خیال تھا کہ اجتہاد کی اہمیت ہر دور میں ہوتی  
 ہے کیونکہ وقت کے تقاضے رہتے ہیں)

بہر حال انہیں مصر سے نکال دیا گیا۔ 1840ء  
 بیسوی میں انہیں حجاز سے بھی نکال دیا گیا کیونکہ حکمران ان  
 کی اعلان حق کی روش سے نالاں تھے۔

بہر حال وہ لیبیا کے صحرا میں رہائش پذیر ہو گئے۔ نہ

جب سلیم شاہ آگرہ میں مسند نشین ہوا تو مخدوم الملک  
 ملا عبد اللہ سلطان پوری نے اس جماعت کے قتل و اذیت پر  
 کمر باندھ لیا۔

عوام سے کہا کہ یہ لوگ گمراہ اور بد عقیدہ ہیں۔ سلیم  
 شاہ سے کہا کہ جب سید محمد مہدی، مہدی ہوئے تو پھر تمہاری  
 حکومت کہاں باقی رہی۔ لہذا شیخ علائی کو آگرہ آنے کا حکم دیا  
 گیا اور دربار میں علماء سے مناظر کروایا گیا۔ شیخ علائی نے  
 اپنا موقف ثابت کر دیا۔

مخدوم الملک نے کسی بہانے سے شیخ صاحب کو پھر  
 بلایا۔ اس وقت شیخ صاحب بیمار تھے ان کے گلے میں بہت  
 بڑا زخم تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے یہ سفر اختیار کیا۔  
 بادشاہ نے تمام معاملات مخدوم الملک کے حوالے کر رکھے  
 تھے۔ اس نے حکم دیا کہ شیخ علائی کو کوڑے لگائے جائیں۔  
 تیسرے کوڑے پر ان کی وفات ہو گئی تھی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ  
 حکم دیا گیا کہ ان کی لاش کو ہاتھی کے پیروں تلے روند دیا  
 جائے۔

یہی ہوا۔ اس طرح ان کی لاش کے پرزے ہو گئے۔  
 اس کے بعد یہی سلوک ان کے پیر شیخ عبد اللہ نیازی کے  
 ساتھ ہوا۔

ان کا واقعہ یہ ہے کہ ان کو سلیم شاہ کے سامنے لایا  
 گیا۔ انہیں حکم دیا گیا کہ وہ سلیم شاہ کی تعظیم میں جھک  
 جائیں۔ اس مرد درویش نے یہ کہا کہ یہ سر سوائے خدا کے  
 کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ بس اس بات پر سلیم شاہ نے اپنے  
 آدمیوں کو ان پر تشدد کا حکم دیا۔

وہ گر کر تڑپنے لگے لیکن تشدد جاری رہا اور اسی حال  
 میں ان کا انتقال ہو گیا۔

احمد بن ادریس اور محمد ابن علی۔

شمالی افریقا کے دو حق گو درویش۔ جن پر تحریک

جانے کتنے غیر مسلم قبائل نے ان کے ہاتھوں اسلام قبول کیا۔ 1859ء میں اسی ویران ریگستان میں وفات پائی۔  
 منشی ذوالفقار الدین، بدایوں شہر کے منشی ذوالفقار الدین دنیاوی رہتے یا علمی فضیلت کی بنا پر کوئی بڑے آدمی نہیں تھے لیکن انہوں نے حق گوئی کی تاریخ میں جو کارنامہ انجام دیا وہ شہری حروف میں لکھا جائے گا۔

منشی صاحب 1857ء سے کچھ عرصہ پہلے ایک انگریز مسٹر کارمیلک کے یہاں بطور منشی ملازم تھے۔ کیونکہ ان کی مالی حالت خراب تھی۔

1857ء کی جنگ آزادی کے وقت منشی صاحب نے ملازمت چھوڑ دی اور جنگ آزادی میں کھل کر حصہ لیا۔ گرفتار ہوئے اور اتفاق سے اسی انگریز کے سامنے پیش ہوئے جس کی ملازمت کر چکے تھے۔ منشی صاحب نے صاف صاف کہا کہ میں نے تمہاری نوکری ضرورتاً کی تھی۔ میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ میں نے جہاد میں حصہ لیا کیونکہ یہ میرا دینی فریضہ تھا۔

انگریز نے اشارہ دیا کہ وہ اگر ذرا سا بھی انکار کر دیں تو وہ ان کو چھوڑ دے گا لیکن آپ نے جھوٹ بولنا گوارا نہیں کیا اور انہیں پھانسی دے دی گئی۔

اس مضمون کی تیاری میں جہاں اسلامی انسائیکلو پیڈیا، گوگل وغیرہ سے مدد لی گئی ہے۔ وہاں سب سے زیادہ اس کتاب کا تذکرہ کرنا ضروری ہے جو شاید اردو زبان میں اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے۔

اس کتاب کا نام ہے ”اعلائے حکمۃ الحق کی روایت اسلام میں“ اور یہ تصنیف ہے میاں محمد افضل کی۔

میاں محمد افضل کی یہ تصنیف بانگِ درا کی حیثیت رکھتی ہے ان کا یہ بیش قیمت تحفہ صرف عالم اسلام ہی کے لیے وقف نہیں بلکہ ساری دنیا کے لیے ہے۔ (اشفاق احمد)

میاں محمد افضل کی یہ تالیف قلب ان خوش نصیب تالیفات میں سے ہے جن کے پیدا ہونے کا مدتوں انتظار رہتا ہے۔ جو پیدا ہوتے ہی بڑی ہو جاتی ہیں (سید قاسم محمود)

اب پھر اپنے موضوع کی طرف آتے ہیں یعنی ان مردانِ حق گوئی کی طرف جنہوں نے اپنے عہد سے سچائی کے چراغ روشن کر دیے۔

مولانا کفایت اللہ کافی علاقہ مراد آباد کے خاندان سادات سے تعلق رکھتے تھے۔ ہمہ جہت شخصیت تھی ان کی۔

چند الفاظ ایسے ہیں جو غلط الحامی کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ مثلاً برائے مہربانی کی بجائے براہ مہربانی، گرامر کے بجائے گرامر، طلباء کے بجائے طلبا لکھنا زیادہ بہتر ہے۔ طلبا طلب کی جمع ہے۔ بہ معنی طالب علم اور طلبہ طالب کی جمع ہے بہ معنی طالب علم۔ اس طرح لفظ اعراب سے زیادہ واضح ہوتے ہیں۔ اسی طرح استاد کی جمع استادان اور استاد کی جمع اساتذہ ہے مگر چونکہ استاد کو مورد بنا کر جمع اساتذہ لکھی جاسکتی ہے۔ اخبارات میں ارباب محکمہ تعلیم کی طرف سے یہ اشتہار بڑے کروفر سے شائع ہوتا ہے۔ مثلاً ”آسامیاں خالی ہیں“ جب کہ آسامی کے بجائے آسامی لکھا جانا چاہیے اس لیے کہ آسامی بہ معنی عہدہ اور نوکری استعمال کرنا زیادہ بہتر ہے۔ ”آسامی“ کوئی لفظ نہیں ہے۔ دوئم، سوئم کے بجائے دوم سوم، بائی سائیکل کے بجائے (بائیکل دو پہیوں کی گاڑی) اور شرابی سکل تین پہیوں کی گاڑی لکھا جائے۔ کیلیم کے بجائے کیلیم، امونیا کے بجائے ایونیا۔ اسی طرح وہ لفظ جو انگریزی حرف ”S“ سے شروع ہوتے ہیں، ان سے پہلے (ا) کا اضافہ ہونا زیادہ بہتر ہے مثلاً سٹیشن کے بجائے اسٹیشن، سکول کے بجائے اسکول، سائل کے بجائے اسائل وغیرہ، ایسے ہی بالوں کی لٹ کے بجائے بالوں کی لٹ استعمال کرنا چاہیے۔ استعفی کے بجائے استعفاء، جناب عالی کے بجائے جناب عالی، استوانہ کے بجائے اسطوانہ، بیچ کس کے بجائے بیچ کس، دال چینی کے بجائے دارچینی، ابتداء ارتقاء کے بجائے ابتدا ارتقا لکھنا چاہیے اسی طرح اور بھی بہت سے الفاظ ہیں جن کی فہرست گنونا مناسب نہیں۔ اہل علم اور ارباب شعور کو املاء کی درستی کی طرف زیادہ دھیان دینا چاہیے تاکہ ادب برائے اصلاح کا پہلو مد نظر رہے۔ الفاظ جانچ پڑتال کے بعد ضابطہ تحریر میں لائے جائیں۔

مرسلہ: زاہد سہیل۔ نوشہرہ

یہ وہ با عظمت صاحب حق ہیں جنہوں نے یورپ پر بیٹھ کر اپنے عہد کے باجروت مطلق العنان قاچار اور پہلوی شہنشاہوں کو ان کی اسلام دشمن حرکتوں پر ٹوکا۔ ایک پیغمبرانہ شان سے نبی عن اممکتر کا حق ادا کیا۔

انہیں اصحاب حق کی کہکشاں میں ایک کا بڑا نام آیت اللہ شیخ فضل اللہ نوری کا ہے۔ آپ نے قاچار کی ملوکیت کے دور میں اچیانے اعلان حق کیا لیکن تذکروں میں ان کی زندگی کے تفصیلی حالات نہیں ملتے۔

ایڈورڈ موریر نے اپنی کتاب Faith and Power میں انہیں قابل احترام اور عالم و فاضل مجتہد لکھا ہے۔ اس زمانے میں وہاں کے پارلیمنٹ میں شریعت کے خلاف کوئی قرارداد منظور ہوئی جس میں مغربی طرزِ جمہوریت کو ترجیح دی گئی تھی۔

شیخ صاحب نے مغربی طرزِ جمہوریت کے خلاف آواز بلند کر دی۔ ان کا کہنا تھا۔ ”شریعت اسلام بیسویں صدی میں بھی اتنا ہی قابل عمل ہے جتنا کہ یہ ساتویں صدی میں تھا اور اس میں رخِ اندازی نہیں کی جاسکتی۔“

شیخ صاحب کی اس مہم کے نتیجے میں جمہوریت کا مطالبہ کرنے والے جدت پسند دانشوروں کی کوششوں کو دوچکا پہنچا لیکن دوسری طرف جدت کی آڑ میں ایران میں غیر اسلامی سرگرمیوں کے فروغ کے لیے کی جانے والی سازشوں کو کچھ وقت کے لیے ناکام بنا دیا گیا۔

شیخ نوری کے اس موقف کی حمایت بعض ایسے ایرانی علماء نے بھی کی جو اس سے پہلے غیر جانبدار ہو کر ایک طرف بیٹھ گئے تھے۔

لیکن اس اثناء میں جدت پسند اور بائیں بازو سے تعلق رکھنے والے عناصر نے کافی زور پکڑ لیا تھا۔ تنگ آ کر شاہ قاچار نے مجلس برطرف کر دی۔

اس پر بہائی تحریک کے لوگوں اور دیگر نام نہاد جمہوریت پسند عناصر نے ملک کے مختلف حصوں میں بغاوت کر دی۔ قیاس یہ ہے کہ اس بغاوت کے پیچھے غیر ملکی ہاتھ تھا۔

امن عامہ کی صورت حال قابو سے باہر ہو گئی تو شاہ کو تخت و تاج چھوڑنا پڑا۔ شیخ نوری کو ان کے موقف کی بنا پر گرفتار کر لیا گیا۔

جولائی 1909ء میں انہیں پھانسی دے دی گئی۔ شیخ صاحب کا سب سے بڑا جرم یہ تھا کہ انہوں نے مغربی جمہوریت کے مادر پدر آزاد تصور کو عین اسلام قرار دینے کے

عامل تھے۔ طیب تھے۔ محدث تھے اور ساتھ ساتھ قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ حضور پاک کے ساتھ محبت، عشق کے درجے کو پہنچی ہوئی تھی۔

آپ کی شاعری اور نعتوں کا دیوان ”دیوان کافی“ کہلاتا ہے۔ احادیث مقدس کے موضوعات پر کئی تصانیف آپ سے منسوب ہیں۔ سفر حج اور زیارات پر ایک منظوم سفر نامہ بھی لکھا تھا۔ جب 1857ء کی تحریک شروع ہوئی تو آپ مجاہدین کی اگلی صف میں تھے۔ مولانا نے انگریزوں کے خلاف جہاد کے سلسلے میں ایک فتویٰ بھی مرتب کیا تھا۔ آپ نے اس فتوے کی حقیقت ملک بھر میں پھیلانے کے ساتھ ساتھ کئی شہروں اور قصبوں کے دورے بھی کیے۔

مولانا نے تحریک جہاد میں تن من کی بازی لگادی تھی اور انگریزوں کی مخالفت اور جہاد کی تائید میں کسی مصلحت کو پیش نظر نہیں رکھا تھا۔ اپریل 1853ء میں انگریزوں نے مراد آباد پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ مولانا کفایت اللہ کافی بھی گرفتار ہو گئے۔ مولانا پر سنگین قسم کی فرد جرم عائد کر دی گئی اور پھانسی کا حکم دے دیا گیا۔ مولانا نے یہ حکم سنتے ہی انتہائی مسرت کا اظہار کیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت انہیں پھانسی کے تختے کی طرف لے جایا جا رہا تھا اس وقت وہ انتہائی کیف کے عالم میں تھے اپنی ایک نعت پڑھتے جا رہے تھے۔

کوئی گل باقی رہے گا نہ چمن رہ جائے گا  
پر رسول اللہ کا دین احسن رہ جائے گا  
جو پڑھے گا صاحب لو لاک کے اوپر درود  
آگ سے محفوظ اس کا تن بدن رہ جائے گا  
مولانا کافی کو مراد آباد جیل کے قریب مجمع عام کے سامنے میدان میں سولی پر لٹکا دیا گیا اور وہیں دفن کر دیا گیا۔ خدا مغفرت کرے۔

یہ صرف اتنے ہی لوگ نہیں ہیں بلکہ ان کے پیچھے پوری قطار چلی آرہی ہے۔ بے شمار لوگ ہیں اور سب کے سب ایک سے ایک جید، ایک سے بڑھ کر ایک سرفروش۔

دنیا کا کوئی گوشہ ایسے حق پرستوں سے خالی نہیں رہا ہے۔ آپ ایران کی طرف آئیں تو ایران بھی ایسے اللہ والے حق پرستوں سے بھرا رہا ہے۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

سنت حسین زندہ کرنے والے ایرانی آیت اللہ شیخ فضل اللہ نوری، مرزا احمد حسن شیرازی و دیگر علمائے حق۔



فتوے پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

ایران ہی کے ایک اور بہت بڑے آدی کا نام مرزا محمد حسن شیرازی تھا۔

وہ ایران کی جدید روحانی تحریک کے بانی بھی تھے۔ اس تحریک کے معرض وجود میں آنے سے نہ صرف روس، امریکا اور برطانیہ خوفزدہ ہو گئے بلکہ اس وقت کے ایران پر مسلط قاجار حکمران نے اپنے وجود کے لیے خطرہ محسوس کر لیا تھا۔ ان طاقتوں کا خیال تھا کہ مرزا محمد حسن شیرازی کی تحریک ایک بار پھر دروہر خلافت کی یاد تازہ کرے گی۔

مرزا محمد حسن شیرازی نے ایران کے بلند پایہ اسلامی مدارس میں تعلیم حاصل کی تھی۔ مجتہد کے درجے پر فائز ہو جانے کے بعد وہ سامرا میں مقیم ہوئے اور وہاں ایک مشترکہ دارالعلوم قائم کیا۔ جس میں سنی اور شیعہ طلباء ایک ساتھ تعلیم حاصل کرتے تھے۔

تحریک ترک تمباکو کے سلسلے میں مرزا شیرازی کی حق گوئی اور بہادری کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ انہوں نے بہت سے وقت برطانوی استعمار اور ایک مطلق العنان بادشاہ سے ٹکرائی تھی۔ ایک معاہدے کے تحت برطانوی سامراج نے ایران میں تمباکو کی کاشت اور پیداوار پر مکمل اجارہ داری حاصل کر لی تھی۔ برطانوی تجارتی کمپنی ”مازر ٹالبرٹ“ ایران میں وہی کردار ادا کرنے چلی تھی جو ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان میں ادا کیا تھا۔

انگریزوں کے اس خطرے کو سب سے پہلے سید جمال الدین افغانی نے محسوس کیا۔ انہوں نے یورپ اور ترکی سے خط کے ذریعہ ایرانی علماء کو اس خطرے سے آگاہ کیا۔ چنانچہ تہران میں مشہور عالم مرزا حسن کی قیادت میں عوام نے برطانوی کمپنی اور بادشاہ ناصر الدین شاہ قاجار کے خلاف مظاہرہ کیا۔ مرزا حسن کو تہران بدر کر دیا گیا۔ اس پر مظاہروں میں اور شدت پیدا ہو گئی۔ عوام نے سرکاری عمارت پر حملے کیے۔ ولی عہد کے محل پر دھاوا بول دیا۔ محل سے عوام پر گولیاں برسادی گئیں۔

تمباکو پر برطانوی اجارہ داری تو بہانہ تھی۔ لوگ اس موقع کے مدت سے خطرے تھے اور ایران میں استعمار کے بڑھتے ہوئے اثرات کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔ اس وقت پورے ایران میں سب سے بڑے آیت اللہ اور مجتہد مرزا محمد حسن تھے جو عراق کے شہر سامرا میں درس و تدریس میں مشغول تھے۔ سید جمال الدین

ایک گل فروش نے سامنے سے گزرنے والے نوجوان سے کہا۔ ”اپنی محبوبہ کے لیے پھولوں کا ہار لے جائیے جناب!“

”میری کوئی محبوبہ نہیں ہے۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”پھر اپنی بیگم ہی کے لیے پھولوں کا ہار لے جائیے نا۔“

”افسوس! میں شادی شدہ نہیں ہوں۔“ نوجوان بولا۔

یہ سن کر گل فروش نے کہا۔ ”دنیا کے اے خوش قسمت انسان! یہ میری طرف سے تجھے کے طور پر مفت لے جا۔“

مرسلہ: عنایت علی سرگوندہ۔ پشاور

افغانی نے مناسب سمجھا کہ مرزا حسن کو تحریک کی قیادت سنبھالنے کے لیے کہا جائے۔ چنانچہ انہوں نے ایک انتہائی دل سوز خط تحریر کیا۔

مرزا صاحب نے اس تحریک کی قیادت سنبھال لی۔ اس کے بعد مرزا صاحب نے انتہائی دلیری اور حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے بادشاہ سے مطالبہ کیا کہ پورے ایران میں تمباکو نوشی پر پابندی لگا دی جائے۔ اس مطالبے کا مقصد ہی یہی تھا کہ جب ایران میں تمباکو نوشی ختم ہو جائے گی تو برطانوی کمپنی کے رہنے کا جواز ہی ختم ہو جائے گا لیکن بادشاہ نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ برطانویوں نے بادشاہ کو یہ باور کرا دیا تھا کہ یہ فتویٰ وغیرہ بے کار کی باتیں ہیں۔ عوام تمباکو کے بغیر رہ نہیں سکتے لیکن جو کچھ ہوا وہ بادشاہ کی توقعات کے برعکس تھا۔ عوام نے نہ صرف تمباکو کا بائیکاٹ کیا بلکہ خونریز ہنگامے شروع ہو گئے۔ سینکڑوں من تمباکو میں آگ لگا دی گئی۔ تمباکو نوشوں نے اپنے حقے توڑ ڈالے۔ پورے ملک میں بادشاہ کا اقتدار ہل گیا۔ مرزا صاحب نے انتباہ کیا کہ اگر اڑتالیس گھنٹوں کے اندر اندر برطانویوں سے مراعات واپس نہ لی گئیں تو جہاد کا اعلان کر دیا جائے گا۔

ہزاروں عورتوں نے کاروان جہاد میں شرکت کا اعلان کر دیا۔ عوام کو مارنے کے لیے توپیں نصب کر دی گئیں لیکن مرزا صاحب کے فتوے کی اثر انگیزی ایسی نہیں تھی جو

جماعت کے تعلقات ایران سے باہر عالم اسلام کے اتحاد کے لیے قائم ہوئے۔

بقول ایڈورڈ مورنجر یہ دراصل متوسط طبقے کے نوجوان علماء پر مشتمل ایک انقلابی جماعت تھی جو نہ صرف برطانوی استعمار کے خلاف تھی بلکہ بوڑھے روایت پسند علماء سے بھی اختلاف کر رہی تھی۔

اس جماعت نے 1949ء میں رضا شاہ دوم کو بھی قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان ہی ایام میں بادشاہ ایران نے آیت اللہ کاشانی کو قتل کرنے کے احکامات جاری کر دیے لیکن بے پناہ دباؤ پر اسے اپنا یہ فیصلہ واپس لینا پڑا۔ آگے چل کر آیت اللہ کاشانی کے ڈاکٹر مصدق سے اختلافات ہو گئے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مصدق نے ایرانی پارلیمنٹ سے اپنے لیے بہت زیادہ اختیارات مانگ لیے تھے۔ کاشانی جیسے حق پرست انسان کو یہ بات کہاں گوارا ہو سکتی تھی۔ ان کے نزدیک یہ اسلام کے خلاف تھا کہ ایک آدمی سارے اختیارات لے کر بیٹھ جائے۔ انہوں نے انتہائی بے خوفی اور جرأت کے ساتھ ڈاکٹر مصدق کی مخالفت کی۔ حالانکہ مصدق اس وقت وزیر اعظم تھا۔

لیکن درویش صفت اور بے نیاز قسم کے لوگ ایسی باتوں کی کب پروا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر علی شریعتی ایران کے سب سے بڑے عالم، جنہیں ان کی استعمار دشمنی پر قتل کر دیا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آیت اللہ خمینی ایران کے اسلامی انقلاب (فروری 1979ء) کے قائد تھے لیکن اس انقلاب کے معمار ڈاکٹر شریعتی تھے۔

ڈاکٹر صاحب بیسویں صدی میں ایران کے سب سے بڑے اسلامی مفکر تھے۔ افسوس کہ جس اسلامی انقلاب کی بنیادیں انہوں نے اٹھائیں اسے پایہ تکمیل کو پہنچنے دیکھنا انہیں نصیب نہ ہوا۔

دفتروں میں بازاروں میں یونیورسٹیز میں ہر جگہ انقلاب کے آغاز کے وقت ڈاکٹر صاحب کا نام لیا جاتا تھا۔ کتابوں کی دکانوں میں ان کی تحریر کردہ کتب کے ڈھیر لگے رہتے تھے۔ "اسلام شناسی، مسیحائی محمد، امت و امامت، انسان و تاریخ، روشن بریں قرآن، تاریخ تشیع علوی وغیرہ۔ وہ علامہ اقبال کے بہت بڑے مداح تھے اور علامہ کے افکار کو ایران میں شائع کرنے میں پیش پیش رہے۔ خاص طور پر وہ مغرب پر علامہ کی تنقید سے بہت متاثر تھے اور

توپوں کے سامنے سرینڈر کر جاتی۔ آخر مجبور ہو کر حکومت نے برطانویوں سے معاہدہ منسوخ کر دیا اور ساری مراعات واپس لے لیں۔ اس طرح ایک عالم ایک مجتہد نے اپنے وقت کے سلطان سے نکلنے کی راہ روک دی۔ ورنہ ایران میں دوسری ایٹم انڈیا کمپنی بننے جا رہی تھی۔

مرزا شیرازی انتہائی نڈر عالم دین تھے۔ وہ شیعہ اور سنی دونوں میں مقبول تھے۔ ان کے درس میں ہزاروں کی تعداد میں دونوں فرقوں کے لوگ شامل ہوا کرتے۔

آیت اللہ کاشانی ایران کے دور جدید میں اسلامی تحریک کے ہراول دستے ہیں۔

آیت اللہ کاشانی 1303 ہجری میں پیدا ہوئے۔ رواج کے مطابق اعلیٰ دینی تعلیم حاصل کرنے کے لیے نجف اشرف چلے گئے۔ پہلی عالمی جنگ کے دوران انہوں نے مغربی سامراج کے خلاف جنگ میں عملی حصہ بھی لیا۔ 1327 ہجری میں جب تبران یونیورسٹی کے طلبہ و طالبات نے رضا شاہ پر حملہ کیا تو آیت اللہ کاشانی کو تحریک میں سرگرمی سے حصہ لینے پر گرفتار کر لیا گیا یہ ان کی دوسری قید تھی۔

جیل میں ان پر کافی سختیاں کی گئیں۔ عرصہ بعد رہائی ملی تو ملک سے باہر چلے گئے لیکن دوبارہ واپس آ گئے اور مغربی سامراجیت کے خلاف جہاد میں حصہ لینے لگے۔

مشہور قوم پرست ایرانی رہنما اور تیل کی صنعت کو قومیا نے کا اعلان کرنے والے وزیر اعظم ڈاکٹر مصدق اور آیت اللہ کاشانی کے درمیان دوستانہ مراسم تھے۔ اس کی وجہ سامراج دشمنی۔

شاہ ایران نے اس روحانی تحریک کو کچلنے اور ختم کرنے کی پوری کوشش کی لیکن مکمل کامیابی نہیں مل سکی۔ سینکڑوں علماء گرفتار کر کے جیل بھیج دیے گئے۔

1951ء میں انہوں نے یہ فتویٰ جاری کیا کہ برطانیہ کی اینگلو ایرانی تیل کمپنی کو قومیا لیا جائے۔ کاشانی کے اس موقف کے برعکس دیگر علمائے قومی زندگی کے اس نازک مرحلے پر خاموشی اختیار کر لی۔

آیت اللہ کاشانی کے اس جرأت مندانہ موقف کی حمایت "فدائے اسلام" نامی ایک مذہبی اور سیاسی جماعت نے کی۔ اس گروہ کے روابط مصر کے اخوان المسلمین سے تھے۔ یہ پہلی بار تھا کہ ایرانی علماء اور حریت پسندوں کی ایک

والے) نے ان کے بارے میں بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ ایک طرف وہ انتہائی روایت پسندوں سے لڑ رہے تھے جو اسلام کو معاشرے سے الگ کر کے مسجد و مدرسوں میں بند ہو گئے تھے اور دوسری طرف ”جدید جہالت“ کے علمبردار مغرب زدہ اور بے احساس نام نہاد دانش وروں سے معرکہ آرا تھے۔

علی شریعتی ایک بہت بڑے مجتہد اور اسکالر تھے لیکن ان کی وضع قطع وہ نہیں تھی جو علما کے ساتھ مخصوص سمجھی جاتی تھی یعنی لانا چغند وغیرہ، وہ کوٹ پتلون مینتے تھے۔ 1958ء میں علی شریعتی کو اعلیٰ تعلیم کے لیے وظیفہ مل گیا تو وہ بیرس یونیورسٹی میں داخل ہو گئے۔ اگلے پانچ برسوں تک مذہب اور سوشیالوجی کا مطالعہ کرتے رہے۔

بیرس سے انہوں نے پی ایچ ڈی کی۔ فرانس میں زمانہ طالب علمی کے دوران شریعتی نے پہلوی آمریت کے خلاف ایرانی طلبہ کی تحریک مزاحمت میں بھرپور حصہ لیا۔ ایرانی قوم پرستوں کے ایک گروپ کے ساتھ مل کر ”ایران آزاد“ کے نام سے ایک جریدہ شروع کیا جو یورپ میں فارسی زبان کے مقبول ترین پرچوں میں سے ایک تھا۔

اقبال کو روح عصر کہا کرتے تھے۔ وہ کہتے تھے۔ ”ہم خود رو جزی بوٹیوں کی طرح ہیں۔ ہم وہ لوگ ہیں جو اپنے آپ سے اجنبی ہو چکے ہیں۔ ہم اپنے ہر مسئلے کا حل حکیموں کی طرح ڈھونڈتے ہیں۔ ہم قبرستانوں کے مجاور بن گئے۔ ہم شہیدوں کی معصومیت کے دروازے کے فقیر ہیں۔“

ایران کا یہ سپوت۔ 1933ء میں خراسان میں پیدا ہوا۔ دہشت کا ویر کے کنارے ایک گاڑی میں اس مناسبت سے انہوں نے اپنی خودنوشت کا نام بھی ”کاویر“ رکھا۔ ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے حالات دل چسپ اور بہت ہی دلورہ خیز ہیں۔ اس لیے ان کے حوالے سے ذرا تفصیل سے لکھا جا رہا ہے۔

ان کے والد استاد تقی شریعتی ایک ممتاز مجتہد تھے۔ انہوں نے شہر میں ایک تبلیغی مرکز بھی کھول رکھا تھا۔ علی شریعتی کے اندر خلقی جذبہ شروع سے موجود تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے آپ کو ماحول کے مطابق بنانے کی بجائے ماحول کو اپنے مطابق بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس سلسلے میں ہر مرحلے پر ان کے والد نے ان کی مدد اور رہنمائی کی۔ ہمارے مشہور ادیب مختار مسعود (آواز دوست

## باجوق پاکیزہ قارئین کے لیے خوشخبری

زندگی کے تلخ و شیریں حقائق کو نہایت مہارت سے پُر اثر الفاظ کا جامہ پہناتی  
بے شمار یادگار تحریروں کی خالق

# شیریں حیدر

کی ایک اور دلکش و دلربا سلسلے وار تحریر

# امرت

انشاء اللہ جلد ہی پاکیزہ صفحات کی رونق دوبالا کرنے جا رہی ہے.....

بہت ذہین انسان تھے۔ سب کچھ فلسفہ تاریخ، انسان شناسی، جامعہ شناسی، دینی اور شیعہ حوالوں سے کہتے رہے۔  
1958ء میں انہیں گرفتار کر کے ساواک کی انتہائی بدنام زمانہ جیل میں رکھ دیا گیا (ساواک ایران کی اس خفیہ ایجنسی کا نام تھا جسے شاہ نے اپنے آپ کو محفوظ کرنے کے لیے بنایا تھا) وہ آٹھ ماہ تک جیل میں رہے۔ اس دوران ان پر بے پناہ تشدد ہوتا رہا۔

ایسے لوگ قید و بند سے کہاں گھبرایا کرتے ہیں۔ رہا ہوئے تو پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا۔

1973ء میں حسینیہ ارشاد کو بند کرنے کا حکم دے دیا گیا۔ ساتھ ہی گرفتاری کے احکام بھی جاری ہو گئے۔

شریعتی اس وقت شدید بیمار تھے۔ لوگوں نے مشورہ دیا اور وہ زیر زمین چلے گئے۔ حکام نے ان کے بیمار اور بوڑھے والد کو گرفتار کر لیا۔

شریعتی جیسے انسان کو یہ کہاں گوارا ہو سکتا تھا۔ انہوں نے فوراً اپنی گرفتاری دے دی۔ جب کہ وہ جانتے تھے کہ ساواک تو ان کے خون کی پیاسی ہے۔

شریعتی مارچ 1973ء تک قید تہائی میں رکھے گئے۔ اس دوران ان پر تشدد کے سارے حربے آزمائے گئے۔ ان سے کہا گیا کہ اگر وہ آئندہ کے لیے اسلام کو بطور انقلابی آئیڈیالوجی پیش کرنے سے باز آ جائیں تو انہیں رہا کر دیا جائے گا۔

شریعتی نے اس شرط کو ماننے سے انکار کر دیا۔ اس انکار کا نتیجہ یقیناً ان کی موت کی صورت میں نکلتا تھا لیکن پورے ملک میں ان کے حق میں مظاہرے شروع ہو گئے۔ لہذا داؤد میں آکر 1975ء میں انہیں جیل سے رہا کر دیا گیا۔

ان پر لکھنے اور بولنے کی پابندی لگا دی گئی تھی۔ وہ اپنی جدوجہد کو جاری رکھنے کے لیے خفیہ طور پر مئی 1977ء میں برطانیہ چلے آئے۔

لندن کے قریب ایک فلیٹ میں رہائش اختیار کر لی لیکن 19 جون 1977ء ہی کو وہ اپنے فلیٹ میں مردہ پائے گئے۔ یہ لازمی طور پر ساواک ہی کا کام تھا۔

امام غزالی کے بعد ایران نے علی شریعتی سے بڑا اسلامی مفکر شاید ہی کوئی اور پیدا کیا ہو۔ انتقال کے وقت ان کی عمر صرف چوالیس برس تھی لیکن ان کے وہ چوالیس سال چوالیس صدیوں کے برابر تھے۔

ڈاکٹر علی شریعتی 1964ء میں جب فرانس سے وطن لوٹے تو خفیہ پولیس ان کی خطر تھی۔ انہیں ایران کی سرحد پر گرفتار کر لیا گیا۔ گھر کی بجائے انہیں سیدھا قید خانے کی کال کوٹھری میں پہنچا دیا گیا۔

چھ ماہ تک انہیں قید میں مختلف قسم کی اذیتیں پہنچائی گئیں۔ اس کے بعد اس شرط پر رہا کیا گیا کہ وہ ایرانی یونیورسٹیوں میں نہیں پڑھائیں گے۔

حالانکہ وہ ڈبل پی ایچ ڈی تھے۔ شریعتی نے ایک مرد مومن کے صبر و حوصلے کے ساتھ اپنے آبائی قصبے کے قریب ایک دیہاتی اسکول میں پڑھانا شروع کر دیا۔

مختار مسعود نے اس موقع پر لکھا ہے کہ ”دور شہنشاہی میں قدر شناس اور مرتبہ دانی کا یہ عالم تھا کہ جب پیرس سے شریعتی ایک ڈاکٹریٹ سوشیالوجی میں اور ایک تاریخ اسلام میں حاصل کرنے کے بعد ایران پہنچے تو انہیں فردوس نامی ایک قصبے کے ہائی اسکول میں ماسٹر کی حیثیت سے تعینات کر دیا گیا۔ جب ہر طرف شورش مچ گیا۔ محکمے نے جگ آ کر مشہد یونیورسٹی میں پروفیسر بنا دیا۔ یہاں انہوں نے ایک نظریہ ساز دانش ور کی حیثیت سے نام پیدا کیا۔“

جس توحید کا ذکر علی شریعتی کرتے تھے یہ وہی تھا جس کی طرف امام غزالی اور مجدد الف ثانی جیسے مجدد دین نے بگڑے ہوئے اسلامی معاشروں کو دعوت دی تھی۔

ایسا لگتا تھا کہ ایران کی پیاسی سر زمین بیت سے خالص توحید کے اس پیغام کے لیے ترس رہی تھی۔ مختار مسعود آگے چل کر لکھتے ہیں۔

تہران کے حسینیہ ارشاد میں ان کے لیکچرز کے گھر گھر چرچے ہونے لگے۔ ان کی کتابیں ان کے ہم خیال انقلابیوں کے لیے قیمتی سرمایہ افتخار تھیں۔ لوگ قید اور گرفتاری کا خطرہ مول لے کر ان کتابوں کو خفیہ ذرائع سے حاصل کر کے پڑھا کرتے۔

Kenneth crag نے اپنی کتاب Penand Faith میں بھی ایسا ہی کچھ لکھا ہے۔

علی شریعتی کے لیکچروں کا موضوع عام طور پر شہادت امام حسینؑ ہوا کرتا۔ اس وقوع کی رعایت سے وہ ایرانی نوجوانوں کو حق کے لیے جہاد اور جدوجہد پر تیار کرتے تھے۔ ملک کا کوئی گوشہ ایسا نہیں تھا جہاں لوگوں نے انہیں تقریر کے لیے نہ بلایا ہو۔ تین برسوں میں انہوں نے دو سو کے قریب تقریریں کیں۔

## ترپ کا پتا

ابن کبیر

ٹرم تاش کے پتوں کا وہ کھیل ہے جو مقابل کو حیران کر دیتا ہے جسے ہم اردو میں ترپ کا پتا کہتے ہیں۔ امریکا کے نو منتخب صدر کے افکار و خیالات بھی حد سے زیادہ چونکا دینے والے ہیں۔ امریکا کی تاریخ میں شاید ہی ایسا کوئی صدر گزرا ہو جس کے منتخب ہونے پر عوامی مظاہرے شروع ہوئے ہوں۔ جس شخص کے غصے اور بدزبانی کو عالمگیر شہرت حاصل ہو جس نے کھل کر دھمکیوں کی تاریخ رقم کی ہو پھر بھی امریکی عوام اسے پسند کرے، ایسے متنازعہ شخص کی روداد بھی کم دلچسپ نہیں۔

امریکا کے نو منتخب صدر کی زندگی کے کئی گوشے

”یہ زبردست رات ہے۔ امریکا کے لیے ایک عظیم رات۔ پوری دنیا کے لیے ایک عظیم رات!“  
یہ کرٹس ایلس کے الفاظ تھے۔ وہ فرط جذبات سے لرز رہا تھا۔ کرٹس ہمارا پالیسی مشیر تھا اور میرے لیے اس کا جوش قابل فہم تھا۔ ایکشن سے عین پہلے جب نیویارک ٹائمز جیسے معتبر جریدے نے میری جیت کی پیشگوئی کی، تو کسی نے اسے توجہ نہیں دی۔ پروفیسر ایلن لچ مین جیسے ایکسپٹ کی رائے کو بھی، جو 1984 سے امریکی صدر کی درست پیشگوئی کرتے آ رہے

Downloaded From  
Paksociety.com

ہیں..... درخور اعتنا نہیں سمجھا گیا۔ ری پبلکن امیدوار سے دنیا کو کسی اُن ہونی کی اُمید نہیں تھی۔

اسی لیے کرس کے جذبات پر مجھے کوئی خاص اعتراض نہیں۔ وہ خوش ہونے کا حق رکھتا ہے۔ مگر اس بات سے میں قطعی متفق نہیں کہ یہ پوری دنیا کے لیے ایک عظیم رات ہے..... سچ تو یہ ہے کہ دنیا صدے میں ہے۔ ان کے دل ڈیو کرینک پارٹی کی امیدوار کے ساتھ تھے۔ وہ مقبولیت کی دوڑ میں بھی مجھ سے آگے تھی اور پھر میرے مقابلے میں وہ عالمی دنیا کے لیے موزوں بھی تھی۔ اس کے شوہر نے آٹھ برس ”دنیا کے طاقتور ترین آدمی“ کے خطاب کو سنبھالے رکھا، اس عرصے میں وہ ایک پسندیدہ خاتون اول رہی، اوپاما کے دور میں اس نے بطور وزیر خارجہ پوری دنیا میں اپنی اہمیت اور ذہانت منوائی۔ اساتذہ کے خلاف پاکستان میں ہونے والے آپریشن کی جو اعلیٰ ترین شخصیات مگرانی کر رہے تھے، وہ اس میں شامل تھی۔ اس کی قابلیت اور مقبولیت نے یہ اُمید پیدا کر دی کہ ڈیو کرینک پارٹی لگا تار تیسری بار صدارتی معرکہ اپنے نام کرنے میں کامیاب رہے..... حالات اس کے ساتھ تھے۔

مگر 8 نومبر کی رات جس نو منتخب نائب صدر نے مائیک پر آ کر نئے امریکی صدر کو خطاب کی دعوت دی، وہ ڈیو کرینک نہیں تھا جناب..... قطعی نہیں۔ وہ توری، بلیکن تھا۔ مائیک پینس نے کہا تھا۔ ”یہ ایک تاریخی لمحہ ہے۔ امریکی عوام نے فیصلہ دے دیا، انھوں نے اپنا نیا قاضی منتخب کر لیا، امریکا کو نیا صدر مل گیا!“

دوستو، مائیک پینس اس رات ہیلری کلنٹن کی نہیں، میری بات کر رہا تھا۔ ڈونلڈ ٹرمپ کی..... جو اب دنیا کا طاقتور ترین شخص ہے، دنیا کا نیا حکمران۔

جب میں اس پر آیا، تو منظر دھندلا سا گیا۔ ہاں، میری آنکھوں میں نمی تھی۔ مسرت کا ایک سمندر تھا، مگر میں نے خود کو جلد سنبھال لیا۔ میرے سین پیچھے میرا چھوٹا بیٹا چل رہا تھا۔ پھر میری بیوی میلانیا تھی۔ وہ اب امریکا کی فرسٹ لیڈی بن چکی تھی۔ میری دو سابق بیویوں کو آج اپنے فیصلے پر ضرور افسوس ہوگا۔ میلانیا کے سین پیچھے آئیوینیکا تھی..... میری پیاری بیٹی۔ میرا بازو، میری انتہائی مہم کا سب سے اہم کردار۔ کچھ تجزیہ کاروں کا خیال ہے کہ اب آئیوینیکا امریکی کی طاقتور ترین خاتون ہوگی۔ میں سمجھتا ہوں وہ درست ہیں۔ ایک باصلاحیت، کامیاب ورکنگ ووٹین ہے، جس نے خواتین

سے متعلق میرے تازہ جملوں اور مجھ پر لگنے والے جنسی زیادتی کے الزامات کے باوجود امریکا کی گروڈوں خواتین کو قائل کر لیا کہ اس کا باپ ہی صدارت کے لیے بہترین امیدوار ہے۔

کچھ در قبل ہیلری کلنٹن کا ٹیلی فون آیا تھا۔ بے شک وہ صدمہ میں تھی، مگر اسے خود کو سنبھالنا آتا ہے۔ مجھے اعتراف کرنے۔۔۔ دیکھیے کہ میں نے اس کے بارے میں جو کج خشت الفاظ کہے تھے، ان میں سے بیشتر ایکشن مہم کا حصہ تھے۔ میں اس کی صلاحیتوں کا معترف ہوں، اس لیے میں نے اپنی وکٹری اسپینج میں اس کا شکریہ ادا کیا اور اسے ایک کامیاب مہم چلانے پر مبارکباد دی، مگر یہ بھی واضح کر دوں کہ میں اس کے اور اوپاما کی پالیسی کے سخت خلاف ہوں۔ انھوں نے جمود بڑھایا، وسائل ضائع کیے اور امریکا کو کمزور کیا، مگر اب وقت بدل چکا ہے۔ میں امریکا کو پھر سے عظیم تر بناؤں گا۔ امریکا پھر دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہوگی..... میرے ان ہی ارادوں کی وجہ سے عالمی دنیا میں صف ماتم سمجھ گئی ہے۔

ہیلری کے برعکس عالمی دنیا کے لیے میں ایک مشکل شخص ہوں۔ ایک کامیاب اور زیرک بزنس مین، ایک منہ پھٹ آدمی، جسے اس کے مخالفین نے غیر محتاط کے ساتھ غیر متوازن بھی ٹھہرایا۔ جی ہاں، میں نے جاپان اور جنوبی کوریا کو ایشیائی ہتھیار بنانے کا پُر خطر مشورہ دیا تھا، کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ چین اور شمالی کوریا کے خلاف ہمیشہ ہم پر انحصار کریں، ہم پہلے ہی ان کی خاصی مدد کر چکے ہیں جناب! اور اگر میکسیکو اور امریکا کی سرحد پر دیوار تعمیر کرنے کا اعلان کیا تھا، تو اس میں غلط کیا ہے؟ کیا وہ بد معاش، منشیات فروش اور جنسی بھیڑیے نہیں۔ ہاں میں نے کہا تھا کہ امریکا کے بین الاقوامی تجارتی معاہدوں پر از سر نو مذاکرات کیے جائیں گے۔ امریکی عوام کو یقین دلایا تھا کہ ان کا ہتھیار رکھنے کا حق محفوظ رہے گا۔ میں نے مسلمانوں کی امیگریشن پر پابندی لگانے اور تارکین وطن کو ملک بدر کرنے کی بات بھی کی تھی اور میں ان باتوں پر قائم ہوں۔ بھلا اس میں غلط کیا ہے۔

شاید یہی وجہ ہے کہ میری فتح کا اعلان ہونے کے بعد فسادات پھوٹ پڑے۔ کینیڈا کا ویزا دینے والی ویب سائٹ کریش کر گئی۔ انھیں لاکھوں امریکیوں کی درخواستیں موصول ہوئی تھیں۔ کچھ روز بعد نیوزی لینڈ کی امیگریشن ویب سائٹ کا بھی بھنا بیٹھ گیا تھا۔ پیشگوئیاں کی جانے لگیں، مواخذے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

یہ تو نہیں کہوں گا کہ مجھے ان مظاہروں سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ مجھے ان سے تکلیف پہنچی، مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ کس بات نے ڈیموکریٹک پارٹی کے حامیوں کو اتنا آگ بگولا کر دیا کہ امریکی تاریخ میں پہلی بار انھوں نے ایکشن کے نتائج ماننے سے انکار کر دیا۔

ڈیموکریٹس ایک سیاہ قام امریکی صدر کے بعد اس امریکا کو پہلی خاتون صدر کا تختہ دینا چاہتے تھے۔ آہ، یہ کیسا خوبصورت تصور تھا اور پھر جو خاتون انھوں نے جیتی، وہ مقبول بھی تھی اور تجربہ کار بھی اور دوسری طرف ایک بوڑھا، موٹا اور منہ پھٹ آدمی تھا، جس کا کوئی خاص سیاسی پس منظر نہیں تھا۔ جس پر فین کا الزام تھا، جو مقروض تھا۔ میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ میرے بیانات متنازع تھے، جنھوں نے خاصی بے چینی پیدا کی، بالخصوص خواتین سے متعلق بیانات۔ البتہ واضح کر دوں کہ مجھ پر لگنے والے جنسی الزامات جھوٹے اور بے بنیاد تھے۔

تو یہ درست ہے کہ عالمی دنیا خواہش مند تھی کہ ہلیری قانع ٹھہرے۔ میڈیا اس کے ساتھ تھا۔ سروے میں بھی اس کا پلڑا بھاری تھا۔ تجزیہ کاروں کا خیال تھا کہ امریکی ایک قوم پرست، محاسب اور جارحانہ شخص کے ہاتھوں میں اپنی قسمت نہیں سونپیں گے..... مگر ان کے تمام اندازے غلط ثابت ہوئے۔ امریکانے مجھے چنا۔

جی ہاں میں..... جو نوجوانی میں فلم ایکٹر بننا چاہتا تھا، جس کی کاروباری کامیابیوں کے پیچھے کئی تنازعات تھے، جس نے ایک متنازع عظیمی ادارہ بنایا تھا، جو برطانیہ میں ایک گولف کورس کے تعمیراتی منصوبہ کے باعث ناپسندیدہ ٹھہرا تھا، جس پر نسل پرستی کو بڑھاوا دینے کا الزام تھا، جو خارجہ پالیسی میں ڈرامائی تبدیلیوں کا اشارہ دے چکا تھا..... اب دنیا کا نیا حکمران بن گیا تھا۔ میرے اقتدار میں آنے سے امریکا کے اتحادیوں کو شدید پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔ ظاہری بات ہے، وہ امریکی بالادستی اور سرپرستی کے عادی ہو گئے تھے، جب کہ میں کہہ رہا تھا کہ اب دنیا اپنے مسئلے خود نمٹائے، مجھے تو بس امریکا کی پروا ہے۔

تو کوشش ایس کی آواز فریڈ جذبات سے لرز رہی تھی۔ وہ آج کی رات کو ایک عظیم رات قرار دے رہا تھا۔ میں بھی مسرور تھا، خوشی سے آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ مگر میں نے خود کو سنبھال لیا۔ کیونکہ اب مجھے ان لوگوں کی آواز بننا تھا، جنھوں نے مجھے وائٹ ہاؤس پہنچایا، ان کے زخموں پر مرہم رکھنا تھا،

جنھیں امریکا کی غیر متوازن اقتصادی صورت حال نے زخمی کر ڈالا تھا، جنھیں بے روزگاری اور سہولت کے فقدان نے کہنا دیا تھا۔

ہم امریکا میں پسماندہ علاقوں کو ریٹ اسٹیش کہتے ہیں۔ یعنی زنگ آلود ریاستیں۔ یہ وہ ریاستیں ہیں، جہاں اوہاما دور میں بڑی بڑی صنعتیں لگانے کے دعوے کیے گئے۔ کارخانے تو بے شک لگے، مگر وہ کاروبار پنپ نہیں سکا۔ سرمایہ کار ان منصوبوں سے الگ ہو گئے۔ کارخانے زنگ زدہ ڈھانچوں میں بدل گئے اور ریاستوں میں بے روزگاری کے عفریت نے ڈیرے ڈال لیے۔ یہ محنت کش موجودہ سیٹ اپ سے مایوس تھے اور اس کا سبب واضح تھا کہ انھیں بری طرح نظر انداز کیا گیا۔ ایسے میں میرے نعرے نے انھیں اہل کیا۔ میں نے ان سے یہی کہا۔ ”تمھاری کسی نے پروا نہیں کی، مگر مجھے تمھاری پروا ہے۔ میں تمھارے ساتھ ہوں۔“

یہ بھی درست ہے کہ میں نے سفید قام طبقے میں نسل پرستانہ خیالات کو پروان چڑھایا اور انھیں اس خوف میں مبتلا کر دیا کہ اگر انھوں نے فوری فیصلے نہیں کیے، تو وہ اقلیت میں تبدیل ہو جائیں گے، ان کے حقوق غصب کر لیے جائیں گے۔ آپ دل پر ہاتھ رکھ کر بتائیں، کیا میں نے غلط کہا۔ کیا یہ سچ نہیں کہ غیر قانونی تارکین وطن نے امریکا پر دھاوا بول دیا ہے۔ ان کی اکثریت ان مسلم ممالک سے آرہی ہے، جو دہشت گردی کا شکار ہیں۔ مجھے شک نہیں، بلکہ یقین ہے کہ ان کی آڑ میں کئی انتہا پسند امریکا میں آن گئے ہیں۔ کیا دہشت گردی کے حالیہ واقعات اس کا ثبوت نہیں۔ میں انھیں نہ صرف بوجھ، بلکہ خطرہ سمجھتا ہوں اور میں ان سے امریکا کو نجات دلاؤں گا۔

ذرا ایک عرب، فرانسیسی اور چینی بن کر سوچیں، اگر آپ کے ملک کے شہری صرف اس لیے بے روزگار ہو جائیں، کیونکہ دوسرے ممالک سے آنے والے تارکین وطن کم تنخواہوں پر ملازمت کرنے کو تیار ہوں، تو آپ کیا کہیں گے؟ یہی ناں کہ انھوں نے آپ کے شہریوں کا روزگار چھالیا۔ عزیزو، میں نے بھی تو یہی کہا تھا۔ ایشیا، جزیرہ عرب اور یورپ کے پس ماندہ ممالک سے امریکا آنے والے کم تنخواہوں پر بھی کام کرنے کو تیار ہیں، اسی وجہ سے ہمارے لوگ بے کار ہو گئے۔

مخالفین نے میرے خیالات ہی نہیں، انداز بیان، لباس، بالوں کی تراش خراش اور لائف اسٹائل سمیت ہر شے کا

مذاق اڑایا۔ میری بیوی بچوں پر پھبتیاں کیں، مگر وہ مجھے شکست نہیں دے سکے۔ بی بی کسی کی نمائندہ کہنی... کو آخر یہ کہنا پڑا۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، یہ امریکی سیاست میں سب سے بڑا آپ سیٹ ہے۔“

دنیا بھر کے تجزیہ کار یہ کہہ رہے ہیں کہ میری جیت کے اصل محرکات اقتصادی ہیں، قوم پرستی کا نعرہ میرے کام آیا، جمود کے خلاف آواز اٹھانا میرے حق میں گیا، مگر وہ اصل وجہ بیان کرنے سے قاصر ہیں۔ وہ اس ماخذ تک رسائی پانے میں ناکام ہیں، جو حقیقت میں میری فتح کا سبب بنا۔ جس نے مجھے تمام تر رکاوٹوں کے باوجود وائٹ ہاؤس میں پہنچا دیا۔ آئیں، میں آپ کو وہ راز بتاتا ہوں۔

☆☆☆

”کوئی بھی خواب ایسا نہیں، جس کی تعبیر ممکن نہ ہو۔“ یہ الفاظ میں نے اپنی وکٹری اسپیچ میں کہے تھے اور ان ہی میں وہ راز پہنا ہے۔ یہ سچ ہے دوستو کہ میں ڈیموکریٹس کا گڑھ سمجھی جانے والی ریاستوں میں اپنے مد مقابل کو زیادہ پریشان نہیں کر سکا، نیویارک اور کیلی فورنیا میں ہیلری کامیاب رہیں، مگر یہ ریاستیں میری توجہ کا محور نہیں تھیں۔ میری نظر ”سٹونگ اسٹیٹس“ پر تھی، درمیانی اور چھوٹی ریاستیں..... جو حتمی فیصلے میں کلیدی کردار ادا کرتی ہیں۔ وہاں ہماری پارٹی کی کارکردگی حیران کن رہی۔ اتنی حیران کن کہ میری جیت کے بعد اخباری کارٹونوں میں امریکا کی علامت مجھے جانے والے مجسمہ آزادی کو کہیں سر پکڑے دکھایا گیا، کہیں دیوار کے چھپے چھپے ہوئے..... اور کہیں آنسو بہاتے ہوئے۔

سچ کہوں تو کچھ کارٹون مجھے ناگوار گزرے۔ بے شک میرے اجداد کا تعلق جرمنی سے تھا اور میری ماں اسکاٹ لینڈ سے تھی، مگر میں نے امریکی کو تعبیر کیا۔ یہ مجھے اپنے باپ سے وراثت میں ملا۔ سچ تو یہ ہے میں ہی امریکی خواب کی تعبیر ہوں۔ میں بہترین ہوں اور مجھ جیسا کوئی نہیں۔ میرے دشمن بھی میرے قائل ہیں۔ آپ نے مائیکل مور کا نام تو سنا ہوگا۔ ہاں ہاں بالی ووڈ کا وہی معروف فلم ساز، جس نے بش سرکار کے خلاف 9/11 کے موضوع پر ”فارن ہارٹ 9/11“ نامی فلم بنائی تھی۔ وہ میرا سخت مخالف تھا۔ اس بد تمیز نے ایکشن سے چند ماہ قبل اپنے ایک مضمون میں میری پیاری بیٹی آئیوڈیکا کو مشورہ دیا کہ پیاری، تمہارے باپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ دن بہ دن حالت بگڑتی جا رہی ہے۔ اسے مدد کی ضرورت ہے۔ کچھ کرو۔ انہیں اس بھیڑ سے دور لے جاؤ۔

جی میں تو آیا کہ اسے ایک گھونسا رسید کر دوں، مگر سہ گیا۔ البتہ اس موئے ساڑھ کو آخری دنوں میں 5 مضمون لکھنا پڑا، جس میں اس نے یہ دعا بھی شامل کی کہ کاش اس کا تجزیہ غلط ثابت ہو جائے، مگر خدا نے اس کی نہیں سنی۔ اس نے جو اسباب گنوائے، اس میں ہیلری سے متعلق پائی جانے والی ناپسندیدگی کے ساتھ ساتھ سفید قاموں تک میرے پیغام کی رسائی اور وہی علاقوں کے خوابیدہ ووٹ کو انتہائی اہم ٹھہرایا۔ وہ درست تھا۔ ہم نے ان عناصر پر توجہ خصوصی دی۔ ہم نے کچلے ہوئے محنت کش امریکیوں کے لیے آواز اٹھائی اور فتح اپنے نام کی۔

کچھ تجزیہ کاروں کا خیال تھا کہ میں نے امریکی سیاست کو مصالغے دار ریالیٹی شو میں بدل دیا ہے، کبھی کسی روتے ہوئے بچے کو اپنی ریلی سے باہر کر دیتا ہوں، روسی صدر پر مضحکہ خیز الزامات لگاتا ہوں، اتحادی ممالک کے سربراہان کی جاسوسی کی تجویز دیتا ہوں اور کبھی اپنی مخالف کو ہیلری کو ہولناک دھمکیاں دیتا ہوں۔

وہ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ ہاں میں نے اسے مصالغے دار ریالیٹی شو بنا دیا تھا۔ اور لوگوں کو ریالیٹی شو پسند ہیں۔ دنیا میں بسنے والے کروڑوں افراد نے، جن کے مستقبل کا کلی دارو مدار اب میرے فیصلوں پر ہے، شاید میرا نام تب سنا ہو، جب میں نے گذشتہ موسم سرما میں ریپبلکن امیدوار بننے کے لیے دیگر حریفوں کو شکست دی تھی۔ یہ گروہ کبھی نہیں سمجھ سکتا کہ میں دنیا کا سب سے طاقتور شخص کیسے بنا۔ اس کے اسباب پُر سچ ہیں۔ ان میں ریئل اسٹیٹ کے میدان میرے حیران کن اور مہر خطر فیصلوں کا بہت دخل ہے، جو میں نے 70 کی دہائی میں کیے۔ بلند و بالا ”ٹرمپ ٹاورز“ تعمیر کرنے کے جنون اور Trump: The Art of the Deal جیسی بیسٹ سیلر کتاب کی کہانی بھی سبب پر کچھ روشنی ڈال سکتی ہے، 90 کی دہائی میں طلاق کے صدمے، قرضوں کے بوجھ کو شکست دینے کا قصہ اور مس یونیورس فرنچائز کی خریدی کی تفصیلات بھی اس ضمن میں معاون ہو سکتی ہیں، مگر سب سے اہم ہے 2000 میں شروع ہونے والا ریالیٹی شو: The Apprentice۔

جی جناب The Apprentice..... ایک شو جس نے نیویارک کے ریئل اسٹیٹ کنگ کو راتوں رات انٹرنیٹ کی دنیا کا چمکتا دمکتا ستارہ بنا دیا۔ اس شو کے ذریعے



خبر، تو میں بتا رہا تھا کہ ایک سہ پہر وہ روٹے ہوئے میرے آفس میں آئی۔ وہ بار بار ایک فلم ”بیک ٹو دی فوج“ کا تذکرہ کر رہی تھی۔ مجھے اُس کی بات سمجھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ ایسے میں میری سیکریٹری مدد کے لیے آگے آئی۔ اس نے آئیوینیکا کو چاکلیٹ دے کر بہلایا، پھر میری طرف متوجہ ہوئی۔

”سر، دراصل اس فلم کے ولن.....“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ ہیں۔ اور آئیوینیکا کے دوست یہ کہہ کر اسے چڑا رہے ہیں۔“

اچانک بات میری سمجھ میں آئی۔ میں مسکرایا۔ شام ڈھلے میں اور آئیوینیکا اسی سینما گئے اور ہم نے وہ فلم دیکھی۔ میں نے خوب تہقیر لگائے۔ میرا بیٹا بھی خوب ہنسا۔ واپسی میں بھی ہم فلم پر بات کرتے رہے۔ یوں آئیوینیکا کو نصیحت ہو گئی کہ اگر کوئی آپ کا مذاق اڑائے، تو اُسے دل پر مت لے۔ زیادہ سنجیدگی جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے۔ ”بیک ٹو دی فوج“ کا قصہ یہ ہے کہ اس فلم کے ولن بقی ٹینن اور مجھ میں کئی مماثلتیں تھیں۔ وہ ایک کامیاب کاروباری شخص تھا، جو شہر میں 27 منزلہ کیسینو بناتا ہے اور اپنی دولت امریکی سیاست پر اثر انداز ہونے کے لیے استعمال کرتا ہے۔ جب میں صدارتی امیدوار کے طور پر مہم چلا رہا تھا، تو ایک نوزر پورٹر فلم کے مصنف کے پاس پہنچ گیا، جس نے تصدیق کی کہ اس نے یہ کردار مجھے سامنے رکھ کر لکھا تھا۔

تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں تنہا وہ شخص نہیں تھا، جس کے ذہن میں یہ خیال پنپ رہا تھا۔ شاید پورا امریکا ہی یہ سوچنے لگا تھا کہ میرا جارحانہ رویہ، دلیری اور دولت ایک دن مجھے وائٹ ہاؤس پہنچا دے گی۔

شاید اس سوچ کا ایک سبب سیاست میں میری دلچسپی ہو۔ میری کئی بڑی سیاسی شخصیات سے دوستی رہیں۔ میں نے اپنی بے پناہ دولت سے چند سیاست دانوں کی ایکشن مہم بھی چلائی۔ اور ان کے اقتدار میں آنے کے بعد اس کی قیمت وصول کی۔ گو مرکزی دھارے میں تو نہیں شامل ہوا، مگر میں نے سن 2000 میں سیاست میں آنے کی ایک سنجیدہ کوشش کی۔ میری خواہش تھی کہ انتخابات میں ریفرم پارٹی کے امیدوار کی حیثیت سے میدان میں اتروں۔ مجھے شوہز سے تعلق رکھنے والے اپنے دوستوں کی بھرپور سپورٹ حاصل تھی۔ میں نے وفاقی بجٹ کا خسارہ کم کرنے کے لیے امیر ترین افراد پر 14.25 فیصد ٹیکس لگانے کی تجویز دے کر سب

جہاں میں نے اپنے اندر کے دلیر، منہ زور اور لڑاکا شخص کو دریافت کیا، وہیں وہ نسخہ بھی پالیا کہ کیسے کسی خیال اور نظریے کو تفریح سے جوڑ کر ٹیلی ویژن کے ذریعے کروڑوں افراد تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ ایک مارکیٹنگ جینیٹکس کی حیثیت سے یہی نسخہ میں نے ایکشن میں استعمال کیا۔ وکٹری اسٹیج میں میرا یہ جملہ ”بڑے خواب دیکھیں، جرأت کریں!“ اسی پروگرام سے لیا گیا تھا۔

☆☆☆

ایک فرانسیسی رپورٹ نے ایکشن مہم کے دوران مجھ سے پوچھا تھا۔ ”آپ نے سیاست کے بارے میں کب سنجیدگی سے سوچنا شروع کیا؟“

یہ ایک اہم سوال ہے۔ میری عمر 70 برس ہے۔ کم عمری میں عملی زندگی میں قدم رکھ دیا تھا۔ پیشہ دارانہ سفر چار عشروں پر محیط ہے۔ اگر میں کہوں کہ ان برسوں میں کبھی میرے ذہن میں ایکشن لڑنے کا خیال نہیں آیا، تو یہ جھوٹ ہوگا۔ اس معاملے کا دلچسپ پہلو یہ ہے میرے علاوہ اور بھی کئی افراد اور ادارے ماضی میں یہ سوچتے رہے ہیں کہ ایک نہ ایک دن میں صدارتی انتخابات میں ضرور حصہ لوں گا۔

1999 میں ایک راک بیٹھ ”ریج اگینسٹ ڈامینین“ نے اپنے نئے گانے ”سلیپ نا ڈان ڈا قاز“ کی میوزک ویڈیو ریلیز کی تھی، جس میں ایک شخص ہاتھ میں ایک بینراٹھائے نظر آتا ہے۔ بینر پر درج ہے: ”صدارت کے لیے ڈونلڈ بے ٹرمپ!“

دلچسپ بات یہ ہے کہ اس ویڈیو کو کسی اور نے نہیں، اسی مائیکل مور نے بنایا تھا، جسے کچھ لوگ سیاسی مبصر بھی کہتے ہیں..... ویسے اس نے 2016 میں ”ٹرمپ لینڈ“ کے نام سے ایک ڈاکو میٹری فلم بھی بنائی تھی، جس میں ناظرین کو میرے صدر بننے کے ممکنہ خطرے سے آگاہ کیا گیا۔ بے چارہ، لوگوں کو قائل کرنے میں ناکام رہا۔

مجھے یاد ہے، اب سے 27 سال پہلے میری بیٹی آئیوینیکا ایک روز رونی ہوئی میرے آفس میں داخل ہوئی تھی۔ اسکول میں کسی سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ اپنی لاڈلی کو یوں روتا ہوا دیکھ کر میرا جی کٹ گیا۔ گو آج وہ خود ماں بن چکی ہے، کاروبار کے علاوہ اپنے بچوں کی دیکھ ریکھ بھی اس کے ذمے ہے، مگر شاید ہی ایسا کوئی دن گزر رہا ہو، جب ہم دونوں بات نہ کرتے ہوں۔ وہ میرے دل کے قریب ہے۔ میرا بڑا بیٹا ہنتے ہوئے اسے ڈیڈ بزرگ کہتا ہے۔

کو ہلا دیا تھا، میں صنعتوں سے حاصل ہونے والے ٹیکس کو صحت کے شعبے میں استعمال کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میری اٹھان اچھی تھی۔ اخبارات میں بھی مثبت تبصرے لکھے گئے، مگر ریفرم پارٹی میں کھینچا تانی جاری تھی، خاصا خلفشار تھی۔ میں نے یہ کوشش ترک کر دی۔

تو آخر میں نے کب اس بارے میں سنجیدگی سے سوچنا شروع کیا؟

سنیے، اب سے سولہ برس قبل معروف کارٹون سیریز ”سپینسر“ کی ایک قسط نشر ہوئی تھی، جس کا عنوان تھا: بیک ٹو دی فوچر!

اس میں مرکزی کردار کسی طرح مستقبل میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں پہنچ کر اسے خبر ہوتی ہے کہ اس کی بہن لیزا امریکا کی پہلی خاتون صدر منتخب ہو گئی ہے۔ جب لیزا دفتر سنبھالتی ہے، تو اسے بریفنگ دیتے ہوئے بتایا جاتا ہے کہ امریکا دیوالیہ ہو گیا ہے اور اس کا سبب سابق صدر تھے۔

آپ نے درست اندازہ لگایا صاحب، جی ہاں اس کارٹون میں امریکا کو کنگال کرنے والا صدر کوئی اور نہیں، بلکہ ڈونلڈ ٹرمپ تھا۔ ایک منظر میں امریکی وزیر داخلہ یہ کہتا ہوا دکھائی دیتا ہے کہ ڈونلڈ ٹرمپ کی مدت اقتدار میں ملکی معیشت تباہ و برباد ہو گئی۔

یہ پہلا موقع نہیں تھا، جب مجھے طنز و تضحیک کا نشانہ بنایا گیا۔ میں ایک معروف آدمی ہوں، جس کا مذاق اڑا کر کوئی بھی شہرت حاصل کر سکتا ہے۔ مگر اس کارٹون سیریز نے مجھے خاصا برا ہیختہ کر دیا تھا۔ ٹھیک ہے، آپ میرا مذاق اڑائیں، میرے بولنے کے انداز، میرے ہیرا سائل کی نقالی کریں، مگر آپ تو مجھے امریکا کے لیے معزز قرار دینے پر کمر بستہ ہیں۔ مجھے ایک ناسور کہہ کر لوگوں کو ہنسانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اس روز مجھے شدید غصہ آیا۔ تب ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اس کارٹون کے مصنف کو ایک دن غلط ثابت کروں گا۔ 2012 کے انتخابات نے جلتی پرتیل کا کام کیا، جب اوہاما نے دوسری بار صدارت کا حلف اٹھایا۔ اس نے جشن منانے کا یہ بھونڈا طریقہ ڈھونڈا کہ مجھ پر پھبتیاں کسے۔ میرا مذاق اڑائے۔ اس نے بے کیف لطیفے سنائے اور اپنے مخصوص انداز میں مسکراتا رہا۔

مجھے اُمید ہے کہ اب..... جب کہ ڈونلڈ ٹرمپ ملک کا 45واں صدر بن گیا ہے اور ہیلری کلنٹن کا قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمام ہو گیا، اوہاما اس شام کو یاد کر کے خود کو کوس رہا ہوگا،

ماہنامہ سرگزشت

جب اُس نے میری برداشت کا غیر ضروری امتحان لیا۔ میں نے اسے سبق سکھا دیا اور میں جلد اسپینسر کے مصنف ڈین گرینی کو بھی سبق سکھا دوں گا، جس نے اس قسط کو امریکا کے لیے ایک وارننگ قرار دیا تھا۔ اب وہ کبھی شرفا کو اپنے گھٹیا لطیفوں کا نشانہ نہیں بنا سکے گا۔

خیر، تو میں آپ کو بتا رہا تھا کہ میری کامیابی میں بڑا کردار اس ریالیٹی شو نے ادا کیا، جس میں، میں ایک چار حانہ مگر ڈین بزنس انگریزیٹو کے طور پر نظر آتا ہوں۔ اس شو سے سیکھے ہوئے نسخے استعمال کر کے میں اُن لاکھوں افراد کو ووٹ کا سٹ کرنے کے لیے گھروں سے باہر لانے میں کامیاب رہا، جو سٹم سے اکتائے ہوئے تھے۔

آئیں، اب ماضی میں چلتے ہیں، تاکہ میں آپ کو اپنی پوری کہانی سنا سکوں۔

☆☆☆

میں نے 1946 میں نیویارک کے علاقے کونز کے ایک کیتھولک گھرانے میں آنکھ کھولی۔

میرا نام ڈونلڈ جان ٹرمپ رکھا گیا۔ میرے ڈیڈ فریڈ کرائسٹ ٹرمپ ریئل اسٹیٹ کے کاروبار سے منسلک تھے۔ علاقے کے شرفا میں ان کا شمار ہوا کرتا تھا۔ ہمارے اجداد کا تعلق جرمنی سے تھا۔ میرے دادا نے 1885 میں جرمنی سے ہجرت کی اور اس ریاست کو اپنا مسکن بنایا۔ وہ زندہ دل آدمی تھے۔ وہ ہونٹنگ کے کاروبار سے وابستہ رہے۔ 1918 میں ”اسپینش فلو“ نامی وبا پھیلی تو میرے دادا بھی متاثر ہوئے۔

اُس وقت میرے ڈیڈ فقط تیرہ برس کے تھے۔ انھوں نے اپنے محنتی باپ کی تقلید کرتے ہوئے محنت کو اپنا شعار بنا لیا۔ خاندان کی کفالت کے لیے خاصی تک دوڑی۔ 1936 میں ان کی ملاقات میری میملاوڈ سے ہوئی، جو اسکاٹ لینڈ سے چھٹیاں گزارنے آئی ہوئی تھی۔ وہ میرے ڈیڈ کو دل دے بیٹھی۔ جلد ان کی شادی ہو گئی۔ خدا نے اس جوڑے کو پانچ بچوں سے نوازا۔ میں، یعنی ڈونلڈ ٹرمپ ان بچوں میں چوتھا تھا۔

نیویارک ایک تیز رفتار شہر ہے، پھر ریئل اسٹیٹ مشکل ترین پیشہ۔ ڈیڈ کا اس سمت آنا ایک بولڈ فیصلہ تھا۔ انھیں کڑی محنت کرنی پڑی۔ موسم سرما میں وہ گھنٹوں کام میں جڑے رہتے۔ میری ماں نے بھی ان کا بھرپور ساتھ دیا۔ لوگ کہتے ہیں، یہ میری ماں کی قسمت تھی، جس نے اس خاندان کے مستقبل کو تائیناک بنایا۔ میرے والد کا 1999 میں انتقال ہوا۔ اُس

وقت وہ 400 ملین ڈالر کے مالک تھے۔ موت کے وقت ان کے چہرے پر اطمینان تھا۔ وہ جانتے تھے کہ انھوں نے اپنی صلاحیتوں سے بھرپور انصاف کیا۔ ان کی آخری نصیحت مجھے یاد ہے۔ ”بیٹا، ہمیشہ اپنے دل کی آواز سنو اور خود پر بھروسا رکھو“

اس وقت میں ان کا ہاتھ تھامے بیٹھا تھا اور ان کے لیے دعا کر رہا تھا۔ میں نے یہ نصیحت پلے پاندھ لی۔ وہ چلے گئے، مگر ہر صبح جب میں بیدار ہوتا ہوں، تو ان کے کہے ہوئے الفاظ دہراتا ہوں۔

اگر آپ سمجھتے ہیں کہ یہ نصیحت مجھے وائٹ ہاؤس تک پہنچانے کا سبب بنی، تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ بے شک یہ سادہ سی نصیحت اتنی پُر اثر اور بیش قیمت ہے کہ آپ کو روزانہ اپنے بچوں سے یہ جملے کہنے چاہئیں۔

انتقال کے وقت ان کی عمر 93 سال تھی۔ ورٹھ میں انھوں نے تقریباً 300 ملین ڈالر چھوڑے۔ ان کے جنازے میں 650 سے زیادہ افراد نے شرکت کی۔ وہ میری زندگی کا مشکل ترین دن تھا۔ مجھے جان ایف کینڈی جونیر کی جانب سے ایک تعزیتی خط موصول ہوا تھا، جس میں اس نے لکھا۔ ”چاہے آپ زندگی کے کسی بھی موڑ پر ہوں، والدین کی موت آپ کو تبدیل کر دیتی ہے۔“

وہ درست کہتا تھا، 1981 میں مجھے اپنے بھائی فریڈ جونیر کی موت کا صدمہ سہنا پڑا تھا، جسے ڈیڈ نے کثرت شراب نوشی کی وجہ سے دولت سے عاق کر دیا تھا، مگر 1999 میں..... جب میں خود ادھیڑ عمر تھا، باپ بن چکا تھا..... اپنے ڈیڈ کو کھونا ایک کرب ناک تجربہ تھا، جس نے مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بدل دیا۔

چلیں، اس تذکرے کو چھوڑتے ہیں۔ یہ بہت بعد کا واقعہ ہے۔ ماضی میں چلتے ہیں۔ میں نے دی کیو فارسٹ اسکول سے ابتدائی تعلیم حاصل کی، جو فورسٹ ہل کے علاقے میں واقع تھا۔ وہاں میں ایک مغرور نوجوان کے طور پر مشہور تھا۔ سب مجھے بگڑا ہوا رئیس زادہ کہتے۔ میرے تفحیک کرنے کے لیے کبھی مجھے جرمین اور کبھی اسکاتس کہہ کر پکارا جاتا۔ اس بات پر میں ہتھے سے اکھڑ جاتا۔ میں لمبا چوڑا اور خاصا گھڑا تھا۔ اگر مذاق اڑانے والا میرے ہاتھ چڑھ جاتا، تو اس کی خوب درگت بنتی۔

ماں مجھے اکثر سمجھانے کی کوشش کرتی کہ مجھے خود پر قابو رکھنا چاہیے۔ ڈیڈ بھی یہی کہتے کہ اپنی صلاحیتیں مثبت شعبوں

میں خرچ کرو۔ لڑائی جھگڑے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ان کے انداز میں یقین اور عزم ہوتا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ بڑا ہو کر میں بالکل ڈیڈ جیسا بنوں گا۔

میرے معصوم خیالات شاید آپ کو اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیں کہ میں ماں باپ کا لاڈلا ایک سدھارا ہوا بچہ تھا۔ نہیں جناب۔ میں بڑا بد معاش تھا۔ لڑنے بھڑنے کو ہمیشہ تیار رہتا۔ ایک روز والد کو میری دراز سے ایک چاقو ملا۔ انھیں انداز ہو گیا کہ پانی سر سے اوپر چلا گیا ہے۔ انھوں نے میری ماں کو اپنے فیصلے سے آگاہ کیا۔ کچھ ٹیلی فون کالز کیں۔ جب میں گھر لوٹا تو خبر ملی کہ مجھے نیویارک ملٹری اکیڈمی میں داخل کروا دیا گیا ہے۔

ایک تیرہ سالہ لاہالی بچے کے لیے یہ خبر کسی صدمے سے کم نہیں تھی۔ پہلے میں ہنسا، مگر ان کی سنجیدگی برقرار رہی۔ پھر انھیں سمجھانے کی کوشش کی۔ آخر میں کرنے لگا۔ ماں نے مجھے اپنی ہانہوں میں بھر لیا۔ وہ پریشان تھی، مگر اپنے شوہر کی دورانہوشی کی بھی قائل تھی۔

”ڈونلڈ.....“ ڈیڈ نے مجھے پکارا۔ میں نے دیکھا، وہ کھڑکی کے پاس کسی چٹان کی طرح کھڑے تھے۔ پیچھے سورج غروب ہو رہا تھا۔ ”اکیڈمی کی تربیت تمہاری صلاحیتوں کو پالش کرنے میں معاون ثابت ہوگی!“

ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر وہ درست ثابت ہوئے۔ ملٹری اکیڈمی نے میری یادوں پر ان مٹ نقوش چھوڑے۔ تربیت نے مجھے سخت جان بنا دیا۔ میں اسپورٹس کی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتا۔ میرا شمار اکیڈمی کے بہترین کھلاڑیوں میں ہوتا تھا۔ بیس بال اور فٹ بال کی۔ میں میرے بغیر نامکمل تصور کی جاتیں۔

64ء میں مجھے اپنے شفیق استاد اور وہاں کے معروف ٹرینر ٹیڈ ڈولس کی جانب سے ”کوچ ایوارڈ“ دیا گیا۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ وہ میری پہلی بڑی کامیابی تھی۔ اکیڈمی کی تربیت نے مجھے سکھایا کہ اپنے مقاصد کی تکمیل کے لیے قوت فیصلہ پہلی شرط ہے، آپ کو ذہنی طور سخت جان ہونا چاہیے۔ آپ میں لڑنے کی جاہ ہو۔ آنے والے چند برس میں نے فورڈ ہم یونیورسٹی میں گزارے۔ اکیڈمی کی تربیت اور ایک امیر شخص کا صاحب زادہ ہونے کی وجہ سے وہاں میں سب کی توجہ کا محور رہا۔

☆☆☆

امریکا اور بالی ووڈ ایک ہی سکہ کے دو رخ ہیں۔

دسمبر 2016ء

175

ماہنامہ سرگزشت

”نیک تمنائیں“ انھوں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”ویسے منصوبہ کیا ہے؟“  
 ”منصوبہ؟“ میں مسکرایا۔ ”آپ تو خوب جانتے ہیں، کبھی کموڈور ہوٹل میں ڈینٹن کی جان تھا۔ مگر پھر یہ دیوالیہ ہو گیا۔ میں اسے اپنے پیروں پر کھڑا کروں گا۔“

ڈیڈ کی بھنویں تن گئیں۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ یہ ایک مشکل منصوبہ ہے، مگر وہ رک گئے۔ انھوں نے ہمیشہ مجھے اپنے دل کی آواز سننے کی نصیحت کی تھی اور اب میں یہی کر رہا تھا۔ وہ بھلے مجھے کیسے روک سکتے تھے۔

اس منصوبے کے لیے مجھے شہر کی اہم ترین شخصیات سے ملنا پڑا۔ ان میں کئی میرے باپ سے کئی گنا زیادہ دولت مند تھے۔ چند کی بڑی بڑی جائیدادیں تھیں اور چند جدی پشتی امیر تھے۔ ان میں بڑی بناوٹ اور رک رکھاؤ تھا۔ منہ پھٹ اور جارح ہونے کے باعث میں ان سے یکسر مختلف تھا۔ مجھے ان سے کھانسنے میں وقت محسوس ہوتی۔

کموڈور ہوٹل کی تزئین کے اعلان نے لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ انھیں ایک نوجوان سے ایسی جرأت کی توقع نہیں تھی۔ مجھے کامیابی کا یقین تھا، اس لیے میں نے بھاری سود پر قرضہ لیا۔ ایک بڑی رقم جمع کر لی۔ یہ ایک پیچیدہ ڈیل تھی، مگر مجھے ڈیڈ کی رہنمائی حاصل رہی۔ ہم نے سات کروڑ ڈالر میں 42 اسٹریٹ پر واقع ہوٹل خریدا اور اس کی از سر نو تعمیر کی۔ اسے دی گرانڈ حیات ہوٹل کا نام دیا گیا۔ 1980 میں اس کا افتتاح ہوا۔ جب اخبارات نے اس ہوٹل کی تعریف کی، تو میں خوشی سے نہال ہو گیا۔ میری محنت رنگ لائی تھی۔

اب میری نظریں جیوٹس کنونشن سینٹر پر لگی تھیں، جس کا مرکز مین ڈینٹن کا مغربی علاقہ تھا۔ حکومت کثیر سرمایہ کاری کا ارادہ رکھتی تھی۔ اُن کا خیال تھا کہ یہ پروجیکٹ 750 ملین ڈالر میں مکمل ہوگا، لیکن میرا اندازہ مختلف تھا۔ میرا خیال تھا کہ لاگت کا تخمہ لگانے والے یا تو نااہل ہیں یا بد عنوان بھی ہیں۔ اچھے میٹیریل کے استعمال کے باوجود اس منصوبے کو 110 ملین ڈالر میں مکمل کیا جاسکتا ہے۔ میں نے چند اعلیٰ افسران سے رابطہ کیا، اپنا پلان پیش کیا، مگر انھیں کل کے لوٹے کو منہ لگانا گوارا نہیں تھا..... میری آفر ٹھکرا کر انھیں جو نقصان ہوا، وہ آج تاریخ کا حصہ ہے۔

چند روز بعد مجھے ایک خبر ملی۔ ایک حکومتی ادارہ سینٹرل پارک میں خواتین کے اسکیننگ ایریا پر جٹا ہوا تھا۔ حکومت کا خیال تھا کہ 1980 میں شروع ہونے والا یہ منصوبہ ڈیڈ

دونوں ایک دوسرے کا پرتو ہیں اور دونوں ایک دوسرے کے بغیر ادھورے ہیں۔ ہر امریکی نوجوان فلمی دنیا کے خواب دیکھتے ہوئے جوان ہوتا ہے۔ میرا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ فلم انڈسٹری مجھے پکارتی تھی۔ میں اداکار بننا چاہتا تھا اور ایک زمانے میں فلم اسکول میں داخلے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچ رہا تھا۔

گوڈیڈ کے مشورے پر میں بزنس کی طرف آ گیا، مگر انٹریٹمنٹ کی دنیا سے میرا تعلق ہمیشہ قائم رہا۔ جب میں یونیورسٹی آف پنسلوانیا کے وارٹن اسکول سے اکنامکس میں بیچلر ڈگری ہاتھ آ گیا، امریکا میں ترقی کی شرح تیزی سے بڑھنے لگی۔ زمینوں کی قیمت آسمان پر پہنچ گئی۔ جب میں ڈگری لے کر میدان میں اترا، تو اعتماد سے بھر پور تھا۔ میں نے جس کمپنی میں پہلی ملازمت اختیار کی، اس کا مالک ایک زیرک، سخت جان اور منہ پھٹ بڑھا تھا، جس کے ساتھ کام کرنا سہل نہیں تھا۔ مگر مجھے یقین تھا کہ اگر میں اُسے مطمئن کرنے میں کامیاب رہا، تو دنیا کے ہر شخص کو قائل کر سکتا ہوں، کیونکہ وہ شخص کوئی اور نہیں، میرا باپ فریڈ کرائسٹ ٹرپ تھا۔

ایک ماٹوس عمارت میں داخل ہونا۔ شناسا چہروں کے درمیان سے گزرتا، ایک ایسے آفس میں داخل ہونا، جسے میں نے ہی ڈیزائن کیا تھا اور پھر اپنے باپ سے ملازمت مانگنا ایک خوشگوار تجربہ تھا۔ ڈیڈ نے کمرے ہو کر مجھے گلے لگایا۔ وی فرمپ آرگنائزیشن میں میرا استقبال کیا گیا۔ میرا استاد اس شعبے کا ماہر ترین شخص تھا اور میں سمجھنے کے لیے تیار تھا۔

آنے والے دنوں میں بروکلین، کونز اور اسٹینٹن اسٹریٹ لینڈ کے پروجیکٹ میری توجہ کا مرکز رہے۔ ڈیڈ کثیر المنزلہ عمارتوں کے منصوبے مجھے فوری سوچنے کو تیار نہیں تھے اور ان کی اجتبات قابل فہم تھی۔ میں نے ریاست اوہیو میں سینٹون وینج اپارٹمنٹس کمپلیکس کا پروجیکٹ مکمل کیا۔ اس دوران ڈیڈ نے میری نگرانی تو کی، مگر کسی طرح کی مداخلت نہیں کی۔ سمندری طوفان کے باوجود ہم نے اُسے کامیابی سے مکمل کیا۔ ہمیں چھ ملین ڈالر کا فائدہ ہوا۔ اب کمپنی کو مجھ پر اعتبار تھا۔

یوں تو نیویارک کے تمام اضلاع کاروباری نقطہ نگاہ سے آئیڈیل تھے، مگر میرا انتخاب مین ڈینٹن کا علاقہ ٹھہرا۔ میں نے وہاں رہائش اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ڈیڈ کے استفسار پر میں نے کہا۔ ”ڈیڈ، وہاں کثیر المنزلہ عمارتوں کی تعمیر کے وسیع امکانات ہیں۔ اس پروجیکٹ سے ہم کروڑوں کمائ سکتے ہیں۔“

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اعلان کر کے سنسنی پھیلا دی۔ یہ ایک میگا پروجیکٹ تھا۔ جو جگہ ہم نے خریدی، وہاں دو قدم چھسے آویزاں تھے۔ بے شک وہ بیش قیمت تھے، مگر میں اس سے بھی نایاب شے تعمیر کرنے والا تھا۔ میں نے انھیں گرانے کا حکم دے دیا۔ نیویارک ٹائمز..... جس نے 2016 میں میری جیت کی پیشگوئی کی تھی، اس وقت مجھ پر کڑی تنقید کیا کرتا تھا۔ ایک اور اسکینڈل نے بھی پریشان رکھا۔ مجھ پر الزام عائد کیا گیا تھا کہ میں نے منصوبے کی تکمیل میں ان پولش مزدوروں کو استعمال کیا، جن کی دستاویزات مکمل نہیں تھیں۔

یہ الزام بالکل درست تھا..... ہاں میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کی وجہ سے مجھے خاصی بچت ہوئی۔ میرے پاس دکھا کی پوری ٹیم تھی، جس نے یقین دلایا تھا کہ وہ اس کیس کو بے آسانی سنبھالیں گے اور بھی چند تنازعات کھڑے ہوئے، مگر جب یہ 28 منزلہ عمارت مکمل ہو گئی، تب میں نے ایک شان دار دعوت کا اہتمام کیا۔ میرے تمام ناقدین مدعو تھے۔ نیویارک کے میٹرو ایڈ کوچ کو بھی دعوت بھجوائی گئی۔ ہم نے میڈیسن اینڈ پرفیشن منایا۔ ہوا میں 10 ہزار زمین غبارے چھوڑے گئے۔ پورے نیویارک کو خبر ہو گئی تھی کہ ریئل اسٹیٹ کی دنیا کا بازی گر میدان میں اتر چکا ہے، جو ٹرادر اور بے باک ہے۔ میں نے اعلان کیا۔ ”ٹرمپ ٹاور مین ہٹن کے ماتھے کا جمومر ثابت ہوگا۔“

اس روز..... کسی شخص میں مجھ سے اختلاف کرنے کی جرأت نہیں تھی۔ وہ ششدر تھے اور ان کے سر میرے سامنے جھکے جاتے تھے۔

دنیا بھر میں معروف شخصیات کتابیں لکھ کر خوب کماتی ہیں۔ میں سوچا کرتا تھا کہ ایک دن ایک دھماکے دار، بیٹ سٹر کتاب لکھوں، مگر امید نہیں کہ یہ موقع اتنی جلدی آجائے گا۔ 1986 میں ایک مشہور پبلشنگ ہاؤس نے مجھے اپنی زندگی کے اہم واقعات اور رہنما اصول قلم بند کرنے کی پیشکش کی۔ وہ اگلے برس موسم سرما میں کتاب مارکیٹ میں لانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ کتاب کا نام ”دا آرٹ آف دا ڈیل“ میرے والد نے تجویز کیا تھا۔ چند رہنما اصول تو میں نے ان ہی کی باتوں اور زندگی کے اخذ کیے۔

پبلشر نے یہ کہہ کر اس کی تشریح کی کہ اسے پڑھ کر آپ بھی ڈونلڈ ٹرمپ جتنے امیر بن سکتے ہیں۔ بات تو احمقانہ تھی، مگر جملہ کام کر گیا۔ یہ نیویارک ٹائمز کی بیٹ سٹر میں 13 مئی تک سرفہرست رہی۔ اس کی لاکھوں کاپیاں فروخت

برس میں مکمل ہو جائے گا، تاہم سن 86ء تک بارہ ملین خرچ ہو چکے تھے اور منصوبہ تکمیل سے کوسوں دور تھا۔ میں نے اعلان کر دیا کہ اگر یہ منصوبہ مجھے سوئپ دیا جائے، تو قلیل مدت میں اسے مکمل کر سکتا ہوں۔

شوئی قسمت، ایک بار پھر حکومت نے مجھے ناقابل اعتبار قرار دے دیا۔ یہ پیشکش رو کر دی گئی۔ میں خاصا مایوس تھا، مگر میں جانتا تھا کہ یہ ریئل اسٹیٹ کا بزنس ہے، یہاں کمزوروں کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ میں نے ڈیڈ کی نصیحت دہرائی۔ ”ڈونلڈ خود پر یقین رکھو!“

میرا یقین میرے کام آیا۔ میڈیا نے میری پیشکش کو خصوصی اہمیت دی۔ حکومت پر لٹن طعن شروع ہو گئی۔ بالآخر مجھے منصوبہ سوئپ دیا گیا۔ گو میں لاکھ ڈالر مختص کیے گئے تھے، مگر میں نے فقط ساڑھے سات لاکھ ڈالر صرف کیے۔ چھ ماہ میں پروجیکٹ ہو گیا۔

خوب واہ وا ہوئی۔ جب ایک رپورٹر نے پوچھا کہ میرا اگلا منصوبہ کیا ہے، تو میں نے جواب دیا۔ ”اب میں دنیا کا شاندار کیسینو تعمیر کروں گا۔“

☆☆☆

آپ کے علم میں ہوگا، امریکا کی موجودہ خاتون اول ویرا میل میری تیسری بیگم ہیں۔ میری پہلی بیوی تو لیونکا زیلنکووا تھی۔

ہماری پہلی ملاقات ایک اسپورٹ ایونٹ پر ہوئی۔ اسے قطعی علم نہیں تھا کہ میں اس ایونٹ کا مہمان خصوصی ہوں اور جب اسے خبر ہوئی، تب بھی اُس نے اس بات کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ اس کا تعلق چیک ری پبلک سے تھا۔ ہم 76ء میں ملے۔ وہ آکسفورڈ میں خود کو منوانے کے بعد اب ماڈلنگ میں نام پیدا کر رہی تھی۔ ہماری محبت کو پروان چڑھانے میں موسم نے بھی کردار ادا کیا۔ ایک شام طوفانی بارش میں وہ اور میں ایک ریستورنٹ میں ٹھہر گئے۔ اس طویل ملاقات نے ہمیں ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع دیا۔ 1977 میں ہماری شادی ہوئی اور وہ لیونکا ٹرمپ ہو گئی۔

دسمبر 77ء میں ڈونلڈ جونیر نے اس دنیا میں آنکھ کھولی۔ وہ ایک چرمسرت لہو تھا۔ 81ء میں میری پیاری بیٹی آئیڈونیکا کا جنم ہوا، جو امریکا کا مستقبل ہے۔ تین برس بعد ایرک پیدا ہوا۔

ان ہی دنوں کثیر المنزلہ عمارتیں تعمیر کرنے کا میرا شوق عود کر آیا۔ میں نے مین ہٹن میں ٹرمپ ٹاور تعمیر کرنے کا

ہوئیں۔ میری آمدنی بھی ٹھیک ٹھاک ہوئی۔ پھر اس نے میری شہرت کو ہمیز کیا۔ مجھے کامیاب تجارت کی علامت تصور کیا جانے لگا۔ ٹرمپ آرگنائزیشن کو بھی خاصا منافع ہوا۔ ہمیں دھڑا دھڑا پروجیکٹ ملنے لگے۔ میں نے کئی عمارتیں تعمیر کیں۔ ساتھ ہی ٹرمپ ایئر لائنز بھی شروع کر دی۔ میں آسمان کی بلندی پر تھا، مغرور اور منہ پھٹ تھا۔ طاقت کی علامت بن گیا تھا، مگر تب..... قدرت نے مجھے سبق سکھانے کا فیصلہ کیا۔

☆☆☆

حالات اپنی ڈگر پر جا رہے تھے کہ 1989 کا گھاسک سال آ گیا۔

کساد بازاری عروج پر تھی۔ ہمارے ادارے کو مشکلات نے طغیر لیا۔ ہم قرضوں کی ادائیگی میں ناکام رہے۔ حالات سنبھالنے کی میری کوششوں نے مزید بگاڑ پیدا کیا۔ ہم نے بڑے چاؤ سے اٹلانٹک سٹی میں ایک شان دار کیسینو تعمیر کیا تھا، جس کا نام دنیا کے سات عجائبات میں سے ایک..... یعنی تاج محل پر رکھا تھا۔ 1991 میں یہ ہوٹل دیوالیہ ہو گیا۔ 1992 میں ہمارا پروجیکٹ ٹرمپ پلازا بھی خسارے میں چلا گیا۔ ایئر لائن سے بھی بری خبریں موصول ہو رہی تھیں۔ ہم پر 90 کروڑ ڈالر کا قرضہ تھا۔

ہماری بورڈ میٹنگز کا اختتام مایوسی پر ہوتا۔ کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک پارٹیننگ کے بعد میں کھڑکی میں کھڑا تھا۔ میں نے سڑک سے ایک بد حال شخص کو گزرتے دیکھا تو اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہ شخص مجھ سے زیادہ امیر ہے۔ یہ اور میں..... دونوں خالی ہاتھ ہیں، مگر مجھ پر 90 کروڑ ڈالر کا قرض ہے، جو میرا خون نچوڑ رہا ہے۔“

میں ”تاج محل“ کو بچانا چاہتا تھا۔ میں نے اضافی قرض لینے کا فیصلہ کیا، مگر اس سے حالات اور بگڑ گئے۔ ہماری خاندانی کمپنی کو شدید گھائے کا سامنا تھا۔ انگلیاں اٹھنے لگیں۔ ہمارے کاروبار میں سرمایہ کاری کرنے والے بھی شدید صدمے سے دوچار تھے۔ مصائب کے ان دنوں میں بھی میں نے اپنے والد کو مطمئن پایا۔ انھیں مجھ پر بھروسہ تھا۔

میں نے اخراجات کم کرنے کی کوشش کی۔ کیسینو تاج محل کے پچاس فی صد شیئرز ہمارے کمپنی میں پیسے لگانے والوں کو سونپ دیے۔ یہ صدمہ تو میں نے سہل لیا، مگر جب مجھے ٹرمپ پلازا ہوٹل کے شیئرز فروخت کرنے پڑے، تب لگا جیسے کسی نے میرے دل پر گھونسا مارا ہو۔ مجھے یہ کڑوا گھونٹ پینا پڑا۔ ہم نے شرط عائد کی کہ چیف ایگزیکٹو کا عہدہ میرے ہی

پاس رہے گا۔ یوں بمشکل میں اپنی پسندیدہ عمارت کو دیوالیہ ہونے سے بچا سکا۔

کاروباری زندگی کے ساتھ میری ازدواجی زندگی بھی بحرانوں کی زد میں تھی۔ لیونکا نے اب آرگنائزیشن میں خصوصی اہمیت اور طاقت حاصل کر لی تھی۔ اس کے اور میرے تعلقات مثالی تصور کیے جاتے تھے، مگر حقیقتاً ایسا نہیں تھا۔ ہمارے درمیان فاصلہ پیدا ہونے لگا تھا اور اس فاصلے کی وجہ تھی مارلا مچیلیس۔ ایک حسین دوشیزہ۔ چارجیا کی اس اداکارہ سے میری سن 1990 میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہ میرے دل میں کب گئی۔ وہ احساسات عود کر آئے، جو میں نے لیونکا کے لیے پہلے پہل محسوس کیے تھے۔

معاشرے چند ہی روز چلا تھا کہ میری بیگم کو اس کی بھنگ پڑ گئی۔ اس نے مجھے کریدنے کی کوشش کی، مگر میں اس سے مس نہ ہوا، مگر مارلا ابھی نو جوان اور جذباتی تھی۔ ایک روز میڈیا کی موجودگی میں دونوں کا سامنا ہو گیا۔ تو تو میں میں ہوئی۔ اخبارات اور چینلز نے سالہ لگا کر اس خبر کو خوب اچھالا۔ بات طلاق تک پہنچ گئی۔ ہر کوئی اسی متعلق بات کرتا دکھائی دیتا۔

میں اس کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا۔ لیونکا میں میری دلچسپی ختم ہو چکی ہے۔ اب میں مارلا کو چاہتا تھا، مگر طلاق کے عوض جس رقم کا لیونکا نے مطالبہ کیا تھا، اس نے میرے ہوش اڑا دیے۔ عدالت میں اس نے موقف اختیار کیا کہ اس نے ہماری کمپنی کے لیے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اسی عرصے میں لیونکا کو اپنے باپ کے انتقال کا صدمہ سہنا پڑا تھا، جس کی وجہ سے وہ ٹوٹ چکی تھی۔ ہم نے اچھا وقت ساتھ گزارا تھا۔ میں نے اس مسئلے کو خوش اسلوبی سے نمٹانے کی کوشش کی۔ 92ء میں ہم الگ ہوئے۔ بے شک یہ مہنگی طلاق تھی۔ فقط مجھ جیسا امیر آدمی یہ صدمہ سہہ سکتا تھا۔

مارلا سے شادی کے ایک برس بعد ٹیٹنی کی پیدائش ہوئی۔ ہم خوش تھے، چند سال ایسے ہی گزر گئے، مگر دھیرے دھیرے مجھے اندازہ ہونے لگا کہ مارلا اور میرے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ حلیف میں رکھی گڑیا کے مانند تھی، جسے دیکھنا اور سراہا جانا تو قابل فہم تھا، مگر اس سے شادی رچانا اچھا خیال نہیں تھا۔ بالآخر 99ء میں ہم علیحدہ ہو گئے۔

اس دوران کئی اہم واقعات رونما ہو چکے تھے۔ 1994 تک میں نے ذاتی بنیادوں پر لیے جانے والے 900 ملین ڈالر کے قرض کا بڑا حصہ چکا دیا تھا۔ پرائیٹی مجھ سے چھن گئی۔ البتہ ٹرمپ ٹاور اور اٹلانٹک سٹی کے تین کیسینو کا

اقتیار میرے پاس رہا۔ وہ مشکل وقت تھا۔ میں روز صبح آئیے کے سامنے کھڑا ہو کر کہتا۔ ”ڈونلڈ مائی بوائے، تمہیں ہر صورت جیتنا ہے۔ یہ زندگی اور موت کا معاملہ ہے!“

95ء میں امریکن گیمنگ ایسوسی ایشن کی جانب سے میرا نام ”گیمنگ ہال آف فیم“ کے لیے منتخب کیا گیا۔ لوگ مجھ پر اب بھی اعتبار کرتے تھے۔ اسی برس میں نے اپنے بھیلے ہوئے کاروبار کو سمیٹنے کی غرض سے اپنے کیسینو اور ہوٹلز کی ملکیت سبجا کر کے ”ٹرمپ ہوٹلز اینڈ کیسینوز ورلڈس“ نامی کمپنی بنالی۔ یہ ایک پُرخطر فیصلہ تھا، مگر میں نے فقط اپنے دل کی آواز سنی۔

میں نے ٹرمپ ایئر لائنز فروخت کر دی تھی اور انٹرنیشنل کی دنیا میں قدم رکھ دیا۔ ہم نے مس پونٹورس کی فرنیچر خرید لی، جس کے تحت مس امریکا اور مس ٹین امریکا کے مقابلہ حسن کا انعقاد کا سلسلہ شروع ہوا، جو بڑا کامیاب رہا۔ اسی زمانے میں میری دوسری کتاب ”ڈا آرت آف واکم بیک“ شائع ہوئی، جو ایک بار پھر چارٹس میں پہلی پوزیشن حاصل کرنے میں کامیاب رہی۔

☆☆☆

1998ء میں حالات نے پھر پلٹا کھایا۔

ہماری کمپنی کا منافع خاصا کم ہو گیا۔ شہر ہولڈرز اور قرضوں کی ادائیگی میں ایک بار پھر مشکل ہو گئی تھی۔ اس دوران مجھے اپنے والد کی موت کا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ آخر مجھے کمپنی میں اپنی ملکیت کو 56 فیصد سے گھٹا کر 27 فیصد کرنا پڑا۔ میں نے سی ای او کا عہدہ بھی چھوڑ دیا۔ بعد میں ہم نے کمپنی کا نام بدل کر ٹرمپ انٹرنیشنل ریزورٹس رکھ دیا۔ 2001ء میں مکمل ہونے والا 72 منزلہ ٹرمپ ورلڈ ٹاور میرا تخلیق کردہ ایک شاہ کار تصور کیا جاتا ہے، جس پر خاصے مضامین لکھے گئے۔

اب میری خاصی عمر ہو چکی تھی۔ دو شادیاں ناکام ہو گئی تھیں اور مجھے بظاہر کسی ساتھی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی، مگر 2004ء میں جب میلانیا کیٹوس سے ملاقات ہوئی، تو یکدم احساس ہوا کہ میں کس قدر اداس اور تنہا ہوں۔ وہ ایک ماڈل تھی اور تیزی سے کامیابی کے ذینے طے کر رہی تھی۔ ہم جلد قریب آ گئے اور جنوری 2005ء میں رخصت ازدواج میں بندھ گئے۔ اُس سے میرا بیٹا بیرون ولیم پیدا ہوا۔ میلانیا میری سابق بیویوں سے خوش قسمت ہے۔ خاتون اول بننا فقط اسے نصیب ہوا۔

ہوائی کے علاقے ہولولو میں تعمیر ہونے والا ٹرمپ انٹرنیشنل ہوٹل اینڈ ٹاور فائدہ کا سودا ثابت ہوا۔ ساحل سمندر کے پاس کھڑی اس بڑے شگوفہ عمارت سے ہمیں خاصا منافع ہوا۔ نومبر 2006ء میں اس کی تکمیل مکمل ہوئی۔ اُس کے 460 پونٹس صرف ایک دن میں بک گئے۔ ہمیں 700 ملین ڈالر کی آمدنی ہوئی۔ ہم نے کینیڈا کے شہر ٹورنٹو میں ٹرمپ ٹاور تعمیر کیا تھا۔ گو اس میں کچھ مسائل کا سامنا کرنا پڑا، مگر جلد حالات ہمارے قابو میں تھے۔ ٹھیک فلوریڈا ٹرمپ ٹاور کے مانند، جو ابتدا ہی سے تنازعات کا شکار رہا۔ ہاں، جورجیا کے ٹرمپ ٹاور سے ہمیں اچھی آمدنی ہوئی۔

میں نے کئی مالیاتی بحرانوں کو شکست دی، مگر 2008ء انتہائی کٹھن تھا۔ کئی ادارے دیوالیہ ہو گئے۔ کئی صنعتیں تباہ ہوئیں۔ مجھے بھی سخت معاشی مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ قرضے کی ادائیگی دشوار ہو گئی۔

بینک سے دھمکی آمیز خطوط آنے لگے۔ انہوں نے عدالت کا دروازہ کھٹکنا دیا۔ مجبوراً ہمیں شکاگو کا ہوٹل اور ٹاور فروخت کرنا پڑا۔ اور بھی کڑے فیصلے لینے پڑے۔ 2010ء کے اوائل میں کسی نہ کسی طرح میری کمپنی نے مالیاتی بحران کی نحوست سے نجات حاصل کر لی۔ پھر چیزیں ڈگر پھا گئیں۔

دوستو میرے حالات زندگی آپ کے سامنے ہیں، اب اس شوکی سمت چلتے ہیں، جس نے نیویارک کے ایک ہلڈر کو دنیا کی مقبول ترین شخصیت بنا دیا تھا۔ جی ہاں، میں دی اپریٹس کی بات کر رہا ہوں۔

☆☆☆

میرے ناقدین کا یہ اعتراض اتحقاق ہے کہ ٹرمپ نے انتخابات کو ایک مصالحو دار ریالیٹی شو میں بدل دیا۔ اصولی طور پر تو انہیں میرا شکریہ ادا کرنا چاہیے تھا کہ میں نے ایک طویل اور اکتاہٹ سے بھرپور عمل کو دلچسپ اور سنسنی خیز بنا دیا اور یہ کارنامہ صرف ڈونلڈ ٹرمپ ہی انجام دے سکتا تھا، کیونکہ وہ انٹرنیشنل گنگ ہے۔

میں بڑھکیں نہیں مار رہا جناب۔ امریکی شو بزنس انڈسٹری پر نظر رکھنے والے میری بات کی تصدیق کریں گے۔ یہ دنیا آغاز ہی سے میری توجہ کا مرکز رہی۔ رینیل اسٹیٹ میں آنے کے بعد بھی میں کسی نہ کسی طرح انڈسٹری سے جڑا رہا۔ چند فلموں میں بطور مہمان اداکار کام کیا، جیسے ”ہوم آلون 2“، ”لوٹ ان نیویارک“، ”دی نیٹی“ اور ”ڈیز آف اور لائفر“۔ میری شخصیت پر بھی فلمیں بنیں۔ اسٹینڈ اپ کامیڈین میرے



پروگرام کے پہلے ہی سیزن نے مجھ سے گاڑ دیے۔ یہ سب سے زیادہ دیکھا جانے والا شو تھا۔ ہم نے ہر برس نئے نئے تجربات کیے۔ بے پناہ کامیابیاں کیمیں، دنیا بھر میں خود کو منوایا اور خوب دولت کمائی۔ اس پروگرام کا مقصد یہ پیغام دینا تھا کہ اس تیز رفتار زندگی سے مقابلہ کرنے کے لیے سخت جان ہونا ضروری ہے۔ آپ کو کڑی محنت کرنی ہوگی، دوسروں کو شکست دینی ہوگی، ظالم بننا ہوگا..... فقط تب ہی آپ چوٹی پر پہنچ سکتے ہیں۔

اس پروگرام کے تجربے نے مجھے یہ بھی سکھایا کہ عام لوگ خود فیصلہ کرنے سے کتراتے ہیں، وہ ذمہ داری اٹھانے سے خائف ہوتے ہیں، خود کو کمزور، غریب اور شکست خوردہ سمجھتے ہیں، اسی باعث وہ چاہتے ہیں کہ کوئی پیرا اعتماد اور طاقتور شخص ان کی رہنمائی کرے، کوئی دولت مند شخص ان کے مسئلے حل کر دے، وہ منگبر لوگوں سے مرعوب ہو جاتے ہیں اور منکسر المزاج لوگوں کو اہمیت دینے سے کتراتے ہیں۔ میں یہ بھی سمجھ گیا تھا کہ ٹی وی کے ذریعے آپ کروڑوں لوگوں تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں، متنازع بیانات دے کر انہیں بھاسکتے ہیں..... آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہی کچھ میں نے ایکشن مہم کے دوران کیا۔ میں قطعی برا آدمی نہیں جناب۔ متعصب ہوں، مگر اتنا بھی متعصب نہیں۔ گوری چوڑی پر فخر ہے، مگر مجھے نسل پرست مت کہیں۔ میں نے جو کچھ کیا، الیکشن جیتنے کے لیے کیا۔ اور کیا میرے مخالفین نے صنفی تفریق سے فائدہ اٹھانے کی سستی کوشش نہیں کی۔ کیا ڈیموکریٹک پارٹی نے پہلی خاتون صدر کا نعرہ نہیں لگایا تھا؟ کیا انہوں نے خواب بیچنے کی کوشش نہیں کی؟

بالکل کی جناب۔ انہوں نے بھی وہی چالیں چلیں۔ انہوں نے بھی میوزک کنسرٹ کیے، شو کیے، نتائج سے پہلے ہی جشن منانا شروع کر دیا۔ انہوں نے بھی بارہ مصالحوں کی چاٹ تیار کی تھی..... مگر انٹریٹمنٹ کی دنیا کو میں ان سے بہتر سمجھتا تھا اور پھر مجھے لوگوں کے مسائل کا بھی علم تھا۔ انہوں نے تباہ حال ریاستوں کو نظر انداز کر دیا، جب کہ میں نے ان بد حال لوگوں سے کہا۔ میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوں۔

ٹی وی انتظامیہ کی جانب سے پہلے سیزن کی ہر قسط کے عوض مجھے پچاس ہزار ڈالر ملتے تھے، لیکن ہر گزرتے سیزن کے ساتھ میرا معاوضہ بڑھتا گیا۔ دسویں سیزن آتے آتے مجھے ایک قسط کے تیس لاکھ ملنے لگے۔ میں سب سے بڑا سپر

انداز کی نقل کر کے خوب کماتے رہے۔ اخبارات میں میرے کارٹون شائع ہوتے۔ مجھے ٹاک شو میں مدعو کیا جاتا۔ یعنی میں ابتدا سے شو بزنڈ مشرکی کا حصہ رہا۔

البتہ 2003 میں کچھ انوکھا رونما ہوا۔ کچھ ایسا، جو مستقبل میں مجھے دنیا کا طاقتور ترین شخص بنانے والا تھا۔ معروف چینل NBC پر ریالٹی شو The Apprentice شروع کیا گیا، جس نے کامیابی کے ریکارڈ توڑ دیے۔ اور میری شہرت آسمان پر پہنچ گئی۔

یہ ایک میگا پروجیکٹ تھا۔ باضی میں اس سے ملتے جلتے کچھ تجربات ہوئے، مگر وہ ناکام ٹھہرے کہ ان میں سے کسی میں ڈونلڈ ٹرمپ نہیں تھا۔ The Apprentice میں شرکاء میرے ادارے میں ایک اعلیٰ پوسٹ حاصل کرنے کے لیے کڑا مقابلہ کرتے ہیں۔ عام طور سے سولہ سے اٹھارہ افراد حصہ لیتے ہیں۔ انہیں دو حصوں میں بانٹ دیا جاتا۔ پھر کوئی "ٹاسک" یا بزنس پروجیکٹ سونپا جاتا، جیسے کسی ایونٹ کا انعقاد کرنا چندہ اکٹھا کرنا، کسی فرم کے لیے اشتہار تیار کرنا وغیرہ۔

فاتح ٹیم محفوظ رہتی ہیں، شکست کا سامنا کرنے والی ٹیم میرے بورڈ روم میں آتی ہے۔ جہاں اندھیرا بھی ہوتا ہے اور شخص بھی۔ میرے ساتھ وہاں میرے قابل اعتبار ساتھی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار میرے بیٹے بھی بورڈ روم میں شامل ہوتے ہیں۔ وہاں ہر چہرہ تباہ ہوتا ہے۔ کوئی بھی ملازم ایسی جگہ آنا پسند نہیں کرے گا، جہاں آپ کی صلاحیتوں کو کڑی کسوٹی پر پرکھا جائے۔

بے شک وہ لمحات اعصاب شکن ہوتے ہیں۔ شرکاء نفسیاتی دباؤ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ میں ان سے سخت سوالات کرتا ہوں..... تابڑ توڑ حملے کر کے ان پر غالب آ جاتا ہوں..... اس دوران میں ان کو پرکھتا رہتا ہوں..... آخر میں جو شخص کمزور کڑی ہوتا ہے، میں اس کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہوں: "You're fired" یعنی تمہیں برخاست کیا جاتا ہے!

یہ جملہ میرے پروگرام کا ٹریڈ مارک ہے۔ کئی ہفتوں پر مشتمل اس پروگرام میں، میں متحد پار "You're fired" کہتا ہوں، تا آں کہ آخری قسط آن پہنچتی ہے اور تب میں قائل تک رسائی حاصل کرنے والے ایک شخص کو کہتا ہوں۔ "You're hired" وہ میرے ادارے میں ملازم ہو جاتا ہے۔

اشارہ بن گیا۔  
اور تب میں ہال میں داخل ہوا۔ شور مچا۔ نعرے چیت تک پہنچ گئے۔ وٹس بوکھلا گیا۔ اچانک کچھ رنگین دھماکے ہوئے..... آسمان سے کچھ گر رہا تھا۔ بظاہر یہ رنگ برنگی کاغذ کے ٹکڑے تھے، جو تیرتے ہوئے نیچے آرہے تھے، مگر جب وہ لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچے، وہ خوشی سے نہال ہو گئے۔ وہ دس دس ڈالر کے اصلی نوٹ تھے!

بھئی، جب مجھ جیسے ارب پتی میدان میں داخل ہوگا، تو نوٹ ہی برسیں گے ناں۔ خیر، تو اس طرح میں ریسلنگ کے مختلف ایونٹس میں شرکت کرتا رہا۔ کبھی کبھی مقابلے بھی کیے۔ جو جعلی مقابلے ہوتے۔ کبھی میں کسی کی پٹائی کرتا، کبھی کوئی میری دھتائی کرتا۔ یہ شو بیز ہے پیارے۔

خیر، اس پورے عرصے میں ایک لمحے کے لیے بھی میں ملکی سیاست سے غافل نہیں رہا۔ میں باقاعدگی سے اخبارات پڑھتا تھا۔ قریبی دوستوں سے طویل بحث ہوتی۔ میں ٹاک شو میں شریک ہوتا رہا، جن میں بے لاگ تبصرے کرتا۔ 2007 میں لیری کنگ کے پروگرام میں سابق صدر جارج بوش پر میں نے سخت تنقید کی۔ میں اس کی عراق پالیسیوں کا ناقد تھا۔ ان کی وجہ سے ہمیں نقصان پہنچا۔ میرے بیان پر بوش اور اس کی شمشٹ ناراض بھی ہوئی، مگر مجھے کسی کی پروا نہیں تھی۔

بوش پر تنقید کے باوجود میں نے 2008-09 کے انتخابات میں ریپبلکن امیدوار جان مکین کی بھرپور حمایت کی۔ بد قسمتی سے ڈیموکریٹس کا ”پہلا سیاہ قام امریکی صدر“ کا نعرہ جیت گیا اور وائٹ ہاؤس میں ادا پانا پہنچ گیا۔ مگر اب..... حالات بدل گئے ہیں۔ اب وائٹ ہاؤس میری جاگیر ہے۔ میں ہوں دنیا کا طاقتور ترین شخص۔

میرے دشمنوں کو چاہیے کہ تیار ہو جائیں۔ میں انہیں خاک میں ملا دوں گا۔ امریکا پھر عظیم ترین ہوگا۔ یہی میرا مشن ہے۔ میں نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا: ”میں قطعی نہیں چاہوں گا کہ دشمنوں کو بھی یہ اندازہ ہو کہ میں کیا سوچ رہا ہوں!“

دنیا کے سربراہان مجھے جیت کی مبارک باد دے چکے ہیں۔ اب وہ اپنی خارجہ پالیسی پر غور کر رہے ہیں۔ وہ فکرمند ہیں کہ مجھ جیسے اڑیل شخص سے کیسے معاملہ کیا جائے۔ میرے حریف بھی بوکھلاہٹ کا شکار ہیں اور انہیں ہونا بھی چاہیے..... کیونکہ اب ڈونلڈ ٹرمپ امریکا کا صدر ہے۔

میں نے The Apprentice کے چودہ سیزن کیے۔ پھر مجھے سیاست نے گھیر لیا۔ اب ممتاز اداکار اور کیلی فورنیا کے سابق گورنر آرٹلڈ شیوا اسگر یہ شو کریں گے۔ کیا وہ میری طرح اس ذمہ داری کو نبھائیں گے؟

سچ کہوں تو مجھے یہ مشکل لگ رہا ہے۔ اس پروگرام کی ریٹنگ بہت نیچے جانے والی ہے۔ میری کوشش ہوگی کہ اس کی مقبولیت قائم رکھنے میں اپنا کردار ادا کروں۔ میں صدر کے عہدے سے سبکدوش ہونے کے بعد پھر یہ شو کرنا چاہوں گا۔ یہ میری زندگی میں بہت معنی رکھتا ہے۔

”ہالی ووڈ ڈاک آف فیم“ نامی معروف سڑک پر میرے نام کا بھی ایک ستارہ ہے، دو بار مجھے ای می ایوارڈ جیسے مستند اعزاز کے لیے نام زد کیا گیا، تو اس کی وجہ یہی ہے کہ میں انٹرنیشنل کنگ ہوں۔

☆☆☆

میرے صدر بننے کے بعد سوشل میڈیا وہ ویڈیو یوز وائرل ہو گئیں، جن میں مختلف ریسلرز میری دھتائی کر رہے ہیں۔ بھائی آپ کب سمجھیں گے، امریکا میں کسی بھی شے کو کامیاب بنانے کے لیے اسے مصالحتی دار بنانا ضروری ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے، ریسلنگ انٹرنیشنل (WWE) میں اصلی مقابلے ہوتے ہیں۔ کیا وہ واقعی آپس میں لڑتے ہیں، یہ خون اور چومیں اصل ہوتی ہیں..... جی نہیں، یہ سب اسکرپٹ ہے، یہ سب ریسلر دراصل اداکار ہیں۔ کیونکہ میں بھی انٹرنیشنل کی دنیا کا آدمی تھا، اس لیے وقتاً فوقتاً WWE کے مقابلوں میں شریک ہوتا رہا۔ البتہ اپریل 2007 کی اس سرد شام کا ذکر ضروری ہے جب میں نے ایک دھماکے دار انٹری کی۔

نیویارک میں منعقدہ ریسلنگ ایونٹ اختتام کے قریب تھا۔ ورلڈ ریسلنگ انٹرنیشنل کا سی ای او، وٹس مکین..... جو میرا دوست بھی ہے، مانگ ہاتھ میں تھا مے اکھاڑے میں کھڑا تھا۔ بڑا کمال کا اداکار ہے اور اس شام بھی وہ خوب شور مچا رہا تھا۔ حاضرین اس پر پھبتیاں کس رہے تھے۔ جواب میں اس نے وہاں آنے والوں کو غریب اور بھٹے حال کہہ کر ان کا مذاق اڑایا اور کہا: ”مجھے تم غریبوں کی کوئی پروا نہیں۔ میں ایک امیر آدمی ہوں۔“

اچانک ہال کا داخلی حصہ روشنی میں نہا گیا۔ ستر ہزار حاضرین چونک اٹھے۔ وٹس بھی داخلی حصے کی طرف دیکھ رہا تھا



تسط نمبر: 116

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری نہیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکارسی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ متا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بہنکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراہوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی

Downloaded From  
Paksociety.com



Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

میری محبت سویرا، میرے بھائی کا مقدر بنا دی تھی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران میں نارڈل سے ٹکرا ڈھوا، اور یہ ٹکرا ڈھوا اتان میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہی جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، عیدم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شاہی کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو گلاہن آری کی حویلی میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیب تک پہنچا ہی تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ میں نے کرنل زرو کی کوڑھی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خیر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ ہم ماہرہ پہنچے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہرو تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرنل زرو کی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پتہ چھانٹتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرنل زرو کی ملا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ وہاں آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پالیا۔ پستول کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو اٹھائی پنٹس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوٹھی پر آ گئے۔ سفیر کو دعوتی بھیجنا تھا اسے اتر پورٹ سے سی آف کر کے آرے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی بیٹی کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ وہاں جرحیں آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کنور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالیت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاکی کو بھلا لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو نرس مجھ سے چٹ گئی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اٹھ رہا تھا۔ بالوں بھی اٹھا ہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر... آگے بڑھے تھے کہ ہماری گاڑی کو دو طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا۔ اس نے ڈیوڈ شاہی کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شاہی کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پراسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں رو دینے کا وعدہ کیا۔ سہرے کو کنور جیل سے آزاد کرنے کی بات بھی ہوئی اور اس نے مجھ پر وعدہ دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا نامی لڑکی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مانگے دونوں سے فحش دل چاہی کی آواز سنائی دی "شادی شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شاہی کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجا نے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوڈ کی کہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر سو پائل پر ہاتھیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا اور گل میں پہنچا دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ ڈیکھا فون لگا ہوا ہے۔ جی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے سچ کر کہا "کنور ہوشیار" سادی کو لے کر تیسرے... مگر جملہ ادھر وارہ گیا اور سادی کی سچ سنائی دی پھر فحش دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بوئے کنور کے وقاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے نمٹ رہا تھا کہ فتح خان نے آ کر مجھے اور سادی کو نشانے پر لے لیا۔ جی راج کنور آ گیا۔ اس نے گولی چلائی جو بیٹھ کی گردن میں گئی۔ میں نے فیسے میں پورا پستول راج کنور پر خالی کر دیا بیٹھ چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک ہیلی کاپٹر کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر بنگلے میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے کہ گیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ میں مرشد کی خانقاہ سے نکل کر دوستوں کے پاس پہنچا پھر راج صاحب سے ملنے جیب کے ذریعے ان کے علاقے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ علاقہ بھی تھا جہاں برٹ شانے ہیرے چھپائے تھے۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے ہڈی پر چڑھا تھا کہ فائر ہوا اور میں پھسل کر نیچے گرای تھا کہ فتح خان کی آواز آئی کہ تم ٹھیک تو ہو پھر وہ مجھے قید کر کے لے چلا۔ راستے میں اس کے ساتھیوں نے خداری کی مگر میری مدد سے فتح خان فتح پاب ہو گیا۔ مگر آگے جا کر میں نے فتح خان کو گولی مار دی اور وہاں آیا جہاں گاڑی کر کے گیا تھا۔ وہ لاش پڑی تھی۔ ابھی میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ پولیس والے آ گئے اور مجھے تھانے لے آئے۔ وہاں سے رشوت دے کر چھوٹا پھر راج صاحب کے محل پہنچا مگر وہاں کے حالات بدل چکے تھے۔ میں واپس ہو گیا کہ راستے میں ایک عورت اور دو لڑکے جھانپنے لگے۔ میں نے ان سے کچھ پوچھا۔ میں نے کہا کہ وہ لڑکی ڈیوڈ کی کارندہ ہے۔ لیکن اس نے ڈیوڈ شاہی کے گلے سے ہونٹی جو انہیں کا کارندہ تھا اس نے مجھے ایک سو پائل فون دیا جس سے میں نے انہیں سے باتیں کیں مگر اس کا راز کھل گیا اور شانے اسے قتل کر دیا۔ دو دن کے بعد تارک وادی کا سفر شروع ہو گیا۔ ہم چلے جا رہے تھے کہ باسو کا پیر پھلا اور وہ ایک کھڈ میں گرنے لگا۔ ہم سب برف پوش پہاڑوں پر چڑھنے کے لیے ایک ہی رسی میں خود کو بانہ سے ہونے تھے اس لیے میرا توازن بگڑا اور میں آگے کی سمت گرا تھا کہ نہتی نے سنبھال لیا۔ کرنل نے باسو کو رسی پھینک کر بچا لیا۔ ہمارا سفر جاری رہا۔ ایک جگہ برفانی آدمیوں کے ایک غول نے گھیر لیا۔ ان سے بچ کر نکلا تو راستہ بھٹک گیا اور ایک سرنگ میں پہنچ گیا جو برف والے آدمی کی تھی۔ برف والے سے ملاقات ہوئی برف والے نے مجھے کچھ دبا کر بے ہوش کر دیا جب ہوش آیا تو میرے سر پر تیر مکان سے گیس کچھ سپاہی کھڑے تھے۔ انہوں نے مجھے گرفتار کر کے وادی کے حکمران ریناٹ کی قید میں پہنچا دیا، وہاں ایک ہمدرد گھیرٹ نے مجھے فرار میں مدد دی اور میں برف والے کے کہنے کے مطابق سامیرا کی فوج کی مدد کرنے کے لیے اس کے علاقے میں پہنچ گیا۔ میں نے فوج کو از سر نو تیاری کرنا شروع کر دی تھی کہ ریناٹ کے قلعہ آرگون کی طرف سے قرناچھو کے جانے کی آواز بلند ہوئی سامیرا کا چہرہ زرو ہو گیا اور اس نے زیر لب کہا "اعلان جنگ" میں نے فوراً ہی سامیرا کی فوج کو منظم کرنا شروع کر دیا۔ فوج کو رسد کی اشد ضرورت رہتی ہے۔ رسد کے لیے مناسب انتظام کیا۔ ایک روز محاسب کے بعد واپس لوٹ رہا



بھی بتاتا رہا ہے۔ تب سے میں اسی بات پر غور کر رہا ہوں کہ اس نے تعاقب میں جس کو لگا رکھا ہے وہ کہاں سے میری نقل و حرکت دیکھتا ہے؟“

”وہ کیا کہتا تھا؟ یعنی آپ کی لوکیشن کے بارے میں کیا کہتا تھا؟“

”بالکل صحیح لوکیشن بتاتا تھا۔ جس مقام پر کھڑا ہوں وہاں کے بارے میں سر موقوف فرق نہیں ہوتا تھا۔ میں نے ارد گرد کا اچھی طرح جائزہ لیا لیکن ایسا کوئی نظر ہی نہیں آیا جو میری نگرانی کر رہا ہو۔“

”بات ہے تو عجیب۔“ وسیم نے کہا۔

”کوئی عجیب بات نہیں۔ بعض دفع ایسا ہوتا ہے کہ سامنے کی بات سمجھ نہیں آتی اور ہم الجھے رہتے ہیں۔ میں سمجھ چکا ہوں کہ وہ کس طرح لوکیشن بتا دیا کرتا تھا۔“

”ہاں ہاں کہو گے کہ اس کے پاس جام جمشید تھا جس میں وہ بیٹھا ان کو دیکھ رہا ہوتا تھا۔“ وسیم نے طنز یہ انداز میں جواب دیا۔

”بالکل اس کے سامنے جام جمشید تھا۔ آئینہ سکندری تھا... ارے بے وقوف یہ انٹرنیٹ کا دور ہے۔ ہر انسان نظروں کے سامنے رہتا ہے۔“ سفیر نے ہنستے ہوئے کہا ”اس آئینہ سکندری کا نام گوگل ہے... عقل استعمال کرو۔ وہ گوگل ارنج میں شبہاز کے فون کا نمبر ڈالتا اور سرچ کرتا۔ گوگل لوکیشن بتا دیتا۔ یہ ایسی کون سی حیرت کی بات ہے۔ تم خود ابھی کسی کے فون کا نمبر انٹر کر دو اس کا لوکیشن آجائے گا۔ اب تو ایسے ایسے سو فٹ و مٹر آچکے ہیں جو مقام کیا، بہت کچھ بتا دیتا ہے۔“

”ہاں... یہ سامنے کی بات عقل میں نہیں آ رہی تھی۔ یہی ہوا ہوگا۔ وہ تو ہمارے اس گھر کا لوکیشن بھی دیکھ چکا ہوگا۔“

”اپنا موبائل ادھر دیں۔ یہ قیمتی موبائل ہے اس لیے ایسا ہو جاتا ہے۔“ کہہ کر اس نے میرا موبائل لیا اور اس سے سم نکال لی پھر بولا۔ ”اب اس کا باپ بھی ڈھونڈ نہیں سکتا۔ اب تو آپ کی بھی سمجھ میں یہ بات آچکی ہوگی۔“ سفیر نے کہا۔

”ہاں بہت کچھ سمجھ میں آچکا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو اب اصل عدے کی طرف آتے ہیں۔ وہ یہ کہ اب کیا پروگرام ہے۔ مرشد کے ساتھ کیا، کب اور کیسا سلوک کیا جائے؟“ وسیم بولا۔

اتنی اطلاع میرے لیے کافی تھی۔ میں نے ٹھان لیا تھا کہ کسی بھی طرح اندر داخل ہو کر رہوں گا۔ روز روز کی موت سے اچھا ہے کہ ایک بار ہی موت گلے لگ جائے۔ اتنے دن کی رسہ کشی ختم ہی ہو جائے تو بہتر ہے۔ اس خیال کے تحت میں نے سفیر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا ہمیں اس کے قلعہ نما مکان میں داخل ہونا چاہیے یا اسے باہر لانا ہوگا؟“

”سکہ اوپر اچھالیں چت کرے گا یا پٹ۔ لیکن ٹاس کا فیصلہ سکھ اچھالنے سے ہی مشروط ہے۔ جب تک سکھ اچھالیں گے نہیں ہم کیسے سمجھ سکتے ہیں کہ ٹاس کس کے حق میں ہے۔“ سفیر کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ عبداللہ بولا:

”سیدھے سیدھے بولو کہ ہمیں کس کر مارنا ہے۔“ پھر اس نے زور کا قہقہہ لگایا۔

مجھے اپنے دوستوں کی یہی ادا پسند ہے کہ وہ ڈرتے نہیں ہیں۔ موت کو کھیل سمجھتے ہیں۔ وہ سب جب اس کتے پر متفق تھے کہ جو ہوگا دیکھا جائے گا تو میں پیچھے کیوں ہتا۔ اس بارے میں میں کچھ کہتا کہ موبائل کی گھنٹی بج اٹھی۔ فون ندیم کا تھا۔ وہ مقدمے کے بارے میں باتیں کرنا چاہتا تھا کہ میں نے کہا ”کل میں خود اس کے گھر آنے والا ہوں۔“

”کیا تم پنڈی پہنچ گئے؟“

”جی ہاں۔ اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ کل آ کر بتاؤں گا۔ اپنی جان جگر سے کہنا وہ کبھی پکا کر رکھے۔ بہت دن ہو گئے اس کے ہاتھ کا بنا کھانا کھائے ہوئے۔“

”او بھائی کلجی کی قیمت معلوم ہے؟ میرے پاس اتنا فالٹو پیسا نہیں ہے۔ اب تک فیس کے نام پر ایک دھیلا تک نہیں دیا اور چلے ہیں کلجی کھانے۔“

”اگر میں نے کلجی نہ کھائی تو تمہارا کلجی کھانے پر غور کرنے لگوں گا۔ شاید تمہیں پتا نہیں کہ مجھے ایسے کئی نام معلوم ہیں جن کا ذکر بھی تمہاری زوجہ محترمہ کے سامنے کر دیا تو وہ تمہارا کلجی کچا کھا جائے گی، کہو تو میں انہیں فون پر بتا دوں۔“

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ اب باقی باتیں کل ہوں گی۔“ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں سمجھ چکا تھا کہ اس کی دکھتی رگ پر میں نے انگلی رکھ دی ہے۔

مسکراہٹ میرے لبوں پر آگئی تھی۔ فون رکھتے ہوئے میں نے سفیر سے کہا ”ایک ابھمن سی ہے؟“

”کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”راستے میں دوبار مرشد کا فون آیا۔ وہ میری لوکیشن

”ابھی تو میں تھکا ہوا ہوں۔ ایسا کرتا ہوں کہ ایک نیند لے لیتا ہوں تاکہ ذہن فریش ہو جائے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں آپ سولیس ہم انتظار کر لیتے ہیں۔“ کہتے ہوئے سفیر کھڑا ہو گیا۔ وہ سب باہر نکل گئے تو میں لیٹ گیا۔

میں نے اس وقت تو سوچنے کے لیے مہلت مانگ لی لیکن میرا بھی ارادہ تھا کہ مرشد کو اس کے گھر میں گھس کر مارنا ہی بہادری ہے۔ ایک بار تو وہ بچ گیا لیکن اس بار اسے بچنے کا راستہ نہیں دوں گا تاکہ یہ روز روز کا قصہ ختم ہو جائے۔ لیکن یہ اتنا آسان بھی نہیں تھا اس لیے میں نے بھر پور انداز میں پلاننگ پر غور کرنا ضروری سمجھا اور ان سب سے بہانہ کیا کہ میں کچھ دیر آرام کر لوں۔

ان سب نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا۔ اب میں تھا اور میری تنہائی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور تمام باتوں کو ایک سطر میں لا کر اس پر غور کرنا شروع کر دیا کہ حملہ کس طرح اور کس رخ سے کیا جائے۔ اندر جانے کے لیے کون سا طریقہ استعمال کیا جائے۔ انہی سب باتوں پر غور کر رہا تھا کہ دروازے کو کسی نے پیچھتایا۔ میں نے پوچھا، کون؟

”میں ہوں۔ مرچس۔“ باہر سے آواز آئی۔

”ارے... تم کو بھی اجازت لینے کی ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ اندر داخل ہوا۔ اس نے وہ جیکٹ اتار دی تھی جو اس کی پہچان بن گیا تھا۔ جب سے وہ ہمارے ساتھ تھا اس کے جسم پر ایک ہی جیکٹ دیکھ رہا تھا۔ کئی بار میں نے اس سے کہا بھی تھا کہ بھائی اسے اتار دو لیکن وہ بس مسکرا کر رہ جاتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ اس لڑکی نے اسے دیا تھا جسے وہ اپنے گھر کی ملکہ بنانے کا خواب دیکھ رہا ہے۔ اسی وجہ سے میں نے دو بارہ ضد نہیں کی تھی لیکن آج اس کو بغیر جیکٹ کے دیکھ کر میں نے پوچھ لیا ”تمہاری جیکٹ کہاں گئی؟“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ... یہاں کچھ گرمی زیادہ ہے اسی لیے اتار دی۔“ پھر میرے بیڈ پر بیٹھے ہوئے بولا ”میں ایک دوست کے پاس سے آ رہا ہوں۔ آج مان لیا ہے کہ دنیا گول ہے۔“

”اچھا... اس کی کوئی تو وجہ ہوگی۔ وہ وجہ کیا ہے جس نے تمہیں سمجھایا کہ دنیا گول ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”میں جس دوست کے پاس گیا تھا وہ بھی ٹھگت میں رہ چکا ہے۔ اس کا نام نادر شاہ ہے اور حیرت کی بات یہ ہے کہ

ماہنامہ سرگزشت

وہ ریاست خان کا رشتے دار ہے۔ ریاست خان کو ہم اسپتال میں چھوڑ آئے ہیں لیکن وہ ہمارا پیچھا چھوڑنے پر تیار نہیں۔ اس نے فون پر نادر شاہ کو ہدایت دی ہے کہ ہم سے رابطہ کرے۔ ریاست خان بھی پنڈی آنے والا ہے۔“ مرچس نے بتایا۔

”تمہیں یقین ہے کہ نادر شاہ مخلص ہے۔ کہیں وہ بھی مرشد کا بندہ نہ ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”اپنے تین سوالات گھر کے میں تو مطمئن ہو گیا ہوں۔ پھر بھی اب اسے کرید کر تیشی کر لیں۔ آپ تجربے کار ہیں۔ زیادہ اچھی طرح سے حقیقت اگلا سکتے ہیں۔ ویسے تو وہ مرشد کا مرید ہے لیکن اب وہ بھی مرشد سے بغاوت کرنا چاہ رہا ہے۔“

”صحیح ہے۔ اسے بلا لو ہم آزما لیتے ہیں۔“ میں نے ہانٹنے کے لیے کہا۔

”بلا نا کیا ہے۔ ابھی کہیں ابھی بلا لوں، اس کا موبائل نمبر لے آیا ہوں۔ ساتھ اس لیے نہیں لایا کہ آپ سے اجازت نہیں لی تھی۔“

”بلا لو...“

اجازت ملتے ہی اس نے فون نکالا اور کال کرنے لگا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اتنی جلدی ہم کسی پر بھروسہ نہیں کرتے لیکن اس وقت میں نے یہ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ باہر کرنا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسے کمرے سے باہر جاتے دیکھ میں نے سکھ کی سانس لی اور دو بارہ سے لیٹ گیا۔ مگر لگتا ہے آرام مجھے نواتری کا بورڈ دکھانے پر آ رہا تھا۔ وہ باہر گیا تھا کہ وسیم آ گیا۔ اس نے آتے ہی کہا ”نیارک... ہو جناب... آپ اپنے پیچھے ایک بندے کو بھی لے آئے تھے۔ وہ سڑک کے اس پار کھڑا کسی کو خبر دے رہا تھا کہ ہمارے بندوں نے اسے چھاپ لیا۔ اس وقت وہ گیارہ بج رہا تھا۔ باہر کتے کے ساتھ آدمی کا بھی پہرا ہے۔ ان دونوں کو دھوکا دینا آسان نہیں۔ وہ کتنی ہی کوشش کر لے لیکن بھاگ نہیں سکے گا۔“

”یہ تمہارے آدمی کہاں سے آ گئے۔“ میں نے پتے ہوئے کہا۔

”حضور میں نے کل ہی پنڈ سے حجرت کی ہے۔ اور میں اول عمر سے ہی پنڈ میں پودینہ کی کاشت کرتا تھا۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ پھر کچھ توقف کے بعد بولا ”میں نے اپنے تمام کونٹیکٹس جمع کر لیے ہیں۔ صرف میں نے ہی نہیں۔ عبداللہ نے بھی اپنے آدمیوں کو بلا لیا ہے۔“ اسی

دسمبر 2016ء

187



میں یہ خبر شہباز کو دینے آیا ہوں۔ تمہیں بتانے کا وقت ہی نہیں ملا۔“

”کیا اگلوایا؟“ سفیر نے پوچھا۔

”دو چار ٹھنڈے ہی کافی ثابت ہوئے۔ دن منٹ میں ہی وہ ریڈ یو کی طرح بجتے لگا۔ اس نے بتا دیا کہ اسے شہباز کی ریکی کا حکم ملا تھا اور وہ بس اسٹاپ پر پہلے سے موجود تھا مگر جب شہباز وہاں نہیں پہنچا تو اس نے موبائل پر اپنے پاس سے بات کی تب اسے اس سڑک پر جانے کو کہا گیا۔ اسے بتایا گیا کہ یہیں کسی عمارت میں شہباز ہے۔“

”یہ سب آئی فون کا کمال ہے کہ وہ تمہاری لوکیشن کو ٹریس کرتے رہے۔ جب سم بند ہو گئی تو اندھیرے میں آگئے۔“ سفیر نے کہا تو مجھے اس نکتے پر غور نہ کرنے والی بات یاد آگئی اور میں شرمندہ سا ہو گیا۔

”چلو چل کر اس سے دو تین سوالات میں بھی کر لوں۔“ سفیر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”چلو میں بھی چلتا ہوں۔“ میں بھی بیڈ سے اتر گیا۔ ہم کمرے سے باہر نکل رہے تھے کہ مرنجس داخل ہوا۔ اس نے اندر آتے ہی کہا ”وہ بندہ آ رہا ہے۔ بس آدھے گھنٹے میں پہنچ جائے گا۔“

”اسے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔“ کہہ کر میں نے باہر کی جانب قدم بڑھا دیئے۔ وسم سب سے آگے تھا۔ اس کے پیچھے میں تھا۔ ہم سب گیراج کی طرف بڑھتے جا رہے تھے۔ کتے کے پاس چوکیدار کھڑا تھا۔ اس وجہ سے کتا خاموش تھا۔ ہم اس کے برابر سے گزر گئے لیکن اس نے کوئی آواز نہ نکالی۔

اندر پہنچ کر دیکھا کہ ایک بندہ زمین پر بے حس و حرکت پڑا ہے اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں۔ وہیں قریب دو کرسیوں پر دو بندے پستول بدست بیٹھے ہوئے ہیں۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔ میں اس بندے کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا پھر وسم سے کہا۔ ”کیوں نہ اسے اٹھا کر کرسی پر بٹھا دیا جائے تاکہ سوالات کے جوابات دینے میں اسے آسانی ہو۔“

وسم نے اشارہ دیا اور ان دونوں میں سے ایک نے اسے سیدھا کیا پھر اسے سہارا دے کر کرسی پر بٹھا دیا۔ میں اس کے مزید قریب ہو گیا اور پھر پوچھا ”ہاں بھائی اب ذرا یہ بھی بتا دو کہ تم کس کے کہنے پر میرا پیچھا کر رہے تھے۔“

وہ خاموش رہ کر میری طرف دیکھتا رہا تب میں نے سفیر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ”یہ جو ہے نا اپنے کام کا

وقت سفیر اندر داخل ہوا تھا کہ اسے چھیڑنے کے لیے وہ بولا۔ ”رہا سوال سفیر کا تو اس کی فوج ابھی ریزرو میں ہے۔ وہ آپ کے ہاں سب کو سمیٹ کر بیٹھیں ہیں۔ جس دن آئیں اس دن ان کی پھرتی دیکھیں گے۔“

سفیر نے سلسلہ کلام کا آخری حصہ سنا تھا اس لیے تلملا اٹھا۔ وسم نے سیدھی چوٹ کی تھی کہ وہ مونا کے سامنے بھیگی بلی بن جاتا ہے۔ اسی لیے خاموش نہ رہ سکا۔ اس نے مصنوعی غصے سے کہا۔ ”اور یہ جناب تو سادی کی ہر بات سے اختلاف کرتے ہیں۔ اگر وہ رات کو رات کہتی ہے تو یہ کہتے ہیں نہیں یہ دن ہے۔“

”میں تو جدی پشتی زن مرید ہوں آپ کو اعتراض ہے؟“ وسم لڑا کا عورتوں کی طرح ہاتھ نچا کر بولا۔

”جد کی تو خیر نہیں کیونکہ میں ابھی اتنا بڑا گستاخ بنا نہیں ہوں لیکن تمہاری حرکتیں دیکھ کر دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ تم زن مرید ہو۔“ سفیر نے جواب الٹ دیا۔

”ابھی میں فون کر کے مونا کو کہتا ہوں کہ یہ جناب فرما رہے ہیں کہ میں مونا کی سنتا نہیں ہوں اور نہ اس کی باتوں پر کان دھرتا ہوں۔“

”ضرور ضرور۔ فون حاضر ہے۔“ کہتے ہوئے اس نے اپنا موبائل بڑھا دیا۔

ان دونوں کی بے معنی بحث طویل ہوتی جائے گی اس ڈر سے میں نے جلدی سے کہا ”ہم ایک اہم بات پر گفتگو کر رہے تھے کہ تم آگئے۔ اور اس نے تمہیں چھیڑنے کے لیے بات بدل دی۔“

”واہ یہ کیا بات ہوئی۔ یہ کوئی صنف مخالف ہیں جو میں ان کو چھیڑوں گا۔“ وسم پھر بول اٹھا۔

سفیر کچھ کہتا کہ میں نے دوبارہ دخل دیا ”بات ہو رہی تھی مرشد کی کہ اس سے کس حکمت عملی کے تحت نیچر آزمائی کی جائے۔“

”آپ کہتے ہیں تو میں سنجیدہ ہو جاتا ہوں۔“ وسم نے کہا ”میں یہ بتا رہا تھا کہ ایک بندہ ہمارے گھر کی ریکی کر رہا تھا کہ ہم نے اسے چھاپ لیا اور اسے گیراج میں لا کر بند کر دیا۔“

”کب؟“ سفیر نے پوچھا تو میں سمجھ گیا کہ یہ کام ابھی اور اسی وقت ہوا ہے اسی لیے سفیر بھی لاعلم ہے۔ ورنہ یہ بات اس کے علم میں ضرور ہوتی۔

”ابھی پانچ منٹ پہلے اسے نصیر اور اشفاق نے پکڑا ہے۔ اس کی زبان کھلوانے میں کچھ دیر لگی۔ اس سے نمٹ کر

ماہر ہے۔ پورے پاکستان میں اس کے جوڑ کا بندہ نہیں ملے گا۔ یوں سمجھ لو کہ یہ اذیت دینے پر اتھارٹی رکھتا ہے۔ اس کے آگے گونگے بھی بولنے لگتے ہیں۔ اب تمہاری مرضی کہ تم بولو یا خاموش رہو۔“

وہ ایسا کمزور بندہ تھا کہ دوسری دھمکی کی ضرورت ہی نہیں پڑی اور وہ بول اٹھا۔ ”میں نے تو ان صاحب کو سب کچھ بتا دیا۔“

”ایک بار پھر بتا دو گے تو گناہ نہیں ہوگا۔ شاباش شروع ہو جاؤ۔“ وسیم نے کہا۔

”مجھے فون پر کہا گیا کہ بس ایشیئہ پہنچو۔ مری والی بس پر ایک آدمی ہوگا جس نے دھاری دار قمیص اور نیلے رنگ کی پیٹنٹ پہن رکھی ہے۔ اسے گھیر کر ہمارے پاس لاؤ۔ لیکن وہ بس تو آگئی مگر اس میں ایسا کوئی بندہ نہیں تھا جس نے دھاری دار شرٹ اور نیلے رنگ کی پیٹنٹ پہن رکھی ہو۔ میں نے فون پر بتایا تو دوسرے کہا گیا کہ وہ راستے میں اتر گیا ہے۔ تم فوراً مرکزی سڑک پر پہنچو۔ وہاں وہی جانب ایک پوش علاقہ ہے اس میں اسے تلاش کرو کہ وہ کس مکان میں ہے۔“

”جہیں یہ حکم دیتا کون ہے؟“

”احمد سعید۔“ اس نے کہا تو مجھے یاد آ گیا کہ یہ نام میں پہلے بھی سن چکا ہوں کہ وہ خانقاہ کو نئے سرے سے بخارا بنا رہا ہے۔

”اجھا اب آرام کرو میں دیکھتا ہوں کہ احمد سعید ہے کیا چیز۔“ کہہ کر میں واپسی کے لیے دروازے کی طرف بڑھا تھا کہ رک گیا اور بغیر مڑے وسیم سے کہا ”اس کے ہاتھ پیر کھول دو لیکن سمجھا دینا کہ باہر سب بندے بھی ہیں اور کتابھی جو ایک منٹ میں چیر پھاڑ دے گا۔“

باہر نکلا ہی تھا کہ مرتجس مجھے ڈھونڈتا ہوا آ گیا۔ اس نے قریب پہنچتے ہی کہا۔ ”وہ بندہ آ گیا ہے۔ آپ اس سے مل لیں۔“

میں اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ سامنے ہی ایک نوجوان بیٹھا تھا۔ وہ چہرے سے ہی ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی مدرسہ سے اٹھ کر آیا ہو۔ بہت بھولا بھالا۔ عام سے کپڑے میں ملبوس۔ سر پر چالی والی ٹوپی اور کندھے پر چار خانوں والا رومال۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے بلیخ انداز میں سلام کیا۔ وہ کھڑا ہو گیا تھا اس لیے مجھے اسے بیٹھنے کا کہنا پڑا۔ وہ بیٹھ گیا تو میں نے پوچھا۔ ”ہاں بھائی کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میرا نام نادر شاہ ہے اور مجھے ریاست خان نے فون پر کہا ہے کہ آپ کی مدد کروں۔ وہ بھی شام تک پہنچ جائیں گے۔ آپ کا ساتھ دینے کے لیے ریاست نے اس لیے مشورہ دیا ہے کہ وہ میرے حالات اور خیالات سے آگاہ ہے۔ دراصل میں سمجھ چکا ہوں کہ مرشد اور اس کے لوگ اللہ کا نام لے کر شیطان کا کام کر رہے ہیں۔ مجھے جہنم کی آگ میں جلنا نہیں ہے اس لیے میں چاہ رہا ہوں کہ مرشد کا یہ کاروبار بند ہو جائے۔“

”ہر بات کی ایک وجہ ہوتی ہے۔ اپنے پیر سے تم بغاوت کرنے کی سوچ رہے ہو تو اس کی کوئی نہ کوئی ٹھوس وجہ ہوگی۔ کوئی بات ہے جس کی وجہ سے تم اس کے دشمن ہو گئے؟“ سفیر نے سوال کیا۔

”مجھے اس سے تو شکایت ہے ہی لیکن اصل شکایت یہ ہے کہ وہ دین کا نام لے کر لوگوں کو گناہ کے راستے پر چلا رہا ہے۔ اللہ کا حکم ہے کہ ایسے لوگوں کا ساتھ کبھی نہ دو۔“

”تو پھر تم خاموشی سے الگ ہو جاؤ۔“ وسیم بولا۔

”یہی کیا ہے لیکن وہ چین سے بیٹھنے نہیں دے رہا ہے۔ میں سرگودھا چلا گیا تھا۔ اس کے کارندے وہاں بھی پہنچ گئے۔ جب تک اس کی کمر نہیں ٹوٹے گی وہ اسی طرح ستا رہے گا۔“

”وہ جہاں بیٹھا ہے سنا ہے وہاں تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔“

”اس کو کمزور کرنے کے لیے ضروری ہے کہ احمد سعید کو دیوچ لیں۔ اگر وہ مرشد سے الگ ہو گیا تو مرشد بالکل ٹوٹ جائے گا خانقاہ کو بھول بھلیاں میں تبدیل کرنے والا وہی شخص ہے۔“

”احمد سعید ملے گا کہاں۔“

”وہ ایک ہفتہ پہلے تک خانقاہ میں ہی رہ رہا تھا لیکن اب وہ ایک جنگلے میں نکل گیا ہے۔ اس نے ایک سولہ سال کی لڑکی سے شادی کی ہے۔ اپنی بیوی اور بچی کو چھوڑ کر وہ اس لڑکی کے ساتھ رہ رہا ہے۔“

”تم ایسا کرو کہ اپنے ساتھ وسیم کو لے جاؤ۔ اسے بنگلا بھی دکھا دینا تاکہ وہ اس کو دیوچنے کے لیے کوئی راستہ ڈھونڈ سکے۔“

”جی ضرور۔ میں ان کو ساتھ لے جا کر وہ بنگلا دکھا دیتا ہوں۔“ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”یاد رکھنا ہمیں مرشد کی سلطنت کا خاتمہ کرنا ہے۔ یہ سوچ کر لڑنا ہے کہ یہ ہماری آخری جنگ ہے۔ اس وقت وہ

ہے۔“

”کہاں ہے اسے بلاؤ۔“

”وہ باہر بیٹھا ہے۔“ وہ مڑ گیا اور باہر نکلنے سے پہلے بولا ”ابھی اسے لے کر آتا ہوں۔ وہ ڈارننگ روم میں بیٹھا ہوا ہے۔“

عبداللہ کے جانے کے بعد میں نے دل ہی دل میں کہا ”جو آج آرام کرنا کفر بن گیا ہے۔ عبداللہ کے بندے سے سوال جواب کرنا ہی ہوگا۔ ہو سکتا ہے کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔“

ابھی میں یہی کچھ سوچ رہا تھا کہ عبداللہ ایک بندے کے ساتھ اندر آ گیا۔ وہ جوان سال تھا لیکن چہرے اور کپڑوں سے ہی مفلوک الحال نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے سامنے بچھے صوفے پر اسے بیٹھنے کا اشارہ دیا۔

وہ جھجکتے ہوئے بیٹھ گیا۔ میں نے عبداللہ سے کہا ”ان کے لیے چائے کا کھدو۔“

عبداللہ نے کمرے میں لگے انٹرکام پر کسی کو چائے لانے کا کہا۔ اس کے خاموش ہوتے ہی میں نے اس بندے کی طرف رخ کیا۔ وہ کچھ گھبرایا ہوا سا لگ رہا تھا۔ شاید وہ امارت سے مرعوب ہو گیا تھا۔ اس لیے میں نے اسے ریٹیکس دینے کے لیے کہا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”جی میرا نام شیدے ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”بھائی شیدے آپ روز کتنا کما لیتے ہو۔“

”جی اگر دھاڑی لگ گئی تو ہر روز ایک ہزار روپیا لیکن کام ہفتے میں دو تین دن ہی ملتا ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ کیا تم چائے وغیرہ بنا لیتے ہو؟“

”بہت اچھی تو نہیں لیکن جیسی ہم لوگ پیتے ہیں۔ بنا لیتا ہوں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ آتے وقت تم نے باہر لان دیکھا ہے نا... کیاری میں طرح طرح کے پھول لگے ہیں۔ گھانس بڑے قرینے سے کٹی ہوئی ہے۔ اگر تمہیں مالی کے ساتھ کام کرنا پڑے تو کیا کر لو گے۔“

میری اس بات سے اس کے چہرے پر خوشی کی جھلک آ گئی۔ جو میں چاہ رہا تھا وہ میں نے حاصل کر لیا۔ اس کے اندر جو ہلکا ہٹ تھی، جو مرعوبیت تھی وہ ختم ہو گئی اور اس کے اندر یہ لہر پیدا ہو گئی کہ اسے میں نوکری پر رکھ لوں گا۔ وہ مطمئن دکھائی دینے لگا تھا۔ اتنے میں چائے آ گئی۔ اسے چائے پینے کا اشارہ کرتے ہوئے میں نے کپ اٹھایا اور

اپنے قلعہ نما مکان میں بیٹھا خود کو محفوظ سمجھ رہا ہے اور اسی کو ہمیں غلط ثابت کرنا ہے۔“ میں نے وسیم سے کہا اور پیشہ پر چھکی دے کر بولا ”اللہ تمہیں کامیابی عطا کرے۔“

وسیم کے جاتے ہی میں نے کہا۔ ”سفیر یہ ایک اہم بات ہے کہ مرشد نے ڈھیروں ڈھیروں لوگوں کو اکٹھا کر لیا ہے لیکن ان پر قابو نہیں کر پا رہا۔ یعنی ان کو صحیح طور پر قابو میں رکھ نہیں سکا ہے۔ سبھی تو لوگ اس سے ٹوٹ رہے ہیں۔“

”مرشد کے لوگ دراصل اس کے مرید ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ ان سے کوئی اہم کام نہیں لے رہا ہوگا۔ صرف افرادی قوت دکھانے کے لیے وہ ان کو ساتھ رکھے ہوئے ہے۔“

”تو پھر ایسے لوگوں کو ڈھونڈو۔ یہی لوگ ہمارے کام کے ہیں۔ اس لیے کہ وہ یہ سمجھ کر اس کا ساتھ دے رہے ہیں کہ باباجی کے ساتھ ظلم ہوا ہے۔ مسلکی بنیاد پر اس کی خانقاہ کو برباد کیا گیا ہے۔ جب انہیں اس کی اصلیت کا پتا چلتا ہے تو وہ دور بھاگتے لگتے ہیں۔ ایسے باغیوں سے کام لیا جا سکتا ہے۔“

”اتنے بڑے شہر میں اس کے مریدوں کو تلاش کرنا آسان نہیں ہے۔ پھر بھی کوشش کروں گا۔“

”شاہاش یہ ہوئی ناپات۔ اب نکل پڑو تا کہ میں کچھ دیر آرام کر لوں۔“ میں نے کہا اور بستر پر لیٹ گیا۔ سفیر ہنستا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔

میں نے آنکھیں بند کی تھیں اور سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ دروازے پر آہٹ ہوئی۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے عبداللہ کھڑا نہیں رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”اب تم بھی بتا دو کہ تمہیں کیا تکلیف ہے؟“

”نا آپ سو رہے ہیں؟“ عبداللہ نے گھبرا کر کہا۔

”تجارت نہیں کس دشمن نے اڑادی ہے۔ میں تو بستر پر لیٹا گلی ڈنڈا اٹھیل رہا تھا۔ بچپن کو بلارہا تھا۔“

”بس.. یوں ہی آ گیا... اچھا میں جا رہا ہوں۔ آپ سو جائیں۔“

”یار تم بھی نا... لگتا ہے برامان گئے... میں تو مذاق کر رہا تھا... بولو کیا بات ہے؟“ میں نے ہنس کر جواب دیا ”کچھ کہنے ہی آئے ہوں گے اور وہ بات یقیناً ضروری ہوگی اس لیے کہہ ہی دو۔“

”وہ بات یہ ہے کہ میرے ایک بندے نے ایک ایسے آدمی کو ڈھونڈا ہے جو خانقاہ کی تعمیر کے وقت مزدوری کر چکا

سپ لے کر کہا ”تم کل سے کام مر آ سکتے ہو۔ تمہیں فی الحال دس ہزار روپے گا اور بعد میں اضافہ کر دوں گا۔“  
عبداللہ مجھے حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ اس نے بندے کو کس مقصد سے بلایا تھا اور میں اسے کون سا کام سونپ رہا ہوں۔

میں نے چائے کا کپ برابر میں رکھی تپائی پر رکھ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی چائے ختم نہیں کر پایا تھا۔ میں نے عبداللہ کو مخاطب کر کے کہا ”ان کو ایڈوائس میں آدمی تنخواہ دے دو۔“

عبداللہ نے بغیر کچھ پوچھے جیب سے پانچ ہزار روپے نکالے اور اس کی طرف بڑھادیے۔ اس وقت اس کا چہرہ دیکھنے لائق تھا۔ اس کے ہر انگ سے خوشی پھوٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ تب میں نے اس سے پوچھا ”شیدے بھائی آپ مرشد کے ہاں کب سے کام کر رہے تھے۔“  
”جی میں نے ان کے ہاں تین مہینے تک کام کیا ہے لیکن دربار میں حاضری دس بارہ سال سے دیتا آ رہا ہوں۔“  
”اچھا یہ بتاؤ کہ ان کی خانقاہ جب تباہ ہو گئی تو بھی تم لوگ آتے رہے۔ ایسا کیوں؟“

”شاہ جی نے بتایا تھا کہ یہ کام ان لوگوں کا ہے جو نہیں چاہتے کہ ہماری خانقاہ میں کوئی آئے۔ یہاں جو درس دیا جاتا ہے ان لوگوں کی نظر میں یہ غلط ہے اسی لیے انہوں نے دہشت گردوں سے حملہ کر دیا۔“

شیدے کی بات سن کر میں نے قہقہہ لگایا تو وہ بولا ”جی میں سمجھ گیا کہ آپ کیوں منے ہیں۔ جب میں خانقاہ کی تعمیر میں حصہ لینے کے لیے وہاں رہنے لگا۔ رہتا اس لیے تھا کہ یہاں میرے بیوی بچے تو ہیں نہیں، سب گاؤں میں ہیں۔ اس لیے وہیں ایک شیدے کے نیچے رات کو سو جاتا تھا۔ وہاں رہتے ہوئے میں نے شاہ جی کا اصل چہرہ دیکھا۔ وہی شخص جو دن میں نیکی کی ہدایت کرتا ہے، رات میں گناہ کا بازار سجا لیتا ہے۔ یہ ڈانلوگ ایک قلم کا ہے لیکن بات سچی ہے۔ یہی سب دیکھ کر میرا دل ٹوٹ گیا لیکن روزی لگی ہوئی تھی اس لیے میں کچھ کہتا نہیں۔“

”کام کرنے کے درمیان بھی تم اس کی محفلوں میں جاتے تھے؟“

”دن والی محفل میں جاتا تھا۔ رات والی محفل میں صرف گئے چنے لوگ ہوتے تھے۔“

”اندر خانقاہ کیسی بنائی ہے؟“

”اتنی عمدہ ہے کہ میں بتا نہیں سکتا۔ دن رات کام ہوتا

ماہنامہ سرگزشت

تھا۔ سب کو ڈیل ڈیل دھاڑی دی جاتی تھی لیکن کام بھی گدھے جتنا کرنا پڑتا تھا۔ اندر ایک تین منزلہ عمارت ہے جو واعظ کے لیے مختص ہے، نیچے بڑی محفل ہوتی ہے اور اوپر پتا نہیں کیا کیا ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اوپر کی منزل پر صرف ایک چھوٹا ہال ہے باقی کمرے ہی کمرے ہیں۔ یوں سمجھ لیں کہ دوسری اور تیسری منزل کو ملا کر نہیں تو کئی سو کمرے ہیں۔ وہ عمارت صرف دو مہینے میں تیار ہو گئی تھی۔ اس وقت میں نے کہا بھی تھا کہ ابھی پلاستر نہ کریں بنیاد بھی چچی ہے لیکن شاہ جی کا حکم تھا اس لیے ہمیں کچھ وقت میں ہی پلاستر کرنا پڑ گیا تھا۔“

”اس عمارت میں پلاستر تم نے کیا تھا؟“

”نہیں جی..... اوپر کسی اور نے پلاستر کیا ہے۔“

”کل کتنے کمرے ہوں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”الہی توبہ..... قطار در قطار اتنے کمرے ہیں کہ ان کو

گناہی نہیں جاسکتا۔ تین منزلہ عمارت اور کمرے اتنے کہ یقین نہ آئے۔ آٹھ بائی آٹھ کے کمرے ہیں اور ہر منزل پر پچاس ساٹھ کمرے ہیں۔ جگہ بھی تو دیکھیں کتنی بڑی جگہ پر بلڈنگ کھڑی کی گئی ہے۔“

”تمہاری نوکری کئی اب تم جا کر اپنا سامان لے آؤ۔ تم اب ہمارے ساتھ ہی رہو گے۔“ کہہ کر میں نے اسے جانے کا اشارہ دیا اور خود سونے کے لیے کمرے بدل لی مگر آرام اپنی قسمت میں کہاں ہے۔ ابھی میں نے آنکھیں بند ہی کی تھی کہ نادر شاہ اور وسیم واپس آ گئے۔ وہ دونوں پُر جوش تھے۔ وسیم نے کہا: ”ہم نے آدمی جنگ جیت لی ہے۔“

”ایسا کیا کر دکھایا؟“

”اگر کہیں تو میں پورا واقعہ من و عن بیان کر دوں۔“ اس نے بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے کہا۔

وسیم کا جوش دیکھ کر میں نے اجازت دے دی۔ مجھے ہم تن گوش دیکھ کر اس نے بتانا شروع کیا ”ہم لوگ یہاں سے نکلے اور مین روڈ پر پہنچے۔ مین روڈ پر معمول سے زیادہ رش ہونے کے سبب میں دھیمی رفتار سے چل رہا تھا۔“

”گلتا ہے آگے چیک پوائنٹ لگی ہوئی ہے۔“ نادر نے ریختی ہوئی گاڑیوں کی قطاریں دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں اس روڈ پر باقاعدہ کوئی چیک پوائنٹ نہیں ہے مگر آج.....“

”ہاں شہر کے حالات بھی تو عجیب سے ہو گئے ہیں۔“

نادر نے ایک موٹر سائیکل سوار کو گھورتے ہوئے کہا جو

گاڑیوں کے بچوں بچ تیزی سے راستہ بنانا ہوا گزر رہا تھا۔ ”ہوئے نادر سے بولا۔“ حکومت کے ساتھ وفا داری بھارہا ہے۔“

پھر میں نے گاڑی کی اسپید بڑھا دی۔

کچھ ہی دیر میں ہم احمد سعید کے بنگلے کے باہر موجود تھے۔ سفید رنگ کی کرولا کی ڈرائیونگ سیٹ پر میں تھا۔ ناصر میرے ساتھ براجمان تھا۔ شام ڈھلے کا وقت تھا۔ دورانے پر سرمئی بادل زرد روشنی میں ڈھلنے لگے تھے۔ روڈ بالکل سنسان تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہاں کے مکان کینوں سے خالی ہیں۔ روڈ کے ایک طرف بڑے بڑے بنگلے اور خوبصورت کونٹھیاں تھیں، جبکہ اس طرف جہاں احمد سعید کا بنگلا تھا کافی پلاٹ خالی پڑے ہوئے تھے۔ پلاٹ پر کینوں کی گاڑیاں قطار میں کھڑی تھیں۔ میں نے بھی اپنی کرولا اسی قطار میں کھڑی کر دی۔ اب احمد سعید کا بنگلا ہمارے سامنے تھا۔

”تو یہ ہے احمد سعید کا بنگلا؟“ میں نے پوچھا۔ میری نظریں بنگلے کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”ہاں یہی ہے، بنگلا نمبر اکیس۔“

”کافی بڑا بنگلا ہے۔“

”ہاں.... سنا ہے یہ پہلے اکاٹومی فلیٹوں کے ایک کپلیکس میں رہتا تھا۔“ ناصر نے جواب دیا۔ ”اور فلیٹ بھی کپلیکس کے دیگر فلیٹوں سے نچلے درجے کا تھا۔ مگر اب شہر کی کئی ہاؤسنگ سوسائٹیاں، بڑی بڑی کالونیاں، شاپنگ مال، کئی بڑے شہروں میں کونٹھیاں اور بنگلے۔ ان سب کا مالک ہے احمد سعید۔“ اسے جو کچھ یاد تھا ہر ادا کیا۔ ”یہی نہیں سنا ہے موصوف نے اب ایک موبائل کمپنی میں ضمیر بھی خرید لیے ہیں۔“

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے۔“ شہر کی کئی ہاؤسنگ سوسائٹیاں، بڑی بڑی کالونیاں، شاپنگ مال، کلفٹن کے ساحل سمندر پر بڑے ہوٹل، کئی بڑے شہروں میں کونٹھیاں اور بنگلے۔ ان سب کا مالک ہے احمد سعید۔“ اسے جو کچھ یاد تھا ہر ادا کیا۔

”ابھی تو تم کہہ رہے تھے مراد علی پر لے درجے کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا۔“

”وہ بھی سچ ہے۔“

”گویا مرشد کے پاس آتے ہی اس کے ہاتھ الہ دین کا چراغ ہاتھ آگیا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں سنا گیا ہے کہ مرشد کے پاس آنے کے کچھ دن

”بچا رہے۔“ میں نے طنز یہ لہجے میں کہا تو نادر مسکرا دیا۔ گاڑی اب چوٹی کی چال رہ گئی تھی۔ دائیں بائیں گاڑیوں کا ہجوم بڑھ گیا تھا۔ رکشوں اور موٹر سائیکلوں کا شور اور سلنسر کے دھواں سے بچنے کے لیے شیشے چڑھا رکھے تھے۔ سنٹر لائن میں سرکتے ہوئے ہم چیک پوائنٹ تک پہنچ گئے۔ تین پولیس مین گاڑیوں کو چیک کر رہے تھے۔ دو تین روڈ کے بچ لگا کی گئی رکاوٹیوں کے پاس کھڑے تھے۔ ایک موٹی توند والا کانشیل ہمارے پاس آیا۔ میں نے شیشہ نیچے کر دیا۔ اس نے جھک کر پہلے ہم دونوں کو دیکھا پھر گاڑی کا تحقیری جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں جی صاحب کہاں سے آرہے ہو اور کدھر کو جانا ہے؟“

”یونیورسٹی سے آرہے ہیں اور گھر جانا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہوں۔“ اس نے طویل ہنکارا بھرا۔ ”ڈراؤ گی کھولنا۔“

میں نے ہٹن دبا کر ڈیگی کھول دی۔

”اوائے اقبال ڈیگی چیک کر۔“ اس نے قریب کھڑے ہوئے سپاہی سے کہا۔ وہ سر ہلاتا ہوا ڈیگی کی جانب چلا گیا۔

”آپ لوگ باہر آ جائیں۔ مجھے اندر سے گاڑی چیک کرنی ہے۔“

ہم دونوں نے حکم کی تعمیل کی۔ گاڑی اچھی طرح چیک ہو چکی تو ہمیں جانے کا گرین سگنل ملا۔ میں نے بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”اس روڈ پر تو کوئی چیک پوائنٹ نہیں تھا۔ آج یہ غیر معمولی چیکنگ، خیریت ہے نا؟“

بھاری توند والا کانشیل دوسری گاڑی کی جانب بڑھنے کی بجائے رک کر مجھے گھورنے لگا۔

”نوز نہیں دیکھتے ہو کیا؟“ اس نے نسبتاً غصے سے پوچھا۔

”پڑھائی دیگر سرگرمیوں کے لیے فرصت کہاں دیتی ہے؟“

کانشیل نے چبھتی نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نوز دیکھا کرو حالات حاضرہ کی جان کاری ہوتی ہے۔“

”جی بہتر۔“ میں اس کی بات سن کر بولا۔ پھر میں نے یوں سر ہلایا جیسے پوری بات سمجھ گیا ہوں اور گیسٹر لگاتے

پہلے ہی وہ کیا کیا ایک امیر ہو گیا تھا۔

”اس کے معنی ہیں کہ دولت کی دیوی کسی اور ذریعہ سے اس تک پہنچی۔“

”جی ہاں وہ کیا کیا ایک ہی امیر بنا ہے۔ امیر بننے کے بعد اس نے مرشد سے دوستی کی۔ اس کی دوستی کے بعد مرشد جو بالکل ٹوٹ چکا تھا پھر سے عملی میدان میں آ گیا۔“

”گو یا جو اسے امیر بنا رہا تھا اسی نے اسے مرشد سے راہ رسم بڑھانے پر اکسایا اور وہ مرشد کے قریب ہو گیا مگر اب بس چند دنوں کی بات ہے۔“ میں نے سچ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”جلد ہیں سے تھے ہو جائے گا۔“ میری نظریں متواتر جھنگلے کا جائزہ لے رہی تھیں۔

اچانک اندر سے ایک شیش بال دیوار کے اوپر سے اچھلتی ہوئی ہمارے سامنے آگری۔ بال نے دو تین گدے کھائے اور گاڑی کے ساتھ ٹک گئی۔ میں نے گیند کو دیکھا پھر مرکزی دروازے کو۔ اسی وقت ایک دس سالہ بچہ باہر نکلا میں نے بھاگتے ہوئے بچے کا جائزہ لیا۔ بچے کے پیچھے دو سیکورٹی گارڈز بھی لپکے تھے۔ بچہ بھاگتا ہوا ہمارے نزدیک آ گیا تھا۔ اس نے ٹھٹک کر ایک نظر ہمیں دیکھا اور گیند اٹھا کر واپس گیٹ کی جانب دوڑ لگا دی۔ اسے واپس آتا دیکھ سیکورٹی گارڈز رک گئے۔ میں بغور سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

نادر مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کس سوچ میں ہیں؟“

”یہ بچہ؟“

”احمد سعید کا نہیں ہے۔“

”پھر...؟“

”اس بچے کا نام شادوین ہے احمد سعید نے جس لڑکی سے شادی کی ہے یہ اس کا چھوٹا بھائی ہے۔ یہ بچہ احمد سعید کے پوتے سے بھی چھوٹا ہے۔ اس سے سمجھ لیں کہ اس کی نئی بیوی کی عمر کیا ہوگی جو اس لڑکے سے چند سال ہی بڑی ہوگی۔“

”ہوں... میں نے طویل سانس بھری۔“ فطرت میں کتنی یکسانیت ہے۔

”میں سمجھا نہیں۔“ نادر نے کہا۔

”تمام بچے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اب اسے ہی دیکھ لو۔ اس کے پاس گیندوں کی کمی ہے کیا؟ مگر پھر بھی بچہ وہ گیند جس کے ساتھ کھیل رہا تھا لینے کے لیے باہر بھاگ آیا؟“ میں نے دور خلاؤں میں نظریں گاڑتے ہوئے کہا جیسے اپنا ماضی دیکھ رہا ہوں۔

”ہاں بچپن واقعی بہت بھلا ہوتا ہے۔“ نادر نے کہا۔

ہم اس جھنگلے کا جائزہ لے رہے تھے کہ ایک گارڈ آ گیا۔ اس گارڈ نے بغیر کچھ پوچھے نادر کی گال پر تانچہ جڑ دیا۔ وہ ہمیں دھمکا کر وہاں سے بھگانا چاہتا تھا جیسے وہ سڑک اس کو وراثت میں ملی ہے۔ میرا غصہ ساتویں آسمان پر پہنچ گیا لیکن اس وقت میں کوئی ہنگامہ پیدا کرنا نہیں چاہتا اس لیے میں نے گنیر لگایا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

”تم نے بچپن میں ماں یا دادی سے کوئی کہانی سنی ہے؟“ گلی کے موڑ پر پہنچ کر میں نے نادر سے پوچھا۔

”ہاں کئی بار مگر یہاں اس سوال کا کیا مقصد؟“

”پہلے تم بتاؤ۔ تم نے کون سی کہانی سنی ہے؟“

”بہت ساری سنی ہیں یا راب کیا بتاؤں؟“

”اچھا تم نے جن اور طوطے والی کہانی سنی ہے؟“

”ہاں سنی ہے۔“ نادر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہانی میں جن کی جان طوطے میں قید ہوتی ہے۔“

”بالکل اور اسے طوطے کی گردن توڑ کر دیوہیکل جن کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جاتا ہے۔ مگر میں سمجھ نہیں پار ہا آپ نے یہ بچپن کا قصہ کیوں چھیڑ دیا۔“

”احمد سعید بھی ایک دیوہیکل جن ہے۔ اور اس جن کی جان اس طوطے میں ہے جسے ہم نے گیند کے پیچھے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ملی کو تھیلے سے باہر نکالنے کے لیے ہمیں اس بچے کا سہارا لینا پڑے گا۔“

”مطلب بچے کا اغوا۔۔۔ اگر ایسا سوچ رہے ہیں تو شاید غلط ہو۔“

”اغوا نہیں... کچھ اور...“

”مگر اس سے کیا ہوگا؟“

”احمد سعید اس بچے سے کتنا پیار کرتا ہے۔“

”بچے کی بہن بچے سے پیار کرتی ہے اور یہ بیوی سے یعنی دنیا میں شاید واحد بچہ ہے جسے احمد سعید دل و جان سے پیار کرتا ہے بھلے ہی دکھاوے کو پیار کرتا ہو۔“

”احمد سعید خاتواہ سے اسی وقت واپس آتا ہے نا۔“

”وقت لگ بھگ یہی ہے۔“

”ہوں...“ میں نے پُرسوچ ہنکارا بھرتے ہوئے کہا

”تصور کرو احمد سعید کی گاڑی جھنگلے میں داخل ہوتی ہے، میں اسی وقت گیٹ کے سامنے اس کے پیارے سالے پر فائرنگ ہوتی تو وہ کیا کرے گا؟“ میں نے چند ساتھیوں کے ساتھ رک کر سانس لیا پھر بولا۔ ”وہ تمام تر احتیاط بھول کر باہر لپکے

”بھروسہ رکھو مجھ پر۔“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”جیسا تم مناسب سمجھو۔“

تبھی مرکزی سڑک سے احمد سعید کی گاڑی مڑی۔ اس کے آگے پیچھے کئی گاڑیاں تھیں۔ احمد سعید کی گاڑی بچکلے کے اندر داخل ہوئی تو اس کی پیروی میں دیگر گاڑیاں بھی اندر چلی گئیں اور میں کچھ کر نہ سکا۔ ایک گاڑی سے چار محافظ اتر کر مرکزی دروازے پر ہی جم گئے تھے۔ اب میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ اسی لمحے شاہ ویز کی بال پھر باہر آگری اور اس کے پیچھے شاہ ویز نکلا۔

احمد سعید کی گاڑی پورچ میں رکی ہوئی تھی۔ گاڑی کے لیے گیٹ کھول دیا گیا تھا۔ ادھر بچہ جیسے ہی گیٹ کے پاس پہنچا میں نے اس کے پیروں کے پاس زمین پر فائرنگ کر دی۔ گیٹ کے محافظ بھی حرکت میں آگئے انہوں نے بھی فائر کھول دینے تھے۔ میرے اعصاب تن گئے۔

گیٹ کھلا ہونے کے سبب احمد سعید نے نہ صرف شاہ ویز کی چیخیں سنیں بلکہ اسے زمین پر گرتے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ بدحواسی میں باہر بھاگا۔ جب تک اندر کے محافظ چھو بیٹھن سمجھتے وہ باہر آچکا تھا۔ وہ میرے سامنے عین نشانے پر تھا۔ میں نے کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر فائر کر دیئے۔ احمد سعید جو اپنے عزیز از جان سالے پر ٹھکنے ہی والا تھا سینے پر ہاتھ رکھے پیچھے کی جانب اچھل کر گر پڑا۔ اس کے سینے سے خون کا فوارہ ابل پڑا تھا۔

”چلو جلدی کرو۔“ میں نے کہا۔ کار اشارٹ کر رکھی تھی۔ گیسٹر لگا یا اور ایک جھکے سے آگے بڑھا دی۔

”خس کم جہاں پاک، جو ہم نے چاہا وہ پورا ہو گیا اب ہمیں سب سے اہم مسئلے کی طرف آ جانا چاہیے آپ نے کیا سوچا ہے۔ اپنا منصوبہ بتائیں۔“ عبداللہ جو وسیم کے پیچھے پیچھے آ گیا تھا۔ اس نے پوچھا۔

کچھ دیر توقف کے بعد میں نے کہا ”مجھے ایک دن کا وقت چاہیے اس منصوبے پر کام کرنے کے لیے۔ مکمل تیاری کے بعد ہی میں کچھ بتاؤں گا۔ اس لیے کہ جلد بازی میں وسیم سے چوک ہوگئی۔ اب مرشد ہوشیار ہو گیا ہوگا۔ اس لیے کہ احمد سعید اس کے لیے بہت اہم تھا۔“

”ہاں یہ بات تو ہے کہ اسے پتا ہے کہ آپ آپکے آپکے ہیں۔ خیر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ جیسی آپ کی مرضی اب آرام کریں۔“ کہہ کر وہ سب اٹھ گئے ان کے جانے کے بعد میں مرتجس کے ساتھ اس کمرے میں آ گیا جسے ایک بار

گا۔ گاڑی زفائرنگ کرنے والوں کا پیچھا کریں گے۔“ ”یہاں تک تو بات ٹھیک ہے مگر آپ نے دوسرے پہلوؤں پر غور کیا ہے؟“ ”مستحقاً؟“

”مثلاً یہ کہ احمد سعید کی مووینگ کے وقت ساتھ میں خانقاہ کے مسلح گارڈ بھی ہوتے ہیں۔ ہم عین اس کے گھر کے سامنے پہنچیں گے کیسے؟ پھر بچے پر فائرنگ ہونے کے بعد اس کا ہدف۔ میں سمجھ نہیں پایا۔“ ناصر نے اچھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”پہلے مجھے چند سوالات کے جواب دو تم خود ہی سمجھ جاؤ گے۔“

”ہاں پوچھیں؟“

”احمد سعید کے بچکلے کے ارد گرد اور سامنے کن لوگوں کے مکان ہیں؟“

”اس گھر کے دائیں بائیں دونوں پلاٹ خالی ہیں۔ قیاس یہی کیا جاتا ہے کہ یہ دونوں پلاٹ بھی اسی کی پر اپنی ہیں۔ ہاں البتہ سامنے کا ایک گھر ریٹائرڈ آئی جی کا ہے اور دوسرا ایک بڑے تاجر خان محمد کا۔“

”اچھا۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”آئی جی صاحب ملک میں نہیں ہیں۔ وہ پچھلے دنوں بیوی کی ہارٹ سرجری کروانے لندن گئے ہیں۔“

”ان کی کوشی میں مزید کتنے افراد ہیں؟“

”میرا خیال ہے گھر میں چند ملازموں اور گارڈ کے سوا کوئی نہیں ہوگا۔“

”اب میرا پورا پلان سنو۔“ کہہ کر مختصر الفاظ میں اپنا پلان بتایا۔

”مجھے اس پلان پر کوئی اعتراض نہیں، ما سوائے ایک بات کے۔“

”کون سی بات؟“

”احمد سعید آپ کو تنہا ٹارگٹ کریں گے؟“

”ہاں اور میرے خیال میں یہ کوئی قابل اعتراض بات بھی نہیں۔“

”وہ.....“ ناصر کچھ کہنا چاہ رہا تھا مگر میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ پہلی بار نہیں ہے؟“ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”ایسے کام کرتا رہا ہوں۔ ابھی اسے چھیڑنے کا ارادہ نہیں تھا لیکن اس کے گارڈ نے تمہیں پھنسا مار کر مجھے اکسا دیا ہے کہ میں کچھ کروں۔“

”مگر یہ مشن خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“

استعمال کی جاتی ہیں جو حرکت میں آڑے آتی ہیں۔ یہ بھی بلٹ پروف جیکٹ ہے مگر اسے آسانی سے پہنا جاسکتا ہے۔ اس کپڑے میں ایسے انٹیل وائر اور کیمیکل استعمال کیے گئے ہیں کہ جو آگ اور بارود کے اثر کو زائل کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ چاقو بھی استعمال کیا جائے تو اس کپڑے کے پار نہیں ہو سکتا۔ اس میں لچک بھی ہے اور مضبوطی بھی۔ ہم مسلمان تعداد میں بہت بڑی طاقت ہیں مگر ہمیں بھی بھر پوروں کے غیر مسلم اپنی اگلیوں پر نچا رہے ہیں۔ ہماری دماغی صلاحیت، پوری طاقت آپس میں دست و گریباں ہونے کے لیے وقف ہے جبکہ وہ اپنی دماغی صلاحیت کا صحیح استعمال کر رہے ہیں۔ وہ نت نئے تجربے کرتے رہتے ہیں۔ یہ ایجاد یہودیوں کی ہے جو ہم پر یعنی اس قوم پر آزار ہے جس نے سائنس کی نئی تشریحات دنیا کو دی تھیں۔ جو کبھی علم و عقل میں سب سے آگے تھی۔ اس جیکٹ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے پہن کر انسان بہت آسانی سے حرکت کر سکتا ہے۔ گولیوں سے بچ سکتا ہے لیکن وہاں تک کا حصہ محفوظ رہتا ہے جہاں تک بھرہن ہے۔ اس لیے اضافی کپڑا بھی لایا ہوں جس کا ڈھاننا باندھا جائے گا۔ یہ پارک پارک تاروں سے بنا کپڑا جس میں ضرور پیدا کرتا ہے مگر زندگی کو محفوظ رکھتا ہے۔“

”اس کپڑے کے ذریعے ہم گولیوں سے تو محفوظ رہ جائیں گے لیکن الیکٹریک شارٹ سے کیسے بچیں گے؟“

عبداللہ نے پوچھا۔

”الیکٹریکل شارٹ کا پتہ لگانا تو معمولی بات ہے۔ ہائی وولٹیج سرکٹ پر کام کرنے والوں کی یہ عینک لے کر آیا ہوں اسے لگا کر دیکھو۔“ کہہ کر میں نے بریف کیس سے گول شیشوں والا کورنگ گولس نکال کر اسے دیا پھر الیکٹریک وائر کو سرکٹ میں لگا کر سیٹ آن کیا اور یوں ”خالی آنکھ سے کچھ نظر نہیں آئے گا مگر گولس لگا کر دیکھو۔“

سفیر اور وسیم نے گولس لگا یا اور چیخ کر بولے ”واہ اس چشمے کی وجہ سے ننگا تار سرخ انکارے سے بھرا دکھائی دے رہا ہے۔“

”ذرا میں بھی دیکھوں۔“ عبداللہ نے کہا۔

سفیر نے عینک بڑھا دی۔ عبداللہ نے عینک سے نیچے تار کو دیکھا پھر اسے اتار کر تعریفی لہجے میں بولا۔ ”اب مجھے یقین آ گیا ہے ہم مرشد کو گردن سے پکڑ کر باہر بچھ لائیں گے۔“

”تمہارا... کیا خیال ہے؟ کیا ہم کامیاب ہو جائیں

گے؟“ میں نے سفیر سے پوچھا۔

”کامیاب میرا تو خیال ہے کہ ایک پرسنٹ بھی ناکامی کا سوال نہیں ہے۔“

”نہیں کامیابی اور ناکامی کا فنی فنی چانس ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں دونوں باتوں کا برابر کا چانس ہے۔“ وسیم نے تائید کی۔

”اگر ہم میں سے کوئی مر گیا تو.....؟“ عبداللہ نے کہا۔

”میں سمجھا نہیں کہنا کیا چاہتے ہو؟“ میں نے اچھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”اس جنگ میں اگر میں مارا گیا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ عبداللہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا ”اگر آپ مر گئے تو ہم پر بہت فرق پڑے گا۔ ہم سب آپ کی طاقت پر کھیل رہے ہیں۔ آپ کے بعد میں اکیلا رہ جاؤں گا اور مرشد پوری قوت سے مجھ پر چڑھ دوڑے گا۔“

کافی دیر تک میں خاموش رہا۔ سر جھکا کر سوچتا رہا پھر گردن نیچی کر کے بولا۔ ”تمہارا کہنا ٹھیک ہے“ پھر میں نے سفیر کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”اگر میں مر گیا تو میرے مشن کی باگ ڈور تمہارے ہاتھ میں ہوگی اور تم تمام سبھی اس کے اشارے پر چلو گے جو میری حیثیت سے میرے بعد وہی حیثیت اس کی ہوگی۔ میرے بعد اگر یہ مشن مکمل کرنے سے گریز کرے پھر بھی اس کا ساتھ دو گے۔“

سب نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آج رات ہم پوری تیاری کے ساتھ مرشد کی قلعہ نما خانقاہ میں کھس جائیں گے۔“ میں نے کہا اور ان سب کے چہروں پر نظر ڈالی ہر ایک کے چہرے پر جوش تھا۔

☆.....☆

رات کے دس بج رہے تھے مرشد کی قلعہ نما خانقاہ سے سوگزی دوری پر میرے ساتھ سفیر، اور مر جس کھڑے تھے۔ دیگر ساتھیوں کو ہم نے دوسری طرف بھیج دیا تھا۔ میری آنکھیں لوہے کے بڑے سے گیٹ پر اٹکی ہوئی تھیں۔ اس سلاخوں والے گیٹ کے اندر کا منظر بھی صاف نظر آ رہا تھا۔ کئی پہریدار ادھر سے ادھر گشت کیے جا رہے تھے۔ سب کے سب مسلح تھے۔ شاید اتنی مستعدی خانقاہ کی تباہی کے بعد کا نتیجہ تھی۔ میں نے مڑ کر اپنے ساتھیوں پر نظر ڈالی۔ عبداللہ کے علاوہ سب نے بلٹ پروف لباس پہن رکھے تھے۔ چہرے بھی پوری طرح ڈھکے ہوئے تھے۔ بلٹ پروف



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

## بی بی کی درست بیماریاں

اگر ایک شخص کا ٹیکہ میں داخل ہوتے ہی بلڈ پریشر چیک کیا جائے اور اس کی ریڈنگ 140/90 آجائے تو اسے فوراً بلڈ پریشر کا "مریض" قرار نہیں دیا جاسکتا۔ "مریض" جب اسپتال آئے تو وہ کم از کم پانچ منٹ آرام سے کرسی پر بیٹھے، اسے کوئی خوف، خدشہ یا ذہنی تناؤ نہ ہو اور اس کا بازو بھی آرام کی حالت میں ہو۔ یہ شرائط اس لیے ضروری ہیں کہ مذکورہ حالتیں بلڈ پریشر کو عارضی طور پر بڑھا دیتی ہیں۔ پرسکون حالت میں اس کا بلڈ پریشر کم از کم دو دفعہ چیک کیا جائے اور گھر جا کر اسی طرح کے پرسکون ماحول میں اسے دوبارہ چیک کیا جائے۔ اگر وہ پھر بھی 140/90 یا اس سے زیادہ آئے تو پھر اسے "ہائی بلڈ پریشر" کہا جائے گا۔ اگر کسی کو اپنے بلڈ پریشر کے ہائی ہونے کا شبہ ہو تو اسے چاہیے کہ تین یا چار دن تک روزانہ تین یا چار بار پرسکون حالت میں اسے چیک کرے۔ اس طرح حاصل شدہ 10 یا 12 ریڈنگز کی اوسط نکالی جائے۔ اگر وہ 130/85 سے زیادہ ہو تو اس کا مطلب ہے کہ اس کا بلڈ پریشر کنٹرول میں نہیں ہے۔

مرسلہ: ڈاکٹر حسین قاطمہ۔ لاہور

ابھی ہم نے نیچے قدم رکھے ہی تھے کہ ہمارے استقبال میں پہریداروں کی گنزر گرج انھیں۔ دھائیں دھائیں کرتی ہوئی گولیاں ہمارے جسم سے کرائیں اور ہمیں اس جدید بلٹ پروف کپڑوں کی اہمیت سے آگاہ کر گئیں۔ گولیوں کے ٹکرانے سے ہمیں خاصی چوٹ لگی تھی۔ ایسا لگا تھا جیسے غلیل سے کسی نے پتھر مارا ہو۔

"رکنا نہیں دوڑتے چلو۔" عباد نے چیخ کر کہا۔ ہم دوڑتے ہوئے برآمدے کی طرف بڑھے۔ اس درمیان میں کئی گارڈز رانقل تانے آگے آئے جنہیں ہمارے پستولوں سے نکل ہوئی گولیوں نے روک دیا۔ کتنے زخمی ہوئے کتنے مرے یہ دیکھنے کا وقت نہیں تھا۔ ہم دوڑتے ہوئے برآمدے میں پہنچ گئے۔ پھر دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

ہمارا اچھا کرنے والے بھی برآمدے تک آئے لیکن وہ سب کے سب وہیں رک گئے۔ مجھے یاد آیا کہ مرشد کا حکم تھا کہ کسی بھی حالت میں باہر کے گارڈز اندر نہ آئیں۔ اندر کی حفاظت کے لیے دوسرے گارڈز نہ ہوں گے۔

کئی لمحے اسی طرح گزر گئے۔ ہم سب کھڑے لمبی لمبی سانس لیتے رہے۔ سفیر نے اپنے دونوں ریوالوروں کو پھر سے لوڈ کیا۔ مرجس نے بھی اپنی اسٹین گن کا جیمبر بدلا۔ میں

کپڑوں سے انہوں نے اس طرح چہرے اور سر کو ڈھانپ رکھا تھا کہ ایک انچ جگہ بھی خالی نہ تھی۔ دیکھنے کے لیے انہوں نے تھوڑی تھوڑی جگہ چھوڑی تھی چہرے کو کور کرنے کے لیے آڑی پٹی کی طرح اوپر سے بھی کپڑے لپیٹے تھے۔ اگر وہ کپڑا عام پٹی سے کٹ سکتا تو وہ نقاب بنا لیتے مگر باریک تاروں سے بنا کپڑا جس پر کیمیکل کی تھیں جمی ہوئی تھیں اتنا مضبوط تھا کہ اس پر پٹی چل ہی نہیں سکتی تھی اور الیکٹروکک کٹر ہمارے پاس تھا نہیں کہ ہم اسے استعمال کر کے نقاب بناتے۔ میں نے باریک بینی سے ان سب کا جائزہ لیا پھر عبد اللہ سے کہا "تم باہر رہ کر ہم پر نظر رکھنا۔"

یوں بھی بلٹ پروف کپڑے صرف سین کے جسم پر تھے۔ سفیر، مرجس اور میرے۔ میں نے سفیر سے کہا "سانے سے اندر داخل ہونا تقریباً ناممکن ہے اس لیے ہمیں عقبی حصے کی طرف سے کوشش کرنا ہوگی۔ ادھر ایک درخت ہے اس کے ذریعے ہم سرورنٹ کو ارٹھر کی چھت پر اتریں گے پھر وہاں سے سیدھے برآمدے کی طرف۔"

"ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔" کہہ کر سفیر اور مرجس عقبی سمت بڑھتے چلے گئے۔

"اس خیال میں نہ رہنا کہ ادھر سے ہم کسی کو نظر نہیں آئیں گے یقیناً خفیہ کیمرا ہمیں دیکھ لے گا وہ راستہ ہم نے صرف اس لیے منتخب کیا ہے کہ مزاحمت کا سامنا کچھ دیر میں ہوگا۔" کہہ کر میں نے بھی قدم بڑھا دیا۔

ہم سب اس بیڑ پر چڑھ کر سرورنٹ کو ارٹھر کی چھت پر اترنا ہی چاہتے تھے کہ میری نظر چھت پر پڑی اور میں نے سب کو روک دیا، اگر ہماری آنکھوں پر خاص قسم کے چشمے نہ ہوتے تو حادثہ یقینی تھا۔ چھت پر باریک سے تین تار ایک فٹ کی بلندی سے گزر رہے تھے۔ تاریں اتنی باریک تھیں کہ ایک نظر میں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ چشمے کی وجہ سے ہمیں ان میں دوڑتی بجلی نظر آ گئی تھی۔ اندھیرے میں وہ تاریں انگاروں سی دکھتی نظر آ رہی تھیں۔

"ان سے بچ کر۔" میں نے دبی دبی آواز میں کہا۔ میرے کہنے پر سب ہوشیار ہو گئے۔ نہایت احتیاط کے ساتھ ان تاروں کو پھلانگ کر ہم چھت کے درمیان میں پہنچے۔ سب کے پیروں میں تھیس قسم کے لوگ بوٹ تھے بالکل ایسے جنہیں "برسانی جوتے" بھی کہا جاتا ہے۔ ربر کے جوتے جو الیکٹریک شاک سے محفوظ رکھتے ہی ہیں آواز بھی پیدا نہیں کرتے۔ اسی لیے میں نے اس قسم کے جوتوں کو ترجیح دی تھی۔ یکے بعد دیگرے ہم چھت سے نکل کر نیچے اترے۔

نے سب سے کم گولیاں چلائی تھیں پھر بھی خالی خانوں کو بھر لیا۔ اب ہم آگے بڑھنے کو تیار تھے۔

”مرشد اور اس کے گارڈز ہمیں اسکرین پر دیکھ رہے ہوں گے۔“ سفیر نے دھیمی آواز میں کہا ”مستقبل کو بولنا ہماری زبان سے نکلا ایک ایک لفظ خفیہ مائیکروفون کے ذریعہ کنٹرول روم میں پہنچ رہا ہوگا۔“

بات اس کی صحیح تھی۔ میں نے اثبات میں سر ہلا کر تائید کی اور ٹیکھی نظروں سے آس پاس کا جائزہ لیا۔ ہم پچاس فٹ لمبی راہداری میں کھڑے تھے۔ راہداری کے آخری سرے پر دا میں اور با میں جانے کے راستے تھے۔ اس کے علاوہ خاموش دیواریں تھیں۔ کمروں کا دروازہ ابھی نظر نہیں آیا تھا۔ شاید وہ دوسری طرف ہو۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ سفیر نے کہا:

”گلتا ہے وہ لوگ ابھی اسی فکر میں ہوں گے کہ ہمارا اگلا قدم کیا ہے ورنہ اسکرین پر تو ہم انہیں نظر ہی آرہے ہوں گے۔“

”تم نے ٹھیک کہا۔ میرا خیال بھی یہی ہے کہ ابھی وہ ہمارے اگلے قدم کے خطر ہیں۔“ میں نے کہا میری نظریں ایک ایک گوشے کا جائزہ لے رہی تھیں میں دیکھنا چاہتا تھا کہ ایسی کون سی جگہ ہے جہاں کمرافٹ ہے مگر مجھے ابھی تک ایسی کوئی جگہ نظر نہیں آئی تھی۔

”وقت برباد کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ آگے بڑھیں۔“ سفیر نے کہا۔

تب ہی میری نظر داہنی جانب کی دیوار پر پڑی اور میں نے کہا۔ ”ہوشیار کرنٹ آن ہو چکا ہے۔“

دیوار پر لگے ٹائلز کے جوڑوں میں باریک باریک تاریں گزر رہی تھیں جو عینک کی وجہ سے سرخ نظر آ رہی تھیں۔ ایسا ہی کچھ فرش کے ٹائلز میں بھی نظر آیا۔

”نہایت احتیاط سے بیچوں پروزن ڈال کر آگے بڑھو۔ ذرا سی بے احتیاطی خاک کر دے گی۔ میرا خیال ہے چار سو چالیس واٹ کا کرنٹ گزر رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

ہم سب نہایت ہوشیاری کے ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ ایک کے بعد ایک ٹائلز پر پھیر رکھتے ہوئے چھوٹی کی رفتار سے ہم سب آگے بڑھ رہے تھے۔ بالآخر کو ریڈور کے آخری سرے پر پہنچ گئے۔ ہم مڑنے ہی والے تھے کہ نہایت تیز آواز میں دیوار کے اندر فٹ مائیک سے آواز ابھری۔ ”اہلا وسہلا مرحبا شہباز میرے دشمن نمبر ایک۔ تم کیا سمجھ رہے ہو میں نے تمہیں پہچانا نہیں ہے؟ یہ سچ ہے کہ اس عمارت میں

داخل ہونے سے پہلے میں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا اس لیے اس دھوکے میں رہا کہ تم ان کے ساتھ نہیں ہو مگر جیسے ہی تم سروٹ کو ارٹری کی چھت پر چڑھے میں نے تمہیں پہچان لیا۔ ویسے فکر کی بات نہیں میں اپنے دشمنوں کو سکا سکا کر مارنے میں ثانی نہیں رکھتا۔ میں نے سنا ہے کہ تم نے میرے داہنے ہاتھ امداد شاہ کو گلگت میں بہت اذیت دی ہے میں بھی وہ قرض اتارنا چاہتا ہوں۔“ بولتے بولتے وہ رک گیا۔ کو ریڈور میں گہری خاموشی چھا گئی۔ ایسی خاموشی جو دل میں خوف پیدا کر دے۔ ہم سب ہمہ تن گوش تھے کہ وہی آواز پھر سنائی دی۔ ”تم نے مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے جس مقام تک پہنچنے کے لیے میں نے ایک عرصہ گزارا اسے تم نے کچھ گھنٹوں میں ختم کر دیا تھا۔ میری کم توڑنے کی پوری کوشش کرنی تھی۔ مجھے معذور بنانے کے لیے میرے اہم بندوں کو تم نے ختم کر دیا۔ تم نے مجھے کروڑوں کا نقصان پہنچایا ہے۔ میں تمہارا ریشہ ریشہ الگ کروں گا۔ تمہارے ساتھیوں کو تمہاری نظروں کے سامنے اذیت دے دے کر ہلاک کروں گا۔ تمہارے ساتھ وہ سلوک کروں گا کہ تمہاری آنے والی نسلیں بھی میرا نام سن کر کانپ اٹھیں گی لیکن ابھی نہیں ابھی تو میں تمہاری مہمانداری کروں گا۔ جس طرح بیلی چوہے کو مارنے سے پہلے اسے بھاگنے دوڑنے کا بھر پور موقع فراہم کرتی ہے اسی طرح میں تمہیں خوب موقع دوں گا۔ تم نے دلدل میں پھیر رکھا تو دیا ہی ہے اب اپنے ڈوبنے کا بھی مزہ لو۔ اب یہ پہلے والی خانہ نہیں ہے۔ ہر راہداری ہر کمر ایک پھندا ہے۔“

”میں نے پہلے بھی کہا تھا اور پھر کہہ رہا ہوں کہ برائی خواہ کتنی ہی طاقت ور کیوں نہ ہو اچھائی سے شکست کھانا اس کا مقدر ہے۔ تم پوری کوشش کر لو مگر میرا بال بھی بیکا نہیں کر سکتے۔“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”ہاں میں تمہیں تباہ ضرور کر دوں گا۔۔۔ اور اس بار ادھر ا کام نہیں کروں گا۔“

”یہ تو آنے والا وقت بتائے گا۔ ویسے تم لوگوں کا یہاں آنا مجھے راحت بخشنے کا سبب بن رہا ہے۔ ورنہ نہ جانے کہاں کہاں کی خاک چھانتی پڑتی آخر کو بدلہ لینا بھی ضروری ہے نا۔“

”چلو بھئی آگے بڑھو اسے ہمارا انتظار ہے۔ کیوں بے چارے کو انتظار کی سولی پر لٹائے ہوئے ہو۔“ وسیم نے کہا۔ ”اسے انتظار ہے مگر ہمیں نہیں۔“ کہہ کر میں نے جیب سے سگریٹ نکالی اور اسے سلاگا کر گہرا کش لیا پھر دھیمی آواز میں بولا ”آپ سب نہایت احتیاط سے آگے

ناممکن بھی نہیں ہے۔ ”مرشد نے زہر خند لیے میں کہا ”اس کھیل میں اب مجھے بھی حذر آنے لگا ہے۔“  
میری نگاہیں مرتجس کی جانب اٹھ گئیں۔  
”چھ فٹ لمبی چھلانگ لگانا ناممکن تو نہیں ہے۔“  
مرتجس نے جھٹکے سے چپکے ہوئے جال پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔  
”پہلے میں پار کرتا ہوں“ میں نے مرتجس کو دیکھتے ہوئے کہا ”بعد سفیر اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو ہم سنبھال لیں گے۔“

میں نے اللہ کا نام لے کر چھلانگ لگائی۔ وہ چھ فٹ کی دوری جیسے سمٹ گئی۔ ایک اسپورٹس مین کے لیے یہ دوری تو بہت عام سی بات ہے۔ میں نے تو دس فٹ کی لاٹک چپ لگائی ہے۔ میں نے دوسری جانب پہنچ کر مرتجس کی طرف دیکھا ذرا سی بے احتیاطی بڑے حادثے کو جنم دے سکتی تھی، اگر اس کا کپڑا بھی ان تاروں سے چھو جاتا تو وہ پل بھر میں خاک ہو جاتا۔ چار سو چالیس واٹ کا یہی تو کمال ہوتا ہے کہ جاندار کو ایک پل میں کباب بنا دیتا ہے۔ یہی مرتجس نے چھلانگ لگائی اس نے بھی اس دوری کو پار کر لیا۔ وہ تقریباً سات فٹ کے فاصلے پر گرا تھا۔

”واہ بہت خوب۔ اس کھلتی میں بھی جان ہے۔“ مرشد کی طنزیہ آواز سنائی دی ”گلتا ہے یہ میرے حضور پیش ہو کر رہے گا۔“

”یہ ناٹکا پریت کی گود میں پلا بڑھا ہے۔ غور سے دیکھو تم نے وطن دشمنوں سے ساز باز کی تو تم سے نمٹنے کے لیے میں ہر صوبے کے نمائندہ کو لے کر آیا ہوں۔“ اس نے تو تمہارے کئی جانبازوں کو جنم کا راستہ بھی دکھایا ہے۔“  
”معلوم ہے کتابت پاگل ہو جائے تو اپنے آقا کو بھی کاٹ لیتا ہے۔ تمہارے ساتھ مجھ سے غداری کرنے والے بھی ہیں جو کبھی ہمارا جھوٹا کھایا کرتے تھے۔“ مرشد اس بار کھل کر ہنسا۔

”میں سمجھ گیا کہ اس کا اشارہ ریاست خان اور اس کے ساتھیوں کی طرف ہے۔ کتوں سے بچ کر رہنا کہیں تمہیں کاٹ ہی نہ لیں۔ لیکن تم بچو گے کیسے؟ کیوں کہ تمہارا زخروہ تو میں خود ادھیڑوں گا۔“ مرتجس نے تھملا کر جواب دیا۔  
”خوب، تو زبان میں بھی خارش ہونے لگی۔“ مرشد کا لہجہ پھر طنزیہ ہو گیا۔

”بھونک لو، جتنا جی چاہے، بھونک لو پھر موقع نہیں ملے گا۔“ مرتجس نے پھر چوٹ کی۔

”بڑھیں۔“  
مرتجس مجھے حیرت سے دیکھ رہا تھا اس لیے کہ اس نے اس سے پہلے مجھے سگریٹ پیتے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن سفیر کچھ گیا تھا کہ میں کوئی چال چلنے والا ہوں۔  
”مجھے معلوم ہے کہ تم لوگوں نے جو صینک لگا رکھی ہے یہ اسی کا کمال ہے کہ تمہیں وہ تمام تاریں نظر آ رہی ہیں جن میں کرنٹ ہے۔ خدا نابود کر دے۔ فیض خان کو جو ان عینکوں کو بچ رہا ہے۔“

ہم میں سے کسی نے جواب نہیں دیا۔ ہماری خاموشی پر اس نے پھر کہا ”کیا بات ہے میرے قابل احترام مہمانو ہم سے ناراض ہیں کیا؟ کوئی بھی بولنے پر رضامند نہیں ہے۔ کیا جب شاہ کاروزہ رکھے ہوئے ہو۔“ مرشد کی آواز میں اس کی ہنسی بھی شامل تھی۔

میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ مرشد ہمیں بولنے پر اکتا رہا ہے۔ شاید آواز سے ہماری موجودگی کے مقام کا صحیح اندازہ لگانا چاہ رہا ہو۔ اس لیے بھی ہم خاموش تھے کہ عقب سے آواز آئی۔

”دائیں مڑیں یا بائیں؟“ مرتجس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ کر پوچھا۔  
”بائیں۔“ میں نے دونوں اطراف کا جائزہ لے کر سرگوشی میں کہا۔  
سفیر اسی طرف مڑ گیا۔ اس کے پیچھے میں تھا اور میرے پیچھے مرتجس۔

”صحیح راستہ بر مڑے ہو۔“ مرشد کی کھٹکتی ہوئی آواز پھر سنائی دی ”اگر دائیں جانب مڑتے تو میں خود تمہیں آواز دے کر روک لیتا۔ تم لوگ مجھ سے ملنا چاہتے ہو اور وہی راہداری پھر تمہیں باہر کی کھلی فضا میں پہنچا دیتی۔ میں بائیں جانب ہوں۔ آگے بڑھتے رہو۔“

”کذاب کی اولاد دھونکے ہی جا رہا ہے چپ ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔“ سفیر بڑبڑانے کے انداز میں بولا۔

ہم سب آگے بڑھتے رہے۔ سب کے قدم نے تلے اٹھ رہے تھے۔ کچھ دور جاتے ہی ہم ٹھنک گئے۔ آگے کرنٹ کا جال سا پھیلا ہوا تھا، تقریباً چھ فٹ لمبائی میں۔ پورا کاریڈور گھرا ہوا تھا۔ اس طرح سے تاروں کو بچھایا گیا تھا کہ ان کی درمیانی جگہ میں ایڑی تک نہ رکھی جاسکے۔ آگے بڑھنا ناممکن ہو گیا تھا۔ اب کیا کیا جائے۔ ہم کھڑے ہو کر یہی سوچنے لگے۔ ہر چہرے پر بس یہی ایک سوال تھا۔

”تم جواں مردوں کے لیے لاٹک چھپ لگانا کچھ ایسا

”اب کیا ارادہ ہے؟“ سفیر نے پوچھا۔  
 ”ایک اینٹ پر دوسری رکھو دیوار کھڑی ہو جائے گی۔  
 اس معقولے پر عمل کرتے ہوئے ہم آگے بڑھیں گے۔  
 ایک ایک کمرے کی تلاش لیں کسی میں تو وہ ملے گا۔“ میں  
 نے کہا۔

میرا حکم پاتے ہی سب اسے ڈھونڈنے کی جستجو میں لگ  
 گئے۔ ایک کے بعد ایک کمرے کو کھول کر دیکھنا شروع  
 کر دیا۔ سفیر کمرے کو گنتا جا رہا تھا۔ دراصل ہم یہی چاہتے  
 تھے کہ ایک کمرہ بھی نہ بچے۔

وقت گزر رہا تھا لیکن کمرے کی تعداد کم ہونے کا  
 نام نہیں لے رہی تھی۔ چلی منزل کے بعد ہم اوپر کی منزل پر  
 آئے پھر تیسری منزل کے کمرے کو بھی دیکھ لیا۔ اب ہم اسی  
 منزل پر کھڑے تھے جو ابھی مکمل بھی نہیں ہوئی تھی۔ تعمیر  
 جاری تھی۔ پلاسٹر مکمل نہیں ہوا تھا۔ دروازے کھڑکیاں بھی  
 نہیں لگیں تھی۔ اتنے کم وقت میں ایسی شاندار عمارت بنا لینا  
 بھی کمال تھا۔ لیکن ہم اس سکتے پر غور کرنے تو آئے نہیں تھے۔  
 اس لیے تلاشی کا کام جاری رکھا۔ اس منزل کے آخری  
 کمرے کی تلاشی لینے کے بعد میں نے پوچھا ”سفیر تم نے  
 اچھی طرح گنا ہے نا کہ یہ چالیسواں کمرہ ہے۔“

سفیر نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا ”گنتی میں مجھ  
 سے کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے یہ واقعی چالیسواں کمرہ ہے۔ اس  
 آخری کمرے کے بعد اب ایک بھی کمرہ نہیں بچتا۔“  
 ”اگر تمہاری گنتی درست ہے تو میرا خیال ہے کہ  
 مرشد نے کچھ اور نئے کمرے بھی بنوائے ہیں۔“

”تمہارا خیال درست ہے۔ میں نے سنا ہے کہ اس  
 عمارت کے اندر بہت سی تبدیلیاں کروائی ہیں لیکن تبدیلی کی  
 نوعیت کیا ہے یہ کسی کو نہیں پتا۔ کہتے ہیں کہ اس نے جن  
 مزدوروں سے کام کروایا تھا انہیں پھر کسی نے نہیں دیکھا۔  
 سننے میں آتا ہے کہ انہیں مرشد نے قتل کروا دیا ہے تاکہ  
 اندرونی راز کوئی نہ جان سکے۔“ مرگس نے کہا ”میرے  
 دوست نے بتایا ہے کہ اندر جن لوگوں کی ڈیوٹی لگی تھی وہ بھی  
 غائب ہو گئے۔“

”مجھے یاد آ گیا اس نے ایک اضافی جزیئر روم بھی تو  
 بنوایا ہے جو انڈر گراؤنڈ ہے یقیناً اس وقت وہ کسی تہ خانے  
 میں ہے بھی تو اب تک نظر نہیں آیا۔ اب ہمیں تہ خانے کا  
 راستہ تلاش کرنا ہوگا۔“ میری آواز اب بھی سرگوشی سے بلند  
 نہ تھی۔

”تو آؤ ہم سب نیچے چلتے ہیں لیکن لفٹ کا استعمال

”بہت موقع ہے۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟“  
 بحث کو فضول سمجھ کر ہم نے قدم آگے بڑھا دیے۔ فرش  
 اور دیواریں بالکل صاف تھیں۔ لگتا تھا اب آگے کرنٹ کا  
 جال نہیں ہے۔ ہم بے فکر ہو کر آگے بڑھنے لگے۔ اس  
 کوریڈور کے آخر میں پھر دو راستے آگے تھے۔ دونوں میں  
 قطار سے کمرے بنے ہوئے تھے۔ اب صحیح معنوں میں اس  
 عمارت پر کسی ہوٹل کا گمان ہو رہا تھا۔ تمام کمرے کے  
 دروازے اندر سے بند تھے۔ وہ سب رک کر میری طرف  
 دیکھنے لگے۔ ان کی نگاہوں میں سوال تھا کہ اب کس طرف  
 مڑنا چاہیے۔ ہم ابھی کھڑے ہو کر راستے کا انتخاب کر ہی  
 رہے تھے کہ مرشد کی آواز سنائی دی ”واپسی کے بارے میں  
 مت سوچنا۔ واپسی کے تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ جن  
 راستوں سے تم لوگ آئے ہو اب وہ اس طرح بند کر دیے  
 گئے ہیں کہ تم خود بھی پہچان نہیں پاؤ گے کہ یہاں سے  
 گزرے تھے۔ سامنے ہی قطار میں کمرے ہیں جس میں دل  
 چاہے داخل ہو جاؤ۔ ہر کمرے میں بیڈ موجود ہے۔ دل بھر کر  
 آرام کرو۔“

”ہم آرام کرنے نہیں تم سے ملاقات کرنے آئے  
 ہیں۔“

”غصہ نہیں، تم لوگ میرے مہمان ہو اور مہمان کا  
 میزبان کی مرضی پر چلنا فرض ہے۔ ابھی بہت وقت باقی ہے  
 یوں بھی یہ وقت ملاقات کا نہیں آرام کا ہے، جو کچھ کہنا ہے  
 صبح کے لیے بچا کر رکھو، اب صبح ہی ملاقات ہوگی۔“

”ہم صبح نہیں ابھی ملاقات کریں گے۔“ میں نے بلند  
 آواز میں کہا۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے اب صبح ہونے میں دیر ہی کتنی  
 ہے پھر مجھے تم لوگوں کی تھلاہٹ سے بھی تو لطف اندوز ہونا  
 ہے۔“

”ہمیں جلدی ہے ہم فوراً تم تک پہنچنا چاہتے ہیں۔“  
 ”اگر پہنچ سکتے ہو تو پہنچ جاؤ ورنہ آرام کرو۔ آخر ان  
 کمرے کا کچھ تو مصرف لکے۔ تمہاری بوٹیاں کرنے سے  
 پہلے میں تمہیں آرام دینا چاہتا ہوں۔ آخر کو قربانی کے  
 جانوروں کو کھلا پلا کر موٹا تازہ بھی کرنا چاہیے نا، اسی لیے  
 کہہ رہا ہوں آرام کرو، اچھا شب بخیر صبح ملاقات ہوگی۔“

آواز آنی بند ہو گئی تھی۔ اب اتنی خاموشی تھی کہ اگر سوئی  
 بھی گرتی تو ہم کا دھماکا محسوس ہوتی۔ اس خاموش ماحول میں  
 ہم ایک دوسرے کی سانسوں کی آواز بھی صاف سن رہے  
 تھے۔

ہم تینوں پھر سے بیڑھیاں چڑھنے لگے۔ اوپر لائن سے بنے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے ہم آخر والے کمرے کے سامنے پہنچے۔

”ہاں یہی ایک ایسا کمرہ ہے جس میں رات گزارا جاسکتی ہے۔ بیڑھیوں سے دور ہے۔ اس لیے اوپر آنے والے کو ہم پہلے ہی دیکھ لیں گے۔“ سفیر نے کہا۔

ہم سب اس کمرے میں داخل ہو گئے۔ نیند لینے سے پہلے جاگنا آسان ہے لیکن آدھی نیند کے بعد پہرا دینا بہت مشکل ہے۔ اس لیے میں نے کہا۔ ”پہلے ہم اور سفیر سو لیتے ہیں۔ دو گھنٹے بعد مرتجس ہمیں اٹھا دے گا۔“

”ہاں یہ صحیح ہے“ کہہ کر سفیر نے کندھے سے لٹکے کلاشکوف کو بستر پر پھینکا اور لیٹ گیا۔

”آپ کے انداز سے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم یہاں چمک منانے آئے ہیں۔“ مرتجس نے ہنس کر کہا۔

”ہم سب قسمت کے محتاج ہیں۔ قسمت میں جو لکھا ہے وہ ہو کر رہے گا تو پھر ہم کیوں پریشان ہو کر انرجی برباد کریں۔ سوچنے، راہ تلاش کرنے کے لیے شہباز ہے اس لیے ہم بے فکر ہو جاتے ہیں۔“ کہہ کر سفیر نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں لا تعلق سا بنا لیا تھا۔ کہتے ہیں نیند تو سولی پر بھی آجاتی ہے۔ وہی میرے ساتھ ہوا۔ میں بے خود ہو گیا۔

ابھی آنکھ لگی ہی تھی کہ قمار کی آواز سنائی دی اور میں ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”مرتجس کہاں گیا؟“ سفیر کے ہونٹوں سے حیرانی بھری آواز نکلی۔

میں پھر اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ گن کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔ پھر اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ میری آنکھیں سرچ لائٹ کی طرح گھوم رہی تھیں۔ میری نظروں کے سامنے تین راستے تھے۔ ایک بالکل سامنے دوسرا دائیں اور تیسرا بائیں طرف جا رہا تھا۔ ہر سیکنڈ میں تینوں راستوں پر میری نظریں جاری تھیں۔ کئی منٹ اسی طرح گزر گئے۔

”گولی کس نے چلائی، کسے لگی؟“ سفیر بولا۔

مرتجس یوں اچانک غائب ہو گیا تھا اس وجہ سے سب پریشان ہو گئے تھے۔ وہ اتنا تو غیر ذمہ دار نہ تھا کہ ہمیں سوتا چھوڑ کر کہیں چلا جاتا۔ اسے کوئی ذمہ داری لے گیا ہو یہ اتنا آسان بھی نہ تھا۔

”بولتے کیوں نہیں، گولی کسے لگی؟ کہاں چلی؟“ سفیر نے اپنا سوال دہرایا۔

اب بھی نہیں کریں گے یقیناً وہ ہمیں اسکرین پر دیکھ رہا ہوگا۔ ہماری آواز ابھی سن رہا ہوگا۔ ہم لفٹ میں داخل ہو کر گراؤنڈ فلور کا بٹن دبا میں اور وہ بجلی آف کر دے اس طرح تو ہم جو ہے دان میں پھنس جائیں گے۔“ سفیر بولا۔

ہم سب بیڑھیوں کے ذریعے نیچے اترنے لگے اب ہم چلی منزل کے کمروں کا معائنہ پھر سے کر رہے تھے۔ اس بار ہم اس زاویے سے دیکھ رہے تھے کہ شاید کہیں ایسا نشان مل جائے جس سے ثابت ہو کہ وہاں تہ خانہ بھی ہے۔ کافی دیر کی تلاش نے بھی ہمیں امید کی کرن نہ دکھائی۔ اب مجھے یوریت محسوس ہونے لگی تھی۔ محسن بھی بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ ”میرا خیال ہے کہ اس تلاش کو ادھورا ہی چھوڑ دیا جائے۔“ میں نے مشورہ دیا۔

”کیوں؟ واپس چلنے کا ارادہ ہے کیا؟“ سفیر نے پوچھا۔

”شاید تم کو اندازہ نہیں کہ اب واپسی کے تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ مرشد نے گارڈز کو خصوصی ہدایات جاری نہیں کی ہوں گی؟ اب تک گارڈز کی تعداد بھی بڑھادی گئی ہوگی۔ گارڈز خود بھی پوری ہوشیاری کے ساتھ پہرے پر بیٹھے ہوں گے۔ سب کی گنز کا رخ دروازے کی سمت ہوگا۔ جیسے ہی ہم باہر نکلیں گے وہ سب ٹوٹ پڑیں گے۔ اب بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ مرشد پر قابو پالیں۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔

”پھر کیا کریں؟“ مرتجس نے اٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہم اس وقت میدان جنگ میں ہیں عقل مند دشمن مقابل کو تھکا دینے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ تھکا ہوا دشمن تر نوالہ ہوتا ہے۔ فطرتی کا تقاضہ ہے کہ ہم خود کو تازہ دم رکھیں۔“ میں نے جواب دیا ”تازہ دم رہنے کے لیے نیند ضروری ہے ایسا کرتے ہیں کہ ہم اوپر کے کمروں میں سے ایک کا انتخاب کر کے کچھ دیر سو لیتے ہیں۔“

”سویا ہوا انسان مردے کے برابر ہوتا ہے۔“ سفیر نے ہنس کر کہا۔

”ہم سب سوئیں گے مگر قتلوں میں۔ دو آدمی سوئیں گے اور ایک آدمی پہرا دے گا۔ دو تین گھنٹے بعد اٹھا دے گا تب جاگنے والا نیند پوری کرے گا۔“

”ٹھیک ہے، چلو اوپر چل کر اسی کمرے میں سو جاتے ہیں جو سجا ہوا ہے۔ وہاں ایک بیڈ ہے اس پر دو آدمی سو سکتے ہیں۔“ سفیر نے کہا۔

”گولی یہاں نہیں چلی ہے کہیں دور سے آواز آئی تھی“

چارہ۔

”گولی کس نے چلائی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”مرجس نے“ ہم اپنے مہانوں کی گولیوں سے میزبانی نہیں کرتے۔ آواز میں ہنسی کی جھلک تھی۔ ”آپ لوگوں کو بھوک لگی ہوگی۔ واپس پلٹے اگلے کوریڈور میں ٹرائی آپ کی منتظر ہے جائیے۔“

میں نے سفیر کی طرف دیکھا۔ وہ بھی میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے ادھر سے نظریں ہٹا کر پوچھا ”تم سامنے کیوں نہیں آتے؟“

”ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے میرے بلاوے پر آتے تو بات کچھ اور تھی، باتیں تو ہوئی جائیں گی ضرورت سمجھوں گا تو بلاوں گا۔“

”کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم اس سے پہلے ہی اس تہ خانے کو ڈھونڈ لیں جہاں تمہارا کنٹرول روم ہے اور تم خود چھپے ہوئے ہو۔“

”کوشش کر کے دیکھ لو، اگر تم نے تہ خانہ ڈھونڈ لیا تو مرشد تمہارا قلام ہو جائے گا۔ جاؤ ناشتا کر لو، کھانی کر تلاش کرنا بھوکے پیٹ سے اچھا ہے ورنہ تودل ہی نہیں لگے گا۔“ میں نے کچھ کہنے کے بجائے کوریڈور کی طرف قدم بڑھا دیے۔ سفیر بھی میرے ساتھ تھا۔

”تم نے بتایا نہیں کہ مرجس کہاں ہے؟“ میں نے قدرے بلند آواز میں پوچھا۔

”میں نے بتایا تو تھا کہ وہ ایک کوریڈور سے دوسرے کوریڈور کی طرف بھاگ رہا ہے۔ وہ بھٹک کر گیا ہے اسے بلانا چاہتے ہو تو آوازیں دو، وہ آواز کے سہارے چلا آئے گا۔“ خفیہ مائیک سے مرشد کی آواز آئی۔

باتوں کے درمیان ہم برابر والے کوریڈور میں پہنچ گئے وہ کوریڈور بھی سیڑھیوں کے سیدھ والے کوریڈور جیسا تھا۔ اس کوریڈور کے بھی دونوں طرف کمرے تھے۔ وہاں ٹرائی موجود تھی ٹرائی پر ناشتے کی پلیٹیں بھی ہوئی تھیں۔ سفیر جلدی سے آگے بڑھا مگر نزدیک پہنچتے ہی ٹھک گیا۔

”اس میں زہر بھی ہو سکتا ہے۔“ سفیر نے کہا۔ ”نہیں فکر نہ کرو اس میں زہر نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا اگر مرشد ہمیں ختم کرنا چاہتا تو کب کا ختم کر چکا ہوتا۔ وہ مزہ لے رہا ہے، ہماری بے بسی کا لطف لے رہا ہے۔“

”شہباز صحیح کہہ رہا ہے۔“ خفیہ مائیک سے آواز آئی۔ میں بھی ٹرائی کے نزدیک پہنچ گیا بھی میری نظر سامنے کی دیوار پر پڑی۔ میں نے کہا۔ ”گولی اسی کمرے میں چلی

میں نے جواب دیا۔ ”کیا مطلب؟“ سفیر کے لہجے میں حیرانی تھی۔ ”گولی کہیں دور چلی ہے۔ کہیں دور سے یہ آواز آئی تھی۔“ میں نے جواب دیا

”کیا مطلب؟“ سفیر کے لہجے میں حیرانی تھی۔ ”گولی کہیں دور چلی ہے“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا ”یہاں بارود کی بو نہیں ہے۔ اگر کہیں قریب میں گولی چلتی تو بارود کی بو فضا میں تیرتی ضرور محسوس ہوتی۔“

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہوں ہم تھک کر چور تھے اسی لیے نیند بھی گہری آئی تھی۔ نیند کی حالت میں آواز سنی تھی اسی لیے صحیح اندازہ نہیں ہو سکا ہے۔“ میں نے گھڑی دیکھی۔ پانچ بجے تھے ہم نے تین گھنٹے لمبی نیند کا مزہ لیا تھا۔

”کچھ تو منہ سے پھوٹو یہ کیا ہوا ہے؟“ ”مرجس پر قابو پانا آسان نہیں ہے یہ جو کچھ ہوا برا ہوا ہے کیونکہ فائر کی آواز کے ساتھ مرجس یہاں سے غائب ہیں۔“ کچھ دیر توقف کے بعد میں نے کہا ”مرجس کے سلسلے میں ہمیں کچھ نہیں کرنا ہے حالات کچھ ایسے ہیں کہ ہمیں صرف اپنے لیے کرنا ہے اپنے لیے۔“

”بڑے مطلبی ہو، وہ مصیبت میں ہے اور تم.....“ سفیر نے جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں کہا۔

”بات کو سمجھنے کی کوشش کرو“ میں نے تیز لہجے میں کہا ”ہم نہیں جانتے کہ مرجس کے ساتھ کیا ہوا اس وقت وہ کس حالت میں اور کہاں پر ہے۔ اسے تلاش کرنا مشکل ہے جب کہ ہمیں اپنی جان کو بھی محفوظ رکھنا ہے۔ اسے تلاش کرنے کے چکر میں وقت برباد کرنا بیکار ہے پھر اپنی جان کو خطرے میں کیوں ڈالیں؟“

سفیر کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ میری باتوں سے متفق نہیں ہے۔ لیکن جواب میں اس نے کچھ نہیں کہا اور خاموشی سے کھڑا رہا جیسی دیواروں میں چھپے ہوئے کئی مائیک ایک ساتھ چیخ پڑے۔ ”صبح بخیر میرے عزیز مہمانوں کو میرا سلام پہنچے امید ہے میرے مہمانوں کو بہت گہری نیند آئی ہوگی۔“

سفیر کے جڑے پہنچ گئے غصے کی جھلک صاف نظر آ رہی تھی اس نے نہایت تیز لہجے میں پوچھا۔ ”مرجس کہاں ہے؟“

”وہ کمرے کے جال میں الجھا ہوا بھٹک رہا ہے بے

ہے گولی کا نشان سامنے والی دیوار پر صاف نظر آ رہا ہے۔“  
 ”ہاں، اسی لیے بارود کی بو اس کوریڈور تک نہیں  
 پہنچی۔“ سفیر نے گولی کے نشان پر انگلی پھیر کر کہا۔

”اب کچھ کچھ میری سمجھ میں آ رہا ہے۔ مرشد کا نوکر  
 ٹرائی دکھاتے ہوئے یہاں پہنچا، اس پر مرجنس کی نظر پڑ  
 گئی۔ مرجنس نے اسے کچھرنے کی کوشش کی وہ اپنی جان  
 بچانے کے لیے بھاگا مرجنس بھی اس کے پیچھے دوڑا اور  
 کوریڈور کے جال میں پھنس گیا۔“

”اب کیا کریں؟“ وسیم نے پوچھا۔

”اسے تلاش کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے آواز کو قید  
 نہیں کیا جاسکتا اگر مرشد کی بات سچ ہے تو مرجنس یہیں کہیں  
 بھٹک رہا ہے۔ ایسا کرو کہ اسے آواز دو۔“

سفیر نے زور سے بکارا ”مرجنس“ اس کی آواز دور  
 تک گونجتی چلی گئی بازگشت بھی سنائی دی لیکن کوئی جواب نہیں  
 آیا۔

”پھر پکارو۔“ میں نے کہا۔

سفیر نے دوبارہ آواز دی ابھی آواز کی گونج بھی ختم  
 نہیں ہوئی تھی کہ مرجنس کی ہلکی سی آواز سنائی دی ”جی۔“  
 ”پھر پکارو۔“ اس نے تہماری آواز سن لی ہے“ میں  
 نے سفیر سے کہا۔

سفیر نے پھر آواز دی ابھی اس کی پکار ختم بھی نہیں ہوئی  
 تھی کہ مرجنس سامنے والے کوریڈور سے نکل کر آ گیا۔ اس  
 کے ہاتھ میں پستول تھا۔

”یار یہاں کوریڈور کا جال پھیلا ہے۔ عجب انداز سے  
 کمرے بنے ہیں ہر پانچ کمرے کے بعد ایک نئی کوریڈور۔  
 ہم پہلے بھی ان گلیاروں میں آچکے ہیں لیکن سب ساتھ تھے  
 اور کوئی مخصوص مقام نہیں تھا اس لیے توجہ نہیں دی۔ اب جو  
 واپسی کے لیے چلا تب پتا چلا کہ کمروں کی سیٹنگ اس طرح  
 سے کی گئی ہے کہ چاہ کر بھی کوئی کمرایا نہیں رہے۔ اس انداز  
 میں کمرے بنے ہیں کہ انہیں یاد نہیں رکھا جاسکتا۔ سب ایک  
 جیسے ہیں اسی لیے میں ٹھک گیا تھا۔“

”اب تو آگئے۔ اس لیے شروع ہو جاؤ۔ کھانا سامنے  
 ہو تو اسے انتظار نہیں کرانا چاہیے۔“

ٹرائی پر رکھنا شتا دیکھ کر وہ رکنا نہیں فوراً شروع ہو گیا۔  
 ناشتا ختم کرنے کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔ ”ہوشیار رہنا  
 اتنی دیر میں میں نے جان لیا ہے کہ ہم مرشد کے رحم و کرم پر  
 ہیں۔ میں نے ٹرائی لانے والے کو دیکھ لیا تھا اسے پکڑنے  
 کے لیے دوڑا تھا کہ وہ اس طرح غائب ہو گیا جیسے اس نے

سلیمانی ٹوپی پہن رکھی ہو۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ یہاں  
 خفیہ راستوں کا جال سا پھیلا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے ہمارے قدموں  
 کے نیچے بھی کوئی خفیہ سرنگ ہو۔“

”آپ کی بات سے میں متفق ہوں لیکن یہ کہنے میں بھی  
 عار نہیں کہ ہم اس کے رحم و کرم پر نہیں۔ ہم تو اس کی برابری  
 پر ہیں۔ اگر رحم و کرم پر ہوتے تو کب کے مار دیے جاتے۔  
 وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اگر وہ مقابلے پر آئے گا تو مر بھی  
 سکتا ہے اس کی ہڈیوں میں نوجوانوں جیسی قوت بھی نہیں ہے  
 اسی لیے ابھی تک چھپا بیٹھا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”آئیں میں آپ کو ایک جگہ دکھاؤں۔ میں بھٹکتے  
 بھٹکتے وہاں پہنچ گیا تھا۔“ مرجنس نے کہا اور کوریڈور کی  
 جانب بڑھنے لگا۔ ہم بھی اس کے ساتھ تھے کوریڈور کی اس  
 بھول بھلیوں سے گزرتے ہوئے ایک بڑے ہال میں پہنچ  
 گئے۔ اس ہال میں داخل ہوتے ہی میری آنکھیں حیرت  
 سے کھلی رہ گئیں۔ وہ ایک پچاس فٹ کا ہال تھا اس ہال کی  
 مغربی سمت میں ایک اسٹیج نما چوڑا تھا جس پر محلی پر دے  
 پڑے تھے۔ انتہائی نفاست سے سرخ پردوں کو لگا یا گیا تھا۔  
 چوڑے پر سرخ فرش گیر پھی ہوئی تھی۔ اسٹیج کے سامنے کل  
 آٹھ بڑی بڑی کرسیاں نصف گولائی میں لگائی گئی تھیں جن کا  
 رخ اسٹیج کی جانب تھا۔ اس اسٹیج کی سجاوٹ کسی دربار کا منظر  
 پیش کر رہی تھی مگر تخت غائب تھا۔

”یہ تو کسی مہاراجا کا دربار ہے۔“ سفیر نے کہا۔

”ایسے محل نما مکان میں دربار کا ہونا ضروری ہے۔“

شاید اسی جگہ بیٹھ کر مرشد مریدوں سے ملاقات کرتا ہوگا“  
 میں نے خیال ظاہر کیا۔

”اگر مرشد اپنا دیدار کرانے کے لیے یہاں بیٹھا کرتا  
 ہے تو پھر اس کی کرسی کہاں گئی اس کے لیے تو ان سے اعلیٰ  
 کرسی ہونا چاہیے تھی جبکہ کرسیاں نیچے چھٹی ہوئی ہیں۔“  
 مرجنس بولا۔

”اسٹیج پر کرسی کا نہ ہونا مجھے بھی کھٹک رہا ہے۔“ میں  
 نے کہا۔

”اور مجھے دیواروں پر سجے آئینے کھٹک رہے ہیں۔  
 خواہ مخواہ تو اس کمرے کو شیش محل کا درجہ نہیں دیا گیا ہوگا ضرور  
 کوئی خاص بات ہے۔“ سفیر نے کہا۔

مرجنس دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا اسٹیج کے  
 نزدیک پہنچا اور قدمیے پر پیر رکھ کر اوپر چڑھ گیا۔ اسٹیج پر  
 چڑھ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اسے  
 مایوسی ہوئی ہے۔



”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ شیش محل اس بے وقوف نے عیاشی کے لیے بنوایا ہے۔“ مر جس نے اسٹج کے درمیان پہنچ کر کہا۔

”تم لوگ اسٹج بنانے کی وجہ پر غور کرو میں تب تک آرام کر لیتا ہوں۔“ کہہ کر سفیر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ ہم وقت برباد کر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر تم ہی کوئی راستہ تلاش کرو۔“

”خانے کا راستہ تلاش کرنا ہی پڑے گا۔ مجھے شک نہیں یقین ہے کہ یہ خانے کا راستہ اسی کمرے میں ہے۔ دو دیواروں کے درمیان سے لفٹ یا چھوٹی سیڑھی بنا کر تہ خانے کا راستہ رکھا جاسکتا ہے تاکہ لوگ نیچے راستہ تلاش کرتے رہ جائیں۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر جلد پتا لگاؤ۔ ضرورت سمجھو تو دیواروں کو گرا کر راستہ ڈھونڈو۔“

”نہیں ابتدا اسٹج سے کرتے ہیں اسے کھود کر دیکھنا پڑے گا کہ اس کے نیچے کیا ہے۔“

”تو شروع ہو جاؤ۔ کرسی اٹھا کر بیٹھو ایک اینٹ نکل گئی تو باقی بھی اپنی جگہ چھوڑ دیں گی۔“

میں نے ایک کرسی اٹھائی اور اسٹج کی جانب بڑھنے لگا۔ ابھی میں نے قدم پر پہلا قدم رکھا تھا کہ ذن کی آواز آئی اور زور کی جھنکار گونجی چھت کے اندر سے لوہے کی سلاخوں والا پیچرہ نیچے گرا۔ اس پیچرے نے پورا اسٹج گھیر لیا۔ مر جس اس پیچرے میں قید ہو کر رہ گیا تھا۔ میں حیرت سے اس کی طرف دیکھ ہی رہا تھا کہ سفیر کی دہلی دہلی سی چیخ سنائی دی میں نے پلٹ کر دیکھا وہ جس کرسی پر بیٹھا تھا اس میں سے شکنجے نکل کر اسے جکڑ چکے تھے۔ وہ آزاد ہونے کے لیے زور لگا رہا تھا۔

”کیوں اب پتا چلا کہ یہ اسٹج کیوں بنا ہے۔“ ایک تیز کھر کھرائی ہوئی سی آواز گونجی۔

”یہ مرشد کی آواز ہے۔“ میں نے پیچرے کی سلاخوں کو پکڑ کر کہا ”رات بھر ہم سے جو باتیں کرتا رہا وہ کوئی اور تھا۔“

”ہاں میری جان وہ میں نہیں تھا۔“ وہی کھر کھرائی آواز گونجی ”میں بے وقت ایک لفظ بھی نہیں بولتا۔ آرام کے وقت آرام اور کام کے وقت کام میرا اصول ہے۔“

”یہ بھی اچھا ہوا کہ تمہارے دھوکے میں کوئی اور ہمارا شکار نہیں بنا۔“ سفیر نے دانت چسپ کر کہا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ چند لوٹنے میرے مقابلے میں لا کر مجھے شکست دے دو گے۔ میں تو کب سے تم سب کی راہ دیکھ رہا تھا۔ مجھے خبر تھی شہباز تم اندر ہی اندر سازش تیار کر رہے ہو۔ وطن پرستی کے کھوکھلے نعروں کے ساتھ تم لوگوں کو اکسار رہے ہو۔ حرام کی دولت میں بڑی کشش ہے۔ وہ اچھے اچھوں کا ایمان خرید لیتی ہے۔ تم ایمان کی دہائی دیتے رہو میں دولت کی چمک دکھا کر سب کو توڑ لوں گا۔ اب اس ملک پر میری حکومت ہوگی۔ میرے دوستوں نے مجھے بھرپور مدد دینے کی یقین دہانی کرادی ہے۔“

”جو صاحب ایمان ہوتے ہیں وہ دنیاوی چمک کو ٹھوکرا مار دیتے ہیں۔ تاریخ اٹھا کر دیکھ لو تمہیں لاتعداد ایسی مثالیں ملیں گی۔ رہ گیا اس ملک پر حکومت کرنا... تو یہ ملک عوام کا ہے اور اس پر صرف محبت وطن کا حق ہے۔ کتنے ہی لوگ آئے اور چلے گئے۔ ہزاروں ساتھ سیں ہوئیں لیکن کامیابی کسی کو نہیں ملی۔ تمہیں بھی اقتدار نہیں ملے گا۔“

”وقت پر وہ بھی دیکھ لیں گے تم نے تو میری خانقاہ کو تباہ کر کے سمجھ لیا تھا کہ میں ٹوٹ گیا ہوں۔ میرے بندوں کو ختم کر کے تم نے سمجھ لیا تھا کہ میرا مورال کم ہو جائے گا۔ بے وقوف آدمی یہ میرے بندے تو میرے لیے تن ڈھا پٹنے کے کپڑے ہیں۔ پھٹ گئے تو پھینک دیے۔ دو دن میں سب پہلے جیسا کر لیا۔ تمہاری ادھی حرکتوں سے مرشد کسی ٹوٹ نہیں سکتا۔ اب جا کر جیسے پڑھے ہو۔ میں ایک ایک بات کا بدلہ لوں گا۔“

”غلط تمہارے ہتھے چڑھا نہیں، خود آیا ہوں۔ تمہارے بل سے تمہیں کھینچ کر باہر نکالنے کے لیے آیا ہوں۔“

”یہ جو ہے کا بل نہیں شیر کی کچھار ہے“ مرشد کی ہنسی میں موت کی چاپ تھی۔ عجیب سی کھر کھرائی ہوئی تھی۔ ”اس حد تک بے وقوفی کی بات کرو گے مجھے معلوم نہ تھا۔ شہباز، کسی چھوٹے سے بچے کو شیر کے سامنے بٹھا دیا جائے تو وہ خوش ہوگا۔ قہقہے لگائے گا۔ اس سے کھینے کی کوشش کرے گا۔ کیونکہ اس بچے کو کیا معلوم کہ شیر کی دہشت کیا ہوتی ہے۔ بچے میں سمجھداری نہیں ہوتی اس لیے وہ شیر سے نہیں ڈرتا، سمجھدار انسان کو معلوم ہے کہ شیر شیر ہوتا ہے۔ اس کے قریب نہیں جانا چاہیے، اگر گیا تو وہ اسے چیر بھاڑ کر کھا جائے گا۔ تم بھی اس نا سمجھ بچے کی طرح ہو جسے یہ علم نہیں کہ شیر کا خوف کیا ہوتا ہے۔ ایسی بے وقوفی کرنے والے کی تعریف نہیں کرنا چاہیے۔“

## مسکراہٹیں

یونیورسٹی کا ایک پروفیسر افریقا کے چڑیا گھر میں گیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ شیر اور بکری ایک ہی بنجرے میں بند ہیں۔ گائیڈ نے بتایا: ”جناب! یہ ہے باہمی امن کا ایک عملی مظاہرہ، ہمارے ہاں شیر اور بکری ایک ہی گھاٹ سے پانی پیتے ہیں۔“

پروفیسر پُر جوش لہجے میں بولا۔ ”میں اس بارے میں اپنے وطن جا کر لکھوں گا مگر اس کامیابی کا راز کیا ہے؟“

”ہمیں روزانہ ایک نئی بکری بنجرے میں ڈالنی پڑتی ہے۔“ گائیڈ نے جواب دیا۔

ایک دوست دوسرے دوست سے: ”مجھے ایک کیشیر کی تلاش ہے۔“

دوسرا بولا۔ ”لیکن دو ماہ پہلے ہی تو تم نے کیشیر رکھا تھا۔“

پہلے نے جواب دیا۔ ”اسی کی تو تلاش ہے۔“

مرسلہ: زیبا الیاس۔ شیخوپورہ

1950ء کی بات ہے ایک چور جنیل سے رہا ہونے والا تھا۔ اس کے ساگی قیدی نے اس سے پوچھا۔ ”تم جنیل سے رہا ہونے کے بعد سب سے پہلا کام کون سا کرو گے؟“

چور نے جواب دیا۔ ”سب سے پہلے بازار جا کر ایک نارچ خریدوں گا کیونکہ پچھلی دفعہ میں نے انڈیا میں بجلی کے ٹرن کی بجائے ریڈیو کا ٹرن آن کر دیا تھا۔“

مرسلہ: ابوذر عابدی۔ ملتان

ایک سیاح کسی گاؤں میں گیا۔ وہاں اس نے ایک کسان سے پوچھا۔ ”یہ جو سامنے گائے نظر آرہی ہے اس کے سینگ کیوں نہیں ہیں؟“

کسان نے جواب دیا۔ ”سینگ نہ ہونے کے کئی اسباب ہیں۔ بعض کے سینگ ہوتے ہی نہیں ہیں، بعض کے لڑنے بھرنے میں ٹوٹ جاتے ہیں۔ بعض کے ہم خود کاٹ دیتے ہیں۔ رہی بات سامنے والی گائے کی کہ اس کے سینگ کیوں نہیں ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ گائے نہیں گھوڑا ہے۔“

مرسلہ: ابوذر عابدی۔ ملتان

”تم اور شیر“ میں نے تہہ لگایا۔ ”شیر کبھی دم دبا کر گیدڑ کی طرح دیکھا نہیں ہے بلکہ دھاڑتا ہوا پاہر نکل آتا ہے۔ تم ایسے گیدڑ ہو جسے غلطی سے شیر کے بنجرے میں بند کر دیا گیا ہے اور تم خوش ہو رہے ہو، ہمت ہے تو سامنے آ کر دکھاؤ۔“

”ٹھیک ہے اگر تم یہی چاہتے ہو تو میں خود کو گیدڑ اور تمہیں شیر مان لیتا ہوں۔“

”مزاجس پر سے یہ بنجرہ کب ہٹے گا۔“

”یہ موت کا بنجرہ ہے اور جان لے کر ہی ہٹے گا۔ یہ مر چکا ہے۔ اس کی قسمت میں موت لکھ دی گئی ہے۔“ مرشد کی آواز میں خونخواری بھری تھی ”موت تو اسی دن تم سب کا مقدر بن گئی تھی جس دن تم لوگوں نے دوبارہ سے خانقاہ میں آنے کا پلان بنایا تھا۔ اب موت کو اتنے قریب پا کر تمہارے ہوش کیوں اڑ گئے۔ کیا آنے سے پہلے تمہیں معلوم نہیں تھا کہ تم کہاں جا رہے ہو۔“

”ہمیں معلوم تھا۔“ اس بار میں نے سیاست بھرے لہجے میں جواب دیا ”اچھی طرح جانتے تھے کہ ہم موت کے جزیرے میں سردینے جا رہے ہیں لیکن ہمیں یہ معلوم نہ تھا کہ ہماری حالت ایسی ہو جائے گی۔ ہم بھول بھلیوں میں الجھ کر رہ جائیں گے۔ ہم تم سے ملنے آئے تھے تمہیں بہادری کے ساتھ سامنے آنا چاہیے تھا ایسی بزدلی کا تو ہمارے ذہن میں شاید تک نہ تھا کہ تم پھندا لگائے بیٹھے ہو گے اور ہم اس دام میں پھنس جائیں گے۔“

”جو کام بغیر سامنے آئے ہو جائے وہی اچھا ہے، اسے بزدلی نہیں سیاست کہتے ہیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ تم بہادر ہو۔ مجھے تم سے دشمنی مول نہیں لینی چاہیے تھی۔ اگر تم میرے ساتھ ہوتے تو ہم ”اس ملک“ کے مالک ہوتے مگر اب تو یہ پرانی بات ہو گئی ہے دشمنی کا فیتہ جل چکا ہے بغیر دھماکا کیے کیسے خاموش ہوگا؟ مجھے زندگی بھر افسوس رہے گا کہ تم جیسے بہادر انسان کا مجھے ساتھ نہ مل سکا۔ تمہیں جس مقصد سے ساتھ ملانا چاہتا تھا وہ بھی فوت ہو چکا ہے اب تو موت ہی تمہارا مقدر ہے۔ صبح کا سورج دیکھے گا کہ تمہارے ایسے بہادر آدمی کی لاش چوراہے پر پڑی ہے تاکہ لوگ دیکھ سکیں کہ ہم سے نکرانے والوں کا انجام کتنا بھیانک ہوتا ہے۔ آج دن اور آنے والی رات تم سے کھیلنے کے لیے مختص ہے۔ جتنی اچھل کود چا سکتے ہو چالو۔“

”تم کل صبح کی بات کر رہے ہو جبکہ ابھی پورا دن اور پوری رات باقی ہے۔“

”کل صبح کا ذکر میں نے اس لیے کیا کہ کل دن بھر میں تمہارا حشر کروں گا۔“  
 ”تمہیں خود پر اتنا غرور ہے یقین ہے تمہیں کہ تم ہمیں قید رکھ سکو گے۔“

”بالکل اس کے علاوہ اور مجھے کیا کرتا ہے؟“  
 میں نے اس بار کچھ بولنے کے بجائے گن کا رخ بچرے کی جانب کیا اور ٹریگر پر دباؤ بڑھاتا چلا گیا ٹھک ٹھک دو گولیاں بچرے کی سلاخوں میں لگیں مگر اسے نقصان پہنچائے بغیر دونوں گولیاں اچٹ کر گئیں۔

”بے کار ہے میرے مٹی کے شیر، یہ بچرہ عام لوہے کا نہیں۔ تم چاہو تو مزید فائر کر کے دیکھ سکتے ہو لیکن سلاخوں پر ہاتھ نہ رکھ دینا سلاخوں میں کرنٹ دوڑنے والا ہے۔“  
 میں نے بے بس نظروں سے مر جس کو دیکھا اور سفیر کی طرف بڑھا۔

”ٹھہرو“ مرشد کی آواز گونجی۔ فائر کر کے تم اس لڑکے کو آزاد کر سکتے ہو مگر گولی سے تیز کرنٹ دوڑ رہا ہے ادھر لہلی دہلی اور میں نے بن دبا یا چند سیکنڈ صرف چند سیکنڈ میں اس کا جسم کوئلہ بن جائے گا۔“

مرشد کی آواز نے میرے دل میں بھی دہشت پیدا کر دی۔ سفیر کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ موت کی آہٹ سنی وحشت ناک ہوتی ہے اس کا اندازہ ہر کوئی نہیں لگا سکتا۔ جس پر گزرتی ہے صرف وہی جانتا ہے۔

”پلیز شہباز صاحب کچھ کریں، مجھے آزاد کرانے کی کوشش کرو ہو سکتے ہیں کھلی دھمکی ہو۔“ مر جس کی آواز میں خوف کا عنصر بہت زیادہ تھا۔

ابھی اس کا جملہ ختم ہی ہوا تھا کہ ایک چمک سی پیدا ہوئی مر جس کی بھینک جی گونجی اور مجھ پر جیسے سکتے طاری ہو گیا۔ مر جس میرا پاراس کا ساتھ بہت تھوڑے دنوں کا تھا لیکن اس کی معصومیت۔ اس کا والہانہ پن مجھے گرویدہ کیے رکھتا تھا۔ جو لڑائی بھڑائی کی دنیا کا بندہ نہیں تھا پھر بھی ہمارے ساتھ ہر محاذ پر قدم سے قدم ملا کر چلتا تھا۔ جس نے اکیلے ایک بار پوری بازی الٹ دی تھی وہ اتنی آسانی سے ساتھ چھوڑ جائے گا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ بلکہ جھپکتے میں اس کا جسم سیاہ پڑ گیا تھا۔ پتا نہیں کتنے واٹ کا کرنٹ تھا کہ ایک بل میں وہ سوخت ہو گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر ہم پھر جیسے بن گئے تھے۔

”میں کھو کھلی دھمکی نہیں دیتا۔“ مرشد کی مکروہ آواز

گونجی ”موت کا کھیل شروع ہو چکا ہے۔ ایک ایک کر کے میں تم سب کو اسی طرح ماروں گا۔ شہباز سب سے بھینک موت تمہاری ہوگی تمہیں نے مجھے تباہ کیا ہے۔ یہ تمہیں تھے جس نے مجھے ڈیوڈ سے فتح خان سے دوست بنا کر مار کھلائی۔ مجھ سے فاضلی کو چھینا اسے مکاری سے ڈیوڈ شا کا نشانہ بنوایا۔ یہ تمہارے ہی شیطانی دماغ کی پیداوار تھی جس نے مجھے دھچکا پہنچایا ہے اس کا مزہ تمہیں ضرور چکھنا ہوگا۔ تم ہر ایک کی موت کا منظر دیکھو گے۔ مجھے صرف اس کا رخ ہے کہ تمہاری موت کا منظر صرف میں دیکھوں گا۔ اب تم سفیر کا حشر دیکھو۔“

”ٹھہرو۔“ سفیر نے چیخ کر کہا۔

”موت سے ڈر گئے۔“ مرشد نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”موت برحق ہے ہر ایک انسان کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ مسلمان موت سے کبھی نہیں ڈرتا۔ پھر ہم تو حالت جہاد میں ہیں گھر سے یہ سوچ کر نکلے ہیں کہ ہم موت پر جاگریں گے یا موت ہم پر آگرے گی۔“ پھر اس نے مجھ سے کہا ”شہباز ہم خود کو پاکستانی کہتے ہیں اور پاکستان تمام عالم میں واحد ملک ہے جہاں اسلام کے شیدائی گلی کوچوں میں سر بکف ملتے ہیں۔ یاد رکھو پاکستان تحفہ خداوندی ہے۔ نزول قرآن کے روز یہ ملک ہمیں ملا ہے۔ اسی بات سے اس ملک کی قدر و قیمت کا اندازہ کر سکتے ہو تمہیں اسی ملک کی قسم ہے اپنے مشن سے پیچھے نہ ہٹنا۔ وطن کے لیے ہم جیتے ہیں اسی کے لیے ہم مرتے ہیں۔ فوج اگر سرحد کی حفاظت کرتی ہے تو ہم اندر رہ کر وطن کی حفاظت کرتے ہیں۔ اللہ حافظ۔“

میں کہہ کر... ایک قدم آگے بڑھا پھر گن کی نال سفیر کے ہاتھ کو جکڑے کھینچنے کے بالکل نزدیک لے جا کر ٹریگر پر دباؤ ڈالتا چلا گیا۔ تڑتڑ کی آواز سے ہال گونج اٹھا۔

”بے کار ہے۔“ مرشد کی آواز سنائی دی۔ ”ان سلاخوں پر گولیاں بے اثر ہیں۔“

”دیکھو او کافر کے بچے سلاخیں مڑ گئی ہیں۔“ سفیر کی آواز میں خوشی کی چپکار تھی ”اب میں اسے توڑ کر ہی دم لوں گا۔“ کہہ کر میں نے گولی چلائی مگر افسوس میگزین خالی ہو چکا تھا۔

”چی چی چی یہ کوشش بھی بیکار گئی اب میرا کمال دیکھو۔“ اس مردود کی آواز کی گونج ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ چھٹا کا سا ہوا... اور سفیر پر ایک جال سا آگرا۔ اس جال کے گرتے

نہیں چاہیے تھا۔ زندگی کے لالے پڑ چکے تھے زندگی بجانے کے لیے ضروری تھا کہ اس عمارت سے باہر نکلا جائے لیکن باہر کیسے نکلا جائے۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ گلیاروں کی اس بھول بھلیوں میں پھنس کر میں اصل راستہ بھول چکا تھا۔ میٹر بیوں کی طرف جانے والا کوریڈور پتا نہیں کس طرف ہے۔ بھی ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اس منزل پر بنے کمروں کی کھڑکیوں میں سلاخیں نہیں تھیں۔ اگر میں کھڑکی

ہی سفیر کی درونک چھ گونجی۔ میں نے آئینہ بکس والے چٹھے سے جال میں دوڑتی چنگاریوں کو دیکھ لیا تھا اس جال میں کرنٹ تو دوڑا تھا مگر چند لمحوں کے لیے جس نے اسے نیم جان کر دیا۔ ظالم کی طاقت کو سرنگوں کرنے کی قسم کھا کر ایک نئی زندگی کی شروعات کرنے والا شیر مرد بے ہوش ہو گیا۔ اس کی بے بسی پر میری آنکھیں کھلی ہو گئیں۔ اوپر سے اس پر گرنے والا جال پھراٹھ گیا تھا۔ اب مجھے یقین آنے لگا تھا کہ مرشد ہم سے چوہے ملی کا ٹھیل کھیل رہا ہے۔ اس نے سفیر کو مزادے کر مجھے دھمکایا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ سفیر مجھے بہت عزیز ہے۔ اسی لیے اس نے اسے بجلی کا جھنکا دے کر مجھے پیغام دیا ہے کہ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ مجھے اب خاموش نہیں رہنا تھا۔ اسے بھرپور جواب دینا تھا۔ لیکن جوش سے نہیں ہوش سے۔ جوش اندھا بنا دیتا ہے اور اندھے پن میں غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ مجھے عقل سے یہ جنگ جیتی ہے۔ اس خیال سے میں نے کہا:

”مجھے نہیں معلوم کہ مجھے کیسی موت ملے گی جب ملے گی تو تمہارے سارے الفاظ کو تول لوں گا کہ تم نے سچ کہا تھا یا جھوٹ میرے مرنے میں ابھی بہت وقت باقی ہے۔“  
”کوئی وقت نہیں ہے۔“ مرشد کا لہجہ پریقین تھا۔

میں نے سفیر پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا، مجھے اب کون سا قدم اٹھانا چاہیے کیونکہ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ یہ کمر اموت کا کٹواں ہے۔ کنٹرول روم میں بیٹھا مرشد بیٹن پر انگلی رکھے موت بانٹ رہا ہے۔ میں نے جھک کر مر جس کے پستول کو اٹھایا جو اس کے ہاتھ سے پھسل کر سلاخوں سے باہر آ گیا تھا پھر میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ بھی مرشد کی آواز گونجی۔ ”کمرے سے نکلنا چاہتے ہو؟ اپنے دوست کو اس حالت میں چھوڑ کر جاؤ گے؟ لو میں نے اسے آزاد کر دیا۔“

کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ اس کے ہاتھ پیر کو جکڑنے والا ٹکنجہ کھل گیا۔ یوں لگ رہا تھا کہ مرشد میری ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ٹکنجہ کھلتے ہی میں نے اسے گود میں اٹھایا اور باہر نکل آیا۔

کمرے سے باہر آ کر میں نے مڑ کر ایک نظر مر جس کی سوختے لاش پر ڈالی اور اس کمرے سے دور ہوتا چلا گیا۔ گزشتہ رات کی بھاگ دوڑنے کمروں کے اس جنگل کا جغرافیہ بتا دیا تھا۔ اب یہاں ٹھہرنا بے وقوفی تھی۔ میں نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر ڈالی تھی۔ مجھے یہاں آنا

## قارئین متوجہ ہوں

# پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

**شمر عباس 0301-2454188**

جاسوسی ڈائجسٹ پبلشنگ سوسائٹی

سپنس، جاسوسی پبلیشرز، سرگزشت

63-C نیو ایلیمنٹیشن ڈینس ہاؤس، قمارتی بین کونٹی روڈ، لاہور

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

سے لان میں کود جاؤں تو بچ سکتا ہوں۔

میں نے سامنے والے دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ کھل گیا۔ اندر جا کر میں نے دروازہ بولٹ کر دیا پھر کھڑکی کھول کر نیچے دیکھا باہر گارڈز کا ہجوم تھا۔ سب کی نگاہیں بلڈنگ پر جمی ہوئی تھیں انہوں نے گولیوں کا انجام دیکھ لیا تھا ان کی گولیاں میرا کچھ بھی بگاڑ نہیں سکی تھیں۔ شاید اسی لیے اب ان کے ہاتھوں میں روایتی ہتھیار تھے کسی کے ہاتھ میں کلہاڑا تھا تو کسی نے تلوار اٹھا رکھی تھی کوئی برچھالے کھڑا تھا۔ آگے بھی موت تھی اور پیچھے بھی، اب میں کیا کروں؟ کھڑکی پر کھڑا میں یہی سوچ رہا تھا کہ مرشد کی آواز گونجی "کیا موت سے ڈر گئے؟"

"موت میرے لیے کھیل ہے۔"

"پھر رک کیوں گئے۔ کو جاؤ۔ بے چارے گارڈز کی حسرت بھی پوری ہو جائے گی۔"

☆.....☆

کھڑکی سے ہٹ کر میں دیوار کے سہارے کھڑا ہو گیا۔ ہم تین آدمی یہاں آئے تھے۔ ایک مرچکا تھا دوسرا بے ہوش تھا۔ میرا قیاس تھا کہ مرشد کو سفیر سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔ اسے اگر سزا دینا ہوتی تو وہ ایک بار میں ہی اسے ختم کر دیتا۔ وہ تو مجھے دھمکانے کے لیے اسے شاک دے رہا تھا۔ اسے سزا دینی کی وجہ میں ہوں اسی لیے مرشد ٹھوکی تلی سے مجھے سلگار رہا ہے۔ میں نے دانت کھینچ کر کہا "مرشد میں تجھے تو ایسا سبق دوں گا کہ تو زندگی بھر یاد رکھے گا۔"

دہنی دھاؤ سے ایک حد تک آزادی ملی تو میں نے کندھے سے لنگتی ہوئی کلاشن کو داہنے ہاتھ سے اٹھا کر چوما اور کہا۔ "مرشد تجھے میں راکھ کر دوں گا۔" میں نے خود کلامی کی پھر میں نے کھڑکی سے نیچے جھانکا۔ گارڈز کی پوری جماعت مستعد تھی۔ ان کے حوصلے پست کرنا ضروری تھا۔ میں نے اسٹین گن کی نال کھڑکی سے باہر نکالی اور بغیر نشانہ لیے برسٹ مارا۔ کئی پہریدار گرے باقی نے ادھر ادھر ہو کر آڑ لے لی۔ اب میں ٹھہر ٹھہر کر قاتل کر رہا تھا جو بھی نشانے پر آتا خاک اور خون میں لتھڑ جاتا۔ موت کا کھیل عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس کھیل کو مرشد نے شروع کیا تھا انجام پر اسے میں پہنچا رہا تھا۔ میرے دوست کو اس نے زندہ جلا لیا تھا۔ میں اس کے بدلے دو سو کی زندگیاں چھین لوں گا۔ اب تک پچاس سے زائد گارڈز میرا نشانہ بن چکے تھے۔ پھر بھی اچھی خاصی تعداد ادھر ادھر چھپی نظر آ رہی تھی۔

اتنی بڑی تعداد کو دیکھ کر یہی سوچا جا سکتا تھا کہ مرشد نے اپنی حفاظت کے لیے ایک پوری فوج جمع کر رکھی تھی۔ گارڈز جو روایتی ہتھیار تلوار، خنجر، کلہاڑی وغیرہ سے مسلح تھے اب انہوں نے وہ پھینک کر پھر سے آتشیں ہتھیار اٹھالیے تھے۔ جوانی گولیاں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے اب تک دو بار میگزین بدلا تھا۔ اسٹین گن کی نال گرم ہو چکی تھی۔ میرے پاس قاتلو گولیاں بھی نام کو نہ تھیں۔ مجھے اب فیصلہ کن قدم اٹھالینا چاہیے۔ میں یہی سوچ رہا تھا۔ مرشد کی آواز آتا بند ہو گئی تھی۔ شاید اپنے آدمیوں کی موت پر وہ گھبرا اٹھا تھا۔ یقیناً وہ اندر باہر دونوں اسکرین پر نظریں جمائے بیٹھا ہوگا۔ میں نے ایک نظر کمرے پر ڈالی اور دوڑتا ہوا ایچ جی باتھ روم میں کھس گیا۔ تل کی ٹونٹی کھول کر پانی کی دھار پر نال کو رکھ دیا تاکہ حدت کم ہو جائے۔ پھر میں باہر نکلا تھا کہ مرشد کی مکروہ آواز سنائی دی "اب کیا کرو گے میری جان گولیاں تو ختم ہونے والی ہیں۔"

"آخری گولی سب سے اہم ہوتی ہے اور وہ میں نے تمہارے نام لکھ دی ہے" میں نے باتھ روم سے باہر آتے ہوئے کہا۔

"یہ الفاظ میرے لیے نئے نہیں ہیں۔ نہ جانے کتنے لوگوں کے منہ سے سن چکا ہوں۔" مرشد نے قہقہہ لگایا۔ ابھی اس کے قہقہے کی گونج ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ میں نے کہا "میرا کہا پتھر کی لکیر ہے اس وقت میرا پلہ ہلکا پڑ رہا ہے مگر یقین کرو میں تمہیں جہنم واصل ضرور کروں گا۔"

"کیسے؟"

"میں جا رہا ہوں۔ اس عہد کے ساتھ کہ میں پھر آؤں گا۔ بہت جلد۔ تم سے ایک ایک زخم کا حساب لینے۔" ابھی میرا جملہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ایک زور دار دھماکا سنائی دیا۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ پوری عمارت کانپ کر رہ گئی۔ میں خود بھی چونک گیا تھا پھر تو دھماکوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ "یہ دھماکے گرنڈ کے ہوں گے۔" میرے دماغ نے کہا کیونکہ دھماکے تیز تھے اور ان کی گونج کافی دیر تک قائم رہتی تھی لہذا آواز بھی دور تک پھیل رہی ہوگی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زلزلہ آ گیا ہے۔ دروازے کھڑکیاں بچنے لگے تھے۔

کہانی ابھی جاری ہے  
اگلی کڑی آئندہ ماہ ملاحظہ کریں

(نورین تبسم سکھر کا جواب)

عبدالبارروی..... لاہور

کیفیت بدلی بدلی سی ہے موسم کی  
شاید کچھ عنایات ہونے والی ہیں

عبدالحکیم شکر..... کراچی

کہاں ہو تم طے آؤ محبت کا تقاضا ہے  
غم دنیا سے گھبرا کر تمہیں دل نے پکارا ہے

نشی عزیز مئے..... لڈن

کوئی زنجیر بھی نہیں پھر بھی قید ہوں تجھ میں  
نہیں معلوم تھا کہ تجھے ایسا ہنر بھی آتا ہے

سیف اللہ..... ملک وال

کس کو ہمارے حال سے نسبت ہے کیا کہیں  
آنکھیں تو دشمنوں کی بھی پر نم ہیں دوستو

یعنی..... گجرات

کنول ہیں چاند ستاروں کے جا بجا روشن  
شب وصال میں اللہ رہے اہتمام ترا

احمد حسین جامی..... کراچی

کام ہے میرا بغیر نام ہے میرا شباب  
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

(عبدالبارروی انصاری لاہور کا جواب)

سید محمد حسین شاہ..... حیدرآباد

حسن فطرت کو ڈھونڈنے والے  
کیا کبھی تو نے صبح دیکھی ہے

احمد جاوید..... جبک آباد

حوصلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا  
ورنہ کاجل تیری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوتا

فرمود اقبال..... پشاور

حال دل نے بوجھ بن کر چیں ڈالا ہے مجھے  
کاش سنتا جائے کوئی اور کہتا جاؤں میں

محمد طفیل ساحر..... وہاڑی

حسن اور الفت میں ربط باہمی کے باوجود  
عید کو صیاد سیخاقل نہ رہنا چاہیے  
(شیر فدا لاہور کا جواب)

نزابت افشال..... مہرہ فتح جنگ

عجیب حسن اتفاق تھا کہ ان کی گلی میں ہم  
ایک کام سے گئے تھے ہر کام سے گئے

زرین اکبر..... کراچی

کبھی کسی غزل میں تھی آپ ہی کی چہن  
کوئی رضا تھا کبھی آپ نے سنا ہو گا

فیض خان کاکڑ..... ڈی آئی خان

کیا زیست کا معرّف ہے جو بیدار نہ ہو دل  
ہر شخص کو محسوس زیاں ہو نہیں سکتا

(سندس علی کراچی کا جواب)

محمد احسن جاوید..... ڈی جی خان

یہ کھلا کھلا سا چہرہ یہ حسین مسکراہٹ  
تیری خم پہ خم یہ زلفیں میری زیست کا سہارا

توفیق اللہ چانچڑ..... سکھر

یہی ہے روز سرت یہی ہے شام نشاط  
بجھی بجھی ہوئی کرنیں اڑا اڑا ہوا رنگ

(طلعت حسین عثمانی اسلام آباد کا جواب)

نیلوفر شاہین..... اسلام آباد

اے درد تپا کچھ تو ہی بتا اب تک یہ معاملہ نہ ہوا  
ہم میں ہے دل بے تاب نہاں یا آپ دل بے تاب ہیں ہم

نسیم شاہ..... مظفر گڑھ

آہ کچھ دیر اندھیرے سے یوں ہی جی پہلے  
رنگ پھیکا ہے چراغوں کا سحر ہو شاید

(اریب آفاق دینہ جہلم کا جواب)

بادیایمان، ماہایمان..... ڈاہرانوالہ  
اپنی بدلی ہوئی نظروں کے تقاضے نہ چھپا  
میں اس انداز کا مفہوم سمجھ سکتا ہوں  
(زرین مجید لاہور کا جواب)

رفیق احمد ناز..... ڈی جی خان

اس قدر شاخوں پہ سوکے اور تنہا پھول  
شاید کوئی بجنورا ادھر سے گزرا نہیں  
ایریز عالم..... مظفر گڑھ

اس نقاد سے مل کر جی خوش نہ ہو آزاد کہ جو  
علم کا بوجھ لیے پھرتا ہے ذوق سخن سے عاری ہے  
عنایت سح..... کراچی

اس کو اوروں سے جدا سمجھے تھے ہم  
سادگی میں جانے کیا سمجھے تھے ہم  
(نزابت افشار مہورہ کا جواب)

نسرین مشتاق..... جنگ

یوں لٹا خانہ دل یاس کے ہاتھوں ہدم  
کوئی مسرت نہ رہی کوئی بھی ارمان نہ رہا  
(محمد ستاز قادری شادی پور کا جواب)

قاضی شرف معروف حمیدی..... کراچی

مرگ انبوہ بھی حسن ساماں بھی  
اب کوئی قتل گاہوں میں جائے تو کیا  
اکبر عابدی..... کراچی

مظلوم نہ گھبرائیں کہ برحق ہے قیامت  
دنیا ہے یہ انصاف یہاں ہو نہیں سکتا  
(عارف حسن عمر کوٹ کا جواب)

نزابت افشار..... مہورہ

یہ مجھے چین کیوں نہیں پڑتا  
ایک ہی شخص تھا جہاں میں کیا  
محمد اشفاق..... سکھر

مقصد نظر میں تھا نہ ضرورت کی بات تھی  
ہم اس سے مل رہے تھے محبت کی بات تھی

افسر علی افسر..... سکھر

مرگ نین کاہنی من موہنی گنج کاہنی  
شعلہ رخ، شمشاد قامت لوش لب شاداب رنگ  
اشرف عباس..... دہلی یو اے ای

میں بہر صورت ترا کر بے تغافل سہ گیا  
اب مجھے اس کا صلہ دے صرف شرمندہ نہ ہو  
رانا حیات محمد..... گجرات

میں سوچتا ہوں مگر میری سوچ ہی کیا ہے  
بس ایک خواب حقیقت ہے آگئی کیا ہے  
(نجی رحمان برٹ لیٹ یو ایس اے کا جواب)

عباس جو کھینچو..... ٹنڈوالیہ

ذخم برحق ہیں ان کی دوا کیا کروں  
ان غموں کا دوا دانا کیا کروں  
وحید نیازی..... لاہور

ذخم ہے کے ظہوری میں کریدوں کس لیے  
پوچھتی ہے مجھ سے دنیا کیوں مرا دیکھا سنا  
عارف حسن..... عمر کوٹ

ذرا یہ دھوپ ڈھلے تو حواس میں آئیں  
سکتی سوچ میں ڈوبے ہوئے شجر ہیں ابھی  
احمد علی عطاری..... کراچی

زبان سے بھر کی شب جلد کٹنے کی دعا کی تھی  
اسی سے وصل کی شب کی طوالت کی دعا کیا ہو  
(سید مسرت حسین رضوی کراچی کا جواب)

ماہین قاطمہ..... کراچی

نہ جنوں فتنہ خیزی نہ سچ نہ جام و مینا  
نہیں جانے کیسے گزرے گا یہ موسم بہاراں  
مہناز سچ..... چنیوٹ

نظر بندی پہ کیسی اس نے کی ہے  
سوا اس کے نظر کچھ بھی نہ آئے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی  
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر  
قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے  
شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی  
شعر ارسال کریں۔



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام ہے۔

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سائنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجوا یا جائے کسی ایک پر  کیجیے۔

کوپن کے ہمراہ اپنے جوابات مورخہ 30 دسمبر 2016 تک علمی آزمائش 132 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

## اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سائنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں وقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

**شکایت فیکس کریں**

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمار عباس 0301-2454188

سرکولیشن مینجر 35804200-35386783-35802552

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 نیو III سٹیشن ڈیس باؤنڈ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون 35895313 فیکس 35802551

## مقابلہ

## بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی" شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم / محترمہ ..... کے شعر کے جواب میں شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں (شعر الگ کاغذ پر ہے) **93**

## مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200



# علمی آزمائش - 132

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا منفرد انعامی سلسلہ

علمی آزمائش کے اس منفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، سمسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری ”یک علمی سرگزشت“ کے عنوان تلے منفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 دسمبر 2016ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

فیروز پور مشرقی پنجاب میں پیدا ہوئیں۔ لاہور سے ریاضی اور معاشیات میں بی اے پھر اردو میں ایم اے کیا۔ ریڈیوٹی وی کے لیے بے شمار ڈرامے تحریر کیے۔ حکومت نے تمغہ امتیاز سے نوازا۔

علمی آزمائش 130 کا جواب

وسیم حسن راجا ملتان میں 3 جولائی 1952ء میں پیدا ہوئے۔ بائیں ہاتھ کے بیٹس مین اور لیگ بریک گلنگی بالر تھے۔ 1985ء تک ٹیسٹ کرکٹ کھیلی۔ 2821 رنز بنائے جن میں 4 سنچریاں شامل ہیں۔ بہترین اسکور 125 ہے۔ 51 وکٹیں حاصل کیں۔ 20 کچ پکڑے۔ پاکستان کے نامور کرکٹ کھلاڑی کہلاتے ہیں۔

انعام یافتگان

1- علی حسن - لاہور

2- فرزانہ خان - پشاور

3- اکرام صدیقی - کوئٹہ

4- واجد علی - لاہور

5- ثمرین عباس - کراچی

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے کامران خان، عباس خان، راغب الحسن، شجاع رضوی، طیب خان، اشرف اللہ خان، سید فرح محمود، فیض محمد، دانش قریشی، محمد اختر، توقیر عباس اچکزئی، سلطان جوتانی، ایاز سکیر انیسب الرحمن، زینت النساء، وجاہت وکیل عثمان خان، شاہد اقبال شاہد، محمد اختر، سلطان خان، فرحین سلطان، ناصر حسین، عارف اچکزئی، خادم حسین، نسرتین عزیز، عبدالکلیم تھر، کیشین فواد خالد خان، حمیرا محمد اکرم، نسرتین عزیز، بلال شاہد، قاضی شرف معروف حمیدی، ڈاکٹر حسین پروین اختر، انعام اللہ، وسیم اختر، فیض الحسن، خالق نیاز عبدال، شاد حسن، ارباب حسن، سید عباس، خالدہ یوسف، یاسین خان، ایم ناصر، اشتیاق محمد، دانش قریشی، منزل صدیقی، عباس زیدی، توقیر ناصر، منیبہ حبیب، منیر الحسن، اکبر حیات، عنایت خان،

مرزا سلیم، خادم حسین، صالح محمود، امجد اسلام، ناز و نمر، صاحب شاہ، شہین کوش، ڈیرہ غازی خان سے رفیق احمد ناز، محمد مستقیم۔ وزیر آباد سے سلی فرحت، نسیم احمد۔ لاہور سے عبدالجبار رومی، فقہ نقیس، شاہد علی، عنایت علی، امداد اللہ، ڈاکٹر کامران آرزو، مسز احمد جمال، عظیمین بیٹ، ظفر جتوئی، فہد اللہ، خادم علی، نوید امین، محمد اکرام، عباس علی، سرور جاوید، آصف خان، عبدالخالق، انیس الحسن، ظفر قاسم، نواب احسن، فاضل اختر، شیخ محمد یاسین، محمد فرحت مصطفیٰ، ناصر علی، ذریعہ ایوب، چوہدری فضل اللہ، برکات اللہ، ذیشان علی، احمد صدیقی، ناظم حسین سید، راحیل عثمان، نیاز ملکانی، کائنات علی، تابش بلوچ، فرحت بیٹ، جاوید عثمانی، ابرار رضوی۔ پشاور سے مظہر حسین غلام عباس طوری بکچس، شیخ باری، نواز علی سید، اکرام مصطفیٰ، باسٹل علی، شاہ زرونی، رضوان شاہ، قدرت خان، ملک نوروز علی، زاہد زعلی، بخت آور خان، غرم پاشا، عنایت علی، محمد عرفان، وزیر محمد خان، عباس حسن زئی، گلشن گل سید بخاری، نعمان شاہ۔ خانیوال سے محمد کاشف، حشمت علی بیٹ۔ سرگودھا سے سید امتیاز حسین بخاری، محمد امیر ماجد۔ ملتان سے رئیس احمد گلشن گل، محمد حسین چشتی، عثمان بن چشتی، اشرف عبداللہ، اقبال انصاری، لہتی ارشاد، نوید امین بخاری، محمد صحن خضر حیات بھٹی، خواجہ محمد حسین، بابر سعید، محمد آصف، اشفاق حسن، اویس سلمان، حسین ارشاد، صحن خان، اقبال حسن خان، سلطان شیخ علی، ناصر گواچہ، توقیر عباس، شیخ محمد حسن، رشید علی سید، آفاق حسن، راشد علی خان، امام بخش، انعام حسن، فصاحت انس، پیر ناصر شاہ بخاری، امداد شاہ، حنیف محمد، اسماعیل آفاق، غلام علی شاہ بخاری، برکات اللہ بخش، ارشاد کالٹی، نہال کالٹی، شیخ نہال احمد، سید فرحت عباس، مظہر حسین سید، فرقان اللہ۔ منڈی بہاؤ الدین سے سیف اللہ، پیر محمد راجن پور سے ملک محمد ظفر اللہ۔ مظفر آباد آزاد کشمیر سے رفعت عباس، اسماعیل حیات، زرین مجید، زاہد شاہ۔ ملک زرین، حکیم حسن خان، ابرار حسن، ضیاء الحسن، فرحت عباس، جاوید بیٹ، ناظم حسن شاہ۔ اسلام آباد سے محمد ریاض راحیل، نیلوفر شاہین، عباس مہکری، نازش ممتاز، ارباز خان، افشاں زیاد، انور یوسف زئی، افشاں زیاد، شیخ یاب، صدیق بھٹی، سافر علی، عبداللہ، عبدالاحد، غرم اوومی، فہد ملک، فیض بخش، گلشن مشاق، یوسف محمد گل، عباس نیازی، ارشد خانم، بٹول کالٹی، جہانزیب خان، قیام حسین، ملائکہ احسن، وسعت اللہ، توصیف بھٹانی، منیر خان۔ راولپنڈی سے محمد آصف محمود، ڈاکٹر سعادت علی خان، عنایت اللہ، بکھر خان زادہ، وسیم الدین، ہدایت زرین، زرونی، کاظم حسین۔ صحن خان، بے بی فرحت اعجاز، قیام الدین، زرفشاں، شرمین، علی اسد، طیب حسن، غلام علی، آصف علی، تسلیم خان، عباس شہدی، عنایت بھٹو، زویا اعجاز۔ کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ پاک پتن سے زہرا شمشین۔ فیصل آباد سے حامد امین، صوفی ایڈووکیٹ۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے جاوید سجاد، محمد سجاد، نوید احمد علیوٹی، اعجاز احمد علیوٹی۔ انک سے سید محمد حسین شاہ، حیاء علی، فلک خان اچکزئی، نعمان ملک۔ ساہیوال سے زرین الایمان احمد قریشی (فرید ناؤن)، اسماعیل شاہ، نسیم الدین، عباس علی، حسن اختر صدیقی، آغا علی شاہ، ذیشان حیا، سید محمد، حافظ افراسیاب خان قاسمی۔ میانوالی سے اشرف کمال، شہاب شیخ، فتح الدین، غرم بیٹ۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ، سومو علی اقبال، ناصر حسین زیدی، ممتاز علی، واحد حسن، ڈاکٹر حسین مصطفیٰ، کوکب سلمان، نعمت خان، اسد اللہ، اقبال کالٹی، کاوش بخاری، فریح سلطان، اختر عباس، امداد اللہ، حسین مرزا، اللہ بخش سولگی، فیروز حسن۔ حیدرآباد سے مریم بیٹا کاشف، ناصر رند، وسیم چانڈیو، امام جمل، شہاب علی، رفیق احسن، عبدالنظار، سید کاظم علی، نعمان فاروقی، بشیر اللہ اسدی، ساجد فاروق، فرحت علان، نسیم یوتراپی، بے بی پروین، زرین انصاری، اختر ہاشمی، عثمان بن قاطر، دانش فتح محمد، کاظم علی کالٹی۔ ساگھڑ سے عاشق حسین مغل، رضوانہ اسحاق، ملک یاسر، حفص انصاری، ملک یاسر، عائشہ امان، منیر الدین، بدر اسحاق، عباس علی، عثمان پیر زادہ، بھیرول جکانی، بھٹی علی سید۔ راجن پور سے ملک محمد ظفر اللہ (مجموعی دور)۔ بہاولپور سے محمد منیب جاوید، سعید طارق، اشفاق محمود، زاہد بیٹ، ارشد عباس، زاہد علی، ابرار حسن خان، ذیشان احمد۔ وزیر آباد سے سلی فرحت، ظریف حسن، محمود علی، حسن نواز شاہ، برکت اللہ، نورین اشفاق، عبدالخالق، فیض محمد شاہ۔ مردان سے م انور (باڑی جم ہوتی)۔ گوجرانوالہ سے محمد وقار بیٹ، عبدالنظار، علی عباس، زاہد شاہ، فرحت خان، عثمان علی، بندہ شاہ، ملک ممتاز۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ سے صاحبہ عمران، عبدالجبار خان، فرید الدین، مشاق ناز، دانش احسن، ناصر خان، توقیر ضیائی، یاسین احمد شاہد خان، ڈیرہ غازی خان سے محمد احسن جاوید، فتنی احمد ناز، ماریہ حسن، غلام علی، لہتی فرید، امین نوید، صحن احسن، ابرار حسن، برکات اللہ۔ ملیسی سے محمد جہانگیر شاہ، گلشن پروین، مشاق احمد، منیر فراست۔ بنگرام سے زرین الاسلام۔ جہلم سے ملک شائین۔ لودھراں سے محمد یار شاہد، حافظ احمد یار، مولوی بشیر قاسمی، حافظ الدین۔ شیخوپورہ سے سلی مہر، ثاقب علی، جمیم الدین قاسمی، کاظم شاہ۔ اسد بیٹ، منیر چوہان۔ اوکاڑہ سے صاحب جان، اسماعیل شاہ، نذر محمد، عباس جنبانی، شبیر علی ڈرائیور، صالح الدین۔ لیہ سے امروڑ اسلم مغل، سیمیں ناظر، اسلم شیخ، ظریف امین علی، عبدالقادر، نعمان شیخ، رابعہ متین، زبیر اسلم، پراچہ۔ کمالیہ سے زاہد طارق۔ خوشاب سے شمس الاسلام، حافظ فیروز، محمد محسن۔ ہری پور ہزارہ سے طوبی شاہ، نعمت اللہ، تہذیب حسین، مد جمیں، الماس قاطر، نازش سلطان، اشرف الدین، شریف خان، رفیق ناز۔ بہاولنگر سے غلام یاسین، مزرین اشفاق، ساجد شاہ۔ بکھر سے محمد عارف قریشی۔ میرپور خاص سے علی علی خان۔

بیرون ملک سے سہجی رحمن، برٹ لیٹ، امریکا۔ امداد اللہ خان پاکستانی (جدہ۔ سعودیہ)، ارشد ع: ارشد (سعودہ عربیہ) انجینئر جنید مصطفیٰ (ماچھسٹریو کے)، ملک محمد ظفر عباسی (ماچھسٹریو کے) ظہیر الدین عباسی (اوسلو، ناروے)۔

## مرد کی غلامی

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

عورت کی قسمت میں مردوں کی خلاصی :- ہنر بھی ! عورتیں قسمت سے پنچہ آزمائی کرتی ہیں۔ یہ میری سوچ ہے پتا نہیں دیگر عورتیں مجھ سے متفق ہیں یا نہیں۔ میں ایسا کہوں کہہ رہی ہوں اس کے ثبوت میں اپنی روداد حیات کہانی کے انداز میں لکھ کر بھیج رہی ہوں۔ پلیز اگر کوئی کمی بیشی ہو تو کسی رائٹر سے دور کرا لیں۔

نورین  
(کراچی)

لیے ان کے دل میں ایک خوف سا بیٹھ گیا تھا اور وہ جلد از جلد میری شادی کر دینا چاہتی تھیں۔

میں نے گریجویٹ کیا تو امی کو میری شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ انہوں نے کئی طے چلنے والوں سے کہہ دیا کہ وہ میرے لیے کوئی مناسب رشتہ دیکھیں۔ ان کا حلقہ احباب بے حد وسیع تھا۔ پاپا ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ ان کی حیثیت کا قائدہ اٹھاتے ہوئے امی نے بھی سماجی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ وہ اپنی این جی او چلانے کے علاوہ کئی سماجی تنظیموں اور کلبوں کی ممبر تھیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے غریب لڑکیوں کی شادی کا بیڑہ بھی اٹھا رکھا تھا۔ ان سماجی سرگرمیوں کی وجہ سے ان کی رسائی شہر کے اعلیٰ سرکاری اور کاروباری حلقوں تک ہو گئی تھی اور انہی تعلقات کے بل بوتے پر وہ یہ توقع کر رہی تھیں کہ بہت جلد میرا رشتہ کسی اچھے گھرانے میں طے ہو جائے گا۔

میں آگے بڑھنا چاہ رہی تھی۔ اگر ایسے اذکی خواہش کو نظر انداز کرتے ہوئے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ اس پر وہ بہت ناراض ہوئیں لیکن میں نے اس کی پروا نہیں کی کیونکہ مجھے پاپا اور بھائیوں کی سپورٹ حاصل تھی۔ امی نے وقتی طور پر خاموشی اختیار کر لی لیکن اپنے طور پر وہ میرے رشتے کے لیے کوششیں کرتی رہیں۔ مجھے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیے ہوئے چند ماہ ہی گزرے تھے کہ ایک روز صبح ناشتے کی میز پر انہوں نے فرمان جاری کیا۔

”نورین! آج ذرا جلدی گھر آ جانا۔ شام کو کچھ

ہر لڑکی پر یہ وقت ضرور آتا ہے اور کسی کے لیے بھی اس سے فرار ممکن نہیں۔ میں بھی ان دنوں ایسی ہی کشمکش سے گزر رہی تھی۔ آئے دن کی بک بک جھک جھک اور فضول بحث کی وجہ سے میرا موڈ خراب رہنے لگا تھا۔ میں ان باتوں سے تنگ آ چکی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ کچھ دنوں کے لیے کہیں دور چلی جاؤں لیکن اس سے بھی کیا ہوتا۔ مجھے لوٹ کر تو اسی گھر میں آنا تھا۔ یہ عارضی بن پاس میرے مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔ میری جان اسی وقت چھوٹ سکتی تھی جب میں اپنے گھر والوں کی بات مان لیتی۔

دراصل ان دنوں گھر میں میری شادی کی بات بڑے زور و شور سے چل رہی تھی۔ امی، پاپا اور بھائی سب یہی چاہتے تھے کہ میری شادی کر دی جائے حالانکہ میں ابھی بائیس کی بھی نہیں ہوئی تھی اور یونیورسٹی میں میرا فائل سمسٹر چل رہا تھا لیکن امی کا خیال تھا کہ تعلیم مکمل ہوتے ہی لڑکیوں کی شادی کر دینی چاہیے اگر ذرا سی بھی تاخیر ہو جائے تو اچھے رشتے نہیں ملتے اور اسی انتظار میں لڑکیوں کی عمر نکل جاتی ہے۔ ان کا یہ خدشہ بے سبب نہیں تھا۔ خاندان میں کئی ایسی لڑکیاں تھیں جو اچھے رشتوں کے انتظار میں کنواری بیٹھی ہوئی تھیں۔ امی خود بھی ایک سماجی کارکن تھیں اور ایک این جی او چلانے کے ساتھ ساتھ بلا معاوضہ رشتے کروانے کا کام بھی کرتی تھیں۔ اس سلسلے میں انہیں کئی تلخ تجربات کا سامنا کرنا پڑا خود ان کی بہنوں کی شادیاں بھی دیر سے ہوئی تھیں۔ اس

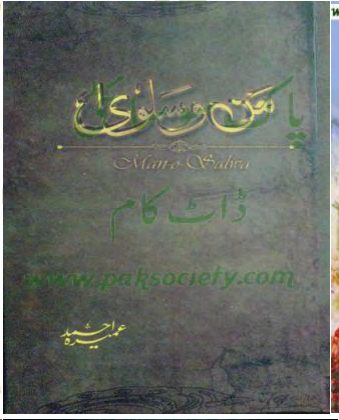
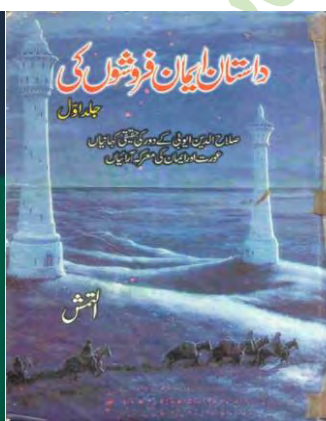
www.paksociety.com

Downloaded From  
paksociety.com

PAKSOCIETY.COM



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اور وہ بھی بعض اوقات مجھے بہت اچھے مشورے دیا کرتی تھی۔ اس نے آہستہ سے مجھے ٹھوکا دیا اور میرے برابر میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے۔ آج تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں۔“

”بس یار کیا بتاؤں۔ امی ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ آج صبح ہی صبح نادر شاہی حکم جاری کر دیا کہ شام کو جلدی گھر آ جانا۔ کچھ مہمان آرہے ہیں۔“

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ ایسا ہی ہوتا ہے دیکھے بھالے بغیر تو رشتے طے نہیں ہوتے۔“

”تم میرا پوائنٹ نہیں سمجھ رہی ہو۔ میں کہتی ہوں کہ یہ حق صرف لڑکے والوں کو ہی کیوں حاصل ہے کہ وہ آئیں دیکھیں اور لڑکی کو پسند یا ناپسند کر کے چلے جائیں۔ میں کہتی ہوں کہ یہ ون دے ٹریک کیوں، ہمیں بھی یہ حق ہونا چاہیے کہ ہم کسی لڑکے کو پسند یا مسترد کر سکیں۔“

”تمہیں یہ حق استعمال کرنے سے کس نے روکا ہے۔ اگر لڑکا پسند نہیں تو انکار کر سکتی ہو کوئی زبردستی تو نہیں ہے۔“

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ عموماً ایسا نہیں ہوتا۔ یہاں صرف لڑکے والوں کی چلتی ہے۔ لڑکی والے تو ان کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے اس لڑکے نے ان کی لڑکی کے ساتھ شادی کر کے کوئی احسان عظیم کیا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“

اسماء اکتائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”میں برابری کی بنیاد پر زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ شادی ایک سمجھوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں مرد کی بالادستی قبول کر لوں، اپنی آزادی اور خود مختاری اس کے پاس گروی رکھ دوں۔ اس شخص سے شادی کروں گی جو میرے معاملات میں قطعاً مداخلت نہیں کرے اور نہ ہی اس کے گھر کا کوئی فرد مجھے ڈکٹیشن دے۔ میں ملازمت کروں یا گھر پر بیٹھوں۔ اپنی ساری آمدنی خرچ کر دوں یا بینک میں جمع کروں۔ مجھے اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں اور رشتے داروں سے ملنے کے لیے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”بس تو پھر ہو چکی تمہاری شادی۔“ اسماء نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”تم جانتی ہو کہ یہ مردوں کا معاشرہ ہے اور عورت چاہے کتنی ہی معقول بات کیوں نہ کہے۔ مرد اسے تسلیم کرنے میں اپنی توہین سمجھتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ

مہمان آرہے ہیں۔“

میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹاں بجنے لگیں حالانکہ میں یہ بات کئی دفعہ کہہ چکی تھی کہ تعلیم مکمل کرنے سے پہلے میں اس موضوع پر کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔ لہذا انہیں ٹالنے کی غرض سے کہا۔ ”سوری آج تو یہ ممکن نہیں۔ یونیورسٹی میں ایک سیمینار ہے۔ شام سے پہلے واپسی نہیں ہو سکتی۔“

”بھاڑ میں گیا تمہارا سیمینار۔ میں نے ان لوگوں کو پانچ بجے کا وقت دے دیا ہے اگر تم گھر پر موجود نہ ہو میں تو مجھے بہت شرمندگی ہوگی۔“

”وہ آپ کے مہمان ہیں پھر میرے ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”تم دودھ پیتی ہو چکی نہیں ہو کہ اتنی سی بات نہ سمجھ سکو۔ وہ مجھ سے ملنے نہیں بلکہ تمہیں دیکھنے آرہے ہیں۔“

”اوہ آئی سی۔“ میں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تو یوں کہیں ناں کہ پتھر آنا شروع ہو گئے ہیں۔ امی پلیز ان لوگوں کو منع کر دیں۔ میں ابھی پڑھنا چاہتی ہوں ماسٹرز ہو جائے تو شادی بھی کر لوں گی۔“

”میں تمہیں پڑھنے سے نہیں روک رہی۔“ امی نے نرم لہجے میں کہا۔ ”شادی بعد میں بھی ہو جائے گی خدا کا شکر کرو کہ سزا انجم نے اتنا اچھا رشتہ بتایا ہے۔ اگر ان لوگوں نے تمہیں پسند کر لیا تو کبھی تمہاری قسمت کھل گئی۔“

”گو یا سارا معاملہ اگر سے مشروط ہے۔“ میں نے تمللاتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں انہیں پسند آگئی تو وہ رشتہ ڈال دیں گی ورنہ نہیں۔“

”ظاہر ہے یہی طریقہ ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ حق دونوں فریقوں کو ملنا چاہیے۔ جس طرح وہ مجھے دیکھنے کے بعد اپنی پسند یا ناپسند کا فیصلہ کرے گی۔ اسی طرح میں بھی چاہوں گی کہ اس لڑکے کو دیکھ کر کوئی رائے قائم کر سکوں۔ اس لیے آپ فون کر کے بہ دیں کہ موصوف کو ساتھ لے کر آئیں۔“

امی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن میں نے ان کی بات سنے بغیر ہی کتابیں اٹھائیں اور یونیورسٹی کے لیے روانہ ہو گئی۔ امی کی باتیں سن کر میرا موڈ آف ہو چکا تھا۔ اسی وجہ سے میں نے پہلا پیریڈ بھی مس کر دیا اور لان میں جا کر بیٹھ گئی۔ میں انہی سوچوں میں گم تھی کہ اسماء مجھے ڈھونڈتی ہوئی آگئی۔ وہ صرف میری کلاس فیلو ہی نہیں، بھلے دوست اور ہمراز بھی تھی۔ میں اس سے بہت سی باتیں شیئر کر لیتی تھی

ہے کہ کسی کے سامنے یہ شرطیں مت رکھنا ورنہ شادی کے انتظار میں بوڑھی ہو جاؤ گی۔ میری بات غور سے سنو۔ ہوشیار لڑکیاں یوں بر ملا اپنے عزائم کا اظہار نہیں کرتیں بلکہ شادی کے بعد حالات کو اپنے حق میں کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“

”میں منافق نہیں ہوں اور نہ ہی خوش حال زندگی گزارنے کی خاطر اپنی آزادی اور خود مختاری کا سودا کر سکتی ہوں۔ اس کے برعکس کسی ایسے غریب یا متوسط طبقہ کے مرد سے شادی کرنے کو ترجیح دوں گی جو میرے ساتھ برابری کی بنیاد پر زندگی گزارنے کے لیے تیار ہو۔“

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔“ اسما نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”پیسہ ہر دور میں انسان کی بنیادی ضرورت رہا ہے۔ اس کے بغیر اچھی زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔“

”شاید میں تمہیں اپنا پوائنٹ آف ویو نہیں سمجھا سکی۔ بہر حال میں وہی کروں گی جو میرا دل اور دماغ کہے گا۔ شام کی کارروائی کی رپورٹ تمہیں کل مل جائے گی۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شاید وہ میری باتوں کو دیوانے کی بڑ سمجھ رہی تھی۔ اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ جس معاشرے میں پئی بڑھی اس میں مرد کو مجازی خدا کا درجہ دیا جاتا ہے اور عورت ذہنی طور پر اس کی مخلوم اور غلام بن کر رہنے کے لیے تیار رہتی ہے۔ میں مانتی ہوں کہ عورت اور مرد کی برابری کا تصور محض کتابوں، اخبارات کے مضامین اور تقاریر تک محدود ہے۔ عملی طور پر اس کا مظاہرہ کہیں نظر نہیں آتا۔ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے اور بلند ترین منصب پر پہنچ جانے کے باوجود گھریلو زندگی میں آزادانہ فیصلے نہیں کر سکتی اور اسے زندگی کی آخری سانس تک مرد کی مرضی اور خواہشات کا اسپر رہنا پڑتا ہے لیکن اپنا حق مانگنے کے لیے آواز بلند کرنا ہوتی ہے اور میں اسی بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے برابری کی بنیاد پر زندگی گزارنے کا حق مانگ رہی تھی۔

میرا خیال تھا کہ لڑکے کی والدہ کے ساتھ اس کی بہنیں، بھاپیاں اور ایک آدھ کزن ضرور آئے گی لیکن مسز انجم کے ساتھ صرف لڑکے کی والدہ ہی آئیں۔ انہوں نے سرسری انداز میں مجھے دیکھا، چند رسمیں پاتیں کیں اور چائے پینے کے بعد اپنے بیٹے کی تصویر دے کر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد امی نے پلٹ کر تصویر کو دیکھا۔ اس پر کامران

ڈائریا، ہیضہ ایک چھوٹا وار مرض ہے جو عام طور پر آلودہ پانی پینے اور ایسی غذا کھانے سے ہوتا ہے اور بعض اوقات وہ باہ کی صورت میں پھیل جاتا ہے۔ موسم گرما میں گرمی کی شدت کی وجہ سے کھیاں اور چمچر کافی حد تک کم ہو جاتے ہیں مگر برسات کے موسم میں ان کی تعداد میں کمی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ پیسنے کے پھیلاؤ کا ایک سبب یہ بھی ہے۔ شفیع میڈیکل سینٹر فیصل آباد کے ماہر امراض معدہ و جگر ڈاکٹر فیصل جبار کے مطابق: ”ہیضہ جراثیم کے باعث پھیلتا ہے۔ اس میں مریض کو پے در پے تے اور اسہال آتے ہیں جس سے جسم میں پانی کی کمی ہو جاتی ہے۔ اگر یہ سلسلہ چلتا رہے تو فرد قریب المرگ ہو جاتا ہے۔“ ڈاکٹر جبار ہیضہ سے محفوظ رہنے کے لیے درج ذیل تدابیر تجویز کرتے ہیں:

☆ برسات شروع ہوتے ہی پانی کی ٹینکی میں پانی صاف کرنے کے لیے پونا شیم پر میگنیٹ ڈال دی جائے اگر یہ نہ کر سکیں تو پانی اپال کر ٹھنڈا کر کے پیئیں۔ ☆ ہمیشہ تازہ کھانا کھائیں اور گلی سزی چیزوں سے پرہیز کریں۔ ☆ کھانے پینے کی چیزیں ڈھانپ کر رکھیں۔ ☆ بازاری کھانوں سے پرہیز کریں۔ ☆ کھانے کے برتن گرم پانی سے دھو کر استعمال کریں۔ ☆ ہڈ پھنسی نہ ہونے دیں۔ ہلکی اور زود ہضم غذا کھائیں۔ ☆ برسات میں اپنی غذا میں پودینہ، سرکہ، پیاز اور لیموں ضرور شامل کریں۔ ☆ موسمی سبزیاں مثلاً کدو، ٹینڈے، توری کھائیں۔ اس کے علاوہ آم، خوبانی، آڑو، آلو بخارے جیسے پھل کھائیں تاکہ جسم کو غذائیت بھی حاصل ہو اور نظام ہضم پر بوجھ بھی نہ پڑے۔ ☆ پیاس بجھانے کے لیے برف کو پانی میں ڈال کر پینا مفید نہیں۔ اس سے زیادہ بہتر یہ ہے کہ برف میں گلاس یا صراحی لگا کر پانی ٹھنڈا کر کے پیئیں یا پھر فریج میں پانی کی بوتل بھر کر رکھ دیں اور ٹھنڈا ہونے پر پیئیں۔ برف کا زیادہ استعمال معدے اور جگر کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ☆ چائے کافی کا استعمال کم سے کم کریں۔ ☆ غذا کے دوران ٹھنڈا پانی پینے سے ہاضم رطوبت (گیسٹرک انزائم) تپتی ہو جاتی ہے جس کے باعث غذا دیر سے ہضم ہوتی ہے۔ اس لیے کھانے کے دوران ٹھنڈا پانی پینے سے حتی الامکان پرہیز کریں۔

مرسلہ: انعم قاطمہ۔ لاہور

کے گھر اور کہنی کا پتا، فون نمبرز اور ای میل ایڈریس وغیرہ سب کچھ لکھا ہوا تھا۔ یہ گویا اشارہ تھا کہ امی اگر چاہیں تو کامران کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی ہیں۔

ان کے جانے کے بعد میں امی سے الجھ پڑی۔ ”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ کامران دعویٰ کی کسی پیٹرنولیم کہنی میں انجینئر ہے۔“

”تم نے میری پوری بات ہی کب سنی جو میں تفصیل بتاتی۔ بہر حال اب تو معلوم ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔ اسی لیے لڑکے کی تصویر دے گئی ہیں۔ شکل و صورت تو اچھی ہے، خاصے کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ باپ کا اپنا کاروبار ہے۔ دونوں بڑے بھائی شادی شدہ ہیں۔ ایک چھوٹی بہن ابھی کالج میں پڑھ رہی ہے۔ مجھے تو یہ لوگ بہت پسند آئے۔ سچ پوچھو تو تمہارے لیے یہ ایک آئیڈیل رشتہ ہے۔“

”یہ بھی خوب رہی۔ آپ نے لڑکے کو نہیں دیکھا۔ ان کے گھر کے کسی فرد سے آپ کی ملاقات نہیں ہوئی اور آپ نے صرف لڑکے کی ماں کو دیکھ کر ہی پسندیدگی کا شوقیلیٹ جاری کر دیا۔“

”تم نے کیا مجھے بالکل ہی بے وقوف سمجھ رکھا ہے کہ آگھ بند کر کے یہ رشتہ قبول کر لوں گی۔ وہ تصویر دے گئی ہیں۔ تمہارے پاپا اپنے ذرائع سے اس کے بارے میں معلومات کریں گے۔ اس کے بعد ہی کوئی فیصلہ ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ لوگ معلومات کر لیں لیکن میں کامران سے ملے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ ان کے اور میرے خیالات میں کتنی ہم آہنگی ہے۔ خاص طور سے بیوی کے بارے میں ان کی کیا سوچ ہے۔ وہ بیوی کو لائف پارٹنر سمجھتے ہیں یا پاؤں کی جونی، اگر بیوی کے بارے میں ان کی سوچ مثبت ہے تو ٹھیک ورنہ سوری۔“

امی نے بھی میری باتوں کو سمجھدی سے نہیں لیا تھا لیکن اس وقت وہ میرے خیالات جان کر گھبرا گئیں۔ غالباً مسز انجم انہیں یقین دلا چکی تھیں کہ کامران کے گھر والوں کی طرف سے یہ رشتہ پکا سمجھو۔ بس انہیں ہمارے جواب کا انتظار ہے۔ امی خود بھی اس رشتے سے ہاتھ دھونا نہیں چاہ رہی تھیں۔ اس لیے انہوں نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ وہ عید کی چھٹیوں میں پاکستان آئے گا تو اس سے مل لینا لیکن اس وقت تک اپنی زبان بند رکھو کسی کے سامنے اپنے زریں خیالات کا اظہار کرنے کی ضرورت

نہیں۔“ میں مطمئن ہو گئی کہ وقتی طور پر معاملہ ٹل گیا۔ دراصل ان دنوں یونیورسٹی میں میرا ایک پروجیکٹ چل رہا تھا جس میں کافی بھاگ دوڑ کرنا پڑ رہی تھی۔ شاہد میرا کلاس فیلو تھا اور وہ بھی میرے ساتھ اس پروجیکٹ پر کام کر رہا تھا۔ اس کے بارے میں، میں صرف اتنا ہی جانتی تھی کہ وہ کسی غریب گھرانے کا فرد ہے اور بڑی مشکل سے اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہے۔ وہ ایک ذہین اور سختی نوجوان تھا اور اس کی آنکھوں میں مستقبل کے خواب جگمگا رہے تھے۔ پروجیکٹ پر کام کرنے کے دوران مجھے اس کے قریب آنے کا موقع ملا تو اس کی شخصیت کے کئی پہلو سامنے آ گئے اور میرے دل میں اس کے لیے عزت و احترام کا جذبہ بڑھتا گیا۔ اس میں وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو کسی لڑکی کے دل میں اس کے لیے پسندیدگی کے جذبات ابھار سکتی ہیں۔ مجھے اس کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ وہ مرد اور عورت کے تعلقات میں برابری کا قائل تھا۔ اتفاق سے میرے پروجیکٹ کا موضوع بھی یہی تھا۔ ہم معاشرے کے مختلف طبقوں سے تعلق رکھنے والی عورتوں کے سماجی اور گھریلو مسائل کے بارے میں سروے کر رہے تھے۔ اس سلسلے میں ہم پوش علاقوں میں بھی گئے۔ وہاں رہنے والی خواتین کے مسائل معلوم کیے۔ متوسط طبقے کی بستیوں، گچی آبادیوں اور دیہاتوں میں رہنے والی خواتین کے بارے میں جانتا چاہا تو معلوم ہوا کہ تناوے فی صد خواتین مرد کی بالادستی کا شکار ہیں۔ ان میں امیر و غریب کی کوئی تخصیص نہیں۔ البتہ دکھوں، تکلیفوں اور مسائل کی نوعیت الگ ہے۔ میں تو اپنی آزادی اور خود مختاری کے لیے شرطیں عائد کر رہی تھی لیکن ان مظلوم اور بے بس عورتوں سے مل کر احساس ہوا کہ مردوں کے اس معاشرہ میں عورت محض ایک جنس بن کر رہ گئی ہے۔ اس کا جسم، روح، ذہن، تعلیم، ہنر اور صلاحیت سب کچھ مرد کے پاس گروی ہے، اسے تو اپنی مرضی سے سانس لینے کی بھی اجازت نہیں۔

میں شاہد کے ساتھ لائبریری میں بیٹھی ان رپورٹوں پر ڈسکس کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ کام کر کے مجھے یہ تو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ معاشرے میں مردوں کی بالادستی کے سخت خلاف ہے اور عورتوں کو مساوی حقوق دینے کا حامی ہے۔ خصوصاً اسے گچی آبادیوں اور دیہات میں رہنے والی عورتوں کی حالت زار پر بہت افسوس ہوتا تھا اور وہ ان کے



آزادی اور خود مختاری دو گے جس کا تم پر چار کرتے ہو۔“  
 ”بالکل۔“ وہ پرجوش انداز میں بولا۔ ”میں مرد اور  
 عورت کے درمیان مساوات کا قائل ہوں اور سمجھتا ہوں کہ  
 دونوں کو اپنے اپنے دائرہ کار میں رہ کر زندگی گزارنے کا حق  
 ہے۔“

اس کا جواب سن کر میرے دل سے ایک بوجھ ہٹ گیا  
 لیکن ابھی اس نے دل میں جگہ بنانی تھی۔ دماغ اسے قبول  
 نہیں کر رہا تھا اور اس کی وجہ ہم دونوں کے درمیان اسٹیٹس  
 کی گہری تلخ تھی اور شاہد ساری عمر اس تلخ کو عبور نہیں کر سکتا  
 تھا۔ میں نے دماغ کے فیصلے کو تسلیم کرتے ہوئے شاہد کا  
 خیال وقتی طور پر دل سے نکال دیا۔ یہ سوچ کر کہ شاید کوئی  
 معجزہ ہو جائے۔ شاید امتحان کے بعد اسے کوئی اچھی  
 ملازمت مل جائے۔ اس طرح میرے اور شاہد کے درمیان  
 حیثیت کا فرق کچھ کم ہو جائے۔

چند روز بعد ایک بار پھر امی نے ناشتے کی میز پر ایک  
 نئے مہمان کی آمد کی نوید سنائی اور اپنا مخصوص جملہ دہرایا کہ  
 شام کو جلدی آجانا۔ میں نے حیرت سے امی کی طرف دیکھا  
 اور بولی۔

”امی ابھی تک تو کامران والا کس ختم نہیں ہوا۔ اب  
 یہ دوسرا؟“

”تم کیا سمجھتی ہو کہ کامران کے گھر والے ابھی تک  
 ہمارے جواب کا انتظار کر رہے ہوں گے اس دوران انہوں  
 نے نہ جانے کتنی لڑکیاں دیکھ ڈالی ہوں گی جس طرح انہیں  
 خوب سے خوب تر کی تلاش ہے۔ اسی طرح ہم بھی چوائس کا  
 حق دیتے ہیں۔“

”پھر بھی امی کچھ پتا تو چلے آخر کون لوگ ہیں لڑکا کیا  
 کرتا ہے؟“

”تمہارے پاپا کے دوست ہیں صمدانی صاحب۔  
 انہی کی طرح کے سرکاری افسر۔ ان کی بیگم آج کل اپنے  
 بیٹے سعد کے لیے لڑکی دیکھ رہی ہیں۔ وہ فارن کوالیفائیڈ ہے  
 اور باہر سے ایم بی اے کی ڈگری لے کر آیا ہے اور آج کل  
 کسی ملٹی نیشنل کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز ہے۔“

مسز صمدانی کا نام سن کر میرا چہرہ اتر گیا۔ میں انہیں  
 تھوڑا بہت جانتی تھی۔ انتہائی بد دماغ اور مغرور عورت تھی۔  
 انہیں اپنے شوہر کے مرتے اور حیثیت کا بڑا زخم تھا اور وہ ہر  
 ایک کو اپنے سے کم تر سمجھتی تھی۔ میں ان کی فیملی سے کبھی نہیں  
 ملی تھی لیکن جانتی تھی کہ وہ بھی انہی کی طرح مغرور اور بد دماغ

ساتھ ہونے والے سلوک اور مردوں کے رویے کے خلاف  
 کھل کر بولتا تھا۔ میں اس کے خیالات سے بہت متاثر تھی  
 اور بڑی دلچسپی سے اس کی باتیں سنا کرتی۔ اس نے بڑی  
 تیزی سے میرے دل میں جگہ بنانا شروع کر دی تھی اور بہت  
 جلد میں یہ محسوس کرنے لگی کہ جس آئیڈیل مرد کی تلاش تھی۔  
 وہ شاہد کی شکل میں مجھے مل گیا ہے۔

میں نہیں جانتی تھی کہ اس کے دل میں میرے لیے کیا  
 جذبات ہیں۔ میں جو کچھ محسوس کر رہی ہوں۔ کیا وہ ایک  
 طرفہ ہے یا وہ بھی میرے بارے میں اسی انداز سے سوچ رہا  
 ہے۔ اس نے ابھی تک کوئی ایسا اشارہ نہیں دیا تھا جس سے  
 اس کے دلی جذبات کا اندازہ ہو سکے لیکن وہ جس موڈ بانہ  
 انداز میں مجھ سے پیش آتا تھا۔ اس سے تو یہی لگتا تھا کہ وہ  
 میرے اسٹیٹس اور تعلیمی بیک گراؤنڈ سے کافی مرعوب ہے۔  
 ہو سکتا ہے کہ وہ اسی لیے دل کی بات زبان پہ لاتے ہوئے  
 ڈرتا ہو۔

ایک دن ہم قریبی گاؤں میں سروے کرنے گئے۔  
 موسم خاصا گرم تھا۔ ہمیں تین چار میل پیدل چلنا پڑا۔ دو تین  
 جگہ گاؤں کے اکثر مزاج مردوں سے تلخ کلامی بھی ہو گئی۔  
 انہیں اعتراض تھا کہ ہم گورنمنٹ کے آدی ہیں اور گاؤں  
 میں ترقیاتی کام ہونے والے ہیں جس کے لیے یہ معلومات  
 اکٹھی کی جا رہی ہیں۔ جب کہیں جا کر ان کا خصر ٹھنڈا ہوا۔

اس واقعے کے بعد شاہد کی طبیعت سخت مکدر ہو گئی  
 تھی۔ وہ راستے بھران مردوں کو برا بھلا کہتا رہا۔ اسے اس  
 بات پر بھی شدید خصر تھا کہ گاؤں کی عورتیں محنت مزدوری کر  
 کے جو کچھ کماتی ہیں یہ کھٹو مردان سے وہ بھی چھین لیتے ہیں  
 اور ان کی محنت کی کمائی شراب و جوئے کی نذر کر دیتے ہیں۔  
 میں نے اس کا موڈ بحال کرنے کے لیے تجویز پیش کی کہ  
 کہیں کچھ دیر بیٹھ کر سستا لیتے ہیں کیونکہ اس کے بعد  
 یونیورسٹی جا کر ہمیں اس سروے کی رپورٹ بھی لکھنا تھی۔ وہ  
 میری بات مان گیا اور ہم سڑک کے کنارے واقع ایک کولڈ  
 اسپاٹ پر بیٹھ کر کوک سے دل بہلانے لگے۔

جب اس کا موڈ کچھ ٹھیک ہوا تو میں بولی۔ ”یہ تو میں  
 جان گئی ہوں کہ تم معاشرے میں مردوں کی بالادستی کے  
 خلاف اور عورتوں کو فکرو عمل کی آزادی دینے کے حق میں ہو  
 لیکن اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ ہم لوگ کہتے کچھ ہیں اور کرتے  
 کچھ ہیں۔ کیا تم شادی کے بعد اپنی بیوی کے معاملے میں  
 قول و فعل کے تضاد کا شکار تو نہیں ہو جاؤ گے اور اسے وہی

تھی ہیں اور بات آگے بڑھانا چاہ رہی ہیں۔ بیرونی دروازے سے نکلنے ہوئے سعد نے اپنی رفتار آہستہ کر لی اور میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔  
 ”کیا میں آپ سے فون پر بات کر سکتا ہوں؟“  
 ”کیا یہ بہت ضروری ہے؟“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”یونہی سمجھ لیں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ آپ میرا نمبر نوٹ کر لیں لیکن دن میں فون مت کیجئے گا۔ میں یونیورسٹی میں ہوتی ہوں۔ آپ کی کال اینڈ نہیں کر سکوں گی۔“  
 ”اوکے۔ میں رات دس بجے کے بعد فون کروں گا۔“

ان لوگوں کے جانے کے بعد امی اور پاپا درتک باتیں کرتے رہے۔ اتنا تو میں سمجھ گئی کہ ان کی گفتگو کا موضوع میری ذات تھی لیکن اس کی تفصیل مجھے بعد میں معلوم ہوئی۔ پاپا کو یہ رشتہ بہت پسند آیا تھا۔ ایک تو یہ کہ صدیقی صاحب ان کے دوست تھے اور دوسری وجہ یہ تھی کہ سعد سے شادی ہونے کے بعد میں اسلام آباد میں ہی رہتی جب کہ کامران کے ساتھ مجھے دینی جانا پڑتا۔ پھر حاجی ممالک میں کام کرنے والوں کی ملازمت بھی غیر محفوظ ہوتی ہے۔ زیادہ تر لوگوں کو کنٹریکٹ پر رکھا جاتا ہے۔ اگر کام ہے تو کنٹریکٹ میں توسیع ہو جاتی ہے ورنہ فارغ۔ پھر آپ دوسری ملازمت ڈھونڈیں۔ اس کے برعکس سعد کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ نہ صرف اس کی ملازمت محفوظ تھی بلکہ اسے اپنے باپ کی سپورٹ بھی حاصل تھی۔

ٹھیک دس بجے سعد کا فون آ گیا۔ میں اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ میں نے کال ریسیو کی تو وہ بڑے مہذب انداز میں بولا۔ ”معاف کیجئے۔ میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔ آپ سو تو نہیں گئی تھیں؟“  
 ”جی نہیں۔ بس سونے کی تیاری کر رہی تھی۔ آپ بتائیں کس لیے فون کیا ہے؟“

”یہ تو آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ ہم لوگ کس سلسلے میں آپ کے گھر آئے تھے۔ امی تو یہ رشتہ جوڑنے کے لیے بہت بے چین ہو رہی ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بات چکی ہونے سے پہلے ہماری ایک میٹنگ ہونا بہت ضروری ہے۔ کیا آپ مجھ سے کہیں باہر مل سکتی ہیں۔“  
 ”یہ مناسب نہیں ہوگا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

ہوگی۔ میرا دل چاہا کہ امی کو انکار کر دوں لیکن ان کا دل توڑنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بے چاری میری شادی کے لیے پریشان تھی۔ اچھا ہے۔ اس طرح دو چار رشتے اور آجائیں تو انہیں انتخاب میں آسانی ہو جائے گی اور ممکن ہے کہ ان میں کوئی ایسا لبرل بندہ نکل آئے جو میری شرائط اور معیار پر پورا اترتا ہو۔

شام کو مسز صدیقی اپنے شوہر دونوں بیٹوں اور بیٹے سعد کے ہمراہ تشریف لے آئیں۔ سعد کو دیکھ کر میرا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ وہ انتہائی ڈشنگ اور اسارٹ بندہ تھا۔ گورا رنگ، لمبا قد، مضبوط جسم، گہری سیاہ آنکھیں، سلیقے سے سنورے ہوئے گھنے سیاہ بال۔ اس نے سفید شرٹ اور سیاہ پنٹ کے ساتھ سیاہ چمکدار جوتے پہن رکھے تھے۔ اس کے اٹھنے بیٹھنے باتیں کرنے اور کھانے پینے کے انداز میں سلیقہ اور شانسی تھی۔ وہ بالکل میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور میرے لیے اس کے چہرے پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔ میں بظاہر اس کی بہنوں سے باتیں کر رہی تھی لیکن میری نظروں کا محور وہی تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی اور بہانے بہانے مجھے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ماحول کچھ ایسا تھا کہ کوئی اس کی چوری نہیں پکڑ سکتا تھا۔ صدیقی صاحب پاپا سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کی بیگم امی سے محو گفتگو تھیں اور سعد کی بہنیں مجھ سے نلموں، فیشن اور ڈراموں کی باتیں کر رہی تھیں۔ سعد اپنی جگہ بیٹھا بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ مجھے لگا کہ وہ مجھ سے اکیلے میں بات کرنے کا خواہاں ہے لیکن اسے کوئی موقع نہیں مل پارہا تھا۔

کھانے پینے کا دور ختم ہوا تو وہ لوگ جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ مسز صدیقی کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ میں انہیں پسند آگئی ہوں۔ انہوں نے جاتے وقت بڑی گرم جوشی سے مجھے گلے لگایا اور بولیں۔ ”ماشاء اللہ بڑی پیاری بچی ہے۔ جس گھر میں جائے گی وہاں اجالا بکھیر دے گی۔“

مجھے بہت زور کی ہنسی آرہی تھی۔ میں نے سوچا کہ اس وقت تو یہ محترمہ اپنے مطلب کی خاطر مجھ پر محبت کے پھول نچھاور کر رہی ہیں لیکن جیسے ہی انہیں میرے ذریعہ خیالات کا علم ہوا تو میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کریں گی۔ مسز صدیقی نے جاتے وقت ہم لوگوں کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے مجھے پسند کر

”اس سے پہلے کبھی کسی غیر مرد کے ساتھ آؤٹنگ پر نہیں گئی۔“

”معاف کیجئے محترمہ۔ میں آپ کو ڈیٹ پر نہیں لے جا رہا۔ بس آپ سے کچھ باتیں شیئر کرنا چاہتا ہوں تاکہ کوئی ابہام باقی نہ رہے۔“

”اگر آپ اصرار کر رہے ہیں تو ٹھیک ہے۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کہاں ملنا پسند کریں گے؟“

”میرا خیال ہے کہ سن رائزر سٹورنٹ ٹھیک رہے گا۔ وہ جگہ یونیورسٹی سے قریب ہے۔ آپ باآسانی وہاں آسکتی ہیں۔ ہم منچ وہیں کریں گے۔ اسی دوران کچھ باتیں بھی ہو جائیں گی۔“

”اوکے، میں ایک بجے تک وہاں پہنچ جاؤں گی۔“

دوسرے روز میں نے اسماء کو سعد اور اس کے گھر والوں کے بارے میں بتایا تو وہ خوشی سے اچھل پڑی اور میری کمر پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔ ”اسے کہتے ہیں۔ چڑی اور وہ بھی دودو۔ تو بڑی خوش قسمت ہے نورین۔ میں تو ہنسی ہوں کہ اب مزید ٹال مٹول ٹھیک نہیں۔ جلد از جلد ان دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لے۔“

”دیکھو بھئی مجھے ہتھیلی پر سروس جمانے کی عادت نہیں ہے۔“ میں نے پُر سکون انداز میں کہا۔

”جب تک ان لوگوں سے نہ مل لوں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ کامران کے آنے میں ابھی کچھ وقت ہے لیکن سعد نے آج مجھے منچ پر انوائٹ کیا ہے۔ پتا چل جائے گا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔“

”دیکھو نورین میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ اس سے کوئی الٹی سیدھی بات نہ کرنا ورنہ وہ رسی تڑا کر بھاگ جائے گا۔ تم جن شرطوں کو سینے سے لگائے بیٹھی ہو۔ انہیں کوئی مرد قبول نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ کتنا ہی مہذب پڑھا لکھا اور روشن خیال کیوں نہ ہو۔ اس کی اتالی بھی برداشت نہیں کر سکتی کہ وہ آزادی اور خود مختاری کی آڑ میں عورت کو من مانی کرنے دے۔ مرد ہمیشہ سے بالا دست ہے اور رہے گا کیونکہ یہی قانون فطرت ہے اور تم اسے نہیں بدل سکتیں۔“

”میں نے ایسا کوئی دعویٰ نہیں کیا لیکن مجھے اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کا حق تو ملنا چاہیے۔ اس لیے ایسے شخص سے شادی کروں گی جو مجھے اپنے سے کم تر نہ سمجھے اور یہی بات میں سعد کے کان میں بھی ڈال دوں گی۔“

”تمہیں سمجھانا بہت مشکل ہے نورین۔“ وہ بے بسی

سے ہاتھ ملتے ہوئے بولی۔ ”اس سے تو بہتر ہے کہ تم سعد سے ملنے نہ جاؤ۔ کیونکہ وہ کیا، کوئی بھی مرد تمہاری یہ بے تکلیف شرطیں... نہیں مان سکتا۔“

”اس سے ملاقات کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ دیکھوں تو سہی وہ کیا کہتا ہے۔“

ہماری گفتگو جاری تھی کہ مجھے شاید آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسے دیکھ کر میں نے موضوع بدل دیا اور دوسری باتیں کرنے لگی۔ شاہد قریب آ کر بولا۔ ”آپ یہاں بیٹھی ہیں اور میں پورے ڈیپارٹمنٹ میں ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔“

”کیوں۔ ایسی کیا ایمر جنسی آگئی؟“

”کوئی ایمر جنسی نہیں۔ دراصل ہمارے پاس بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ اس لیے میں چاہ رہا تھا کہ لائبریری میں بیٹھ کر اپنی رپورٹس فائنل کر لیں تاکہ ان کی سہری بنائی جاسکے۔“

میں نے گھڑی دیکھی تو بیچ رہے تھے اور مجھے ایک بجے سعد سے ملنے جانا تھا۔ گویا ابھی میرے پاس چار گھنٹے تھے۔ اس دوران کافی کام ہو سکتا تھا۔ میں نے اسماء کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ڈیئر، خدا حافظ۔ باقی باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔ پہلے کام ضروری ہے۔“

شاہد اور میں لائبریری کی طرف چل دیے۔ وہاں ہماری مخصوص میز پر نعمان بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”ہائے نورین میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ دراصل پچھلے دنوں میری کچھ کلاسز مس ہو گئی تھیں۔ اس لیے نوٹس نہ لے سکا۔ اگر پلیز تم دے سکو پراس دو دن بعد واپس کر دوں گا۔“

عثمان کی بات سن کر مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ وہ میرا کلاس فیلو ضرور تھا لیکن اس سے بہت کم بات ہوا کرتی تھی۔ اس کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ کسی صنعت کار کا بیٹا ہے اور گوجرانوالہ میں ان کی بہت بڑی پکھی بنانے کی فیکٹری ہے۔ اب انہوں نے اسلام آباد میں بھی اپنا کاروبار پھیلایا تھا۔ نعمان میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اتنے بڑے باپ کا بیٹا ہونے کے باوجود اس میں غرور و تکبر نام کو نہ تھا بلکہ وہ اپنے تمام کلاس فیلو کے ساتھ بڑی بے تکلفی سے پیش آتا تھا۔ اس کے چہرے پر بلا کی مصحوبیت اور کشش تھی۔ وہ ہنسنے ہنسانے والا شوخ اور کھلنڈرا بندہ تھا اور ہر وقت لطیفے سنا کر دوستوں کو ہنساتا رہتا تھا۔ میں نے اسے کلاس میں بہت کم آتے دیکھا تھا۔ اس کا زیادہ وقت کینیٹین

اس نے قائل کھولی اور باری باری رپورٹیں پڑھ کر ان کے چیدہ چیدہ پوائنٹس ایک کاغذ پر نوٹ کرنے لگا۔ میں نے بھی اپنی قائل کھول کر یہی کام شروع کر دیا۔ یہ وہ رپورٹس تھیں جو ہم نے سروے کے دوران دیہاتوں اور رنجی آبادیوں میں رہنے والی عورتوں سے انٹرویو کر کے تیار کی تھیں۔ ہم رپورٹیں پڑھنے کے ساتھ ساتھ ان پر ہلکے پھلکے انداز میں تبصرہ بھی کرتے جا رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ بہت دیر سے ایک ہی کاغذ پکڑے ہوئے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر سختی کے آثار نمودار ہوئے اور اس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”بے غیرت۔“

”کیا ہوا؟ کون ہے بے غیرت؟“ میں نے پوچھا۔  
”لو تم خود ہی پڑھ لو۔“ اس نے وہ کاغذ مجھے پکڑاتے ہوئے کہا۔

میں نے وہ رپورٹ پڑھی تو میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ یہ ایک ایسی مظلوم عورت کا انٹرویو تھا جسے شادی کے بعد ایک دن بھی سکھ کا دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اس کا شوہر گھٹو ہونے کے ساتھ شراب اور جوئے کا عادی تھا۔ وہ بے چاری کچھ گھروں میں کام کر کے چار پیسے کماتی تو وہ بھی چھین لیتا اور انکار کرنے پر اسے بری طرح مارتا پیٹتا۔ کئی بار تو ایسا ہوا کہ گھر میں راشن نہ ہونے کے سبب وہ اور اس کے بچے بھوکے سو گئے لیکن اس کے شوہر پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اسے تو بس اپنی طلب پوری کرنے کے لیے پیسے چاہیے تھے۔ اس عورت نے یہ بھی کہا کہ بیوی اپنے شوہر کی سلامتی کی دعا مانگتی ہے لیکن وہ آسمان کی طرف اس کے مرنے کی دعائیں کرتی ہے تاکہ وہ اور اس کے بچے سکون کی زندگی گزار سکیں۔

”واقعی۔ بڑی اندوہناک کہانی ہے۔“ میں نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”نہ جانے ایسی کتنی عورتیں اسی طرح ظلم کی چنگی میں پھنسی رہی ہوں گی۔“

”تم بتاؤ ایسے شخص کو بے غیرت نہ کہوں تو کیا کہوں۔“ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا اور گلے کی رگیں تن گئی تھیں۔ ”ان لوگوں کو شرم نہیں آتی بیوی کی کمائی کھاتے ہوئے۔ میرا بس چلے تو اس شخص کا گلاز بادوں۔“

”تم کس کس کا گلاز دباؤ گے۔ جب تک اس معاشرے پر مرد کی بالادستی کا تصور حاوی رہے گا یہ ظلم بھی اسی طرح ہوتا رہے گا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم سب مل کر میل شاؤنزم کے خلاف آواز بلند کریں ورنہ عورت اسی طرح ٹھکوی کی زنجیر میں جکڑی رہے گی۔“

یا آرس لابی سے متصل لان میں گزرتا تھا جہاں وہ دوستوں کی محفل سجائے بیٹھا رہتا اور اس کے قہقہے فضا میں گونجتے رہتے۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”نوس تو میں دے دوں گی لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں پڑھائی سے یکا یک اتنی دلچسپی کیسے ہوئی؟“

”دراصل میں شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن ڈیڈی نے شرط لگا دی ہے کہ پہلے ماسٹرز کرو پھر شادی کی بات کرنا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح غیر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تمہیں شادی کی اتنی جلدی کیوں ہے؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دادی کہتی ہیں کہ بچوں کی شادیاں چھوٹی عمر میں ہی کر دینی چاہئیں ورنہ وہ بگڑ جاتے ہیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ بگڑنے سے پہلے میری شادی ہو جائے۔“ وہ مسلسل غیر سنجیدگی پر اتر اتر ہوا تھا۔

اب میرے لیے اپنی ہنسی پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔ میں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”اب تو میں تمہیں ضرور نوس دوں گی تاکہ تمہاری شادی میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہے۔ ہمیں تو بلاؤ گے نا اپنی شادی میں؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، تم بھی کوئی بھولنے والی چیز ہو۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”بس کل نوس ضرور لیتی آنا۔ بھول گئیں تو میرا مستقبل تباہ و برباد ہو جائے گا۔“

اس دوران شاہد بے زاری سے منہ ایک طرف کیے کھڑا رہا۔ صاف لگ رہا تھا کہ اسے میرا نعمان سے باتیں کرنا اچھا نہیں لگ رہا۔ اس کے جانے کے بعد وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”ہونہہ، چھچھو را کہیں کا۔ ان لوگوں کو تو لڑکیوں سے باتیں کرنے کے لیے کوئی بہانہ چاہیے۔“

مجھے اس کا یہ انداز اچھا نہیں لگا تھا۔ میں نے ٹھک کر کہا۔ ”کیا ہوا اگر اس نے مجھ سے دو چار باتیں کر لیں تم کیوں جیلس ہو رہے ہو؟“

”مجھے کیا ضرورت ہے جیلس ہونے کی۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”البتہ وقت ضائع ہونے کا افسوس ضرور ہے۔ اتنی دیر میں تھوڑا بہت کام تو کر لیتے۔“

”اچھا اب اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔ ہم کام شروع کرتے ہیں۔“

”میں تو ایسے لوگوں کو مرد ہی نہیں سمجھتا جو عورت کی کمانی کھاتے ہیں۔ میری نظر میں یہ سب نامرد ہیں۔“ شاہد نے غصے سے کہا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

اس لمحے وہ مجھے اپنے قد سے بہت زیادہ بلند اور عظیم لگا۔ وہ عام مردوں سے بہت مختلف تھا۔ بڑے ارفع خیالات تھے اس کے۔ وہ عورت پر حکم چلانے کی بجائے اس کی عزت کرنے اور برابری کا درجہ دینے کا قائل تھا۔ سب سے اہم بات یہ کہ غریب ہونے کے باوجود اس کی یہی سوچ تھی کہ کمانا مرد کی اور گھر چلانا عورت کی ذمہ داری ہے۔ میں نے حسرت سے سوچا کہ کاش شاہد غریب نہ ہوتا تو میں اسے بھی کامران اور سہ کے برابر کھڑا کر کے اسے زندگی کا ساتھی جن لیتی لیکن ہمارے درمیان جو گہری خلیج حائل تھی۔ اسے عبور کرنا ہم دونوں میں سے کسی کے بس میں نہیں تھا۔

شاہد کے ساتھ کام کرتے ہوئے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔ جب لاہریری میں لگے ہوئے وال کلاک نے بارہ کا گھنٹا بجایا تو میں جیسے نیند سے بیدار ہو گئی اور مجھے یاد آ گیا کہ ایک بجے سہ کے ساتھ بیچ کرنا ہے۔ میں نے اپنے کاغذات سیٹھے اور بولی۔ ”اچھا اب میں چلتی ہوں۔ مجھے ذرا جلدی گھر جانا ہے۔ باقی کام کل کر لیں گے۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکے تو ان رپورٹوں کی سرری بنا لینا۔ اس طرح کام کو آگے بڑھانے میں آسانی رہے گی۔“

مجھے اس کی بات سن کر بڑی حیرت ہوئی۔ یہ ساری رپورٹیں اس کے پاس بھی تھیں اور وہ خود بھی سرری بنا سکتا تھا۔ پھر اس نے مجھ سے کیوں کہا۔ شاید اس لیے کہ وہ بھی ایک مرد تھا اور اپنی فطرت سے مجبور ہو کر مجھے ڈکیشن دے رہا تھا۔ شاید عورت پر حکم چلانے بغیر ان مردوں کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ یہ زبان سے کچھ بھی کہتے نہیں لیکن اندر سے سب ایک ہیں۔

میں مقررہ وقت پر ریسٹوران پہنچ گئی۔ سہ پہلے سے وہاں موجود تھا۔ بیچ ٹائم ہونے کی وجہ سے ریسٹوران میں کافی رش تھا لیکن سہ نے پہلے سے ایک کیبن مخصوص کروا رکھا تھا۔ وہ مجھے لے کر اس جانب بڑھ گیا اور بولا۔ ”مس نورین! میرے پاس صرف ایک گھنٹا ہے۔ دو بجے ایک مینٹگ ہے۔ اس لیے کیوں نہ کھانے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتے جائیں۔“ پھر اس نے میز پر رکھا ہوا مینو مجھے

پکڑا یا اور بولا۔ ”اس میں جو آپ کو پسند ہو وہی منگوائیں۔“ میں نے ایک سرسری نظر مینو پر ڈالی اور کہا۔ ”میری کوئی خاص پسند نہیں ہے آپ جو منگوائیں گے وہی کھالوں گی۔“

اس نے میرے کو بلا کر کھانے کا آرڈر دیا اور بولا۔ ”دراصل میں نے آپ کو یہاں آنے کی اس لیے زحمت دی ہے کہ میری والدہ آپ کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں اور خود میری بھی یہی خواہش ہے لیکن میں عملی آدمی ہوں۔ خوابوں اور خواہشات پر یقین نہیں رکھتا میں سمجھتا ہوں کہ زندگی کا اتنا اہم فیصلہ سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ پہلے ہم ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس کے بعد بات کو آگے بڑھایا جائے۔“

”جی میرا بھی یہی خیال ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”دیری گڈ۔ اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو ایک ذاتی نوعیت کا سوال پوچھ سکتا ہوں؟“

”ضرور پوچھیے۔ میں بالکل مائنڈ نہیں کروں گی۔“

”کیا آپ کسی کو پسند کرتی ہیں یا کرتی تھیں۔“

”جی نہیں۔ فی الحال میری توجہ اپنی پڑھائی پر ہے اس لیے میں نے کسی کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ابھی تک کوئی میری جانب متوجہ ہی نہیں ہوا۔“

”یہ تو آپ کس قسمی سے کام لے رہی ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے رویے اور رکھ رکھاؤ کی وجہ سے کسی نے آگے بڑھنے کی ہمت نہ کی ہو۔“

”ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔“ میں نے جھینپتے ہوئے کہا۔

”آپ اپنے بارے میں بتائیں۔ آپ کا اسکور کیا ہے۔“

”میں آپ سے کچھ نہیں چھبھاؤں گا۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا ہوا کھانا لے کر آ گیا۔ اس کے جانے کے بعد سہ نے کھانا شروع کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”دراصل کچھ عرصہ پہلے ایک لڑکی سے میرا تعلق ہو گیا تھا اور ہم اس بارے میں کافی سنجیدہ تھے لیکن اس نے ایک ایسی شرط عائد کر دی کہ مجھے پیچھے ہٹنا پڑ گیا۔“

”وہ کیا؟“ میں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”اس کا مطالبہ تھا کہ شادی کے بعد وہ الگ گھر میں رہے گی۔ آپ ہی بتائیں۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کی خاطر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو چھوڑ دیتا۔ میں نے اس کی یہ شرط ماننے سے انکار کر دیا اور ہمارے راستے الگ ہو

مگے۔“  
 ”اوہ آئی سی۔“ میں نے ہونٹ سکیڑتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ اپنی ہونے والی بیوی سے کیا توقعات رکھتے ہیں اور  
 آپ کی نظر میں عورت کی کیا اہمیت ہے؟“  
 ”صرف یہ کہ وہ مجھے ایک پرسکون زندگی کی ضمانت  
 دے کیونکہ میں ایک پروفیشنل آدمی ہوں اور مجھے آگے  
 بڑھنے کے لیے سکون کی ضرورت ہے اس کے عوض میں  
 اسے زندگی کی ہر خوشی اور آسائش مہیا کروں گا اور جہاں تک  
 عورت کی اہمیت کا تعلق ہے تو یہ باہمی اعتماد کا رشتہ ہے۔  
 میں بیوی ایک دوسرے پر اعتماد کریں تو زندگی میں کوئی  
 مشکل پیش نہیں آئے گی۔“

”ویری رائٹ! اب میری بھی سن لیجیے کہ میں اپنے  
 ہونے والے شوہر سے کیا توقع کرتی ہوں۔“ یہ کہہ کر میں  
 نے اپنے خیالات کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔ وہ حیرت اور  
 دلچسپی سے میری باتیں سنتا رہا پھر اس نے ایک گہری اور  
 طویل سانس لی اور بولا۔ ”دیکھیے محترمہ میں آپ سے  
 منافقت، دھوکا اور بے ایمانی نہیں کرنا چاہتا۔ اس وقت میں  
 آپ کی ہاں میں ہاں ملا کر اپنا آئو سیدھا کر سکتا ہوں لیکن ہو  
 سکتا ہے کہ شادی کے بعد آپ کی تمام ڈیمانڈز پوری نہ کر  
 سکوں بلکہ کوئی بھی مرد ان شرائط کو پورا نہیں کر سکتا۔ ہمارے  
 یہاں کے مرد خواہ کتنے ہی پڑھے لکھے اور روشن خیال کیوں  
 نہ ہوں۔ میل سائونڈ کی روایت سے چھٹکارا نہیں حاصل کر  
 سکتے۔ اس لیے میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ آپ اپنی شرائط میں  
 کچھ نرمی کریں ورنہ کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

اس طرح یہ ملاقات بے نتیجہ ثابت ہوئی تاہم چلتے  
 وقت اس نے مجھے یقین دلایا کہ وہ عورت کی آزاد و خود  
 مختاری کا احترام کرتا ہے اور بے جا پابندی لگانے کا قائل  
 نہیں تاہم اس کا ماننا ہے کہ عورت کو بھی ان حدود سے باہر  
 نہیں آنا چاہیے جو معاشرے اور مذہب نے اس کے لیے  
 متعین کر رکھی ہیں۔ مجھے اس کی یہ بات اچھی لگی اور ہمارے  
 درمیان یہ طے پا گیا کہ کسی نتیجے پر پہنچنے سے پہلے ہم ایک  
 دوسرے سے رابطے میں رہیں گے بلکہ مزید ملاقاتیں بھی  
 کریں گے۔ مجھے سعد کی بہت سی باتوں سے اتفاق تھا لیکن  
 میں اس سے کلین چٹ لینا چاہ رہی تھی۔

شام کو مجھے امی کے ساتھ ایک فلاور شو میں جانا پڑ  
 گیا۔ میں عام طور پر اس قسم کے فنکشنز میں نہیں جاتی تھی  
 لیکن ہوا یوں کہ ڈرائیور چھٹی پر تھا اور امی کو چیف گیٹ

ہونے کے ناطے اس شو کا افتتاح کرنا تھا۔ وہ پار پار پاپا کو  
 فون کر کے کسی دوسرے ڈرائیور کی ڈیمانڈ کرنا چاہ رہی تھی  
 لیکن وہ کسی ضروری میننگ میں مصروف تھے اس لیے ان  
 سے رابطہ نہیں ہو پار ہا تھا۔ مجھ سے ان کی یہ بے چینی نہیں  
 دیکھی گئی اور میں نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔  
 وہاں فیصل بھی موجود تھا۔ مجھے دیکھتے ہی تیزی سے  
 آگے بڑھا اور بولا۔ ”ارے نورین تم۔“ پھر اس نے امی کو  
 سلام کیا اور مجھ سے کہنے لگا۔ ”تم نے کبھی بتایا ہی نہیں کہ  
 مسز ہدانی کی بیٹی ہو۔“  
 ”تم امی کو جانتے ہو؟“ میں نے حیران ہوتے  
 ہوئے کہا۔

”انہیں کون نہیں جانتا۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز  
 میں کہا۔ ”آؤ میں تمہیں اپنی ماما سے ملاؤں۔“ وہ میرا ہاتھ  
 پکڑ کر ایک بھاری بھر کم خاتون کے پاس لے گیا جو گل  
 داؤدی کے پھولوں کو بڑی دلچسپی اور شوق سے دیکھ رہی  
 تھیں۔ میں نے انہیں سلام کیا تو فیصل نے میرا تعارف  
 کرواتے ہوئے کہا۔ ”مئی یہ میری کلاس فیلو ہے نورین۔  
 مسز ہدانی کی بیٹی۔“

”اوہ آئی سی۔“ ان خاتون نے بڑے اسٹائل سے  
 اپنے ہونٹ سکیڑے۔ ”میں ان سے مل چکی ہوں اور یہ بچی  
 بھی بڑی پیاری ہے۔ بیٹی بھی آؤ نا ہمارے گھر بلکہ ایسا کر دو  
 یونیورسٹی سے چھٹی کے بعد فیصل کے ساتھ ہی آ جاؤ۔ ہم  
 اکٹھے مل کر لچ کریں گے پھر میں تمہیں گھر بھیجے گا بندوبست  
 کر دوں گی۔“

ان کے انداز میں جو والہانہ پن تھا۔ اسے محسوس کر  
 کے میں کھٹک گئی۔ مجھے لگا کہ وال میں کچھ کالا ہے اور مجھے  
 دیکھ کر بڑی بی بی کی رال ٹپک پڑی ہے۔ میں نے اخلاقاً کہا۔  
 ”تی میں ضرور آؤں گی۔“

دوسرے دن انہوں نے امی کو فون کر کے اپنا مدعا  
 بیان کیا۔ وہ میرے اور فیصل کے رشتے کے سلسلے میں بات  
 کرنے کے لیے ہمارے گھر آنا چاہ رہی تھیں۔ امی کو بھلا کیا  
 اعتراض ہو سکتا تھا۔ انہوں نے فوراً ہی فیصل کی امی کو اپنے  
 گھر آنے کی دعوت دے دی۔ جب یہ بات مجھے معلوم ہوئی  
 تو بہت غصہ آیا اور میں نے فیصل کی کلاس لے ڈالی۔ وہ اس  
 اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اپنا دفاع کرتے ہوئے  
 بولا۔ ”یہ کون سی انہونی بات ہے۔ جس گھر میں میری ہو  
 وہاں پھر تو آتے ہی ہیں۔“

آئے دن ان کا تبادلہ ایک وزارت سے دوسری وزارت میں ہوتا رہتا تھا۔ ان دنوں وہ وزارت تجارت میں تھے اور شیخ غیاث الدین جیسے سرمایہ دار ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔

اسی لیے جب میں نے فیصل کے ابا کو باپا کے سامنے انتہائی مؤدبانہ انداز میں بیٹھے ہوئے دیکھا تو مجھے بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی اور میں سمجھ گئی کہ وہ اتنی آسانی سے ہمارے گھر آنے پر کیوں تیار ہو گئے۔ انہوں نے یہ سوچا ہو گا کہ باپا کی ریٹائرمنٹ میں ابھی دس سال باقی تھے۔ اگر یہ رشتہ ہو جاتا ہے تو سمعی بن جانے کے بعد وہ باپا سے کئی کام نکالوا سکتے تھے۔ بعد میں مجھے فیصل نے بھی یہی بات بتائی تھی کہ اس کی ماما کسی امیر گھرانے میں اس کا رشتہ طے کرنا چاہ رہی تھی کیونکہ انہیں یہی فکر لاحق تھی کہ ایک معمولی سرکاری افسر اپنی بیٹی کو جنیئر میں کیا دے سکتا ہے لیکن ڈیڈی نے یہ کہہ کر انہیں قائل کر لیا کہ وہ چند لاکھ کے جنیئر کی فکر کرنے کی بجائے یہ دیکھیں کہ اس رشتے سے ہمیں کتنے فائدے ہوں گے۔ فیصل کی زبانی یہ بات سن کر مجھے اس کے باپ کی ذہنیت پر بہت غصہ آیا کہ جب باپ اتنا مطلبی، خود غرض اور لالچی ہے تو بیٹا کیا ہوگا۔ خون سمعی نہ سمعی تو اپنا اثر دکھاتا ہی ہے۔

شیخ غیاث الدین نے پہلی ہی ملاقات میں اپنا مدعا بیان کر دیا۔ انہیں نورین بیٹی یعنی میں بہت پسند آئی تھی اور وہ جلد از جلد مجھے اپنی بہو بنانے کے خواہش مند تھے لیکن باپا نے انہیں بھی وہی روایتی جواب دیا کہ انہیں سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہیے اور یہ کہ میری مرضی جانے بغیر وہ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ باپا کا جواب سن کر شیخ صاحب کے چہرے پر مایوسی کے آثار نظر آنے لگے۔ شاید وہ سمجھ رہے تھے کہ باپا ان کی امارت سے مرعوب ہو کر فوراً ہی ہاں کر دیں گے۔

دوسرے دن فیصل سے یونیورسٹی میں ملاقات ہوئی تو اس کا موڈ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ اس نے انتہائی تلخ لہجے میں مجھ سے کہا۔ ”تم مجھے اچھی طرح جانتی ہو پھر فیصلہ کرنے میں ہچکچاہٹ کیسی۔ تمہاری جو بھی رائے ہے وہ اپنے والدین کو بتا دو۔“

”معاف کرنا فیصل۔“ میں نے بے رخی سے کہا۔ ”میں تمہیں بالکل بھی نہیں جانتی کیونکہ اس سے پہلے تم صرف میرے کلاس فیلو تھے جس سے کبھی کبھار ہائے پہلو ہو جاتی تھی۔ اب تم میرے امیدوار کے روپ میں سامنے آئے ہو تو مجھے بھی اسی نظر سے دیکھنا اور پرکھنا ہوگا۔“

”یہ فضول محاورہ سنتے سنتے میرے کان پک گئے ہیں۔“ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں پہلے مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔“

”تمہارے موڈ کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ میں نے سوچا کہ کہیں تم انکار نہ کر دو۔“

”وہ تو میں اب بھی کر سکتی ہوں۔“ میں نے اسے چرانے کے لیے کہا۔

”اب انکار کر دو گی تو تمہیں اپنے گھر والوں کو بھی اس کی وجہ بتانی ہوگی اور یہ تمہارے لیے اتنا آسان نہیں ہوگا کیونکہ مجھ میں ایسی کوئی خامی نہیں جس کی بناء پر مجھے ریجیکٹ کر سکو۔“

”اوہ بڑی خوش فہمی ہے اپنے بارے میں۔“ میں نے تھوڑا سا شوخ ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ تو بے جیسی تو ماما کو تمہارے گھر بھیج رہا ہوں۔“

”کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میرے لیے پہلے ہی دور شتے آئے ہوئے ہیں۔“

”جہاں دو وہاں تین۔“ اس نے مزاحیہ انداز میں کہا۔ ”اچھا ہے اس طرح تمہیں اور تمہارے والدین کو انتخاب کرنے میں آسانی رہے گی۔ ویسے بائی داوے تم نے کسی کو سلیکٹ تو نہیں کیا؟“

”تمہیں فی الحال دونوں رشتے زیر غور ہیں۔ ایک سے مل چکی ہوں۔ دوسرا دعویٰ میں ہے۔ عید پر آئے گا اور تیسرے تم فیک پڑے لیکن میں صرف اسی بندے سے شادی کروں گی جو میرے معیار پر پورا اترتا ہو۔“

”اور تمہارا معیار کیا ہے؟“

”یہ تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔ فی الحال کلاس کا وقت ہو رہا ہے۔ اب چلتی ہوں۔“

فیصل کی امی اپنے شوہر شیخ غیاث الدین اور اپنی ایک شادی شدہ بیٹی کے ہمراہ تشریف لائیں، گوکہ انہوں نے اپنی طرف سے سادگی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ان کے ہر انداز سے امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔ ان کے مقابلے میں ہم کچھ نہیں تھے۔ باپا نے ساری عمر سرکاری نوکری کی اور اپنی محنت و صلاحیت کے بل بوتے پر گریڈ اکیس تک پہنچ گئے۔ انہوں نے ہمیشہ رزق حلال کو ترجیح دی۔ حالانکہ اس وقت وہ جس سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے وہ گروڑوں کی جگہ تھی لیکن انہوں نے کبھی حرام کمانے کے بارے میں نہیں سوچا۔ وہ خود کھاتے تھے اور نہ کسی کو کھانے دیتے تھے۔ اسی لیے

کرد۔ میں پاپا سے بات کرتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی کوئی جان پہچان نکل آئے۔“

”بہت مشکل ہے۔ میں نے سب معلوم کر لیا ہے۔ آپریشن نمبر آنے پر ہی ہوگا۔ بہر حال تم کوشش کر کے دیکھ لو۔“

وہ چلا گیا تو میں اس کے بارے میں سوچنے لگی۔ ایک طرف تو مجھے باپ کی بیماری کی وجہ سے اس سے ہمدردی ہو رہی تھی تو دوسری جانب اس بات پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ فیصل کو مجھ سے باتیں کرتا دیکھ کر جلیس کیوں ہو گیا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ایک روایتی مرد تھا جو عورت پر اپنی مرضی مسلط کرنا چاہتا ہے۔ کتنا تضاد تھا اس کے قول و فعل میں۔ ایک طرف تو وہ مرد اور عورت کے درمیان مساوات کی بات کرتا تھا اور دوسری جانب اس کا یہ حال ہے کہ وہ مجھے فیصل سے باتیں کرتا دیکھ کر جلیس ہو گیا۔ کیا میں اس کی بیوی تھی، منگیتر یا محبوبہ، اسے کیا حق پہنچتا تھا کہ وہ مجھے فیصل سے بات کرنے سے منع کرے۔ میں نے اپنے دل میں اس کا جو بت بنا رکھا تھا وہ ایک پل میں پاش پاش ہو گیا۔

رات کو فیصل کا فون آیا۔ تو میں نے اس سے کہا کہ کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے میں اس سے ایک تفصیلی ملاقات کرنا چاہتی ہوں تاکہ ہمیں ایک دوسرے کے مزاج، عادات و اطوار اور خیالات کا پتا چل سکے۔ یونیورسٹی میں تو یہ ممکن نہیں۔ کیوں نہ ہم کسی پارک یا ریسٹوران میں ملیں بلکہ ریسٹوران ہی زیادہ بہتر رہے گا۔ اس نے مجھ سے اتفاق کرتے ہوئے اسی ریسٹوران کا نام تجویز کیا جہاں میں سعد کے ساتھ لہج کر چکی تھی۔

دوسرے دن میں ٹھیک ایک بجے اس ریسٹوران میں پہنچ گئی وہ وہاں پہلے سے میرا انتظار کر رہا تھا اس نے وقت ضائع کیے بغیر میرے کو بلا کر کھانے کا آرڈر دیا اور مجھ سے یہ پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی کہ میں کیا کھانا پسند کروں گی۔ اس لحاظ سے دیکھ جائے تو فیصل کے مقابلے میں سعد زیادہ مہذب اور وضع دار شخص تھا۔ کم از کم اس نے مجھے اپنی مرضی سے کھانا منگوانے کا حق تو دیا تھا۔

بیرا کھانا رکھ کر چلا گیا تو اس نے ایک ڈش اپنی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔ ”بس شروع ہو جاؤ مجھے بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے۔ باقی باتیں بعد میں کر لیں گے۔“

یہ بھی اس کے کردار کا ایک کمزور پہلو تھا کہ کھانے کو دیکھتے ہی اس کی بھوک چمک اٹھی اور وہ سب کچھ بھول کر کھانے میں جت گیا۔ اس وقت وہ مجھے ایک امیر گھرانے کا

”اچھا تو تم میرا اثر دیکھ رہی ہو۔ ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔ پوچھو کیا پوچھنا ہے؟“

”سوری یہ جگہ ان باتوں کے لیے مناسب نہیں۔“ میں نے شاہد کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر کہا۔ ”تم مجھے رات کو فون کرنا۔“

شاہد نے مجھے فیصل سے باتیں کرتے دیکھا تو اس کا منہ بن گیا۔ وہ میرے قریب آ کر بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہا تھا؟“ میں نے چونک کر اسے دیکھا اور بولی۔ ”کچھ نہیں لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”نورین!“ وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ یہ انتہائی عجیب و غریب شخص ہے۔ اس سے زیادہ بے تکلف ہونا ٹھیک نہیں۔ یہاں بات کا بے تکلف بننے دیر نہیں لگتی۔“

مجھے شاہد کی بات سن کر بہت غصہ آیا۔ وہ کون ہوتا ہے میرے معاملات میں مداخلت کرنے والا۔ میری مرضی جس سے چاہوں بات کروں۔ تاہم میں اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”مشورہ دینے کا شکریہ۔ میں اپنا برا بھلا اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“

وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کیا تم جو چاہو کرو۔ میں نے تو ایک دوست کی حیثیت سے اپنا فرض ادا کیا تھا۔“ میں نے تمللاتے ہوئے کہا۔ ”ایک بار پھر شکریہ۔ اب کام کی بات کرو۔“

وہ آہستہ سے بولا۔ ”میں تمہیں یہی بتانے آیا تھا۔ دراصل بابا کی طبیعت بہت خراب ہے۔ ڈاکٹروں نے بابا کے لیے کہا ہے۔ اسی بھاگ دوڑ میں لگا ہوا ہوں۔ اس لیے شاید کچھ دن باقاعدگی سے یونیورسٹی نہ آسکوں۔ تمہیں اکیلے ہی اس پروجیکٹ کو سنبھالنا ہوگا۔“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں دیکھ لوں گی تم پوری توجہ سے اپنے بابا کا علاج کرواؤ۔ اگر کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتانا۔ شاید میں کوئی مدد کر سکوں۔“

”سب سے بڑا مسئلہ تو آپریشن کا ہے۔“ وہ سرد آہ بھرتے ہوئے بولا۔ ”پرائیویٹ اسپتال میں تین چار لاکھ کا خرچہ ہے اور میرے پاس تو تین چار ہزار بھی نہیں ہیں۔ سرکاری اسپتال میں نہ جانے کب نمبر آئے۔ اس وقت تک نہ جانے کیا ہو جائے۔“

میں نے اس کی ہمت بندھائی اور بولی۔ ”تم فکر نہ



کچھ انہی کا ہے۔ میں تو خود اپنے اخراجات کے لیے ان کا محتاج ہوں۔“

”اوہ آئی سی۔“ میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے مجھے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا اور جو سننا چاہ رہی تھی وہ سن بھی لیا۔ اٹھو اب چلتے ہیں۔“

”تم مجھے غلط مت سمجھنا نورین۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں خود بھی بے جا پابندیوں کا قائل نہیں ہوں لیکن قدرت نے مرد اور عورت کے درمیان جو فرق رکھا ہے اسے تو ملحوظ خاطر رکھنا ہوگا۔ تم خود ہی سوچو کہ ہم فطرت کے خلاف کیسے جاسکتے ہیں۔“

”بس بس مزید وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارا پوائنٹ اچھی طرح سمجھ گئی ہوں۔“

شام کو میں نے پاپا سے شاہد کے باپ کے علاج کے بارے میں بات کی۔ وہ اصول کے نپکے تھے اور کسی کی سفارش نہیں کرتے تھے لیکن یہ انسانی ہمدردی کا معاملہ تھا۔ اس لیے ان کا دل پہنچ گیا۔ انہوں نے اسپتال کے ایم ایس کے نام ایک رقعہ لکھ کر مجھے دیا اور بولے۔ ”یہ اپنے دوست کو دے دینا۔ وہ جا کر ایم ایس سے مل لے۔ اگر اس کے بس میں ہو تو وہ ضرور مدد کرے گا۔“

دوسرے دن میں یونیورسٹی آئی لیکن شاہد سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ شاید وہ چھٹی پر تھا۔ اس طرح وہ دوسرے اور تیسرے دن بھی نہیں آیا تو مجھے تشویش ہونے لگی۔ میرے لیے اس سے ملنا اور وہ رقعہ پہنچانا بہت ضروری تھا۔ تب میں نے اسماء کو ساتھ لے کر اس کے گھر جانے کا پروگرام بنایا کیونکہ اس سے فون پر رابطہ ممکن نہ تھا لیکن ایک مشکل یہ آن پڑی کہ ہم دونوں میں سے کسی کو بھی اس کے گھر کا پتا معلوم نہیں تھا۔ اسماء نے اس کے کسی دوست سے ایڈریس لیا اور ہم اس سے ملنے چل دیے۔

شاہد کا گھر پیر بدھائی سے بھی آگے ایک کچی آبادی میں تھا۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے ہمیں دو بسیں بدلنا پڑیں اور پیر بدھائی سے آگے کا قافلہ ہم نے رکشے سے طے کیا۔ اس آبادی کو دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ لوگ ایسی جگہوں پر رہتے ہوں گے۔ ٹوٹی پھوٹی سڑکیں، تنگ گلیاں، کچے کچے مکان، ادھ کھلے دروازوں میں کھڑی ہوئی عورتیں اور لڑکیاں ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے ہم کوئی اچھی مخلوق ہوں۔ دو چار لوگوں سے پتا پوچھتے پوچھتے ہم اس کے

گھڑا ہوا بچہ لگا جسے کھانے پینے، پہننے اور بھینے اور ہنسی مذاق کرنے کے سوا کچھ نہیں آتا تھا۔ اس نے کھانے کے دوران مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ کھانا ختم کرنے کے بعد وہ بولا۔ ”آئیں کریم کھاؤ گی۔ یہاں کی آئیں کریم بہت اچھی ہوتی ہے۔“

مجھے اس کی بے تکی باتوں پر سخت کوفت ہو رہی تھی۔ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔ ”فیصل ہم یہاں صرف کھانا کھانے نہیں آئے اور بھی بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”ہاں ہاں وہ بھی کر لیں گے۔ پہلے تم اپنا فلیور تو بتاؤ۔ کون سا منگواؤں؟“

میں نے بے زار ہوتے ہوئے کہا۔ ”کوئی سا بھی منگوا لو۔ میرے لیے سب ایک جیسے ہیں۔“

پیر آرڈر لے کر چلا گیا تو میں نے کہا۔ ”دیکھو فیصل! شادی کوئی گڈے گڑیا کا کھیل نہیں بلکہ زندگی بھر ساتھ نبھانے کا نام ہے۔ اب وہ زمانہ گیا جب مرد حکم چلاتا تھا اور عورت اس کا حکم مانتی تھی۔ آج کی عورت اپنے حقوق کے بارے میں باشعور ہو گئی ہے اور وہ چاہتی ہے کہ اس کے ساتھ برابری کی بنیاد پر سلوک کیا جائے۔“

”شاید اسی لیے ہمارے معاشرے میں طلاق کی شرح بڑھ گئی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم بھی ان مردوں میں سے ہو جو عورت کو اپنا ملکوم بنا کر رکھنا چاہتے ہیں؟“

”یہ میں نے کب کہا۔“ وہ سنچلتے ہوئے بولا۔ ”خیر چھوڑو ان باتوں کو یہ ایک لمبی بحث ہے۔ تم بتاؤ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”میں چاہتی ہوں کہ شادی کے بعد بھی میری آزادی اور خود مختاری برقرار رہے اور میں اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کروں۔ مجھ پر کوئی پابندی نہ ہو۔ جہاں چاہوں جاؤں۔ جس سے چاہوں ملوں۔ میرے معاملے میں کوئی مداخلت نہ کرے وغیرہ وغیرہ۔“

”دیکھو نورین! تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ صرف تم ہی اپنی مرضی چلاؤ۔ تمہیں میری مرضی کے مطابق چلنا ہوگا۔ فرض کرو کہ مجھے شاہد سے تمہارا

میل جول پسند نہیں تو کیا پھر بھی تم اس سے ملتی رہو گی۔ میرا خیال ہے کہ کوئی بھی مرد یہ برداشت نہیں کرے گا۔ ایک بات اور کہ ہم جو انٹیمیٹی سسٹم میں رہتے ہیں تمہیں میری می ڈیڈی کو برداشت کرنا ہوگا۔ وہ بزرگ ہیں۔ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں اور ان کے ساتھ رہنا میری مجبوری ہے کیونکہ سب

نمبر آتا ہے۔“  
 ”آپ فکر نہ کریں۔ اس کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔“ میں نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں اسی لیے یہاں آئی ہوں۔ شاید آجاتے تو اسے سب سمجھا دوں گی۔“  
 ”بس بیٹا! میں نے شاید سے ہی ساری امیدیں لگا رکھی ہیں۔ بے چارہ باپ کی بیماری میں دوڑ دوڑ کر ہلکان ہو گیا ہے۔ میری تو خدا سے دعا ہے کہ یہ سولہ جماعتیں پاس کرے تو کسی پڑھی لکھی لڑکی سے اس کی شادی کر دوں۔ دونوں میاں بیوی کمائیں گے تو ہمارے گھر میں بھی خوش حالی آئے گی۔“

ان کی باتیں سن کر میرے دل میں ہول اٹھنے لگے۔ میں شاید کو کیا سمجھ رہی تھی اور وہ کیا نکلا۔ سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ شاید نے بھی اپنے چہرے پر منافقت کا نقاب چڑھا رکھا تھا۔ وہ خود تو مرد اور عورت کی برابری کی باتیں کرتا ہے اور اس کی ماں پڑھی لکھی بہولانے کا خواب دیکھ رہی ہے تاکہ اس کی کمائی پر پورا گھریش کر سکے پھر کیا فرق رہ گیا تھا شاید اور اس دیہاتی مرد میں جو اپنی بیوی کی کمائی کھا کر سارا دن چار پائی توڑتا رہتا۔

شاید کی ماں کی باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا کہ میں یہ جنگ کبھی نہیں جیت سکوں گی۔ اگر اپنی شرطوں پر اڑی رہی تو میرے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ فطرت نے مرد کو بالا دست بنایا ہے۔ اس لیے عورت پڑھنے لکھنے اور بلند حیثیت رکھنے کے باوجود مرد کی محکوم ہے۔ میں جان گئی تھی کہ مرد کی غلامی عورت کا مقدر ہے اور مقدر سے کون لڑ سکتا ہے پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ جب غلامی ہی کرنا ہے تو پھر شاید جیسے مفلوک الحال اور مفلس شخص کی بجائے کسی دولت مند اور خوش حال شخص کا انتخاب کیوں نہ کیا جائے۔ میرے تینوں امیدوار ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ جب میں نے ان کا موازنہ کیا تو فیصل پر سوئی ایک گئی۔ وہ بر لحاظ سے دوسروں سے بہتر تھا اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ پاپا کی ریٹائرمنٹ میں دس سال باقی تھے اور فیصل کے ڈیڈی اپنے کام نکلوانے کے لیے میری ناز برداری میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے اور فیصل بھی مجھ سے دب کر رہتا۔ اس طرح میری آزادی اور خود مختاری کا خواب کسی حد تک پورا ہو سکتا تھا شاید میرے مقدر میں یہی لکھا تھا کہ اپنے لیے سونے کا بخرہ قبول کر لوں۔

گھر تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ دروازہ شاید نے ہی کھولا تھا۔ وہ نہیں اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے ہمارا آنا اچھا نہیں لگا تھا۔

”تم..... تم..... کیسے آگئیں۔“ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔

”کیا اندر آنے کے لیے نہیں کہو گے؟“ میں نے کہا۔  
 ”ہاں..... ہاں کیوں نہیں آؤ۔“ وہ ایک طرف ہوتے ہوئے بولا تو ہم اندر داخل ہو گئے۔ ایک چھوٹا سا مٹن عبور کر کے برآمدہ تھا۔ جہاں تخت پر اس کی ماں بیٹھی ہوئی مٹین پر کپڑے سی رہی تھی۔ ہمیں دیکھ کر اس نے ہاتھ روک لیا اور سوالیہ انداز میں شاید کی طرف دیکھنے لگی۔ تخت کے کونے پر ایک نو عمر لڑکی پاؤں لٹکائے ہمیں حیرت اور دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ جب کہ اس سے عمر میں کچھ ہی چھوٹی ایک اور لڑکی مٹن کے کونے میں لگے ہوئے تل پر بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی۔

”اماں، یہ نورین اور اسماء ہیں۔ میرے ساتھ پڑھتی ہیں۔ بابا کی بیماری کا سن کر پوچھنے آئی ہیں۔“

”اچھا اچھا آؤ بیٹھو۔“ اس نے برابر میں بیٹھی ہوئی لڑکی کو شہو کا مارتے ہوئے کہا۔ ”یہاں بیٹھی ٹکر ٹکر دیکھے جا رہی ہے۔ جاندر سے مہمانوں کے بیٹھنے کے لیے کرسیاں لے کر آ۔“

جب تک وہ لڑکی کرسیاں لے کر آئی۔ میں گرد و پیش کا جائزہ لے چکی تھی۔ برآمدہ کے ایک کونے میں باورچی خانہ اور اس کے برابر میں غسل خانہ تھا۔ برآمدے کے عقب میں دو کمرے تھے اور برآمدہ کی ظاہری حالت سے لگ رہا تھا کہ اس سے بیک وقت ڈرائنگ روم، ڈائننگ روم اور لاؤنج کا کام لیا جاتا ہے۔ ہم دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے تو شاید کی ماں نے کہا۔

”بڑی مہربانی، بہت تکلیف کی، تم لوگوں نے۔“ انہوں نے بوجھل آواز میں کہا جو شاید سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔ ”جاؤ بیٹا! ان کے لیے کوئی بوتل وغیرہ لے کر آؤ۔ اتنی دور سے آئی ہیں۔“

شاید کے جانے کے بعد وہ ایک سرد آہ بھرتے ہوئے بولیں۔ ”بے چارہ باپ کی بیماری میں دوڑ دوڑ کر ہلکان ہو گیا ہے۔ پڑھائی کا بھی ہرج رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیسے ہو گا۔ پرائیویٹ اسپتال کے اخراجات ہم برداشت نہیں کر سکتے اور سرکاری اسپتال میں بہت دیر سے



Downloaded From  
Paksociety.com

## اوسورا آدمی

محترم مدیر  
السلام علیکم

امید ہے بخیریت ہوں گے۔ پہلی بار ایک تحریر ارسال کر رہا ہوں۔ اس میں شامل تمام واقعات صد فیصد سچ ہیں صرف اس لیے ارسال کیا کہ لوگ سبق حاصل کر سکیں۔

انور سجاد  
(حیدرآباد)

مرزا صاحب کہہ رہے تھے۔ ”بھائی پہلے زمانے میں میرا کیا نشانہ ہوا کرتا تھا سوئی بھی ہوا میں اچھا لو تو میں چھید کر دوں۔ شکار پر جاتا تو مجال ہے کہ کسی شکار کے لیے دوسری گولی چلانے کی ضرورت ہوئی ہو۔ بس ایک ہی پر ڈیر ہو جاتا تھا۔“

”مرزا صاحب وہ شیر والا واقعہ تو سناؤ۔“ رحیم نے یاد دلایا۔

”ابے کون سے شیر والا۔“ مرزا صاحب نے پوچھا۔

دسمبر 2016ء

229

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

منہ بنا کر بولے۔ ”میں اتنا بھی رستم نہیں ہوں کہ کسی ہاتھی سے جا کر بجز جاؤں۔ ہاں اتنا ضرور ہوا تھا کہ میں نے اس ہاتھی کو قبا بوس میں کر لیا تھا۔ لڑائی تو میرے بس میں نہیں تھی۔“

”مرزا صاحب اتنا بھی بہت ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ مرزا صاحب نے ایک شان بے نیازی سے ادھر ادھر دیکھا۔ ”لیکن میں تو بچپن سے پریکٹس میں رہا ہوں نا۔ اس لیے یہ مجھے کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوتی۔“

مرزا صاحب کا مکان اچھا خاصا بڑا تھا۔ انہوں نے مکان میں مشرقیت کا خاص طور پر خیال رکھا تھا۔ ان کی بیٹھک ایسی تھی جیسی آپ پرانی حویلیوں کو فلورس میں دیکھتے ہوں گے۔ دیوار کے ساتھ ایک بڑا سا تخت جس پر مرزا صاحب تشریف رکھتے۔ ان کے سامنے بید کی کرسیاں، جن پر ہم لوگ بیٹھے رہتے۔ دیواروں پر مرزا صاحب کے خاندان والوں اور بزرگوں کی تصویریں۔ اچھا خاصا رعب ہوتا تھا اس کمرے میں جا کر۔

کئی یہ رہ گئی تھی کہ مرزا صاحب حقہ نہیں پیتے تھے، سگریٹ پیتے تھے۔ کھاتے پیتے آدی تھے۔ دو بیٹے تھے۔ دونوں باہر۔ ان کی اپنی دکانیں اور کئی فلینس تھے۔ جن سے کرایہ آیا کرتا۔ ایک بیگم تھیں جن کی آواز بہت کراری تھی۔ ان کے بارے میں سنا گیا تھا کہ وہ واقعی کسی نواب کی بیٹی ہیں۔

مرزا صاحب کو ادب سے بھی لگاؤ تھا۔ بر محل اشعار سنا دیا کرتے۔ اس لیے مغرب کے بعد ہم دوست ان کے پاس جمع ہو جاتے اور بہت دیر تک یہ محفل گرم رہتی تھی۔

اس دوران اندر سے کئی بار چائے بھی آ جاتی۔ چائے کے ساتھ گرم گرم سمو سے بھی ہوا کرتے۔ مرزا صاحب کھلا پلا کر خوش ہونے والوں میں سے تھے۔ ایسے لوگ آج کل بہت کم ہوتے ہیں۔

ان میں خرابی بس یہ تھی کہ بہت کلاسیکل قسم کی گپ ہانکا کرتے اور اگر کسی کو ان کی گپ پر یقین نہیں آتا یا ہنسنے لگتا تو مرزا صاحب اس کی صورت دیکھتی بھی گوارا نہیں کرتے۔ ان کا ایک خاص ملازم تھا دینو، وہی ہمارے لیے چائے وغیرہ لے کر آیا کرتا۔ ہم سمحوں کو اس بات پر حیرت ہوا کرتی تھی کہ آج کے زمانے میں ایسی کون بیوی ہے جو شوہر کے دوستوں کا اتنا خیال رکھے کہ جب وہ آئیں تو ان کے لیے سمو سے اور چائے وغیرہ بھیج دے۔

”اس طرح کے تو چند رہیں واقعات ہیں۔“

”وہی جس میں پہلی بار آپ کا نشانہ خطا ہو گیا تھا۔“

”ہاں یاد آیا۔“ مرزا صاحب نے ہنکارہ بھرا۔ ”وہ

بھی عجیب واقعہ ہے۔ اے میں برما کے جنگل سے گزر رہا تھا۔ میرے پاس صندوق تھی لیکن اس میں صرف ایک گولی تھی۔

اب ہوا یہ کہ سامنے سے ایک شیر آ گیا۔ اب میں ہوں اور شیر ہے۔ صرف ایک گولی۔ یہ یاد رکھنا۔ لیکن مجھے اپنے نشانے پر بھروسہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ صرف ایک گولی ہی اس کا کام تمام کر دے گی۔ اب ہوا یہ کہ ادھر سے شیر نے مجھ پر چمپ لگائی اور ادھر سے میں نے گولی چلا دی۔ اب یہ دیکھئے دونوں ہی کا نشانہ خطا ہو گیا۔ شیر چمپ لگاتے ہوئے مجھ سے کئی فٹ پیچھے کی طرف دور جا کر۔ جب کہ میری چلائی ہوئی گولی اس کے برابر سے گزر گئی۔“

”ادھر مرزا صاحب۔ یہ تو بہت برا ہوا۔“ کسی نے کہا۔

”ہاں میاں، بہت برا۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا ہوا گا کہ میرا نشانہ خطا ہوا ہو۔ ساری رات بے چینی رہی۔ اپنے آپ پر افسوس کرتا رہا کہ مرزا نواب کسی کام کا نہیں رہا۔ تیرا ہاتھ لگنے لگا ہے۔ پھر میاں میں نے دوسری صبح کار تو سوں کا صندوق اٹھایا اور اپنے نشانے کو درست کرنے جنگل کی طرف چل دیا۔ ایک درخت کے تنے پر دائرہ بنا کر پریکٹس شروع کر دی۔ اچانک ایسا لگا جیسے جھاڑیوں کی دوسری طرف بھی کچھ ہو رہا ہے۔ کچھ عجیب سی آوازیں آرہی تھیں۔ بھائی جب میں نے جھاڑیاں ہٹائیں تو جانتے ہو کیا دیکھا۔“

”آپ ہی بتادیں مرزا صاحب۔“

”وہی شیر چمپ لگانے کی پریکٹس کر رہا تھا۔“ مرزا صاحب نے بتایا۔

پڑھنے والوں کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہمارے مرزا صاحب کلاسیکل جموٹ بولنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔

ویسے اس قسم کے شاہکار گپ عام آدمیوں کے بس کا روگ نہیں ہوتے۔ ان کے لیے ایک خاص قسم کی ذہانت ہوتی ہے۔ مرزا صاحب میں ایسی ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

ایک بار کسی نے کہا۔ ”مرزا صاحب ہم نے سنا ہے آپ کی ایک بار ایک ہاتھی سے لڑائی ہو گئی تھی۔“

”خیر اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ مرزا صاحب برا سا

اس سے یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ مرزا صاحب کی بیگم ان سے دب کر رہتی تھیں اور گھر کے معاملات میں مرزا صاحب ہی کا حکم چلتا تھا۔  
ایک بار ایک عجیب بات ہوئی۔

ہم عام طور پر مغرب کے بعد مرزا صاحب کے یہاں جایا کرتے تھے۔ اس شام مجھے دیر ہو گئی تھی۔ ایک کام میں الجھ گیا تھا۔ اس سے فراغت پا کر میں نے مرزا صاحب کے مکان کا رخ کیا۔ ان کے یہاں جانے کی عادت ہی جو پڑ گئی تھی۔

میں نے مٹھائی کی دکان میں دینو کو دیکھا۔ مرزا صاحب کا خاص ملازم۔ عام طور پر بہت سے مٹھائی والوں کی دکان کے آگے سمو سے اور پکڑے وغیرہ تیار کیے جاتے ہیں۔

اس مٹھائی کی دکان کے باہر ایک بڑا سا چولہا روشن رہتا اور سمو سے وغیرہ تیار ہوتے رہتے۔ دینو سمو سے لینے والوں کی لائن میں لگا ہوا تھا۔  
مجھے بہت حیرت ہوئی۔ میں نے اس کے پاس جا کر پوچھا۔

”کیا بات ہے دینو، خیریت تو ہے نا۔“  
”سلام صاحب۔“ اس نے جھٹ سے سلام کر ڈالا۔  
”دینو تمہاری بیگم صاحبہ تو خود اتنے اچھے سمو سے بناتی ہیں۔ تم باہر سے کیوں لے رہے ہو؟“

”جانے دیں صاحب۔“ وہ برا سامنہ بنا کر بولا۔  
”بیگم نے کبھی زندگی میں سمو سے نہیں بنائے ہوں گے۔“  
”اور وہ تم جو روزانہ اندر سے سمو سے اور چائے لے کر آتے ہو وہ کیا ہے۔“

”وہ سمو تو اسی دکان کے ہوتے ہیں صاحب اور چائے بھی ہوٹل سے آتی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں پچھلے دروازے سے مکان سے باہر نکلتا ہوں اور یہ سب خرید کر پچھلے دروازے سے اندر آ جاتا ہوں اور ٹرے میں سجا کر لے آتا ہوں۔ آپ لوگ یہ سمجھتے ہیں یہ سب بیگم صاحبہ نے تیار کیا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو دینو۔“  
”ہاں صاحب، معاملہ ایسا ہی ہے۔“ اس نے کہا۔  
”صاحب جی کی اتنی ہمت کہاں کہ وہ بیگم صاحبہ سے چائے اور سمو سے تیار کرنے کو کہیں۔“

”دینو یہ تو تم اٹنی بات بتا رہے ہو۔ کیا صاحب جی بیگم سے ڈرتے ہیں۔“  
”دینو ہنس پڑا۔“ بیگم صاحبہ کی ایک ڈانٹ پر وہ بالکل سیدھے ہو جاتے ہیں۔ کوئی کام ان کی مرضی کے بغیر نہیں کر

ڈاکٹر وجیہہ ہارون ایک ماہر امراض بچکان میں جن کا تعلق لاہور سے ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ بچے کی 6 سے 12 ماہ کی عمر اٹنے، پلٹنے، بولنے، لڑھکنے، گھٹنوں کے بل چلنے اور قدم اٹھانے کی ہوتی ہے۔ یہی ان کے پسندیدہ مشاغل ہوتے ہیں جو انہیں لطف دینے کے ساتھ ساتھ ان کی جسمانی نشوونما میں مددگار بھی ہوتے ہیں ان کے بقول ”بچے پہلے لڑھکتا، گھٹنوں کے بل چلنا اور پھر پیدل چلنا سیکھتا ہے۔ قدرتی انداز میں بڑھوتری بچوں کے اعضاء میں توازن اور مطابقت پیدا کرتی ہے۔ اس لیے بڑھوتری کے عمل کو ترتیب سے، بتدریج، اپنے وقت پر اور مرحلہ وار ہونا چاہیے۔ اس کے برعکس بعض والدین اس قدرتی عمل کو تیز کرنے کے لیے بے بی وا کر جیسی چیزوں کا سہارا لیتے ہیں۔ یہ نہ صرف اس قدرتی عمل میں رکاوٹ ڈالتا ہے بلکہ حادثات کا باعث بھی بنتا ہے۔“

پاکستان میڈیکل ایسوسی ایشن کے جریدے میں ماہر امراض بچکان ڈاکٹر رفعت رحمانی کے تحریر کردہ ایک مضمون کے مطابق ”یہ بات ثابت شدہ نہیں ہے کہ وا کر بچوں کے چلنے کی صلاحیت میں اضافہ کرتا ہے۔ اس کے برعکس اس کا استعمال بچوں کے تحریک ہونے کی قدرتی صلاحیت جو مرحلہ وار نشوونما پاتی ہے کو پیچھے لے جاتا ہے۔“  
مرسلہ: انوار مجتبیٰ۔ کوئٹہ

سکتے۔ بس ان کو اتنی اجازت دی ہوئی ہے کہ روز شام کے بعد اپنی محفل میں جا کر بیٹھ جائیں۔“  
”میں تو سن کر حیران ہو رہا ہوں۔ ہم لوگوں نے تو کچھ اور سمجھا تھا۔“

”صاحب بے چارے تو بہت سیدھے آدمی ہیں۔“  
دینو نے بتایا۔ ”میں نے خود انہیں دو تین بار بیگم سے مار کھاتے ہوئے دیکھا ہے لیکن صاحب یہ سب مت بتا دیجیے گا ورنہ میری نوکری چلی جائے گی۔“

”نہیں دینو۔ کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم بے فکر رہو۔“  
دینو سمو سے لینے لگا۔ میں اسے وہاں چھوڑ کر مرزا صاحب کے پاس آ گیا۔ میرے سارے احباب معمول کے مطابق موجود تھے۔

مرزا صاحب اس وقت کسی جنگلی سردار سے اپنے لڈ بھیڑ کی داستان سنا رہے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت مجھے ان پرافسوس ہو رہا تھا۔

انسان اپنا بھرم رکھنے کے لیے کیسے کیسے جتن کرتا ہے۔ ان کی بیگم ان کو اپنے دباؤ میں رکھتی تھیں لیکن وہ ظاہر یہ کرتے تھے کہ وہ بیگم پر حاوی ہیں۔

”ارے وہی قانون وغیرہ صاف کرنے والے۔  
اب ہی دیکھ لو بے چارے کو قانون صاف کرتے ہوئے  
چوٹ لگ گئی۔“

”ارے صاحب کہاں کا قانون۔ پورے گھر میں کوئی  
قانون نہیں ہے اور آپ جس چوٹ کی بات کر رہے ہیں وہ تو  
بیگم صاحبہ نے مارا تھا۔“ اس نے بتایا۔  
”بیگم نے مارا تھا؟“

”جی صاحب۔ چٹے سے مارا تھا۔ صاحب کا سر  
پھٹ گیا تھا۔ اچھا خاصا خون نکلا تھا صاحب۔ میں تو وہیں پر  
تھا۔ میں ہی تو ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا ان کو۔“  
”یہ تو بہت ظلم ہے دینو۔“

”صاحب کیا بتاؤں۔ ایسا ظلم تو ان پر ہوتا ہی رہتا  
ہے۔“ دینو نے کہا۔ ”مجھے تو خود بھی بہت افسوس ہوتا ہے  
لیکن بیگم صاحبہ کے سامنے بولنے کی ہمت نہیں ہوتی۔“

اس وقت میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں مرزا صاحب کو  
کریڈ کر رہوں گا۔ ان کو سمجھاؤں گا کہ وہ اپنی جھوٹی آن اور  
بھرم کو ایک طرف رکھیں اور اگر بہادر ہیں تو واقعی بن کر  
دکھا میں ورنہ زندگی اسی طرح بیگم کے ہاتھوں ذلیل ہوتے  
ہوئے گزر جائے گی۔

لہذا اس شام میں مغرب سے بہت پہلے مرزا صاحب  
کے پاس پہنچ گیا۔ ابھی دوسروں کے آنے کا وقت نہیں ہوا تھا۔  
مرزا صاحب وقت سے پہلے مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔

”خیریت تو ہے نا؟“ مرزا صاحب نے مجھے بیشک  
میں بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”مرزا صاحب آج میں آپ سے ایک ضروری بات  
کرنے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
”کیوں نہیں۔ ضرور کہو۔“

”مرزا صاحب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر آپ کب  
تک اپنی جھوٹی انا اور شان کے خول میں بند رہیں گے۔“  
”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ مرزا صاحب نے  
حیرت سے پوچھا۔

”سامنے کی بات ہے مرزا صاحب۔ یہ جو آپ  
ہاتھیوں اور شیروں سے لڑائی اور دشمنوں پر قابو پانے کے جو  
افسانے سناتے رہتے ہیں ان کو تو ایک طرف جانے دیں۔  
میں ان پر کوئی بات نہیں کر رہا کیونکہ ان داستاؤں نے آپ  
کو زندہ رکھا ہوا ہے۔“

مرزا صاحب حیرت سے میری طرف دیکھتے رہے۔

ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ دوستوں کے لیے اپنی  
بیگم سے ایک کپ چائے بھی منگوا سکیں۔ اس لیے وہ اپنے  
ملازم کو ہونٹ کی طرف بھیج دیا کرتے تھے۔

ان میں اپنی بیگم کا سامنا کرنے کی بھی ہمت نہیں تھی  
لیکن ظاہر یہ کرتے تھے کہ انہوں نے بے شمار معرکے سر کیے  
ہیں۔ ان جیسا بہادر شاید کوئی اور نہ ہو۔

یہ سب کیا ہے۔ جھوٹی انا، بلکہ نفسیاتی زبان میں یہ کہنا  
مناسب ہو گا کہ اپنا کتھار سیس کرنے کی کوشش۔ اس کے  
علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

اس دن وہ جو کچھ بھی بتا رہے تھے۔ شاید کسی اور کو  
احساس ہو یا نہ ہو لیکن مجھے احساس ہو رہا تھا کہ ان کے الفاظ  
کھوکھلے ہیں۔ ان کے لہجے میں اعتماد نہیں ہے۔

بہر حال میں نے ان سے کچھ نہیں کہا۔ اتنی دیر میں  
سمو سے اور چائے بھی آگئی۔ اسی وقت دینو نے معنی خیز  
لگا ہوں سے میری طرف دیکھا بھی تھا۔

ایک شام کئی دنوں کے بعد میں نے مرزا صاحب  
کے سر پر پٹی بندھی ہوئی دیکھی۔ وہ اس دن مجھے بازار میں  
مل گئے تھے۔

میں نے پٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا ہوا مرزا صاحب خیریت تو ہے؟“

”ارے بس میاں معمولی سی خراش آگئی تھی۔“ انہوں  
نے بے پروائی سے بتایا۔

”کس طرح خراش آگئی؟“  
”ارے بھائی، بیگم کے کمرے میں جو قانون لگا ہوا  
ہے اس کو صاف کرتے ہوئے پاؤں سلپ ہو گیا تھا۔ بس  
اتنی سی بات ہے۔“

”تو یہ کام آپ دینو سے لیتے۔“  
”ارے وہ کیا جانے خواجواہ قانون کو نقصان پہنچا  
دیتا۔ بیگم کا بیٹا ہوا ہے۔“ مرزا صاحب نے قانون کی کہانی  
تو سنا دی تھی لیکن نہ جانے کیوں مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ بات  
کچھ اور معلوم ہوتی تھی۔

اس لیے میں اس شام جان بوجھ کر مرزا صاحب کی  
طرف نہیں گیا بلکہ مٹھائی کی دکان پر پہنچ گیا۔ دینو حسب  
معمول سمو سے لینے میں لگا ہوا تھا۔

”دینو آئندہ سے اپنے صاحب کو ایسے کام مت  
کرنے دو۔“ میں نے کہا۔  
”کیسے کام صاحب؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے وہ کیا جانے خواجواہ قانون کو نقصان پہنچا  
دیتا۔ بیگم کا بیٹا ہوا ہے۔“ مرزا صاحب نے قانون کی کہانی  
تو سنا دی تھی لیکن نہ جانے کیوں مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ بات  
کچھ اور معلوم ہوتی تھی۔

اس لیے میں اس شام جان بوجھ کر مرزا صاحب کی  
طرف نہیں گیا بلکہ مٹھائی کی دکان پر پہنچ گیا۔ دینو حسب  
معمول سمو سے لینے میں لگا ہوا تھا۔

”دینو آئندہ سے اپنے صاحب کو ایسے کام مت  
کرنے دو۔“ میں نے کہا۔  
”کیسے کام صاحب؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

www.paksociety.com

# JASOOSI DIGEST PUBLICATIONS

Convey Your Message to  
Millions of Our Readers,  
World Wide  
Through



JASOOSI DIGEST    SUSPENSE DIGEST    MONTHLY PAKEEZA    MONTHLY SARGUZASHY

63-C, PHASE II EXTN., D.H.A., MAIN KORANGI ROAD, KARACHI 75500-PAKISTAN.  
PHONES : (92-21) 35802552-35804200-35895313 FAX : (92-21) 5802551  
Email : jdpgroup@hotmail.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

مرزا صاحب مجھے دیکھ کر لہک اٹھے۔ ”ارے بھائی کہاں رہ گئے تھے۔ میں تو دو دنوں سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

”کیا ہوا مرزا صاحب، آج آپ بہت ترنگ میں دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ہاں! تمہارے نئے پر عمل کر کے میری تو کایا ہی پلٹ گئی۔“

”واہ۔۔۔ یہ بات ہوئی نا۔ کیا کیا آپ نے اپنی بیگم کے ساتھ۔“ میں نے پوچھا۔

”یہاں کچھ کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ پہلی دفعہ پرسوں میں نے انہیں بہت زور سے ڈانٹ دیا اور دو چار چیزیں اٹھا کر ادھر ادھر پھینک دیں۔“

”پھر تو ہنگامہ مچ گیا ہوگا۔“

”میں... بھی یہی سمجھا تھا کہ اب میری خیر نہیں۔ لیکن جو کچھ ہوا وہ بہت حیرت انگیز تھا۔“

”آخر ہوا کیا؟“

”بیگم تو ایک لمحے کے لیے ذرا پریشان ہوئی۔ پھر دوڑتی ہوئی میرے قدموں سے آکر لپٹ گئیں۔ وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ وہ یہ کہہ رہی تھیں کہ بس شادی سے لے کر آج تک میں کسی مرد ہی کو تو تلاش کرتی رہی ہوں۔ جو مجھ سے پیار بھی کرے اور مجھ پر رعب بھی جمائے۔ ایسا شخص پورا مرد ہوتا ہے۔“

”کیا!؟“

”ہاں میاں! اس دن بیگم نے یہ احساس دلایا کہ جو مرد صرف پیار کرے اور رعب نہ جمائے وہ بھی آدھا ہے اور وہ بھی آدھا ہے جو صرف رعب دکھاتا رہے۔ عورت ایک مکمل مرد چاہتی ہے اور مکمل مرد پیار بھی کرتا ہے اور ضرورت پڑنے پر سختی بھی کر سکتا ہے۔ عورت مکمل مرد کے ساتھ خوش رہتی ہے۔ میاں زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے مکمل ہونے کا احساس ہوا ہے اور عورت کی وہ نفسیات سمجھ میں آگئی ہے جس کو میں ابھی تک سمجھ نہیں سکتا تھا۔“

مرزا صاحب اب ایک نارمل زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کے یہاں محفلیں تو جتنی ہیں لیکن وہ اب انہیں کھیار لیس کے لیے اپنے پرانیوں کی الٹی سیدھی داستانیں نہیں سناتے۔ نارمل افسانوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ اب ان کے یہاں سے چائے آتی تو پتا چلتا ہے کہ اس چائے کا ذائقہ گھر کا ہے۔ کسی ہوٹل کا نہیں ہے۔

”میں تو اس وقت آپ کی بیگم کے حوالے سے بات کرنے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ ان سے دب کر رہتے ہیں۔ ان سے مار کھاتے ہیں۔ آپ ان کے سامنے زبان بھی نہیں ہلا سکتے۔“

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا۔“

”جس نے بھی بتایا ہو۔ آپ صرف یہ بتادیں کہ یہ سب سچ ہے یا نہیں۔“

اب مرزا صاحب خاموش ہو گئے۔ انہوں نے اپنی گردن جھکالی تھی۔ بہت دیر بعد انہوں نے گردن اٹھائی۔ ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی محسوس ہو رہی تھی۔

”بتائیں کیا یہ سب سچ ہے یا نہیں۔“

”ہاں بھائی، بات کچھ ایسی ہی ہے۔ بس کیا بتاؤں میں اپنی شرافت سے مجبور ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ عورت پر ہاتھ اٹھاؤں یا اس پر حکم چلاؤں۔“

”چاہے وہ آپ کے ساتھ کچھ بھی کرتی رہے۔ مرزا صاحب ہوش میں آئیں۔ آپ کی مردانگی کہاں چلی گئی ہے۔ آپ جو اپنی داستانیں سنایا کرتے ہیں۔ ان کا صرف ایک حصہ اگر اپنی بیگم کے لیے مخصوص کر دیں تو ان کے ہوش ٹھکانے آجائیں۔ آپ نے شاید پہلے ہی دن سے ان کو ڈھیل دے رکھی ہوگی۔“

”ہاں میاں۔“ وہ شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

”آپ نے پہلے دن بلی مارنے والی کہانی نہیں سنی ہو گی۔“ میں نے کہا۔ ”اگر آپ پہلی رات بیگم پر اپنی دھونس جمادیتے تو آج یہ نوبت نہیں آتی۔“

”میاں اب تو زندگی اسی طرح گزارنی ہے۔ اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”ابھی بھی ہو سکتا ہے مرزا صاحب۔“ میں نے کہا۔

”وقت ابھی بھی آپ کے ہاتھ میں ہے۔ جتنی زندگی رہ گئی ہے اس میں تو مردانگی کی شان کے ساتھ زندہ رہیں۔“

”میاں تم تو میری آنکھیں کھولتے جا رہے ہو۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”تم سن لینا کہ اب میں کس طرح اس گھر کا حاکم بن گیا ہوں۔ آج سے میں کسی اور انداز سے اپنی بیگم کے سامنے آؤں گا۔“

”دیکھ لیتا ہوں مرزا صاحب۔“

اس کے بعد میں دو دنوں تک مرزا صاحب کی طرف نہیں گیا۔ تیسری شام کو جب ان کے گھر پہنچا تو اس وقت تک میرے علاوہ کوئی نہیں آیا تھا۔



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

تھی۔ باقی دوست اس سے چھیڑ چھاڑ کر رہے تھے۔ وہ بھی بہت خوش مزاج اور حاضر جواب ہے۔ جواب میں وہ بھی مزے مزے کے چکلے بنا رہا تھا۔ ایک دوست نے اس سے کہا جو بھی کہو تمہیں ٹنڈ بہت سوٹ کر رہی ہے۔

میں اس وقت ایک شادی کی تقریب میں شریک تھا۔ کھانا لگنے میں کچھ وقت باقی تھا۔ ہم چند دوست ایک ہی ٹیبل پہ بیٹھے خوش گپیوں میں مشغول تھے۔ میرے ایک کزن اویس جو کہ میرا قریبی دوست بھی تھا، نے ٹنڈ کرائی ہوئی

## اللہ کی مرضی

محترم مدیر

السلام علیکم

لوگ خود کو بہت کچھ سمجھ لیتے ہیں۔ یہ تک بھول جاتے ہیں کہ کاتب تقدیر نے لوح محفوظ پر جو لکھ دیا ہے اس سے روگردانی ممکن نہیں۔ پھر بھی خود کو ارفع و اعلیٰ سمجھنے لگتے ہیں۔ دوسروں کو بیچ سمجھ کر نفرت کا کہلم کھلا اظہار کرتے ہیں۔ اس وقت انہیں یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ عمل ہی سے زندگی جنت اور جہنم بنتی ہے۔ شیراز نے بھی ایسا ہی سمجھا تھا۔ اس سچ بیانی سے اگر کسی نے سبق حاصل کر لیا تو میں سمجھ لوں گا کہ مہری تحریر کامیاب ہے۔

کبیر احمد عباسی  
(مری)



WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ بر جستگی سے بولا۔ ”سوٹ کیوں نہیں کرے گی۔ پچاس روپیا خرچ کیا ہے۔“ اس پہ ایک زوردار قہقہہ پڑا۔

دوسرے دوست نے اس سے پوچھا۔ ”تم نے ٹنڈ کرائی کیوں ہے؟“  
اس نے اپنی ٹنڈ کھجائی اور مصنوعی متانت سے بولا۔ ”ٹنڈ کرانے کے بے شمار فائدے ہیں۔“ یہ کہہ کے وہ مختصر نظروں سے سب کو دیکھنے لگا۔

”مثلاً؟“ میں نے استہزائیہ انداز میں پوچھا۔  
وہ لہجہ قطعاً نظر انداز کرتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ ”نمبر ایک، ٹنڈ کرائی ہوئی ہو تو جو وقت نکلی کرتے ہوئے لگتا ہے وہ بیچ جاتا ہے۔ اس وقت کو آپ کسی مثبت سرگرمی میں استعمال کر سکتے ہیں۔“

دوسرا دوست یکدم بولا۔ ”مثلاً ٹنڈ کی مالش کرنے میں۔“ اس پہ سب دوستوں نے ایک بار پھر زوردار قہقہہ لگایا۔

قہقہہ تھا تو اولیس پھر بڑی سنجیدگی سے گویا ہوا۔ ”اچھا تو میں آپ کو ٹنڈ کے فائدے بتا رہا تھا۔“

”ارشاد ارشاد.....“ ایک دوسرا دوست علی ارشاد کی طرف دیکھتے ہوئے شرارت سے بولا۔

جواب میں اسے علی ارشاد اور اولیس نے گھورا۔ جبکہ باقی دوست ہنسنے لگے۔

اسے کچھ لمحات گھورنے کے بعد وہ پھر سے گویا ہوا۔ ”ٹنڈ کرانے کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ تازہ ہوا براہ راست آپ کے دماغ کو لگتی ہے اور آپ کا دماغ فریش رہتا ہے۔ سو جب تک آپ ٹنڈ نہیں کراتے آپ ہوا کے اس فائدے سے محروم رہتے ہیں۔“

اتنا کہہ کے وہ رکا اور سب کے چہروں کا کسی ٹیچر کی طرح بغور جائزہ لینے لگا۔ جیسے مشاہدہ کر رہا ہو کہ سب بچے اس کا ٹیچر توجہ سے سن رہے ہیں یا نہیں اس کے چہرے پہ مصنوعی سنجیدگی تھی جبکہ باقیوں کے چہرے پہ شریسی مسکراہٹ۔

اسے خاموش دیکھ کے میں بولا۔ ”ٹنڈ کے فوائد و ثمرات پہ بعد میں روشنی ڈالیے گا۔ پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ نے ٹنڈ کرائی کہاں سے ہے؟“

وہ پوری سنجیدگی سے بولا۔ ”ڈاکٹر سے۔“  
کچھ دوست اسے آنکھیں پھاڑ کے دیکھنے لگے، جبکہ

کچھ ہنسنے لگے۔

”یہ ڈاکٹر نے ٹنڈ کرنا کب سے شروع کی۔“ ایک دوست مصنوعی حیرانی سے بولا۔

”اس میں حیرانی کی کیا بات ہے۔ جب ڈاکٹر ختنہ کر سکتے ہیں تو ٹنڈ کیوں نہیں۔ ختنہ بھی تو پہلے حجام ہی کیا کرتے تھے۔“ وہ اسی طرح چہرے پہ مصنوعی سنجیدگی طاری کیے ہوئے بولا۔

”اوہ یہ تو حجاموں کے ساتھ بہت زیادتی ہے بھی، پہلے ان سے ختنے کا حق چھینا گیا۔ اب عوام کی ٹنڈیں بھی اگر ڈاکٹر نے ہی کرنا شروع کر دیں تو حجام بے چارے کیا کریں گے۔“ ایک دوست مصنوعی تاسف سے بولا۔

باقی دوست بھی چہرے پہ گھمبیرتا طاری کر کے اس طرح اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگے، جیسے اس نے کوئی بین الاقوامی مسئلہ چھیڑ دیا ہو۔

بات کا رخ مڑتے دیکھ کے مجھے پھر سے بیچ میں کودنا پڑا۔ ”بھئی تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ ڈاکٹر نے تمہاری ٹنڈ کیسے اور کیوں کی؟“

”میرے ساتھ ایک بہت بڑی میڈیکل پرابلم تھی۔ میں اس کے علاج کے لیے ڈاکٹر کے پاس گیا تو ڈاکٹر نے کہا کہ میرے پاس تمہارے مسئلے کا ایک کارینڈ حل ہے، شرط بس یہ ہے کہ تمہیں سینے میں کم از کم ایک بار میرے پاس آنا پڑے گا۔“

وہ مسئلہ حل ہو جاتا تو سینے میں ایک چکر لگانا میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں نے اس سے فیس پوچھی اس نے کہا پہلی بار پانچ سو لگیں گے اس کے بعد ہر چکر کا پچاس روپیا۔

میں نے اسے اوکے کر دیا، وہ بولا کہ تمہارا علاج تمہیں بے ہوش کر کے کیا جائے گا۔ خیر قصہ مختصر اس نے مجھ سے ایڈوانس فیس وصول کر لی۔ اور مجھے بے ہوش کر دیا۔ مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میرا یہ حال کیا ہوا تھا۔ اس نے ممکن لہجے میں بولتے ہوئے اپنی ٹنڈ کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر تمہارا مسئلہ حل ہوا؟“ علی ارشاد نے اس سے پوچھا۔

ہاں وہ تو ہو گیا کل ہی میں نے دوسری بار ٹنڈ کرائی سے پچاس روپے میں اور وہ بھی اسی ڈاکٹر سے۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”ایسی کون سی میڈیکل پرابلم ہے جو ٹنڈ کرانے سے حل ہو جاتی ہے؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔  
بس ہے ایک پرابلم جس کا گارینڈ حل ٹنڈ ہی ہے، وہ ٹالنے والے انداز میں بولا۔

اسی وقت میری نظر شیراز علی پر پڑی۔ وہ اسی وقت ہال میں داخل ہوا تھا اور متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر ہم پہ پڑی تو وہ سیدھا ہماری طرف ہی آیا۔ میرا موڈ اس وقت بہت خوشگوار تھا مگر اسے اپنے ٹیبل کی طرف بڑھتا دیکھ کے میرا منہ بن گیا۔ دنیا میں مجھے اگر کسی سے نفرت تھی تو وہ شیراز علی ہے۔ وہ میرا تایا زاد بھائی ہے۔ کسی زمانے میں وہ میرا بہترین دوست ہوتا تھا۔ مگر اب میں اس کا شمار اپنے واحد دشمن کے طور پہ کرتا تھا۔

وہ ہمارے پاس پہنچا تو کچھ دوست کھڑے ہو کر اس سے گلے ملنے لگ گئے۔ میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ باقیوں سے مل کے اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ میں نے بھی نیم ولی سے اس سے ہاتھ ملایا۔ وہ ادھر ہی ایک خالی کرسی پہ بیٹھ گیا۔ میرا اب ادھر بیٹھنا دو بھر تھا۔ میں واش روم جانے کا بہانہ کر کے اٹھ گیا۔ واش روم سے باہر آ کے میں ادھر ہی ایک خالی کرسی پہ بیٹھ گیا۔

شیراز علی اور میں ہم عمر ہی ہیں۔ ہمارے گھر بھی قریب قریب ہیں۔ ہم ایک ہی اسکول میں اکٹھے داخل ہوئے تھے۔ اس وقت میری اس سے گہری دوستی تھی۔ ہم اکٹھے اسکول آتے جاتے۔ اسکول میں ہم ایک ہی ڈیک پہ بیٹھتے تھے بریک کے دوران بھی ساتھ رہتے، اسکول کے بعد مسجد جاتے وہاں بھی ہم اکٹھے بیٹھتے، بعد بھی اکثر ہم ساتھ ہی رہتے حتیٰ کہ رات کو بھی کبھی وہ ہمارے گھر رہتا اور کبھی میں ان کے گھر۔

چھٹی کلاس تک ہماری دوستی مثالی رہی۔ اس کے بعد ہماری کلاس میں ایک نیا لڑکا سلمان آیا۔ ہمارے ساتھ جو تیسرا لڑکا بیٹھتا تھا وہ چند دن پہلے ہی اسکول چھوڑ گیا تھا۔ نچھڑنے سلمان کو ہمارے ساتھ ہی بٹھایا۔ وہ بڑا مغرور سا لڑکا تھا۔ اس کا تعلق کافی امیر کبیر گھرانے سے تھا۔ ہم بھی مالی لحاظ سے ٹھیک ٹھاک تھے مگر ہمارے والدین ہمیں جیب خرچ کے طور پر زیادہ رقم نہیں دیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ زیادہ پیسوں سے بچے خراب ہو جاتے ہیں۔

سلمان کا پرس پیسوں سے بھرا رہتا اور وہ ہر وقت اپنے پاس موجود رقم کی نمائش بھی کرتا رہتا۔ مجھے شروع میں

ہی اس کی عادات پسند نہیں آئیں۔ میں نے اسے زیادہ لفٹ نہیں کرائی مگر شیراز ہر وقت اس کے پیچھے پھرنے لگا۔ اسکول میں وہ مجھے بھی کم وقت دینے لگا۔ جوں ہی بریک ہوتی وہ اس کے ساتھ ہی باہر نکلتا۔ کینٹین سے سلمان زیادہ مہنگی چیزیں لیتا اور وہ دونوں اکٹھے کھاتے۔ البتہ اسکول کے بعد ہم اکٹھے ہی رہتے۔ مجھے اس کا رویہ کھلنا مگر میں شروع سے کپرو ماٹرننگ نچر کا حامل ہوں سو اس سے کبھی شکوہ تک نہیں کیا۔ بس خاموشی سے اندر ہی اندر کڑھتا رہتا۔

ایک دن ہم بریک کے وقت فٹبال کھیل رہے تھے۔ سلمان بھی کھیل رہا تھا۔ وہ میری مخالف ٹیم میں تھا جبکہ شیراز اور میں ایک ہی ٹیم میں تھے۔ میں فٹبال لے کے اپنے گول کی طرف بڑھ رہا تھا کہ سلمان نے میری شرٹ کے کالر میں ہاتھ ڈال کے مجھے پیچھے کھینچا۔ میرا گلا گھٹ گیا۔ اور میں گر گیا میں نے اٹھ کے بغیر دیکھے اسے مکا مارا جو اس کے ناک پہ لگا۔ اس کے ناک سے خون نکلنے لگا۔ شیراز نے اس کے ناک سے خون نکلنے دیکھا تو آؤ دیکھا نہ تاؤ اور میرے منہ پہ مکا دے مارا۔ مکا میرے رخسار پہ لگا۔ میں ہکا بکا اسے دیکھتا رہ گیا۔ مکا لگنے کی تکلیف سے زیادہ مجھے اس بات سے تکلیف ہوئی کہ مکا میرے بہترین دوست نے مجھے مارا تھا۔ باقی دوست سچ میں آگے سو جھکڑا زیادہ طول نہ پکڑ سکا۔ مگر میں گم صم تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے چمن سے کچھ میرے اندر ٹوٹ گیا ہو۔ ٹوٹنے والی وہ چیز بھروسا تھا جو مجھے اس پہ تھا اور اس کی کرچیاں مجھے لہولہان کر رہی تھیں۔

سلمان روتا ہوا نچر کے پاس چلا گیا۔ ادھر اسے فرسٹ ایڈ دی گئی۔ ہسپتال نے مجھے اور شیراز کو بھی بلا لیا۔ اس نے شیراز سے جھکڑے کی وجہ پوچھی تو شیراز نے صرف اتنا ہی بتایا کہ میں نے سلمان کے ناک پہ مکا مارا ہے۔ وہ یہ بات گول کر گیا کہ اس نے پہلے مجھے گرایا تھا۔ میں اسے ملاحتی اور دکھ بھری نظروں سے دیکھنے کے علاوہ کچھ نہ کر سکا۔

ہسپتال نے ابو کے آفس کال کر کے انہیں اگلے دن بلایا۔

چھ سال میں وہ پہلا دن تھا جب میں اسکول سے گھر اکیلا جا رہا تھا۔ آنسو میرے رخساروں پہ بہہ رہے تھے۔ بہت سے لوگوں نے مجھے روک کے رونے کی وجہ پوچھی مگر میں خاموش رہا۔ گھر پہنچتے ہی مجھے بہت تیز بخار ہو گیا۔

کلاس فیلو بن گئے۔ ہم دونوں نے کامرس کے مضامین کا انتخاب کیا تھا۔ وہ کبھی میرے ساتھ اچھی طرح ملتا اور کبھی مجھے نظر انداز کر دیتا۔ میں نے محسوس کیا کہ جب کہنی کے لیے اسے اور کوئی دوست میسر نہ ہوتا تو وہ میرے ساتھ وقت گزارتا تھا۔ اور جب اسے کوئی دوست ملتا تو وہ مجھے نظر انداز کر دیتا۔ مگر اس کے باوجود وہ جب بھی مجھ سے اچھی طرح ملتا میں بھی اس سے ایسے ہی ملتا۔ اب اس کی پڑھائی پہ توجہ کم تھی۔ اکثر وہ کلاسز بھی آف کر دیتا۔ ان کلاسز کے نوٹس وہ مجھ سے مانگ کے استفادہ کر لیتا۔ اسے جہاں مشکل پیش آتی میں اسے سمجھا بھی دیتا۔

ہمارے گھر والے بھی ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا شروع ہو گئے تھے۔ سو ہم بھی کبھی کبھار ایک دوسرے کے گھر آنے جانے لگے۔ وہ تو اسی وقت ہمارے گھر کا چکر لگاتا جب اسے مجھ سے کوئی کام ہوتا البتہ میں بغیر کسی کام سے بھی صرف اس سے ملنے کے لیے اس کے گھر بھی کبھار چلا جاتا۔ ایگزاحر شروع ہوئے تو اتفاق سے میرا اور اس کا رول نمبر اکٹھا آ گیا۔ وہ مجھ سے پیچھے بیٹھتا تھا۔ امتحانی سینٹر میں زیادہ سختی نہیں تھی ایک دوسرے کا پتھر دیکھ کے کام چل جاتا تھا۔ میں نے کافی اچھی تیاری کی تھی۔ اسے پتھر میں جو کچھ نہ آتا وہ مجھ سے پوچھ لیتا البتہ میں اس سے کچھ پوچھتا تو وہ کہتا کہ مجھے بھی نہیں آتا۔ خیر میں نے اس چیز کی پروا نہیں کی۔ میرے پتھر کافی اچھے ہوئے تھے مگر جب رزلٹ آیا تو میں حیران رہ گیا۔ شیراز کے نمبر مجھ سے زیادہ تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جان بوجھ کے مجھے کچھ نہیں بتاتا تھا۔ اس چیز نے میرا دل اس کی طرف سے مزید کھٹا کر دیا۔ مگر اب بھی میرا دل اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے مچلتا رہتا۔

آئی کام کے بعد ہم دونوں نے اسی کالج سے بی کام کیا۔ بی کام میں میرے نمبر زیادہ تھے۔ بی کام کے بعد وہ اپنے ابو کا بزنس میں ہاتھ بٹانے لگا جبکہ میں نے یونیورسٹی میں ایم بی اے میں داخلہ لے لیا۔ یونیورسٹی دوسرے شہر میں تھی۔ سو میں ہاسٹل میں ہی رہتا تھا۔

شیراز کا جب بھی اس شہر کا چکر لگتا وہ یونیورسٹی میں مجھ سے ملنے ضرور آتا۔ وہ میرے ذریعے سے یونیورسٹی کی لڑکیوں سے راہ و رسم بڑھاتا۔ کبھی کبھار وہ رات کو بھی میرے ساتھ ہاسٹل میں رک جاتا۔ گو کہ وزیٹرز کو ہاسٹل میں رات گزارنے کی اجازت نہیں تھی تاہم میں اس کی

میں دو دن اسپتال میں بے ہوشی کی حالت میں رہا۔ تیسرے دن جا کے میری کچھ حالت سنبھلی۔

دو دن بعد مجھے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ میں گھر آیا تو ابو نے بڑی نرمی سے مجھ سے اسکول میں جھگڑے کی وجہ پوچھی۔ میں نے روتے روتے انھیں سب بتا دیا۔

”ابو میں اب اس اسکول میں نہیں پڑھوں گا۔“ ساری بات بتا کر میں نے اٹل انداز میں ان سے کہا۔

”اس پہ بعد میں بات کریں گے، بیٹا۔“ انہوں نے نرمی سے میرا گال تھپتھپاتے ہوئے جواب دیا۔ پھر دبے دبے غصے سے بولے۔ ”ابھی تو میں شیراز کو بلوا کے سب پوچھتا ہوں۔“

میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”نہیں ابو آپ اس سے کچھ نہیں پوچھیں گے۔ آپ کو میری قسم۔“ میں نے روتے ہوئے ان سے پُر زور انداز میں التجا کی۔

وہ میرے سامنے تو کچھ نہ بولے مگر انہوں نے ان کے گھر جا کے ساری بات بتا دی، شیراز کے ابو نے اپنے بیٹے کی سائیڈ لی، وہ ان سے لڑ جھگڑ کے واپس آ گئے۔

وہ واپس آئے تو کافی اداس لگ رہے تھے۔ مگر اس دن انہوں نے کسی کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا یہ سب مجھے بعد میں پتا چلا۔

کچھ دن میں، میں ٹھیک ہو گیا۔ میرے ابو کی خواہش تھی کہ مجھے اسی اسکول میں واپس داخل کرائیں مگر میری ضد کے آگے انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے۔ مجھے ایک اور اسکول میں داخل کر دیا گیا۔

اس دوران میرا شیراز سے آنا سامنا نہیں ہوا۔ میری بیماری کے دوران بھی نہ وہ مجھے دیکھنے آیا تھا نہ ہی اس کے گھر سے کوئی آیا تھا، جانے اس نے گھر میں کیا بتایا تھا کہ انہوں نے میرے ابو سے بھی جھگڑا کیا تھا۔ اب دونوں خاندانوں کے تعلقات بالکل منقطع تھے۔

ایک دن میں اپنے ایک کزن کے گھر گیا تو وہ ادھر ہی بیٹھا تھا۔ میرا دل اس کی طرف بے اختیار کھینچنے لگا۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے باوجود میرے دل میں اس کے لیے محبت کم نہیں ہوئی تھی۔ بس ایک شکوہ تھا۔ میں باقی لوگوں سے ملا تو ناراضی کے باوجود اس سے بھی ہاتھ ملانا پڑا۔ اس کے بعد ہم اگر ایک دوسرے کے سامنے آتے تو حال چال دریافت کر لیتے۔ اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ میٹرک کے بعد ہم کالج میں آ گئے۔ ہمارے شہر میں ایک ہی کالج تھا۔ سو ہم پھر سے

خاطر یہ دسک لے لیتا۔ اسی دوران ایک کلاس فیلو حائلہ سے میری دوستی ہو گئی جو جلد ہی محبت میں بدل گئی وہ یونیورسٹی کی نہ سہی کم سے کم ہماری کلاس کی سب سے حسین لڑکی تھی۔ میں بھی کم وجہ بہ نہیں تھا۔ بہت سی دیگر لڑکیوں نے بھی میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا مگر میں اور کسی کے ساتھ دوستی سے آگے نہیں بڑھا۔ شیراز گو کہ کبھی کبھار ہی آتا تھا مگر پھر بھی اس نے میرے ذریعے سے تین چار لڑکیوں سے انصاف چلا لیا۔ میں اس کا ان سے بس تعارف کراتا اور وہ میری موجودگی میں ہی... ان سے بے تکلفی پیدا کر لیتا۔ اس کی شخصیت بھی کافی پُرکشش تھی۔ وہ یونیورسٹی میں گاڑی لے کے آتا سوا سے لڑکیوں کو درجہ میں زیادہ مشکل پیش نہ آتی۔

میں ایک بینک میں انٹرن شپ کرنے لگا۔ ایک دن میں شام کو گھر آیا تو شیراز ہمارے گھر میں بیٹھا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کے اٹھ کھڑا ہوا اور گرم جوشی سے بغل گیر ہو گیا۔ میں نے بھی مردانہ گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔ ویسے بھی میرے دل میں اس کے لیے محبت باقی تھی۔ وہ جب بھی مجھ سے اچھی طرح پیش آتا میرے دل میں پرانی دوستی کے دن تازہ ہو جاتے اور میں ساری کدورتیں بھول جاتا۔

حال احوال دریافت کرنے کے بعد وہ میری امی سے بولا۔ ”چچی اب اس کی بھی کوئی اچھی سی لڑکی دیکھ کے جلد از جلد تکلفی کر دیں۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت کے

اس نے ایک بار حائلہ کے بارے میں بھی کچھ کمتش کیے تو مجھے اس پہ بہت غصہ آیا۔ میں نے اسے صاف بتا دیا کہ میں اور حائلہ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں وہ آئندہ اس کے بارے میں ایسے کمتش نہ دے۔ مگر اس نے زیادہ پروا نہیں کی۔

”یار یونیورسٹی کے سب سے اچھی لڑکی پہ تو تم نے قبضہ جمالیا ہے اور مجھے مٹی گزری لڑکیوں پہ ٹر خا رہے ہو۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں نا۔ کم سے کم جی بھر کے اس کے دیدار سے تو آنکھیں سینکنے دو۔“ وہ آنکھ میچ کے لوفرانہ انداز میں بولا۔

میرا خون کھول اٹھا۔ میں نے اسے غصے سے کہا۔ ”ساری یونیورسٹی کی لڑکیاں تمہاری ہیں۔ جس سے چاہے تعلق رکھو مگر حائلہ کی طرف میلی آنکھ سے دیکھا تو میں سارا لحاظ بھول جاؤں گا۔“

اس نے بہری طرف عجیب سی نظروں سے دیکھا اور بولا۔ ”ٹھیک ہے دوست اب میں اس کی طرف میلی نظر سے نہیں دیکھوں گا۔“ اس نے لفظ ”میلی“ پیزور دیا۔

اس کے بعد وہ یونیورسٹی آتا بھی تو مجھ سے نہ ملتا اس نے ایک دو بار میری غیر موجودگی میں حائلہ سے بے تکلف ہونے کی کوشش بھی کی مگر اس نے اسے لفٹ نہیں کرائی۔ حائلہ نے مجھے خود بعد میں یہ بتایا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ میرا کزن ہے۔ انتہائی خود غرض بھی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے یونیورسٹی کی کافی لڑکیوں سے تعلقات بھی ہیں۔

اسی دوران ہمارے آخری سمسٹر کے امتحانات ہونے لگے۔ امتحانات کے بعد میں گھر آ گیا تو میرا حائلہ

# پاکیزہ

ماہنامہ

میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ باتیں تمہارے خزاں کی... پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

تو قارئین آج ہی دسمبر کا

ماہنامہ پاکیزہ

اپنے باکرے سے بک کروالیں

علاوہ بھی ایک عجیب سا تاثر تھا۔

”ہاں بیٹا بس یہ نوکری پہ لگے تو اس کی بھی منگنی کر دوں گی۔ تمہیں ایڈوانس میں بہت بہت مبارک ہو۔“ وہ اس سے بولیں۔

میں سوالیہ نظروں سے دونوں کو دیکھنے لگا تو شیراز بولا۔ ”یار اس سنڈے کو میری منگنی ہے میں ابھی اسی کی دعوت دینے آیا ہوں۔“ یہ کہہ کے اس نے ایک کارڈ میری طرف بڑھایا۔

میں نے کارڈ کھول کے دیکھا اور اس پہ لکھی عبارت پڑھنے لگا۔

میرے پیارے بیٹے شیراز علی کی منگنی دختر ارشد نواز سے ملے پائی ہے آپ کی شرکت ہمارے لیے باعث خوشی ہوگی۔۔۔ وغیرہ جیسی روایتی سی تحریر تھی۔

منگنی ایک میرج ہال میں تھی۔ کارڈ پڑھ کے میں نے اسے مبارکباد دی اور وعدہ کر لیا کہ ضرور شریک ہوں گے۔

میں اس کا سابقہ رویہ بھول چکا تھا۔ آخر منگنی والا دن آ گیا۔ فنکشن رات کو تھا۔ میں اسے شام کو بیٹنی پارلر لے گیا۔ وہ تیار ہو کے بہت وجہہ لگ رہا تھا۔ سفید لٹھے کے سوٹ پہ سرخ شیروانی اور پونجنگ کلمے میں وہ کوئی شہزادہ لگ رہا تھا۔ ہال میں مرد و خواتین کا الگ الگ انتظام تھا۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کے میں اور شیراز کچھ دیگر دوستوں کے ساتھ خواتین والے ہال میں گئے وہاں دلہن کے ساتھ فوٹو سیشن ہوتا تھا۔

میں اس کا ہاتھ پکڑے اسٹیج کی طرف بڑھ رہا تھا راستے میں اس کی سسرالی خواتین اس سے ہیلو ہائے کر رہیں اور اسے مبارکباد دیتیں میں تو کسی کو جانتا ہی نہیں تھا۔ وہ میرا تعارف بھی ان سے کرا دیتا اسٹیج پہ خواتین کا ٹھکھا لگا تھا۔ دلہن نظر ہی نہیں آرہی تھی۔ دلہے کو دیکھ کے خواتین نے ہمیں راستہ دیا۔

ویسے تو ہمارا گھرانہ قدرے قدامت پرست ہے۔ مگر وقت کے ساتھ اتنی سی گنجائش نکل آئی ہے کہ منگنی کے موقعے پہ دلہن اور دلہن کو اکٹھے بٹھا کر تصاویر لی جاتیں ہیں۔ وہ دونوں الگ الگ صوفوں پہ بیٹھتے ہیں اور انگوٹھی بھی ایک دوسرے کو خود نہیں پہناتے۔ دلہن کو انگوٹھی دلہے کی ماں پہناتی ہے اور دلہن کی ماں عموماً دلہے کو انگوٹھی کی بجائے گھڑی پہناتی ہے۔ شیراز نے اس وقت میری طرف سے تحفے میں دی ہوئی گھڑی پہنی ہوئی تھی، اس نے وہ گھڑی اتار کے

میرے ہاتھ میں تھمائی اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔“

مجھے اس کا لہجہ کچھ عجیب سا لگا۔ مگر میں نے خاموشی سے گھڑی تھام لی۔

شیراز دلہن کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ والی سیٹ خالی تھی وہاں مجھے بیٹھنا تھا۔ اسی لمحے میری نظر دلہن پر پڑی۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے سر پر کسی نے بم پھاڑ دیا ہو۔ گھڑی میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور اس کے شیشے میرے دل کی طرح چکنا چور ہو گیا۔ وہ کوئی اور نہیں بلکہ حمانہ تھی۔ میری محبت جس کے ساتھ میں نے زندگی گزارنے کا سہنا دیکھا تھا۔ اس نے نظریں جھکائی ہوئی تھیں۔ اس نے ہمتا نہیں مجھے دیکھا تھا یا نہیں مگر مجھے اس کی آنکھیں بھگی بھگی لگیں۔ میرا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اسی لمحے شیراز نے مجھے آواز دی۔ خیام آؤ ناں، بیٹھو۔ اس کے چہرے پہ فاتحانہ مسکراہٹ تھی اور وہ میری حالت انجوائے کر رہا تھا اور کسی نے میری کیفیت کو نوٹ کیا تھا یا نہیں مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے قدم گھسیٹا۔ نیچے پڑی ہوئی گھڑی کو ٹھوکر لگی اور وہ شیراز کے قدموں میں چلی گئی۔ اس نے اسے اٹھا کے اس کا ٹوٹا ہوا شیشہ دیکھا اور میری طرف دیکھ کے طنز یہ انداز میں مسکرایا۔

میں بڑی مشکل سے تین قدم چل کے اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اس کی ساس نے آ کے اسے گھڑی پہنائی۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ لڑکیاں لڑکے کیل فونز اور کیمرے اٹھائے تصویریں اور ویڈیوز بنا رہے تھے۔ مگر میرا ذہن سن ہو چکا تھا۔ سب اپنے آپ میں مگن تھے میری کیفیت کی کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی۔ شیراز کی امی نے حمانہ کو انگوٹھی پہنائی تو میرے دل میں ٹھیس سی لگی۔ اس کے بعد باقی خواتین دلہن اور دلہن کے ساتھ بیٹھ کے تصاویر بنوانے لگیں۔ مجھے اب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اگر میں اٹھ جاتا تو لوگ باتیں بناتے اس لیے میں مجبوری کے عالم میں بیٹھا رہا۔ آخر کار بڑی مشکل سے فنکشن ختم ہوا اور سب اپنے اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

روانہ ہوتے وقت میں نے شیراز سے ہاتھ ملایا اور اسے مبارکباد دی۔ میرا لہجہ ساٹھا تھا۔

وہ بولا۔ ”تم نے کہا تھا کہ میں حمانہ کو کبھی میلی نظر سے نہ دیکھوں، سو میں نے اسے کبھی میلی نظر سے نہیں

دیکھا۔ اب امید ہے تم بھی اس سے رشتے کا پاس کرو گے۔ اس کا انداز جتنا دلالتی والا تھا۔

”تم بے فکر ہو۔ اب وہ میری بھابی ہے۔ ویسے بھی میں نے ہمیشہ رشتوں کا پاس کیا ہے۔“ میرا دل یہ سب کہتے ہوئے خون کے آنسو رو رہا تھا۔ مگر میں نے کوشش کی تھی کہ میرا لہجہ سہاواں رہے۔

میں گھر پہنچنے کے اپنے کمرے میں آ کے لیٹ گیا۔ میں اپنی ناقص آرزوؤں کا ماتم کرنا چاہتا تھا، مگر میرے اندر عجیب سا سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ مجھے حائلہ سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ ہمارے ہاں لڑکیوں کی شادی ماں باپ کی مرضی سے ہی ہوتی ہے، لڑکی کے گھر والوں کو اگر اس بات کی بھنگ بھی پڑ جائے کہ ان کی لڑکی کسی کو پسند کرتی ہے تو اس کی شادی وہاں ناممکن ہو جاتی ہے اس لیے وہ تو مجبور تھی۔ مجھے دکھ شیراز پہ تھا اس نے سب کچھ جانتے ہوئے نہ صرف میری محبت پہ شب خوں مارا تھا بلکہ مجھے اپنا شہ بالا بھی بنا دیا تھا۔ جانے اس نے مجھے کس جرم کی سزا دی تھی۔

اب ان کی منگنی ہو چکی تھی۔ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا میں نے اس حقیقت سے سمجھوتا کر لیا۔ انٹرن شب کے دوران ہی مجھے اسی بینک میں جا ب مل گئی۔ آج اس کی منگنی کو دو سے زیادہ ماہ ہو گئے تھے اور اس کے بعد آج پہلی بار میرا شیراز سے سامنا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی نہ صرف میرے خوشگوار موڈ کا ستیا ناس ہو گیا تھا بلکہ دوستوں کی دلچسپ گفتگو کو بھی بربیک لگ گیا تھا۔ پتا نہیں وہ کون سی میڈیکل پرابلم تھی جس کا حل ٹنڈ تھا؟

اس سوال کا جواب مجھے تو اسی دن مل گیا تھا مگر آپ کو وہ جواب آخر میں بتاؤں گا کیونکہ ابھی میری اور شیراز کی عجیب و غریب دوستی کی داستان نے ایک اور ٹویٹ لینا ہے۔ اور وہ آپ کو سنانا زیادہ ضروری ہے۔

☆.....☆

یہ ان کی منگنی کے پانچ چھ ماہ بعد کا واقعہ ہے۔ میں بینک کی ٹف روٹین والی جا ب میں حائلہ کی محبت اور شیراز سے نفرت کو کافی حد تک بھول چکا تھا۔ ویسے بھی یہ میری نیچر میں ہے میں ہر مسئلے کے ساتھ اسی طرح سمجھوتا کر لیتا ہوں۔ اس دن اتوار تھا۔ مجھے ابو نے ایک شادی میں جانے کا کہا۔ شادی ہزارے میں تھی، میں نے ”ٹنڈ“ والے کزن اولیس کو ساتھ لیا اور ہم روانہ ہو گئے۔ میں نے گاڑی میں فل آواز میں میوزک چلایا، اور

دونوں سفر کے ساتھ ساتھ میوزک کو بھی انجوائے کرنے لگے۔ آج کافی عرصے بعد میں اپنے اندر زندگی کو محسوس کر رہا تھا۔ میں نے گاڑی گھوڑا گلی سے لورہ روڈ کی طرف موڑی ہی تھی کہ اولیس بولا۔ گاڑی روکو۔

میں نے گاڑی سائیڈ پہ لگائی ہی تھی کہ وہ گردن باہر نکال کے زور سے چلایا۔ ”شیراز، ادھر آؤ۔“

میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ شیراز سوزو کی کیری سے اتر کے ہماری طرف آرہا تھا۔ میرے منہ میں کڑواہٹ کھل گئی، مجھے اولیس پہ بے پناہ غصہ آیا۔ اس کی وجہ سے میرے خوشگوار موڈ کا بیڑہ غرق ہو گیا تھا۔ خیر تصویر اس کا بھی نہیں تھا، اسے تو میرے اور شیراز کے درمیان کسی تخی کا پتا ہی نہیں تھا۔

شیراز جوں ہی گاڑی میں بیٹھا میں نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس نے رکی انداز میں خیر خیریت دریافت کی۔ میں نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔

وہ خود ہی بتانے لگا کہ وہ رات کو پنڈی تھا۔ آج وہ ادھر سے ہی شادی اٹینڈ کرنے آرہا تھا کہ اس کی گاڑی راستے میں خراب ہو گئی جس کی وجہ سے وہ گھوڑا گلی تک بس میں آیا تھا بس مری کی تھی اس لیے وہ یہاں اتر کے کیری میں بیٹھنے لگا تھا کہ اولیس نے اسے بلا لیا۔

اولیس اس سے باتیں کرنے لگا، جبکہ میری ساری توجہ ڈرائیونگ کی طرف تھی۔ روڈ بہت خطرناک تھا۔ میں اپنی گاڑی لے کے اس روڈ پر پہلی دفعہ آیا تھا۔ اچانک ایک کیری نے مجھے خطرناک انداز میں اوور ٹیک کیا۔

یہ وہی کیری ڈبہ تھی جس پہ میں سوار ہونے لگا تھا۔ کیری تھوڑا سا آگے ہی گیا تھا کہ اچانک اس کا پچھلا ٹائر ایک دھماکے سے پھٹا۔ ڈرائیور نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی مگر کیری روڈ کے بالکل کنارے پہنچا۔ وہ روڈ سے نیچے اتر گیا۔ سواریوں کی چیخیں انتہائی دلدوز تھیں۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے اپنی گاڑی سائیڈ پہ لگائی اور ہم نیچے اتر آئے۔

روڈ کے کنارے آ کے ہم نے نیچے جھانکا تو انتہائی ہیبت ناک منظر ہمارا منظر تھا۔

کیری کسی کھلونے کی طرح کھائی میں لڑھکتا جا رہا تھا اس سے نکلنے والا کچھ سامان باہر بکھرا نظر آرہا تھا۔ اتنے دور جانے سے کسی بھی سواری کا زندہ بچنا محال تھا۔ اتنے میں اور بھی کافی گاڑیاں رک چکی تھیں اور لوگ نیچے جھانک



جانے کہاں قایم ہوگی۔ میں اس کی ساری زیادتیاں بھول گیا۔

درخت نیچے ڈھلوان میں تھے۔ اور ادھر کانٹے دار جھاڑیاں بھی تھیں۔ ادھر جانا ہی کافی مشکل تھا۔ لوگ اپنے اپنے مشورے دے رہے تھے مگر کوئی بھی نیچے جانے کو تیار نہیں تھا۔ میں گاڑی سے ایک رسی نکال لایا۔ مجھے نیچے جاتے دیکھ کے دونو جوان بھی میرے ساتھ چل پڑے۔ وہ جھاڑیوں سے احتیاط سے گزرنے لگے۔ مگر میں ان میں مردانہ وار کھس گیا۔ میرے ہاتھوں اور چہرے پہ خراشیں آئیں مگر میں نے پروا نہیں کی۔ میں رسی لے کے درخت پر چڑھ گیا۔ بچپن میں درختوں پر چڑھنے کا تجربہ آج کام آ رہا تھا۔ میں جب اوپر چڑھ رہا تھا تو اچانک مجھے ہاتھ پہ نمی محسوس ہوئی۔ میں نے دیکھا تو یہ خون کا قطرہ تھا جو اوپر سے گرا تھا۔ میں مزید تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ اوپر پہنچنے کے دیکھا تو وہ شاخوں کے درمیان الٹا پھنسا نظر آیا۔ وہ بالکل حرکت نہیں کر رہا تھا۔ میرے دل کی دھڑکن رکنے لگی۔ ایک نوکیلی شاخ اس کے گلے میں پھنسی ہوئی تھی خون اس کی گردن سے ہی ٹپک رہا تھا۔ میں نے اس کا سر پکڑ کے اوپر کی طرف زور لگایا۔ شاخ اس کی گردن سے نکل گئی۔ خون بھل بھل بہنے لگا۔ شاید اس کی گردن کی کوئی رگ بھی کٹ گئی تھی۔

اچانک اس کے منہ سے ہلکی سی آہ نکلی۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں تکلیف کے ساتھ حیرت نظر آئی۔ میری کچھ امید بحال ہوئی میں نے بڑی مشکل سے اسے اپنی کمر پہ سوار کیا اتنی دیر میں ایک اور لڑکا بھی درخت پر چڑھ چکا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ رسی سے اسے میرے ساتھ باندھ دے۔ اس نے رسی کس کے باندھ دی تو میں آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔ بڑی مشکل سے میں اسے روڈ تک لے جانے میں کامیاب ہوا۔ اولیں بھی اسے گرتے دیکھ کے واپس آ گیا تھا۔ شیراز کی گردن سے خون تیزی سے بہ رہا تھا۔

میں نے کاشن کے کپڑے پہن رکھے تھے میں نے اپنا دامن پھاڑ کے اس کی گردن پہ باندھ دیا اور ہم اسپتال کی طرف روانہ ہو گئے۔

اسپتال میں اسے ایمر جنسی میں لے جایا گیا۔ خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے وہ قریب المرگ لگ رہا تھا۔ اتنے میں اس کے گمروالے بھی پہنچ چکے تھے۔ انہیں

رہے تھے۔ اب کیری نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے موبائل نکال کے ریسیکے والوں کو کال کی۔ کچھ لوگ نیچے کی طرف جانے لگے۔ ہم دکھے دل کے ساتھ واپس گاڑی میں آ کے بیٹھ گئے۔

اولیں شیراز سے بولا۔ ”اگر میں تمہیں نہ دیکھ لیتا تو تم بھی اسی میں بیٹھے ہوتے۔“

”میں اگر اس میں ہوتا تو یہ حادثہ ہی نہ ہوتا۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”کیوں تم حادثہ پروف ہو گیا کہ جس گاڑی میں تم ہو گے اسے حادثہ پیش ہی نہیں آ سکتا۔“ اولیں نے اس پہ طنز کیا۔

”میں اگر اس میں ہوتا تو وہ نہ اس طرح اس گاڑی کو کراس کرتا نہ اس کا نائز اس پتھر سے ٹکرا کے پھٹتا اور نہ وہ نیچے جاتا۔“ اس نے اپنی لاجب پیش کی۔

اولیں جواب میں کندھے اچکا کے رہ گیا۔

ہم نے جہاں جانا تھا وہاں کیبل کار لگی تھی اسے مقامی زبان میں لفٹ کہتے ہیں۔ نیچے سے ”دریائے ہرو“ بہتا ہے۔ لفٹ پہ بہت رش تھا۔ لفٹ میں دس افراد سوار ہو سکتے ہیں۔ لفٹ آتی تو لوگ ایک دوسرے کو دھکے دے کے سوار ہوتے۔ ہم پہلے تو کچھ دیر دیکھتے رہے پھر شیراز بولا۔ ”ایسے تو کام نہیں چلے گا۔ ہمیں بھی ایسے ہی سوار ہونا ہوگا۔“

لفٹ آئی تو اولیں سوار ہونے میں کامیاب ہو گیا شیراز بھی لفٹ میں سوار ہو گیا مگر اسے سیٹ نہیں ملی۔ باقی لوگوں نے اسے کہا کہ اتر جاؤ اتنے میں لفٹ چل پڑی۔

لفٹ دوسری سائیڈ سے آپریٹ ہوتی تھی۔ ادھر جب لوگ سوار ہو جاتے تو کوئی شخص سیٹی مارتا یا وہ اندازے پہ ہی لفٹ چلا دیتے ہیں۔ اس وقت رش تھا وہ بھی جلدی میں تھے اس لیے لفٹ چلانے والے نے سیٹی کا

انتظار ہی نہیں کیا اور لفٹ چلا دی۔ شیراز اتر ہی نہیں سکا۔ وہ ادھر ہی ڈالے پہ کھڑا ہونے لگا کہ اس کا سر چھت سے ٹکرایا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا۔ اتنے میں لفٹ

آٹھ دس فٹ آگے جا چکی تھی۔ وہ سیدھا نیچے گیا۔ اس کے منہ سے زوردار چیخ بلند ہوئی۔ کئی عورتوں کے منہ سے بھی چیخیں نکلیں۔ نیچے درخت تھے وہ ایک درخت کی چوٹی پہ ہی

انک گیا اور ادھر ہی ساکت ہو گیا۔ لوگ شور مچانے لگے۔ میں ہکا بکا اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے مشکل میں دیکھ کے

پل بھر میں ہی اس کے لیے میرے دل میں جتنی نفرت تھی

اولیس نے اطلاع دی تھی۔

گلے میں شاخ کٹنے کے علاوہ اس کے سر میں بھی اندرونی چوٹ لگی تھی۔ جس کا پتہ سی ٹی اسکین سے چلا تھا۔ اسے خون کی ضرورت تھی۔ میرے اور اس کے خون کا گروپ ایک ہی تھا۔ میں نے اسے دو بوتل خون کی دیں۔ وہ بہتر کھٹنے تک زندگی و موت کی کشمکش کے بعد آخر کار زندگی کی طرف لوٹ آیا۔ مگر شاخ نے اس کے دوکل کارڈ کو متاثر کیا تھا۔ وہ صحیح طرح بول نہیں سکتا تھا۔ اس کے گلے سے خرخراتی ہوئی آواز نکلتی تھی۔ کچھ دن بعد اس کا آپریشن ہوا۔ وہ کسی حد تک ٹھیک ہو گیا، مگر اب بھی وہ نارمل انداز میں بات نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔

اس دوران میرا اس سے جب بھی سامنا ہوا وہ عجیب نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ میں اس کی ڈھارس بندھاتا کہ انشا اللہ وہ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔

اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے کچھ دن بعد وہ ہمارے گھر آیا۔ اس وقت میں گھر میں اکیلا تھا وہ آتے ہی میرے پاؤں پڑ گیا اور زار و قطار رو رہا تھا، مجھ سے معافیاں مانگ رہا تھا۔

میں نے اسے کندھے سے پکڑ کے صوفے پہ بٹھایا۔ کچھ دیر بعد جب اس کی حالت سنبھلی تو وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ تم کیسے انسان ہو میں ساری زندگی تم سے زیادتیاں کرتا رہا مگر مجھے جب بھی تمہاری ضرورت پڑی تم میرے کام آئے۔ اس دن تو تم دودھ میری زندگی بچانے کا سبب بنے۔ پہلی بار میں نے اسے بس اتفاق سمجھا شاید خدا نے اسی لیے مجھے پھر آزمائش میں ڈالا۔ اس وقت میں ادھر موجود ہر شخص سے اُمید رکھ سکتا تھا کہ وہ مجھے بچانے کی کوشش کرے گا، مگر تمہارے ساتھ جو کچھ میں نے کیا تھا اس کے بعد کم سے کم مجھے تم سے اس کی ہرگز اُمید نہیں تھی۔ مگر تم نے تو اپنی جان خطرے میں ڈال کے مجھے بچایا۔ تم انسان ہو یا فرشتہ؟ اس کی آواز میں جذبات کے ساتھ ساتھ حیرت کی آمیزش بھی تھی۔

میں مسکرایا۔ ”میں بس ”دوست“ ہوں۔“

”میں تو دوستی کے قابل ہی نہیں۔ مگر میں خود کو اس قابل بناؤں گا۔“ اس کے لہجے میں عزم تھا۔

میں نے تم سے جو زیادتیاں کیں اس میں سے کم سے کم ایک کی تلافی تو کر سکتا ہوں۔ میں نے ضد میں آ کے

حملہ سے رشتہ کیا تھا۔ اب میں اس سے منگنی توڑ دوں گا۔ تم اس سے شادی کر لینا۔ منگنی کے بعد سر توڑ کوشش کے باوجود اس نے آج تک مجھ سے بات تک نہیں کی وہ اب بھی تمہارے لیے تڑپتی ہے۔ اف کتنا ظالم تھا میں۔ میں نے تو آج تک کبھی کسی کے احساسات کی پروا تک نہیں کی۔ خدایا مجھے معاف کرنا۔“ وہ بچوں کی طرح ملکنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”تم نے جو کچھ بھی میرے ساتھ کیا وہ سب بھی میرے دل سے تمہاری محبت ختم نہیں کر سکا۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں تم منگنی توڑنے والی بات نہ کرو۔“

”منگنی تو میں توڑوں گا تمہیں مزید قربانی نہیں دینے دوں گا۔ تمہیں اس سے ملانا اب میری زندگی کا مشن ہے۔ اس کے لیے مجھے جان بھی دینا پڑی تو میں پروا نہیں کروں گا۔“ وہ جذباتی مگر اٹل انداز میں بولا۔

قصہ مختصر اس نے منگنی توڑ دی کچھ دن بعد میرے گھر والے رشتہ لے کر گئے تو رشتہ قبول کر لیا گیا۔

میری منگنی بھی دھوم دھام سے ہوئی۔ شیراز میرا شہ بلا لیا۔

یوں تو لوگ ہمیشہ جب ان کے ساتھ کچھ برا ہوتا ہے صرف اسی وقت کہتے ہیں کہ اللہ کی مرضی تھی۔ مگر مجھے حملہ ملی اور اس کے ساتھ ہی شیراز کی دوستی بھی واپس مل گئی۔ میں اس سے کہتا ہوں کہ یہ اللہ کی مرضی تھی۔ اللہ نے شاید اسی لیے شیراز کی جان ایک ہی دن دودھ بچائی اور اس کا سبب مجھے بنایا۔ یہ اتفاق تو نہیں ہو سکتا تھا یہ اللہ کا منصوبہ تھا، جو شاید میرے صبر کے نتیجے میں اللہ نے میرے لیے بنایا تھا۔ یوں میری دوستی و محبت کی کہانی پی پی اینڈنگ کے ساتھ اپنے انجام کو پہنچی۔

کچھ قارئین نے ذہن میں اب وہ سوال آرہا ہوگا کہ آخر کون سا میڈیکل پرابلم ہے جس کا علاج ٹنڈ ہے؟ کافی لوگوں نے تو اندازہ لگا لیا ہوگا بہر حال میں آپ کو بتا ہی دیتا ہوں۔

میں نے اس دن جب اولیس سے یہ سوال پوچھا تو وہ مصحوبیت سے بولا تھا۔

”میرے بال گر رہے تھے ڈاکٹر نے ٹنڈ کر دی۔“ سو اس کے بعد بال نہیں گرے۔ یہ واقعی گارنٹیڈ علاج تھا۔

اس کا جواب سن کے میرا منہ بن گیا۔ یعنی کھودا پہاڑ اور نکلا چوہا۔



## سکون

جناب معراج رسول

السلام علیکم

دسمبر کا مہینا آتے ہی سقوطِ مشرقی پاکستان کا زخم ہرا ہو جاتا ہے۔ زیرِ نظر رواد بھی ایک ایسے دوست کی ہے جسے سقوط کے لمحے نے نیم پاگل کر دیا ہے۔

امجد انصاری

(نور الامین کالونی شیخوپورہ)

غلام محمد روز کی طرح اپنے دفتری کام کی انجام دہی میں مصروف تھا کہ اچانک اس کے سامنے کچھ نوجوان نمودار ہوئے۔ اس نے حسبِ معمول بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ پنجالی زبان میں کہا۔ ”جی فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر

سکتا ہوں؟“

وہ یہی سمجھا تھا کہ یہ بھی اس سے کوئی دفتری کام کروانے آئے ہیں۔ وہ کوئی عام آدمی نہیں تھا۔ ڈھا کا میونسپل کارپوریشن کے میئر کا چیف اسٹنٹ تھا۔ اپنی

بہترین کارکردگی کی وجہ سے بے حد ہرولسزین تھا۔ بلا تفریق  
اسی و اس، سب کا کام انتہائی خوش اسلوبی سے کرنے کے  
لیے مشہور تھا۔

”اٹھو۔“ آنے والے نوجوانوں میں سے ایک  
سانپ کی طرح پھنکارا۔ ”ہمارے ساتھ چلو۔“  
”کیوں؟ کہاں؟“ اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے  
حیرت سے پوچھا۔

”میر تو گھاٹ۔ سلاٹر ہاؤس۔“

غلام محمد کا سیاہ چہرہ اور سیاہ ہو گیا۔ نوجوانوں کی جیب  
سے ان کے پہلے نکل کر ان کے ہاتھوں میں آ گئے۔ ”ہمیں  
معلوم ہو گیا ہے کہ تم ادبنگالی ہو۔ بیماری ہو، اردو اسپیکنگ  
ہو، بنگالی بن کر لوگوں کو بے وقوف بنا رہے ہو۔“

غلام محمد بے حد سلجھا ہوا اور سمجھ دار انسان تھا اس لیے  
ان دردوں سے اٹھنے اور بحث کرنے کی اس نے کوشش نہیں  
کی۔ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور کتی پانی کے کارندوں کے  
ساتھ چل دیا۔

غلام محمد، اس بلند و بالا عہدے تک یونہی نہیں پہنچا  
تھا۔ اس کے پیچھے ایک طویل صبر آزما اور کٹھن جدوجہد شامل  
تھی۔ جب وہ کھانا سے ڈھا کے آیا تھا تو بہت کسن اور اسکول  
کا طالب علم تھا۔ اس کے والد کو کسی نے قتل کر دیا تھا۔ شاید  
کسی ذاتی دشمنی کا شاخسانہ تھا جس کے فوراً بعد ان کے  
لواحقین ڈھا کے آ گئے تھے۔ اس کے بڑے بھائی شاہ محمد کو  
ایک بینک میں ملازمت مل گئی تھی۔ ان کی اکیلی کی کمائی اور  
کھانے والے کئی تھے۔ والدہ تھیں، دو جوان بہنیں تھیں اور  
غلام محمد کے علاوہ دو چھوٹے بھائی بھی تھے۔

میری اس سے ملاقات جلد ہی دوستی میں بدل گئی۔  
اس وقت وہ کالج کا طالب علم تھا اور ٹیوشن پڑھایا کرتا تھا۔  
تاکہ بھائی کا بوجھ کچھ کم ہو۔

میری اس کی دوستی کی وجہ شاید ہمارے ادبی مشاغل  
تھے۔ وہ کہانیاں لکھا کرتا تھا اور میں شاعری کرتا تھا۔ اس  
کے افسانے میں دنیا جہان کے دکھ درد اور غم بھرے ہوتے  
تھے۔ بات دراصل یہ تھی کہ اس کا پورا خاندان کمپری کے  
حالات سے دوچار تھا۔ ظاہر ہے ایسے حالات سے گزرنے  
والا نوجوان افسانہ نگار اور کیسی افسانہ نگاری کر سکتا تھا۔ مجھے  
جب وہ اپنے افسانے سنانا اور پھر اس کے بارے میں میری  
رائے طلب کرتا تو میں جی پر جبر کر کے اس کی تعریف کر دیتا  
مگر جب تنقیدی نشستوں میں اپنے افسانے سنانا تو سامعین

ماہنامہ سرگزشت

ان پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے۔ ایسی ہی ایک نشست  
میں دوستوں نے پروگرام بنایا کہ آج اس کے افسانے کا  
اچھی طرح بیچہ ادھیڑ کر رکھ دیں گے۔ کوئی رو رعایت نہیں  
کریں گے اور ایسا ہی ہوا۔ سب نے ٹھیک ٹھاک طریقے پر  
اس کی کھنچائی کر دی۔ اس کا سیاہ چہرہ اور بھی سیاہ ہو گیا اور وہ  
جلدی جلدی سگریٹ کے کش پر کش لگاتا رہا۔ یہ اس کی  
عادت تھی۔ جب بھی وہ جذباتی ہوتا بار بار سگریٹ کے لمبے  
لمبے کش لگاتا۔

تنقیدی نشست ختم ہوئی تو اس نے طیش میں آ کر  
اپنے افسانے کا مسودہ پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور بڑے  
جذباتی انداز میں بولا۔ ”آج سے میں افسانہ نگاری نہیں  
کروں گا۔ کبھی کوئی کہانی نہیں لکھوں گا۔“

اور واقعی اس نے بہت دنوں تک کوئی افسانہ نہیں  
لکھا۔ جب اس نے دوبارہ لکھنا شروع کیا تو اس کے لکھنے  
کے مزاج میں بہت تبدیلی آ گئی تھی۔ شاید اس لیے کہ اب  
اس کے حالات میں بھی بہتری آ گئی تھی۔ اس نے بی اے  
پاس کر لیا تھا اور ایک جگہ چھوٹی سی ملازمت کرنے لگا تھا۔  
اب اس نے اپنے سابقہ افسانے بڑھے تو خود اسے بھی  
بکواس اور بے ہودہ لگے۔ ایک دن کہنے لگا۔

”یار! میرے اس دور کے افسانے تو واقعی بڑے  
مضحکہ خیز تھے۔ اس روز تم لوگوں نے غلط تنقید نہیں کی تھی۔“

غلام محمد بہت اچھا، بہت پیارا شخص تھا۔ دیکھی طبیعت  
کا آدمی تھا۔ غصے کے عالم میں بھی زیادہ لاؤڈ نہیں ہوتا تھا۔  
خوش ہوتا تب بھی دیکھے دیکھے مسکراتا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا  
بھی اثر لیتا تھا۔ طبیعت بہت حساس تھی۔ جب سگریٹ کے  
جلدی جلدی کش لیتا تو اندازہ ہو جاتا کہ اس کی طبیعت پر کسی  
کی کوئی بات گراں گزری ہے۔ اپنے دکھوں کو دوسروں پر  
بہت کم ظاہر کرتا تھا۔ بعض اوقات بہت معمولی باتوں سے  
بھی بہت خائف رہتا تھا۔ اکثر ایسی باتیں بھی جو چھپانے یا  
خفیہ رکھنے کی نہیں ہوتی تھیں انہیں بھی بڑے رازدارانہ انداز  
میں کہتا تھا۔ کبھی کبھی ایسا لگتا جیسے اپنے ارد گرد سے خائف  
ہو۔ ان باتوں کی وجہ سے وہ بڑا پراسرار لگتا تھا۔

بہت دنوں کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ یہ نفسیاتی کیس  
ہے۔ اس کے والد کے قتل کا اس کے دل و دماغ پر گہرا اثر  
تھا۔ اس نے کبھی مجھے یہ نہیں بتایا کہ کھانا میں اس کے والد کو  
کس نے قتل کیا تھا مگر جب بھی وہ اپنے والد کے قتل کا تذکرہ  
کرتا اس کی عجیب کیفیت ہو جاتی تھی۔ شاید وہ لاشعوری طور

## رخمارنوف، امام علی

تاجکستان کے سیاسی رہنما اور پہلے صدر۔ 20 فیصد ووٹ حاصل کر کے تاجکستان کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ 6 نومبر 1999ء کو پھر صدارتی انتخاب کا انعقاد عمل میں آیا تو وہ 92 فیصد ووٹ لے کر تیسری مرتبہ سات سال کے لیے صدر بن گئے۔ ان کے عہد کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ملک میں چار سالہ خانہ جنگی کا خاتمہ کر دیا اور اس ضمن میں مسلمان گوریلایڈر سید عبداللہ نوری کے ساتھ 1997ء میں ماسکو میں معاہدہ طے کیا۔ انہوں نے 1999ء میں ریفرنڈم منعقد کر کے اسلام پسند سیاسی جماعتوں کو قانونی طور پر کام کرنے کی اجازت دے دی۔ پاکستان نے تاجکستان کا 13 بلین ڈالر کا قرضہ بھی ری شیڈول کرنے کا اعلان کیا۔

مدرسہ: شاہد علی ترمذی، ملتان

بہت چاہتے ہیں، میرا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ ان کی صاحبزادی ہیں۔“

میں نے اس کے کچھ دوستوں سے سنا تھا کہ ایک بنگالی لڑکی سے اس کا فیئر چل رہا ہے جس سے وہ شادی کرنے والا ہے مگر اس نے مجھے دوسری کہانی سنائی تھی۔ البتہ جن صاحب کا اس نے تذکرہ کیا تھا وہ بھی بنگالی تھے اور ایک دن ان کی اسی بیٹی سے غلام محمد کی شادی ہو گئی۔ لڑکی خاصی بڑی جاہلاد لے کر آئی تھی اور اس نے اپنے شوہر کو بھی اپنی جاہلاد اور ملکیت سمجھ کر اس پر مکمل قبضہ کر لیا تھا۔ لہذا وہ اپنے پرانے ساتھیوں اور دوستوں سے دور ہو گیا تھا۔ اس کے سر جو اب بڑے سرکاری عہدے دار تھے۔ انہوں نے شادی سے پہلے ہی اسے ایک آفیسر کو ارٹھالاٹ کر دیا تھا جو عظیم پور کالونی کے قریب واقع تھا۔ اب غلام محمد اپنے ٹیپو سلطان روڈ کے گھر میں نہیں رہتا تھا۔ شادی کے بعد بھی اس کی رہائش اپنی بیوی کے ساتھ اسی کوارٹر میں تھی۔

”ابھی بنگلہ دیش وجود میں نہیں آیا تھا لیکن وہاں کے حالات میں بڑی تیزی سے تبدیلی آرہی تھی۔ غلام محمد طبیعتاً

پرانے آپ کو بھی محفوظ نہیں سمجھتا تھا اور اپنے ارد گرد سے اپنے نادیدہ دشمنوں کی آہٹ محسوس کرتا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ غلام محمد میں تبدیلی آنے لگی۔ جن دنوں معروف شاعر محبوب خزاں ڈحا کے میں آڈیٹر جنرل کے عہدے پر فائز تھے ان کے دفتر میں اکثر ڈحا کے کے ادیبوں شاعروں کا جھکھٹا لگا رہتا تھا۔ انہی دنوں کی بات ہے۔ محبوب خزاں نے غلام محمد کو مشورہ دیا کہ تم مقابلے کے امتحان میں بیٹھو۔ اس سلسلے میں انہوں نے اسے گائیڈ بھی کیا اور مفید مشورے بھی دیے اور غلام محمد نے اپنی ذہانت اور محنت سے یہ امتحان آسانی سے پاس کر لیا اور سیکشن آفیسر بن گیا۔ اس وقت تک اس کے چھوٹے بھائی بھی کسی قابل ہو گئے تھے۔ بڑی بہن پہلے ہی بیانی جا چکی تھی۔ دوسری بہن کی عمر اچھی خاصی ہو گئی تھی۔ لہذا اس کے بھائیوں نے صلاح مشورہ کے بعد افسانہ نگار واحد نظامی سے اس کی شادی کر دی۔ غلام محمد نے اس سلسلے میں مجھ سے پوچھا تھا اور میں نے کہا تھا۔ ”یہ تو تم لوگ معلوم ہی کر چکے ہو گے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بیچے ہیں۔“

”ہاں ہمیں معلوم ہے اور اپنی بیوی کے انتقال کے بعد انہی بچوں کی پرورش کے لیے وہ شادی کرنا چاہتا ہے۔“

اور پھر چند دنوں کے بعد بڑی سادگی کے ساتھ ان لوگوں نے واحد نظامی کے ساتھ اپنی بہن کا نکاح بڑھوا دیا جس نے واحد نظامی کے بچوں کی سگی ماں بن کر پرورش کی۔ واحد نظامی کی زندگی میں بھی اور اس کی موت کے بعد بھی۔ اس کمال کے افسانہ نگار کو کتنی باہنی کے درندے گھر سے ایسے لے گئے کہ وہ لوٹ کر کبھی نہ آیا۔ اس کے بچوں کی پرورش غلام محمد کی بہن نے کی۔

سیکشن آفیسر بننے کے بعد غلام محمد نے اپنی ذمہ داریاں بڑی دیانت داری اور محنت سے نبھانی شروع کر دی اور جلد ہی اپنے دفتری لوگوں میں بہت مقبول ہو گیا۔ ایک دن مجھے معلوم ہوا وہ شادی کر رہا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”کیا یہ خبر درست ہے کہ تم شادی کر رہے ہو؟“

”ہاں، سو فیصد درست۔“

”کون ہے۔ کہاں رہتی ہے میری ہونے والی

بھانجی؟“

”میرے دفتر میں میرے ایک سینئر کولیک ہیں، مجھے

دوران انہیں بھنگ مل گئی کہ غلام محمد بھی اردو اسپیکنگ ہے اس لیے ایک دن موقع ملنے ہی اسے پکڑ کر سلاٹر ہاؤس لے گئے۔ جہاں بہاریوں کو قتل کیا جاتا تھا۔ ایسے کئی سلاٹر ہاؤس یا انسانی ذبیحہ خانے ڈھاکے میں موجود تھے جن میں بے شمار بہاریوں کو قتل کیا جا چکا تھا۔

غلام محمد سلاٹر ہاؤس میں پتھر کا بت بنا کھڑا تھا۔ سلاٹر ہاؤس ایک ویران جگہ پر واقع تھا جہاں ایک بہت بڑا سا خندق کھودا گیا تھا جس کے سرے پر انھوں نے گئے اردو بولنے والوں کو قربانی کے جانوروں کی طرح شیخ کران کے گلے پر چھری پھیر دی جاتی تھی۔ اس موقع پر وہاں موجود کئی بہنی کے نوجوان ”جئے بنگلہ“ کا فلک شکاف نعرہ لگاتے تالیاں بجاتے اور اپنی خوشی کا والہانہ اظہار کرتے۔ ذبح کیا جانے والا بہاری تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو جاتا اور اس کا سارا خون گڑھے میں چلا جاتا تو وہ مرنے والے کو بھی لات مار کر خندق میں پھینک دیتے تھے۔ غلام محمد پتھر کی مورتی بنا یہ سارا خونی اور بھیانک تماشا دیکھ رہا تھا۔

ذرا سوچئے وہ غلام محمد جو باپ کے قتل کا سانحہ سوچ کر اس قدر خائف ہو جاتا تھا، اس وقت جب خود قتل میں موجود تھا اور اس کی باری آنے والی تھی۔ اس وقت اس کی کیا حالت ہوگی؟ اس کی پچھاری اور بے بسی کا تو یہ عالم تھا کہ اس وقت اس کے پاس سگریٹ کی ڈبی بھی نہیں تھی کہ وہ سگریٹ کے لمبے لمبے کش لگا کر اپنے مشتعل اعصاب کو کچھ سکون پہنچا سکتا۔ میں جب بھی اس کے اس عالم کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھ پر ایک لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ میرے رونکھنے کھڑے ہو جاتے ہیں اور دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں۔

ابھی میرے یار کی قربانی کی باری نہیں آئی تھی کہ اس کی بیوی آندھی اور طوفان کی طرح اپنی کار پر سلاٹر ہاؤس پہنچ گئی۔ نیکی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ غلام محمد کے دفتر میں سب ہی اس کے چاہنے والے تھے۔ ان میں سے کسی ایک نے غلام محمد کے اغوا کیے جانے کے فوراً بعد اس کی بیوی کو فون پر اطلاع دے دی تھی۔ ”میڈم! غلام محمد صاحب کو کئی بہنی کی فورس اغوا کر کے سلاٹر ہاؤس لے گئی ہے۔“

اس کی بیوی نے کئی بہنی کے جوانوں سے کہا۔ ”ارے ارے! اسے کیوں مار رہے ہو۔“ اس کا اشارہ غلام محمد کی طرف تھا۔ ”یہ تو بڑا بھدر مانٹش ہے۔“

”نہیں میڈم! یہ بھدر مانٹش نہیں ہے۔ یہ بہاری ہے اردو اسپیکنگ ہے۔ یہ بھلا شریف آدمی کیسے ہو سکتا ہے؟“

بہت محتاط آدمی تھا۔ اس نے حالات کو دیکھتے ہوئے بے حد محتاط قدم اٹھانا شروع کر دیا تھا۔ اس کی دفتری کارکردگی تو اول روز ہی سے بہت اچھی اور صاف ستھری تھی۔ وہ دفتر کے چھوٹے بڑے لوگوں کے ساتھ بہت پیار و محبت اور خلوص کے ساتھ رہتا۔ سب کے کام آتا اور سب کو خوش رکھتا تھا۔ کیا بنگالی اور کیا غیر بنگالی، کیا دفتر کے لوگ اور کیا باہر کے لوگ، جو بھی اپنے کام سے اس کے پاس جاتا اس کی بھرپور طریقے سے مدد کرتا۔

اس کی بہترین کارکردگی کے باعث کچھ عرصہ کے بعد اسے ڈھاکہ کا میونسپل کارپوریشن کے چیف ایگزیکٹو کا سیکریٹری بنا دیا گیا۔ مگر یہاں بھی اس کی محبت اور خلوص کا وہی عالم تھا۔ وہ بلا امتیاز اپنے پاس آنے والے ہر ضرورت مند کی ضرورت پوری کر دیا کرتا تھا۔ دفتر کے لوگ بھی اس سے بہت خوش تھے اور اس سے محبت کرنے لگے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان میں اکثریت بنگالیوں ہی کی تھی اور شاید یہی اس کا مشن بھی تھا۔

پھر وہاں انقلاب آیا اور مشرقی پاکستان، بنگلہ دیش بن گیا۔ بنگلہ دیش بننے سے پہلے بھی بہت خون خرابہ ہوا تھا۔ بعد میں بھی ہوا۔ غلام محمد نے بنگلہ دیش بننے سے پہلے ہی زیادہ محتاط قدم اٹھانا شروع کر دیا تھا اور اپنے بہت سے پرانے دوستوں اور ساتھیوں سے کہہ دیا تھا کہ اس سے ملنے یا اس کے گھر تک آنے کی کوشش نہ کریں۔ یہاں تک کہ اپنے بھائیوں کو بھی منع کر دیا تھا کہ خیردار میری طرف آنے اور مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔ بنگلہ دیش بننے کے بعد اس کے بھائیوں کو اس کی مدد اور رہنمائی کی سخت ضرورت تھی مگر اس نے انہیں اپنے قریب آنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ وہ ایک بااثر بنگالی کا داماد تھا۔ ایک پاورفل بنگالی خاتون کا شوہر تھا۔ اس کے بچے بنگالی تھے۔ اس کے باوجود وہ اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھتا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ خود بنگالی نہیں تھا۔ اس کے احتیاط کا یہ عالم تھا کہ اس نے اردو اسپیکنگ لوگوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ اردو بولنے اور لکھنے پڑھنے سے بھی گریز کرنا شروع کر دیا تھا۔ بنگلہ دیش بننے سے پہلے ہی اس نے حالات کا رخ دیکھ کر اردو میں خط و کتابت کے ساتھ ساتھ اردو میں لکھنا بھی بند کر دیا تھا۔ اس موقع پر اس نے افسانہ نگاری بند کی تو کوئی دس بارہ سال تک نہیں لکھا۔

جب بنگلہ دیش میں کئی بہنی کا زور بڑھا تو انہوں نے اردو بولنے والوں کو پکڑ کر اتھاقا مارنا شروع کر دیا تھا۔ اسی

”پاگل ہوئے ہو۔ یہ میرا شوہر ہے۔“ اس کی بیوی نے انتہائی سخت لہجے میں کہا۔ ”میں بنگالی ہوں یا او بنگالی۔“

”آپ بنگالی ہیں۔“

”پھر میرا شوہر کیسے غیر بنگالی ہو سکتا ہے؟ تم لوگ مجھے پہچانتے نہیں میں کون ہوں؟“ مکتی پانی کے لڑکوں میں شاید کسی نے اسے پہچان لیا تھا۔

”میڈم! آپ موکل ہیں۔ ڈھاکا یونیورسٹی میں پڑھاتی ہیں۔“

”اور تم سب سے کہیں بڑھ کر بنگلہ دیش تحریک کی علم بردار ہوں۔ تم سے زیادہ اس کی شادھن کے لیے جدوجہد کر چکی ہوں۔ پھر میں کسی اردو بولنے والے کو کیسے شریک حیات بنا سکتی ہوں؟“

مکتی پانی کے کارندے غمخیزے میں مبتلا ہو گئے۔ ”سوری میڈم! انہوں نے ذرا دیر بعد شرمسار ہو کر کہا۔ ”شاید ہم سے غلطی ہو گئی ہے۔ ہم کسی اور کے دھوکے میں نہیں لے آئے۔“

اس کی بیوی موکل نے بارعب لہجے میں کہا۔ ”یہاں لانے والوں کو لانے سے پہلے اچھی طرح معلوم کر لیا کرو کہ وہ او بنگالی ہے بھی یا نہیں۔ خدا جانے تم لوگ اب تک کتنے بنگالیوں کو مار چکے ہو گے۔ آئندہ تمہاری طرف سے ایسی کوئی غلطی ہوئی تو تم سب کی کورٹ مارشل کرادوں گی۔“

ایک بار پھر سب نے ”سوری میڈم“ کہا اور بولے۔ ”اب ہم پورے احتیاط سے کام لیں گے۔ ہم سے ایسی کوئی غلطی نہیں ہوگی۔“

موکل نے اس بار کوئی جواب نہیں دیا۔ غلام محمد کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی گاڑی پر بٹھایا اور جس طوقانی انداز میں گاڑی چلا کر آئی تھی۔ اسی طوقانی انداز میں سلاٹر ہاؤس سے اپنی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہو گئی۔

غلام محمد موت کے منہ سے بچ کے اپنے گھر آ گیا تھا۔ آتے ہی اس نے سگریٹ کی ڈبی سے سگریٹ نکال کر سلگایا اور لمبے لمبے کش لینے لگا۔ اس کے باوجود اسے سکون نہیں مل رہا تھا۔ اس واقعے نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ موت کو اپنے اس قدر قریب دیکھ کر اس شخص کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے جو باپ کے قتل کے سانحے کا سوچ کر ہی اپنے حواس کھو بیٹھتا تھا۔

”اگر موکل کو پہنچنے میں تھوڑی دیر ہو جاتی تو اس وقت میں بھی ایک ذبح کیے ہوئے جانور کی طرح خونی گڑھے میں

ڈبکیاں لگا رہا ہوتا۔“

”اگر موکل اتنی دہنگ نہ ہوتی۔ مکتی پانی کے درندوں کو قاتل نہ کر پاتی، تو کیا اس صورت میں بھی میں زندہ بچ پاتا؟“

یہ اور اس قسم کے خیالات۔ اور سلاٹر ہاؤس میں گزرے ہوئے لمحات، ایک خوفناک سنے کی طرح اس کے اعصاب پر سوار رہے۔ وہ جاگتی آنکھوں سے مسلسل یہی بھیانک خواب دیکھتا رہتا تھا۔ اس پر عجیب جنونی کیفیت طاری رہتی۔ ایسے میں اس کی سگریٹوں کا کوٹا بہت بڑھ گیا تھا۔

کئی دنوں تک تو موکل اور اس کے رشتے داروں نے اسے اس حال میں چھوڑ دیا کہ وہ خود ہی اس کیفیت سے آزاد ہو جائے مگر جب ایسا نہیں ہوا تو انہوں نے اسے سمجھایا اور تسلی دینا شروع کیا کہ اب ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ہم ہیں نا۔ اب معمول کی زندگی بسر کرنا شروع کرو۔ جاؤ اپنی ڈیوٹی شروع کرو۔ یہ کوئی معمولی نوکری نہیں ہے۔

”نہیں..... سب دھوکا ہے..... سب مایہ ہے..... مجھے اب کسی پر کوئی یقین نہیں رہا۔“

”پاگل ہوئے ہو؟ میسپل کارپوریشن میں بھلا تمہارا کوئی دشمن ہو سکتا ہے؟ اگر ایسا ہوتا تو اس کا کوئی شخص مجھے تمہارے اغوا کیے جانے کی اطلاع کیوں دیتا؟“

مگر غلام محمد نہ مانا۔ کئی مہینوں کے بعد بدقت تمام ایک پرائیویٹ ملازمت کر لی اس کے دل و دماغ میں بس یہی خیالات کسی آسیب کی طرح سوار رہتے۔

”میں ہزار برس اس سر زمین سے اپنا رشتہ استوار کر لوں، بنگالی لڑکی سے شادی کر کے اپنے سارے پرانے رشتے تاملے ختم کر دوں۔ اردو لکھنا پڑھنا، بولنا حتیٰ کہ اردو بولنے والے لوگوں سے ملنا جلنا ترک کر دوں۔ اس کے باوجود میری اپنی شناخت نہیں بدلے گی۔ میں اردو بولنے والا ہی سمجھا جاؤں گا۔ بہاری ہی کہلاؤں گا۔“

اب وہ اپنے گھر میں بھی۔ اپنے بال بچوں میں بھی اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرنے لگا تھا۔ اب ڈھاکے سے۔ بنگلہ دیش سے بھی اس کا جی اچاٹ ہو گیا تھا۔ کبھی دینی، کبھی لیسیا، کبھی امریکا۔ کہیں ملازمت، کہیں بزنس۔ نگری نگری پھرا مسافر..... لیکن اس کے دل و دماغ کو کہیں سکون نہیں ملا۔

پھر سکون ملا تو کہاں، قبر کے اندھیرے کونے میں۔

حب ڈیم کے انچھٹ ایریا میں ایک قدرے اونچی جگہ پر میرا شکاری خیمہ نصب تھا۔ میں ڈٹل نال کی بندوق لیے منہ اندھیرے کسی تیر کی تلاش میں پیدل پھر رہا تھا۔ میرے ساتھی رات کو خرگوش اور تیر کے گوشت کے کباب کھا کر نیند میں بدمست تھے۔ ویسے بھی یہ لوگ شہر میں بارہ بجے جاگنے کے عادی تھے۔ ہلکی سی روشنی شروع ہوئی۔ کہیں دور سے ایک انتہائی پرسوز اور دل سے نکلتی آواز کسی پرانے گانے کی سنائی دی۔ یا اللہ کیا جن بھوت بھی اٹھیا کے پرانے گانوں کے عاشق ہیں۔ آواز جس جانب سے آرہی تھی ادھر ایک پرانا قبرستان تھا۔ یہ دنیا کا واحد قبرستان ہے جو سالہا سال پانی میں ڈوبا رہتا ہے۔ آٹھ دس سال بعد اگر حب ڈیم خشک ہو جائے تو یہ قبرستان نیلے

پانیوں سے ابھرتا ہے اور لوگ اپنے پیاروں کی قبریں پہچان کر ان کی مرمت اور سفیدی کر دیتے ہیں۔ پانی آنے پر یہ قبریں پھر نیلے پانیوں میں محفوظ ہو جاتی ہیں۔ خشک سالی کے ان دنوں میں آجکل جاڑو کا قبرستان پھر آباد تھا۔ پورے بلوچستان سندھ اور ایران سے لوگ آ کر قبروں کی زیارت مرمت اور فاتحہ خوانی کر رہے تھے۔ تھوڑے وقفے کے بعد پھر آواز آئی۔ ”بھاریں چارون کی پھر خزاں ہے محبت کی بس اتنی داستاں ہے۔“

اتنی درد بھری آواز کہ سننے والا لرز جائے۔ آواز میں گانے والے کی سانس کی کمزوری اور لرزہ بتا رہا تھا کہ کوئی بہت عمر رسیدہ شخص گارہا ہے۔ میں شکار بھول کر اس آواز کی جانب چل دیا۔ قریب پہنچا تو دیکھا کہ ایک کوئی سو سال کا بوڑھا شخص

## شنبے اور مومل

جناب مدیر سرگزشت

السلام علیکم

ایک اور سرگزشت کے ساتھ حاضر ہوں۔ یہ رواد مجھ تک عرصہ قبل پہنچی تھی لیکن لکھنے کا موقع نہیں ملا۔ سرگزشت کے قارئین نے میری تحریر استاد جی کو پذیرائی بخشی تو مجھے حوصلہ ملا ہے۔ شنبے اور مومل کی داستان کے ساتھ پھر حاضر ہو گیا ہوں۔

شمیم غوری

(کراچی)



WWW.PAKSOCIETY.COM



دو قبروں کے درمیان آنکھیں بند کیے قبر سے ٹیک لگائے بیٹھا ہے اور اونچے سروں میں یہ گانا گارہا ہے۔ میں نے کچھ فاصلہ رکھ کر بندوق زمین پر رکھی اور بیٹھ گیا۔ اسے احساس نہ ہونے دیا۔ کبھی کبھی گانا روک کر بلوچی میں کہتا۔ ”ہائے میری مول تو مجھے چھوڑ کر اپنی اماں کے پاس چلی گئی۔“ کبھی کہتا۔ ”رانو تو کیسی ہے۔ دیکھ میں نے تو دن رات سفر کیا لیکن مول نہ جی سکی۔ رانو مجھے معاف کر دینا۔ دیکھ مول کا خیال رکھنا وہ بہت چھوٹی ہے۔“ پھر کوئی اور غزودہ گانا شروع کر دیتا اور آنسو چھڑنے لگتے۔ اس کی حالت دیکھ کر میرے منہ سے ہائے نکل گئی اور وہ میری جانب متوجہ ہو گیا۔ سلام دعا ہوئی۔

”بابا تو پکا کر کھلاؤ نا، ہم تمہارے مہمان ہیں۔“ اس نے پکنا شروع کر دیا۔

”بابا صبح کیا ہوا تھا اتنے رور ہے تھے اور بیٹی کو کیا ہوا تھا اور کس کو اس کا خیال رکھنے کو کہہ رہے تھے؟“

”بیٹا، گھر کی باتیں ہیں۔ دل کی باتیں ہیں اندر کی باتیں ہیں۔ اندر اندر آہ میری مول اندر اندر، ہائے، میری مول کیا باتیں کرتی ہے تو اندر اندر اپنی ماں سے۔“ وہ بخود ہی میں اندر اندر بول رہا تھا اور کبھی کبھی منہ سے ہائے نکل جاتی تھی۔

”بابا کون تھی یہ مول۔“

”بیٹا زندگی گزر گئی، کبھی کسی نے نہیں پوچھا کہ مجھے کیا غم ہے۔ کسی کو بتایا بھی تو کسی نے پاگل، کسی نے جنوں اور کسی نے کسی اور طرح مذاق اڑایا۔ چھوڑو بیٹا اس قصے کو لاؤ وہ موٹی لکڑیاں ادھر لگاؤ ان کے کونٹے پر ہی تو گوشت کپے گے۔“

اور وہ لکڑیاں پتھروں کے بنے چولہے میں لگانے میں لگ گیا۔

”بابا مجھے کچھ بتاؤ کہ یہ کیا معاملہ ہے آخر اتنا دکھ کیوں اکیلے اکیلے اٹھائے پھر رہے ہیں آپ۔“

”بیٹا یہ بہت پرانی بات ہے جب پاکستان بھی نہیں بنا تھا۔ رانو سے میری نسبت بچپن میں طے ہوئی تھی۔ ابھی میس بھی نہیں بھیکلی تھیں کہ شادی ہو گئی۔ میں اپنے والد کی بڑھاپے کی اولاد تھا۔ میری شادی سے پہلے ہی میرے والدین اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ زمین کے بٹوارے کی وجہ سے گوٹھ میں سب کے ہوتے ہوئے ہم میاں بیوی کچھ تباہ سے تھے۔ انہی دنوں کی بات ہے کہ میری بیٹی مول پیدا ہوئی اس کی ماں رانو بس اس کی شکل دیکھ کر اسے پیار کر کے اسے سینے سے لگا کر اللہ میاں کے پاس چلی گئی۔ وہ اتنی چھوٹی عمر میں ماں بنی تھی کہ یہ بوجھ سنبھال نہ سکی۔ مول کی خوبصورتی کی وجہ سے اسے سب لوگ مول پری کہتے تھے۔ اب مول کو گوٹھ کی دوسری خواتین نے اس طرح پالا کہ کوئی اسے چادر بکری کے دودھ میں بھگو کر منہ میں چسوا دیتی تو کوئی مٹی کے پیالے سے دودھ پلا دیتی۔ کوئی اسے بکری کے تھن سے لگا دیتی۔ چھوٹی بڑی لڑکیاں اسے دن بھر اٹھائے اٹھائے پھرتی تھیں۔ دعائی برتن بچنے وغیرہ اس دور میں کسی نے گوٹھ میں نہیں دیکھے تھے۔“

”بابا کیا فیڈر نہیں لاسکتے تھے خرید کر۔“ صلاح الدین نے پوچھا۔

”بیٹا یہ بوتل شاید اس زمانے میں ولایت پائی جاتی ہوگی۔ مٹی کے برتنوں کا دور تھا۔ فیڈر یا بوتل کا نام کسی نے سنا ہی

اس کی کیفیت کے سنبھلنے کے بعد تعارف ہوا۔ اس کا نام شبنم تھا۔ اس کے دادا کا نام بھی شبنم تھا۔ دو تین سو سال پہلے بھی اس کا کوئی جید امجد شبنم تھا جس کے نام پر یہ گوٹھ اتنے سال سے آباد ہے۔ ایک قبر اس کی بیوی رانی کی تھی اور دوسری قبر اس کی پانچ چھ سالہ بیٹی کی تھی جنہیں ستر اسی سال قبل دفن کیا گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ قبر پر گانا گارہے تھے۔“

کہنے لگا۔ ”بہت یاد آ رہی تھی بس بے خودی میں دل سے آواز نکل گئی ورنہ میں کہاں اور یہ گانے کہاں۔“

میں اسے اپنے کپ لے آیا۔ ”چائے بنا کر ناشا کرایا۔ ہمارے ایک ساتھی کو واپس جانا تھا اس لیے جیب اور دو آدمی واپس کراچی چلے گئے۔ اب میرے ساتھ دو افراد رہ گئے ایک سرفراز صاحب اور دوسرا ان کا بیٹا صلاح الدین۔ شبنم جانے واؤں کو دیکھتا رہا پھر اس نے اجازت چاہی، میں نے اسے شام کو دوبارہ آنے کو کہا۔

عجیب و غریب آدمی تھا۔ نہ اس نے کوئی لالچ دکھایا نہ بھوکوں کی طرح کھایا، نہ اور مانگا، نہ ہمارے ساتھ چپکنے کی کوشش کی۔ اکثر دیہاتی علاقوں کے لوگ ایسے نتھی ہوتے ہیں کہ جان چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اسے میں نے کہا بھی کہ کچھ سالن ساتھ لے جاؤ لیکن اس نے انکار کر دیا۔ اس کی شعیفی اور گفتگو اسے سو سالہ ظاہر کرتی تھی۔ اسے خود معلوم نہیں کہ اس کی عمر کتنی ہے۔ اسے ایک جنگ یاد تھی جو پاکستان بننے سے پہلے ہوئی تھی۔

شام کو شبنم واپس آیا اپنے ساتھ کوئی بیس کلو کے قریب خربوزے لایا جو اس کی اپنی زمین کے تھے۔ رات ہو رہی تھی ہم تین آدمی تھے اور چوتھا شبنم تھا۔ میں تیر پکانے کی تیاری کر رہا تھا۔

”بابا جنگل کے لوگ ان کو کیسے پکاتے ہیں؟“

”لکڑیوں کا کوئلہ بناتے ہیں اور اس پر پکاتے ہیں۔“

فہمیں تھا۔ پکانے کی ہاڑیاں مٹی کی اور لکڑی کی ڈونیاں ہوتی تھیں۔ اسی طرح پانچ سال گزر گئے۔ اب مول ہر دم میرے ساتھ ساتھ بابا بابا کرتی پھرتی تھی۔ دن رات بس میرے ساتھ رہتی اور نامعلوم کتنے سوال کرتی۔ ”ہٹے نے تیرے پلٹتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا وہ اپنی ماں کے بارے میں پوچھتی تھی کہ وہ کیسی تھی۔ اس مٹی سے باہر کیوں نہیں آتی۔ سب بچوں کی ماںیں ان کو پیار کرتی ہیں، میری ماں میرے پاس کیوں نہیں آتی۔ میں جواب دیتے دیتے خود بھی رو پڑتا۔ ایک دن کہنے لگی کہ بابا مجھے بھی ادھر میری ماں کے پاس سلا دو۔ دونوں اندر اندر چکے چکے باتیں کریں گے۔ میں سوچتا کہ ماں کی محبت بھی کیا چیز ہے اس نے تو کبھی اپنی ماں کو دیکھا بھی نہیں۔ مجھے وہ اکثر قبرستان میں کھینچ لاتی۔ ایک دن کسی کے گھر سے ایک ہنڈیا میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں لے آئی اور ان سے پیار کرنے لگی۔ کہتی تھی بابا مجھے تیرنی مچھلیاں بہت پسند ہیں۔ اکثر میرے ساتھ ندی پر جاتی اور تیرنی ہوتی مچھلیاں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔“

اتنے میں گیدڑوں کی آوازیں پہاڑیوں سے آنے لگیں۔ ہر طرف ان کی گونج تھی۔ ان آوازوں کو غور سے سن کر اس نے کہا۔ ”بیٹا اب یہ گیدڑ کھانے کے لیے نکل رہے ہیں۔ گیدڑوں کا معمول ہے کہ جب یہ کھانے کے لیے تیار ہوتے ہیں تو سب اپنی کچھاروں سے باہر آ کر شور مچاتے ہیں اور اس کا جواب دور دور تک کے پہاڑوں سے دوسرے گیدڑ اسی انداز میں دیتے ہیں۔ خاموشی بتا رہی ہے کہ اب یہ شکار کی تلاش میں نکل پڑے ہیں۔“

”بابا آپ مول کا بتا رہے تھے۔“ اسے کہانی کی جانب دوبارہ سے متوجہ کرنے کے لیے میں نے کہا۔

”ہاں میں بتا رہا تھا کہ اس کے پیدا ہونے کے بعد سے بارش نہیں ہوئی تھی۔ علاقے میں خشک سالی ایسی ہوئی کہ گھاس ختم فصلیں تباہ اور زمینیں خنجر ہو گئیں۔ بھیڑ بکریاں کوڑیوں کے مول بکتے لگیں۔ ایک کوئی لڑائی یا جنگ بھی کہیں ہو رہی تھی۔ پہلے سردار کے آدمی کچھ جوانوں کو لے کر لشکر کے ساتھ پہاڑوں پر چلے گئے ان میں میرا کلوتا بھائی بھی تھا جو پھر کبھی واپس نہیں آیا۔ ان کے پیچھے کچھ فوجی آئے، وہ ہمارے مال مویشی لے گئے۔ گوشہ میں پہلے ہی راشن نہیں تھا۔ لوگ کسی بیوی کی جانب چلے گئے۔ وہاں کچھ پانی تھا۔ مول نے کہیں بھی جانے سے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ بس اپنی ماں کے پاس رہے گی۔ اب گوشہ میں چند بوڑھے اور ہم دونوں رہ گئے۔ ایک دن مول کو بخار ہوا۔ دسکی جڑی بوٹیوں اور ٹوکوں سے کام نہ بنا۔ شہر اس وقت

یہاں سے چار دن کے فاصلے پر تھا۔ نہ کوئی سڑک تھی اور نہ کوئی گاڑی اس دور میں ہوتی تھی۔ پیدل سفر تھا یا اونٹ پر جاتے تھے۔ میرے پاس اونٹ تھا نہ پیسا۔ دو گا میں تھیں جن کو دانہ پانی بھی کئی ماہ سے پورا نہ ملا تھا۔ مول اب شدید بخار میں تھی۔ کئی کی چار روٹیاں ساتھ لیں، اسے کندھے پر ڈالا اور دونوں گایوں کو ہنکارتا ہوا شہر چل دیا کہ گائیں فروخت کر کے کسی ڈاکٹر کو دکھاتا ہوں۔“

”بابا جیسی کر لیتے۔“ صلاح الدین بولا۔

”بیٹا اس وقت تک کسی نے جیسی کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ میری عمر بھی اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ میں نے تو اس وقت تک سائیکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ میں تو فوجیوں کی جینز دیکھ کر اتنا خوفزدہ ہوا کہ مول کو لے کر جنگل میں چھپ گیا اور اگلے دن واپس آیا۔ ایک دن کی مسافت کے بعد ایک گائے تو چل بسی۔ اسے راستے میں چھوڑا۔ پندرہ کے ایک رات اور دو دن چلا رہا اگلی آدمی رات کو کندھے پر مول زور زور سے بابا بابا کہنے لگی اسے ہچکیاں لگیں، جھاگل سے پانی پلایا اور وہ اللہ کو پیاری ہوئی۔ جنگل بیابان، اندھیرا آدم نہ آدم زاد، ایسے میں میری جان میری بیٹی مول چل بسی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کروں۔ اسی تک دو دوں دوسری گائے اندھیرے میں کہیں گم ہوئی۔“

”ہیں بیٹی سڑکی جنگل میں اور آپ اکیلے تھے۔“ صلاح الدین نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا وہ مر گئی۔ اپنی پیاری کو پھر کندھے پر ڈالا اور واپس شروع کی۔ اب اس کا بے جان جسم لیے چلا جا رہا ہوں اور دعا کر رہا ہوں کہ کوئی مجھ کو ہوجائے۔ چلتے چلتے صبح ہوئی۔ میرا ایک چچا زاد بھائی کسی سے میرا حال سن کر اونٹ لے کر میری تلاش میں آ رہا تھا۔ اس کے اونٹ پر باقی سفر طے کیا اور گوشہ پہنچا۔ مول کو اس کی مصوم آرزو کے تحت اس کی ماں رانو کے پہلو میں دفن کر دیا۔ اب وہ دونوں چکے چکے اندر اندر آپس میں باتیں کرتی ہوں گی۔ نامعلوم اس کا دل میرے بغیر وہاں کیسے لگتا ہوگا۔ وہ تو ہر وقت میرے ساتھ ہی رہتی تھی۔ اس بات کو نامعلوم کتنے سال ہو گئے آج بھی اس کی آواز بابا بابا میرے کانوں میں تازہ معلوم ہوتی ہے۔ میری مول دو دن نہ مٹنے کی وجہ سے مجھ سے جدا ہوئی تھی۔ میں نے طے کیا کہ اب اس گوشہ کی کوئی مول دو دن نہ مٹنے سے نہیں مرے گی۔“

”پھر کیا کیا آپ نے۔“

”بیٹا میں نے اپنی مول کی قبر پر وعدہ کیا کہ اب کوئی مول ایسے نہیں مرے گی۔ میں نے شہر جا کر فٹ پاتھ پر راتیں

گزار کر ایک کپڑوں کی خٹیں کر کے اس بات پر راضی کیا کہ وہ مجھے کچھ دوائیں بتا دے جو بخار دست اور چھوٹی ٹھونڈی بیماریوں کی ہوں جو میں لے جا کر اپنی گوتھ کے بچوں کو دے سکوں۔ وہ میرا جذبہ اور شوق دیکھ کر راضی ہو گیا اور مجھے ایک دفتر لے گیا۔ یہ کسی انجمن کا دفتر تھا۔ میری کہانی سن کر، میری مول کی موت کا سن کر اس دفتر کے لوگوں کا دل بھر آیا۔ انہوں نے مجھے دو دن مہمان رکھا اس کے بعد ایک جیب میں مجھے بٹھا کر دو ڈاکٹر ایک لیڈی ڈاکٹر اور کچھ اور لوگوں کے ساتھ مجھے میری گوتھ روانہ کیا۔ گوتھ آ کر انہوں نے تمام افراد کو چیک کیا اور دوائیں دیں۔ مجھے کچھ دوائیں دے کر سمجھایا کہ بخار میں یہ دینا اور دستوں میں یہ گویا میں اپنی گوتھ کے لوگوں کا ڈاکٹر بن گیا۔ ان لوگوں نے ہماری گوتھ دیکھی اور ہماری مہمانداری بھی دیکھی۔ اب وہ مہینے میں دو مرتبہ گوتھ کا چکر لگاتے اور مریضوں کو دیکھ لیتے۔ میں نے ایک سائیکل خرید لی کہ جس کی طبیعت خراب ہو اس کو اس پر بٹھا کر شہر لے جاؤں۔ جب کوئی بیمار ہوتا ہے اسے سائیکل پر بٹھا کر شہر لے جاتا۔ یہ سائیکل اس دور کی ایسولینس تھی اور اس نے کوئی بیس سال مریضوں کو شہر پہنچایا۔ میں نے کسی کو اپنی مول کی طرح جنگل میں نہیں مرنے دیا۔ ویسے بھی ہم بلوچوں کی ساری بیماریاں بس قحط کے دنوں میں ہوتی ہیں جب غذا اور پانی نہ ہو۔ جب بارشیں ہوتی ہیں تو فصلیں مال مویشی دودھ گھاس چارے سب کچھ ہوتا ہے اور کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ اور قحط اس دور میں کچھ کم ہی آتا تھا۔

”یہاں سے کراچی سائیکل پر جاتے تھے۔ اتنی دور؟“

”ہاں بیٹا لوگ پیدل بھی جاتے تھے اور اونٹوں پر بھی جاتے تھے۔ آہستہ آہستہ حالات بدلے۔ علاقے میں کچھ نئے لوگ آنے شروع ہوئے۔ اس انجمن پر پابندی لگ گئی۔ ڈاکٹر آنے بند ہو گئے۔ ایک نئی بستی بستی نظر آئی۔ کچھ لوگوں کو وہاں روزگار ملا۔ گاڑیاں، ٹیکسٹائل، مکانات موٹر سائیکل نظر آئیں۔ یہ سب ہم لوگوں کے لیے نیا اور عجیب تھا۔ ایک روز سردار نے جرح کیا اور حکم دیا کہ یہاں ایک ڈیم بن رہا ہے۔ آپ کی زمینیں پانی میں ڈوب جائیں گی۔ یہاں سے آپ لوگوں کو جانا ہے۔ اس کے بعد موجودہ شہنہ گوتھ میں ہمیں لا کر آباد کر دیا۔ اس سے پہلے بھی ہماری گوتھ کا نام یہی تھا۔ وہ وہاں آباد تھی، اس نے ڈیم میں ایک پہاڑی کی جانب اشارہ کیا۔ جب ڈیم بننے لگا۔ وہاں ایک چھوٹی سی ڈپنٹری بن گئی اور ہماری گوتھ کے مریضوں کا مسئلہ حل ہو گیا۔ سڑک بننے اور گاڑیوں کے آنے جانے سے اب کوئی مول بے یار و مددگار نہیں مرنے۔ میں بھی بوڑھا ہوتا جا

رہا تھا۔ زمینداری سے فارغ ہوتا تو مول اور رانی کی قبر پر چلا جاتا تھا۔ جب ڈیم بن گیا۔ ایک روز طوفانی بارش ہوئی اور ڈیم بھر گیا۔ جاڑو کا قبرستان زیر آب آ گیا۔ میری مول کو پانی میں تیرتی مچھلیاں بہت اچھی لگتی تھیں۔ اس کی یہ خواہش پوری ہو گئی۔ اب قیامت تک کے لیے اس کی دونوں خواہشات پوری ہوتی رہیں گی۔ ماں سے اندر اندر چپکے چپکے باتیں کرنا اور تیرتی مچھلیاں دیکھ کر خوش ہونا۔ آج سے چند سال پہلے یہ قبریں خشک سالی میں نظر آتی تھیں اب نظر آتی ہیں۔ لیکن میں ان کو بھولا نہیں۔ ان پر کچھ کچھ تو آگئی لیکن شناخت ہو گئی۔ اب میری زندگی میں تو دوبارہ نظر آنا مشکل ہے۔“ اس نے آنسو پونچھے پھر کہا۔ ”خوشبو تیار ہی ہے کہ تیر تیار ہو گئے ہیں۔“

”چلیں بابا کھانا کھا لیتے ہیں۔“

اس کے بعد ہم نے کوئی رات بارہ بجے کے بعد کونسلے کے بکے تیر کھائے۔ شہنہ نے بہت مزیدار پکائے تھے۔ رات دیر تک باتیں کرتے رہے۔ سرفراز نے ان کی عمر پوچھی تو کہا ”میں نہیں جانتا کہ میری عمر کیا ہے۔ اتنا یاد ہے کہ جرح کی جنگ کے وقت میری شادی ہوئی تھی۔“

”آجکل آپ کیا کرتے ہیں۔“

”کچھ زمین ہے جسے بٹائی پر دیا ہوا ہے۔ اللہ اللہ کرتا ہوں۔ خدا نے زندگی میں ایک بار پھر اتنے سال بعد مول اور رانی کی قبریں دکھا دیں۔ اپنے ہاتھ سے ان کی مرمت کر دی۔ اتنے قریب سے ان سے باتیں کر لیں۔ فاتحہ خوانی روز کرتا ہوں۔ دعا ہے کہ میری مول اور رانی اسی طرح باتیں کرتی رہیں اندر اندر چپکے چپکے اور جب پانی آ جائے تو میری مول مچھلیوں کو تیرتا دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی رہے۔ ایک خواہش ہے کہ بارشوں سے پہلے اگر اللہ مجھے بھی اپنے پاس بلا لے تو میں بھی اپنی مول اور رانی کے ساتھ اندر اندر چپکے چپکے باتیں کرتا رہوں۔“

تیر کھلا کر شہنہ اپنی مول کی جانب چلا گیا۔ صبح جیب آ گئی اور ہم وہاں سے چل دیے۔

دس سال ان باتوں کو گزر گئے مگر معلوم شہنہ کی آرزو پوری ہوئی یا نہیں۔ لیکن اس کی محبت اپنی بیٹی سے لازوال ہے۔ مجھے یہ سوچ کر جھرمجھری آ جاتی ہے کہ آدمی رات کو جنگل میں اکیلے اپنی بیٹی کو چھانگل سے پانی پلانا اور پھر اس کی لاش کو چپکائے واپس آنا کیسا المیہ ہے۔ پھر اس کا رد عمل کہ آئندہ ایسا نہ ہو کسی دوسری بیٹی کے ساتھ۔ واقعی شہنہ سلام ہے تمہاری اس محبت کو۔

میں ایک ایسا واقعہ بھیج رہا ہوں جس کی تشہیر ضروری ہے۔ لوگ نادانستگی اور کم علمی میں ان باتوں کو جنات کی کارستانی سمجھنے لگتے ہیں۔ سرگزشت میں معلومات کو اہمیت دی جاتی ہے اسی لیے یہ واقعہ سرگزشت کے لیے لکھا ہے۔

فرمان علی  
(کراچی)

Downloaded From  
Paksociety.com

تھا۔ ان میں لڑکیاں بھی تھیں لیکن کوئی بھی ایسی نہیں تھی جس نے خاص طور پر مجھے مخاطب کیا ہو اور وہ بھی میرے اتنے قریب آ کر۔

وہ جو بھی تھی میرے قریب سے بڑھ کر گزر گئی تھی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ سے بوجھلے ہوئے جاؤ۔“

دعا تھا کہ یہ میرا وہم ہو۔ وہم بھی تو ہزاروں طرح کے ہوتے ہیں۔ میں اپنے سر کو جھٹک کر آگے بڑھ گیا اور وہ

بہت خوب صورت بہت پیاری آواز تھی۔ ”کہاں جا رہے ہو۔ کسی جگہ بیٹھ جاؤ۔“

میں نے یہ آواز راہ چلتے ہوئے سنی تھی۔ میرا خیال ہے کہ میں نے کسی لڑکی کی اتنی خوب صورت اور میٹھی آواز نہیں سنی ہوگی۔ جیسی وہ آواز تھی۔

میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ میرے ارد گرد لوگ چل رہے تھے۔ کیونکہ اس وقت میں ایک فٹ پاتھ پر چل رہا

ماہنامہ سرگزشت

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

آواز پھر آئی۔ ”سامنے پارک ہے۔ وہاں جا کر بیٹھ جاؤ۔“

میں نے بھی ایک طرف دوڑ لگا دی۔ اس وقت ذہن میں یہ بات بالکل فراموش ہو گئی تھی کہ وہ آواز مجھے کیوں آگے بڑھنے سے روک رہی تھی۔

سامنے ایک گلی تھی۔ لوگ اس گلی میں بھی بھاگ رہے تھے لیکن کم از کم اتنا تھا کہ اس گلی میں گاڑیاں نہیں تھیں۔ البتہ موٹر سائیکل والے ادھر ادھر سے سٹ کر اس گلی میں داخل ہو رہے تھے۔

اس وقت انہیں جان بچانی مشکل ہو رہی تھی۔ اس گلی میں مکانات تو تھے لیکن لوگوں نے دروازے بند کر رکھے تھے۔ ظاہر ہے اب حالات ایسے ہوں تو پھر دروازہ کون کھولتا ہے۔ میں اس گلی میں اکیلا نہیں تھا اور بھی لوگ تھے۔ کیونکہ گولیاں چلنے کی آوازیں اب تک آرہی تھیں۔ جو کچھ بھی ہوا تھا اس کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہو سکا تھا۔

اس گلی کے خاتمے کے بعد ایک سڑک تھی۔ اس سڑک تک آنے تک کچھ سکون ہوا تھا۔ لوگوں نے دوڑنے اور بھاگنے کی رفتار بھی کم کر دی تھی۔

میں نے بھی خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے خود کو سنبھال لیا۔ میری قسمت اچھی تھی کہ ایک خالی رکشا مل گیا۔ حالانکہ اس نے پیسے زیادہ لیے تھے لیکن مجبوری ایسی تھی کہ رکشا کرنا ہی پڑا۔

اپنے قلیٹ پر پہنچ کر میں بہت دیر تک اپنے ہوش میں نہیں رہا تھا۔ سر بری طرح چکرار ہا تھا۔

پھر اچانک وہی آواز میرے ذہن میں گونجنے والی سریلی اور دلکش آواز۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ پارک میں بیٹھ جاؤ۔ تم نے میری بات نہیں مانی۔ دیکھ لیا نا کیا ہوا۔ سچ کر آگے ورنہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔“

میرے خدا اب وہ آواز میرا وہم تو ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ میں بہت واضح طور پر سن رہا تھا۔ کون تھی یہ؟ میرے ہی دماغ میں کیوں گونج رہی تھی۔

بے شمار کہانیاں یاد آنے لگیں۔ ایسی کہانیاں جن میں اس قسم کی کوئی نادیدہ مخلوق کسی کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔

تو کیا میں ہی کسی نادیدہ مخلوق کے چکر میں پھنس گیا تھا لیکن کیوں؟ سنا ہے کہ ایسی چیزوں کے چکر میں وہی لوگ آتے ہیں جو ایسی باتوں پر اعتقاد رکھتے ہیں لیکن میں تو ایسی باتوں کو ماننا ہی نہیں تھا۔ شاید یہ سب مجھے یہ باور کرانے کے لیے ہو رہا ہے کہ تم چاہے مانو یا نہ مانو۔ ہم اپنے وجود کا احساس

وہی تھی جیسے کسی نے میرے کان میں سرگوشی کی ہو۔ بہت ہی قریب سے بہت ہی پیار کے ساتھ۔ اس نے کہا تھا کہ میں سامنے والے پارک میں جا کر بیٹھ جاؤں۔ یہ تو طے تھا کہ وہ آواز میرے قریب سے گزرتی ہوئی کسی عورت یا کسی لڑکی کی نہیں تھی بلکہ کچھ اور ہی تھا۔

خدا جانے کیا چکر تھا۔ یہ کیسی آواز تھی۔ کیا وہ کسی اور کو بھی سنائی دے رہی تھی یا صرف مجھے آرہی تھی۔ میں نے ارد گرد کے لوگوں کی طرف دیکھا۔ سب لوگ اپنے نارمل انداز میں چلے جا رہے تھے۔ کسی کے چہرے پر حیرت یا پریشانی کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ورنہ وہ بھی میری طرح ٹھنک کر رک جاتے۔

میں نے ایک بار پھر اپنے سر کو جھٹکا دیا اور لاجول پڑھ کر آگے بڑھ گیا۔ میں ہرگز کوئی وہی انسان نہیں ہوں لیکن میں جو کچھ سن رہا تھا وہ میرا وہم نہیں تھا۔

اتنی حقیقی آواز کسی وہم کی تو نہیں ہو سکتی۔ کچھ دور تک خاموشی رہی۔ جیسے سر کو جھٹکا دینے اور لاجول پڑھ کر آگے بڑھ جانے کے بعد آواز کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

لیکن ایسا نہیں تھا کچھ دیر کے بعد پھر وہی آواز آئی۔ ”کیوں ضد کر رہے ہو، جاؤ پارک میں جا کر بیٹھ جاؤ ورنہ بہت نقصان میں رہو گے۔“

یہ دھمکی تھی یا انتباہ تھا۔ کیا تھا؟ لیکن اس بار میں واقعی خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اب میری سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ میں آگے بڑھتا جاؤں یا اس آواز کی ہدایت پر عمل کروں۔ جو مجھ سے یہ کہہ رہی تھی کہ میں پارک میں جا کر بیٹھ جاؤں۔ لیکن کیوں وہ آواز مجھ سے کیا چاہتی تھی؟

اگر یہ کسی قسم کا شیطانی سلسلہ تھا تو مجھے اس آواز کی ہدایت پر عمل نہیں کرنا تھا۔ لہذا میں نے جلدی جلدی کچھ آیات وغیرہ پڑھیں اور اپنے قدم تیز کر دیے اور ابھی میں چند قدم چلا ہوں گا کہ اچانک بھکڑ شروع ہو گئی۔

کسی طرف سے فائرنگ کی زوردار آوازیں آنے لگیں۔ جیسے دو۔۔۔ ہوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہو۔ اس قسم کے واقعات تو اس شہر کا معمول بنتے جا رہے تھے۔

میں بہت بری طرح پھنس گیا۔ گاڑیاں جیسے ایک دوسرے کے اوپر سوار ہوئی جا رہی تھیں۔ لوگ بھاگ رہے تھے۔ عورتیں مرد اور بچے، چیختے چلاتے ہوئے ایک ایسی

دلا کر رہیں گے۔ ”اوں ہوں، میں تمہیں پاگل نہیں ہونے دوں گی۔“

اس آواز نے کہا۔ ”خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میں نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا ہے۔“

”میں بھی تو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہی۔“ اس آواز نے کہا۔ ”تمہارا ساتھ دے رہی ہوں۔ تمہاری تمہائی دور کر رہی ہوں۔ تم سے ہمدردی کر رہی ہوں تم بلاوجہ مجھے اپنا دشمن سمجھ رہے ہو۔“

”لیکن تم ہو کون!“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تم دکھائی کیوں نہیں دیتیں، تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”اوہو! تم نے تو ایک بار میں کئی سوال کر دیئے۔“ اس نے کہا۔ ”تمہارے پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ میں خوشبو ہوں ہوا کا جھونکا ہوں۔ تمہاری دوست ہوں۔ ایک لڑکی ہوں اور وہ بھی اتنی خوب صورت کہ مجھ کو دیکھ کر تمہاری سانسیں رک جائیں گی۔“

”سانسیں تو اب بھی رکنے لگی ہیں۔“ میں زچ ہو کر بولا۔ ”تم تو مجھے پاگل کیے جا رہی ہو۔“

”سنئے رہو تمہارے دوسرے سوال کا جواب یہ ہے کہ میں تمہیں دکھائی دے سکتی ہوں۔ تمہارے قریب آ سکتی ہوں تم مجھے دیکھ سکتے ہو بلکہ چھو بھی سکتے ہو۔ لیکن ابھی نہیں۔“

”تو پھر کب آؤ گی میرے سامنے؟“

”میں تمہیں بتا دوں گی۔ پہلے تمہیں احساس تو ہو کہ میں تمہارے لیے کتنی ضروری ہوں۔“

”احساس ہونے لگا ہے مجھے۔“

وہ ہنس بڑی۔ کیا خوب صورت ہنسی تھی۔ جیسے دور تک کھنکھناتی ہنسی چلی گئی ہوں۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں اتنی کھنکھاتی ہوئی ہنسی نہیں سنی تھی۔

میں نے اس سے اس طرح باتیں کی تھیں جیسے کوئی سامنے بیٹھا ہوا ہو اور آپ اس سے باتیں کیے جا رہے ہوں۔ مجھے تو بدک جانا چاہیے تھا۔ خوفزدہ ہو کر چیخنے لگنا تھا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر مجھے کسی قسم کا کوئی خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔

بلکہ اس کے بعد جب دو دنوں تک وہ آواز سنائی نہیں دی تو میں واقعی بے چین ہو گیا تھا۔ ایسا لگا جیسے میں نے کوئی چیز کم کر دی ہو۔ میرے اندر کوئی کمی ہو گئی ہو۔

ایک صبح میرا ایک دوست انور میرے قلیٹ پر آ گیا۔ اس کی آمد غیر متوقع تھی کیونکہ وہ عام طور پر شام کے وقت آیا کرتا تھا لیکن اس صبح وہ سات آٹھ بجے کے درمیان نازل ہو رہے ہو۔“

”اس لیے چیخ رہا ہوں کہ میں پاگل ہوتا جا رہا ہوں۔“

کیا کروں میں؟ وہ آواز مجھ سے مخاطب ہوتی تھی۔ تو کیا میں اس کی باتوں کا جواب دینا شروع کر دوں یا بالکل خاموش ہو جاؤں۔

کسی قسم کے رد عمل کا اظہار میں نہ کروں۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ نظر انداز کیسے کیا جا سکتا تھا۔ کوئی اچانک آپ کے کان میں آ کر سرگوشی کرنے لگے تو آپ اسے کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔

میں ساری رات بے چین رہا۔ ٹی وی کی خبریں یہ تھیں کہ دو گروہوں میں اچانک جھگڑے شروع ہو گئے تھے۔ دو آدمی ہلاک اور سترہ اٹھارہ کے قریب زخمی ہوئے ہیں۔

شاید میں بھی ان مرنے والوں یا زخمیوں میں شامل ہو سکتا تھا لیکن عین وقت پر مجھے وہ گلی دکھائی دے گئی تھی جس سے گزرتا ہوا میں سڑک تک آیا تھا۔

اس رات کچھ بھی نہیں ہوا۔ میں نے پھر وہ آواز نہیں سنی یہ اور بات ہے کہ میری ساری رات اسی بے چینی میں گزر گئی ہو۔ لیکن کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

دوسرا دن بھی نارمل تھا۔ یعنی پورا دن خاموشی رہی تھی۔ کوئی آواز نہیں۔ کوئی سرگوشی نہیں۔

پھر دو دن اور گزر گئے۔ میں اب ڈھنی طور پر نارمل ہو چلا تھا۔ شاید وہ میرا وہم ہی ہوگا۔ وہم تو اسی طرح کے ہوا کرتے ہیں۔ پریشان کر دینے والے۔ خوفزدہ کر دینے والے۔

دو تین دنوں کے بعد اچانک پھر وہی آواز میرے ذہن میں گونجنے لگی۔ میں اس وقت اپنے قلیٹ ہی پر تھا اور ٹی وی پر کوئی پروگرام دیکھ رہا تھا کہ اس آواز نے مجھے پھر خوف زدہ اور ڈسٹرب کر دیا۔

وہ آواز کہہ رہی تھی۔ ”کیوں خوش ہو گئے تاکہ میری آواز نہیں سنائی دے رہی ہے لیکن اب تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہیں چھوڑ کر کہاں جا سکتی ہوں۔“

اور اس بار میں خوف زدہ تو ہوا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی پھٹ بھی پڑا۔ ”کون ہو تم؟ کیوں مجھے پریشان کر کے رکھا ہوا ہے۔ کیا چاہتی ہو؟“

”اوہو، اتنا غصہ!“ وہ ہنس بڑی۔ اس کی ہنسی بھی اس کی آواز کی طرح دلکش اور سریلی تھی۔ ”جب میں اتنی آہستگی سے بات کر رہی ہوں تو تم بھی اسی طرح کرو تم چیخ کیوں رہے ہو۔“

”اس لیے چیخ رہا ہوں کہ میں پاگل ہوتا جا رہا ہوں۔“

اسے بتا دوں کہ میرے ساتھ کیا کہانی ہو رہی ہے۔ پھر میں نے اسے بتا دینا ہی مناسب سمجھا۔  
وہ میرا دوست تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اس کے پاس میری اس الجھن کا کوئی حل ہو۔ کسی نہ کسی کو تو اس راز میں شامل کرنا ہی تھا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو بھائی۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”میرے پاس کوئی موبائل نہیں تھا۔“  
”تو پھر کیا ہوا تھا تمہیں؟ کیا دماغ چل گیا تھا۔“

”ہاں یار تم اسے دماغ چلنا ہی کہہ سکتے ہو۔“ میں نے اسے پھر ساری بات بتائی کہ کس طرح میرے دماغ میں آوازیں پیدا ہوتی ہیں اور وہ لڑکی مجھ سے کس طرح باتیں کیا کرتی ہے۔

”او خدا۔“ وہ یہ سن کر پریشان ہو گیا تھا۔ ”تم کسی آسپتھلیک میں پڑ گئے ہو۔ میں نے اس قسم کا ایک اور واقعہ بھی دیکھا ہے۔ میری ایک رشتے دار لڑکی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ پھر میرے بابا کے دوست نصیر صاحب نے اس کا علاج کیا۔“  
”کیا اس علاج سے وہ لڑکی ٹھیک ہو گئی تھی۔“ میں نے پوچھا۔

”یار! وہ کچھ دنوں کے لیے ٹھیک ہو گئی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ آوازیں آنی بند ہو گئی تھیں۔ اس کے بعد پہلے سے بھی زیادہ شدید حملہ شروع ہو گیا۔ وہ بتاتی تھی کہ وہ آواز کہہ رہی ہے کہ تم سو جاؤ۔ مر جاؤ۔ مر جاؤ اور ایک دن اس نے چھت سے کود کر جان دے دی۔“

”بھائی۔ یہ تو بہت خطرناک صورت حال ہوئی۔“ میں خوف سے کانپ گیا تھا۔ ”اب بتاؤ کیا کروں۔“

”ظاہر ہے۔ یہ جو کچھ تمہارے ساتھ ہو رہا ہے۔ یہ کسی حکیم ڈاکٹر کے بس کا روگ نہیں ہے۔ اس کے لیے تم کو کسی عامل سے رجوع کرنا ہوگا۔ تمہارے لیے پڑھائی وغیرہ ہوگی۔ تب جا کر ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

”یار! میں تو کسی عامل کو جانتا نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ اسے آواز نے مجھے ابھی تک کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا ہے لیکن کیا بھروسہ! تم بتا رہے ہو کہ اس لڑکی کو اس آواز نے کہا تھا کہ وہ اپنی جان دے دے اور وہ چھت سے کود کر مر گئی۔“

”ہاں یار! اس بے چاری کے ساتھ تو ایسا ہی ہوا تھا۔ جو ان لڑکی تھی اور کسی موت ہوئی۔“

”جان! میں اس طرح نہیں مرنا چاہتا۔“ میں نے کہا۔

میا گیا تھا۔ اس کو دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوئی تھی اور خوشی بھی ہوئی تھی۔ ”یار پہلے یہ بتاؤ سب خیریت ہے نا۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیونکہ تمہارا اس وقت آنا مجھے پریشان کر گیا ہے۔“

”ہاں ہاں سب خیریت ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”تو پھر بیٹھ جاؤ۔ میں چائے لے کر آتا ہوں۔“  
”ویسے میں تم سے ایک ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”ابے جب سب خیریت ہے تو پھر کس بات کی جلدی ہے۔ چائے پینے کے دوران باتیں بھی ہوتی رہیں گی۔“  
میں نے چکن میں آکر چائے تیار کی۔ اس کو ایک پیالی دینے کے بعد اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”ہاں اب بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

”یار یہ معاملہ میرا نہیں تمہارا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”کیا مطلب؟“  
”پہلے تم یہ بتاؤ تم ٹھیک تو ہونا؟“ اس نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے جسمانی اور ذہنی طور پر۔“  
”ہاں ہاں بالکل ٹھیک ہوں لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اس لیے کہ دو چار دن پہلے میں نے راستے میں تمہاری عجیب حرکتیں دیکھی ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”مجھے حرکتیں کرتے ہوئے دیکھا ہے؟“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ کیسی حرکتیں۔“

”یار بولتے ہوئے کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”نہیں یار، بتاؤ کیا دیکھا ہے تم نے۔“  
”یار تم اپنے آپ سے اس طرح باتیں کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ جیسے کوئی تم سے مخاطب ہو۔“

”اوہ..... وہ۔“ میں ہنس پڑا۔ ”میں اس وقت ہینڈ فری موبائل پر باتیں کر رہا تھا۔“ میں نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”نہیں میرے دوست۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں تھی۔“ اس نے کہا۔ ”میں چونکہ بہت قریب سے تمہیں دیکھتا آرہا تھا۔ اس لیے میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم اس وقت موبائل پر بات نہیں کر رہے تھے۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اب کیا کروں۔ کیا چھپا جاؤں یا



پریشان ہو گیا تھا۔ ”یار اب وہ بلا کھل کر تمہارے سامنے آگئی ہے۔ اس نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ تمہاری دوست نہیں ہے۔ دشمن ہے۔“

”خدا کے لیے اس عذاب سے میری جان چھڑواؤ۔“ میں نے کہا۔ ”ورنہ یا تو میں پاگل ہو جاؤں گا یا اس کے آگے سرینڈر کر کے ہمیشہ کے لیے اس کا غلام بن جاؤں گا۔ وہ جو بھی کہتی رہے گی وہ مجھے کرنا ہوگا۔“

”پریشان نہ ہو۔“ میرے دوست نے مجھے تسلی دی۔ ”ہم ابھی نصیر صاحب کے پاس چلتے ہیں۔“

کچھ دیر بعد ہم نصیر صاحب کے پاس پہنچ گئے۔ وہ پچاس اور ساٹھ کے درمیان کے تھے۔ ایک چھوٹا سا آستانہ بھی تھا۔

اس کمرے میں دو تین لوگ پہلے سے بیٹھے تھے۔ میں ان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ میرا دوست مجھ سے کچھ قاصدے پر بیٹھا تھا۔ نصیر صاحب نے میرے دوست اور اس کے والد کی خیریت معلوم کرنے کے بعد سوال کیا۔ ”ہاں تو یہاں کیسے آتا ہوا؟“

”انکل! یہ میرے دوست ہیں۔ فریڈمان علی ان کے ساتھ بھی وہی پرابلم ہے جو اس لڑکی کے ساتھ تھی۔“

”اوہو۔“ نصیر صاحب اب میری طرف متوجہ ہو گئے۔ ”تم بتاؤ کیا محسوس ہوتا ہے اور اس کی ابتداء کہاں سے ہوئی ہے۔“

میں نے ان کو ساری تفصیل بتادی۔ یہ سب سن کر نصیر صاحب سوچ میں پڑ گئے تھے۔ ”بہت عجیب سی بات ہے۔“ وہ بڑبڑائے۔ ”پچھلے چھ مہینے سے اب تک چار آدمی آپکے ہیں۔ ان کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔“

”جناب کیا ہے... یہ سب۔“ میں نے پوچھا۔ ”وہ آواز کیا چاہتی ہے مجھ سے۔“

”یہ بہت سیدھا سا لیکن پیچیدہ سوال ہے کہ وہ کیا چاہتی ہے۔“ نصیر صاحب نے کہا۔ ”جس وقت پہلی بار اس لڑکی کا کیس میرے سامنے آیا تو میرے ذہن میں یہی بات آئی کہ اس کے ذہن پر کسی بلا نے اپنا قبضہ کر لیا ہے اور یہ کوئی انہونی بات نہیں ہے۔ ایسا بہت ہوتا ہے۔ انجان طاقتیں انسان کے ذہن پر قابو کر کے اسے اپنا غلام بنا لیتی ہیں۔ میں نے یہی سوچ کر وظیفوں وغیرہ کے ذریعے اس کا علاج شروع کر دیا لیکن کچھ بھی نہیں ہوا یا تو وہ بلا بہت طاقتور تھی یا معاملہ کچھ اور تھا۔ اس کے بعد اور کئی لوگ میرے سامنے آئے اور

”وہ آواز لاکھ دکھ اور سرٹلی سہی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کل میرا بھی وہی حشر ہو۔ اس سے پیچھا چھڑوا دو لے چلو مجھے کسی بابا کے پاس۔“

”میری جان پہچان کے تو وہی نصیر صاحب ہیں جنہوں نے اس لڑکی پر دم کیا تھا۔“

”تو پھر ان ہی کے پاس لے چلو۔“ یہ طے پا گیا کہ وہ مجھے دوسرے دن اپنے ساتھ لے جائے گا۔

اس آواز کی دو تین دنوں کی غیر حاضری ہو گئی تھی لیکن اس رات وہ پھر میرے ذہن میں گونجنے لگی۔ اس بار اس کے تیور کچھ مختلف تھے۔ ویسے تو وہ بہت نرم اور دھیمے لہجے میں باتیں کیا کرتی تھی۔

”یہ تم میرے خلاف کیا کرتے پھر رہے ہو۔“ وہ غصے سے کہہ رہی تھی۔ ”اب میں تمہیں سزا دوں گی۔ سزا دوں گی۔ تم نے میرے لیے سازش کی ہے۔“

”نہیں۔“ میں بول پڑا۔ ”میں نے کوئی سازش نہیں کی۔ تم جاؤ یہاں سے تم میرا پیچھا کیوں نہیں چھوڑتیں۔“

”اب تو ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ آواز نہس رہی تھی۔ ”اب تو تمہیں میری بات ماننی ہوگی۔ میری ہر بات۔“

”نہیں کبھی نہیں۔“ میں نے اپنے دونوں کان بند کر لیے لیکن اس سے کیا فرق پڑنے والا تھا وہ آواز تو میرے دماغ میں گونجتی تھی۔ وہ باہر سے آنے والی آواز کہاں تھی جو کان بند کر لینے سے سنائی نہیں دیتی۔ وہ سنائی دے رہی تھی۔ پہلے کی طرح۔

”میں تمہارے ساتھ رہوں گی ہمیشہ ہمیشہ۔ جب تم مر جاؤ گے تب میں تمہارا پیچھا چھوڑ دوں گی۔ مجھ سے پیچھا چھڑانے کے لیے تمہارا مرنا ضروری ہے۔ بہت ضروری ہے۔“

”نہیں نہیں میں نہیں مروں گا۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ نہیں مروں گا میں، نہیں مروں گا۔“ میں اپنے دونوں کان بند کرتے ہوئے اپنے سر کو زور زور سے جھٹک کر پاگلوں کی طرح شور کیے جا رہا تھا۔

وہ رات بہت ہی بھیاں تھی جو اس طرح گزر گئی۔ صبح کے وقت وہ آواز خاموش ہو گئی تھی اور مجھے نیند بھی آگئی تھی۔

اس دن میں دفتر نہیں جاسکا تھا۔ دن بھر سویا ہی رہا تھا۔ شام ہوتے ہی میں اپنے دوست کے پاس پہنچ گیا۔ اس کو جب میں نے رات کی صورت حال بتائی تو وہ بہت سنجیدہ اور

کر رہا ہوں۔  
خاموشی لیکن میں جاگتا رہا۔ سو ہی نہیں سکتا تھا۔ نہ  
جانے کس وقت ذہن میں دھماکے ہونے لگیں۔  
وہ آواز کس وقت پلٹ آئے۔

دوسرے دن میں نے دفتر سے آف کیا اور ایک سائیک  
ٹرٹ کے پاس پہنچ گیا۔ میں چونکہ ایک اکیلا انسان تھا اس  
لیے یہ سب کچھ خود مجھ ہی کو کرنا تھا۔  
سائیک ٹرٹ کو میں نے اپنی ساری کیفیت بتاتے  
ہوئے کہا۔ ”خدا کے لیے ڈاکٹر صاحب مجھے اس بلا سے نجات  
دلوادیں۔“

”بلا! ڈاکٹر مسکرا دیا۔“ مسٹر یہ کوئی باہر کی بلا نہیں ہے  
بلکہ آپ خود ہی ہو۔“  
”کیا مطلب؟“

”یہ بہت عام سی بات ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”دماغ  
میں کچھ کیمیکل غیر متوازن ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے  
آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔ آپ پہلی بار جب یہ نہیں آواز  
سنتے ہو تو اس کا جواب دیتے ہیں پھر اس جواب کا جواب خود  
اپنے ذہن میں تیار کر لیتے ہیں اور اس طرح یہ سلسلہ چلتا رہتا  
ہے۔“

”لیکن یہ ہے کیا؟“  
”اسے ہم شیروفرینیا کہتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔ ”ہم  
آپ کو کچھ دوائی دیں گے۔ آپ وہ استعمال کریں دماغ کا  
غیر معمولی کیمیکل ایکشن ختم ہو جائے گا۔“  
”کمال ہے۔ میں تو اسے آسیب یا بلا سمجھتا تھا۔“  
”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں آپ کو دوائی لکھ کر  
دے رہا ہوں۔“ ڈاکٹر نے دوائی لکھ کر دیں۔

اس ڈاکٹر کے پاس مجھے صرف دو بار جانا پڑا تھا۔ اس  
کے بعد سے آج تک میں بالکل صحت مند ہوں۔ وہ آوازیں  
عائب ہو چکی ہیں۔

اور اس کہانی کو تحریر کرنے کا موقع ہی یہی ہے کہ پڑھنے  
والوں کو یہ بتایا جائے کہ اگر وہ خود یا اس پاس کوئی شخص اس قسم کی  
کسی کیفیت سے دوچار ہو تو اسے کسی پری یا آسیب وغیرہ کی  
کارستانی نہ سمجھیں بلکہ کسی ماہر سائیکالوجسٹ سے رجوع کر لیں۔  
اس مشینی عہد نے جہاں ہمیں بہت سی نعمتیں دی ہیں۔  
وہیں اس نے بے شمار ذہنی امراض میں بھی مبتلا کر رکھا ہے۔  
”شیروفرینیا“ ان میں سے ایک ہے۔

اب میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ کوئی بااثر غیر نہیں ہے بلکہ یہ  
کہانی کچھ اور ہے۔“  
”انگل یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ میرے دوست نے  
تیراں ہو کر پوچھا۔

”ہاں میاں کیونکہ میں ان میں سے تو نہیں ہوں جو  
لوگوں کو وہم میں ڈال کر تعویذ گنڈے کرتا رہوں۔“ نصیر  
صاحب نے کہا۔ ”میں اپنے علم اور اپنے تجربے کی حد تک  
دعاؤں وغیرہ سے کام لینے کی کوشش کرتا ہوں لیکن جب مرض  
کا علاج ہی دوا ہو تو بہتری اس میں ہوتی ہے کہ باقاعدہ علاج  
کیا جائے۔“

نصیر صاحب کی یہ صاف گوئی بہت اچھی لگی تھی، ورنہ وہ  
بھی وظیفے وغیرہ کے چکر میں الجھا سکتے تھے لیکن انہوں نے  
ایک راستہ دکھا دیا تھا جو راستہ باقاعدہ علاج کا تھا۔  
ہم دونوں ان کا شکر یہ ادا کر کے واپس آ گئے۔  
”اب تمہارا کیا خیال ہے۔“ میرے دوست نے  
پوچھا۔

”سچ تو یہ ہے کہ میں تمہارے نصیر صاحب سے بہت  
متاثر ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ایک کھرے انسان ہیں۔  
انہوں نے جنوں اور آسیبوں کا چکر نہیں چلایا۔ بلکہ صاف  
صاف کہہ دیا ہے کہ بہت ممکن ہے کہ اس پر ایلم کا حل باقاعدہ  
علاج سے ہو۔“

”تو پھر کس سے علاج کراؤ گے؟“  
”میں معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔  
”کوئی بھی اچھا سائیکالوجسٹ مل جائے تو اس کے پاس چلا  
جاؤں گا۔“

پھر وہ رات میرے لیے بہت عذاب کی تھی۔  
ساری رات وہ آواز مجھ سے جھگڑا کرتی رہی تھی وہ کہہ  
رہی تھی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو کہ اس طرح کسی عامل یا ڈاکٹر کے  
پاس جا کر مجھ سے پیچھا چھڑا لو گے۔“

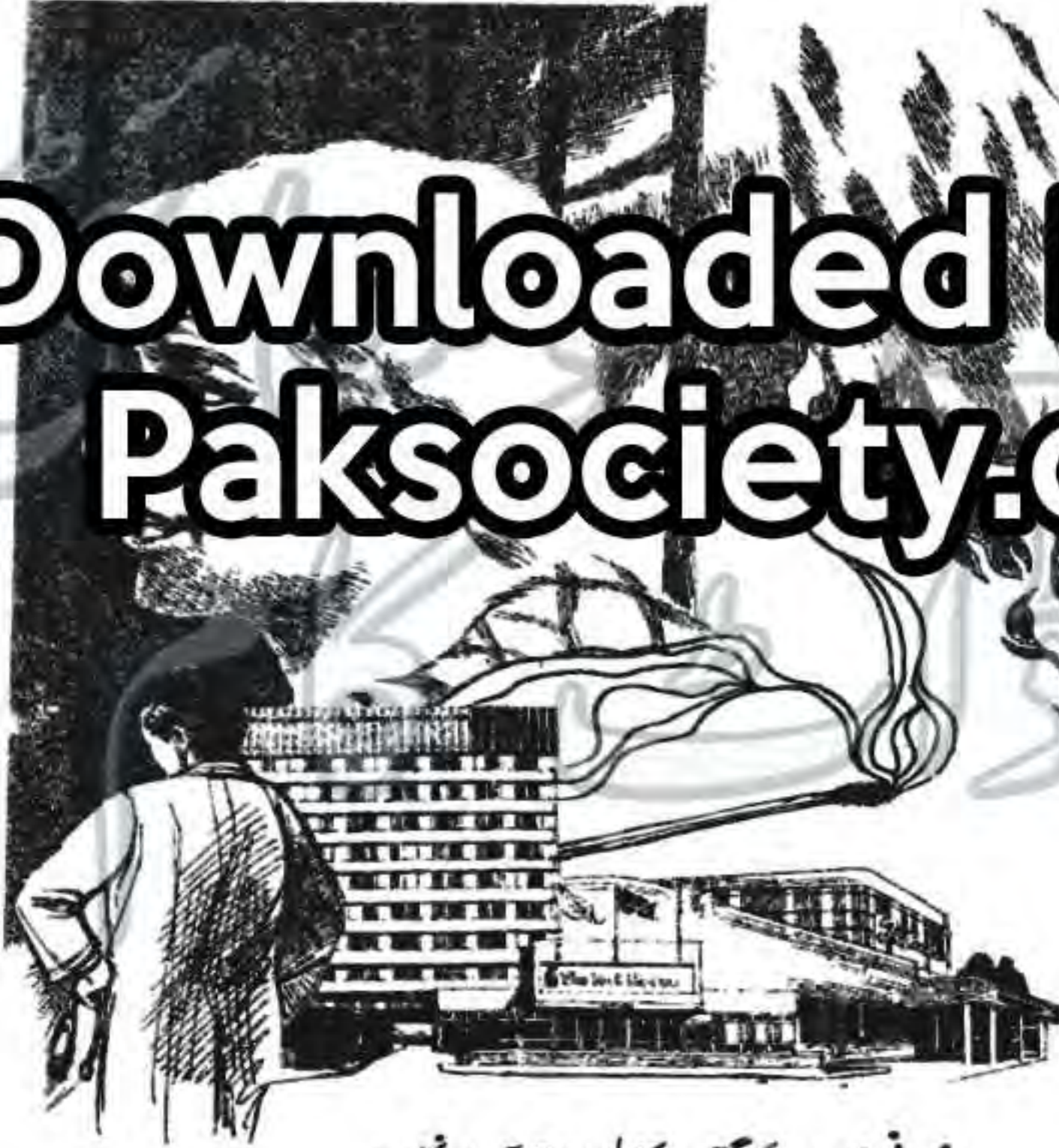
”ہاں، چھڑالوں گا پیچھا۔“ میں بھی اس کا جواب دیے  
جا رہا تھا۔ ”تم چاہے کوئی بھی ہو۔ میں تم کو اپنے دماغ سے  
جھٹک کر رہوں گا۔“  
”میں مار دوں گی تمہیں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔  
”تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔“ میں باقاعدہ جیسے لڑائی  
کر رہا تھا۔ ”میں بھی دیکھ لوں گا تمہیں۔“

اس کے بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ شاید اس پراسرار  
آواز نے یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ میں اس سے نجات کی جدوجہد

محترم مدیر  
السلام علیکم

یہ سرگزشت کے لیے میری پہلی کاوش ہے۔ بعض چھوٹی چھوٹی باتیں بھی بڑے حادثے کو جنم دیتی ہیں۔ ڈاکٹر خالد نے کیا خواب دیکھا اور اسے کیسی تعبیر ملی۔  
سید شکیل حسین کاظمی  
(اسلام آباد)

Downloaded From  
Paksociety.com



انسانی نفسیات کی گتھیوں کو سلجھانا اتنا آسان نہیں،  
میں.... لکھنے لکھانے کے شوق میں ایسے بہت سے لوگوں  
سے ملا ہوں جو ایک پسیلی کی طرح گنجلگ ثابت ہوئے ہیں۔  
ایسا ہی ایک شخص صغیر احمد بھل تھا، میرے علم میں اس کی کہانی  
نفسیاتی اسپتال سے آئی۔

اسپتال کی بہت زور و شور سے صفائی ہو رہی تھی۔ ہر  
کمرہ اور اسپتال کا سٹی ٹائلوں سے مزین فرش تیزاب ملے  
پانی سے دھویا جا رہا تھا جس کی وجہ سے فضا میں ڈیٹول اور

تیزاب کی تیز بو بڑھ گئی تھی۔ یہ شہر کا سب سے مشہور نفسیاتی اور جسمانی امراض کا اسپتال تھا۔ یہاں سینکڑوں مریضوں کی علاج کی غرض سے داخل تھے اور کچھ لوگ تو سالوں سے یہاں رہ رہے تھے۔ یہ وہ افراد تھے جن کی ذہنی و جسمانی حالت اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ عام اور صحت مند معاشرے کا حصہ بن سکیں۔

اس مقصد کے لیے کچھ خصوصی بیرک نما کمرے تہ خانے میں بنائے گئے تھے جہاں طویل مدت رہنے والے مریضوں کو رکھا جاتا تھا۔ ان کا مقصد ان کو باقی نارمل مریضوں اور ان کے ساتھ آنے والے لوگوں سے دور رکھنا تھا۔ وہاں کی سیکورٹی اور ڈاکٹر بھی خصوصی طور پر تربیت یافتہ تھے۔ اس سیکشن میں کام کرنے والے تمام افراد باقی اسپتال سے زیادہ تربیت یافتہ اور کوالیفائیڈ تھے۔ یہاں ہر روز تین وقت صفائی ہوتی تھی اور جگہ جگہ وارننگ سائن اور بورڈ لگے ہوئے تھے۔ ایمر جنسی صورت حال سے ابتدائی طور پر نمٹنے کے لیے تمام لوازمات موجود تھے۔ پورے فرش پر جا بجا فلور باریکنگ ہوئی تھی۔ حفاظتی آلات کی جگہ جگہ تنصیب نے اسے صحیح معنوں میں ایک بین الاقوامی طرز کا اسپتال بنا دیا تھا۔

لیکن آج کی صفائی کا مقصد یہاں آنے والی ایک مشہور سیاسی شخصیت کی آمد تھی۔ عام طور پر باقی تمام اسپتال میں صفائی دن میں ایک بار ہوتی تھی اور وہ بھی سرسری طور پر..... مگر نہ اس بات کی کوئی زیادہ ضرورت محسوس نہیں کی جاتی تھی۔ دفاتر اور ریسپشن ایریا میں سب سے زیادہ صاف ستھرا ہوتا تھا تاکہ آنے والے مریضوں اور ان کے لواحقین پر اچھا اثر پڑ سکے..... کیونکہ کاروبار کی چمک دمک اس میں اضافے کا سبب بنتی ہے۔

تمام عملہ صاف ستھرے لباس میں نظر آ رہا تھا۔ اسپتال کے مالک ماہر نفسیات ڈاکٹر خالد اقبال کو امید تھی کہ معزز ہمان ضرور کوئی اچھی گرانٹ دے کر جائیں گے۔ مشہور سماجی شخصیت ملک شاداب اختر کے یہاں آنے کا وقت تو صبح دس بجے تھا مگر حسب معمول وہ تین بجے کے قریب جلوہ افروز ہوئے اس کی وجہ انہوں نے ایک انتہائی اہم میٹنگ بتائی جو کہ ملک و قوم کے وسیع تر مفاد کے لیے تھی اور کچھ سیکورٹی معاملات..... انتظار کرتے کرتے اکتا جانے والا عملہ ایک دفعہ پھر جوش و جذبے کا مظاہرہ کرنے لگا اور ساتھ آنے والے سیاسی کارکن زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ اسپتال کے نیچے درجے کے ملازمین بھی ازراہ مزاح

کا حصہ بن گئے۔ پھر کانفرنس ہال میں تمام عملے کے سامنے ملک شاداب نے ایک مختصر سی تقریر کی جس میں اسپتال کے عملے کی تعریف اور ڈاکٹر خالد کے جذبے کو سراہا کہ وہ ایسا معیاری اسپتال بنا کر ملک کی خدمت کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ وفاقی حکومت سے اس رفاہی (لوگوں کے مطابق یہ رفاہی اسپتال ہی تھا) ادارے کے لیے جتنا ہوسکا مدد کی درخواست کریں گے۔

لیکن فی الحال اپنے طور پر وہ ذاتی حیثیت (جو کہ ذاتی ہرگز نہ تھی) میں دس لاکھ کی خطیر رقم کا چیک ادارے کی بھلائی اور ترقی کے لیے ابھی دے کر جا رہے ہیں۔ کانفرنس ہال ایک دفعہ پھر زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھا اور ڈاکٹر خالد کا چہرہ بھی روشن ہو گیا۔ حالانکہ یہ کچھ زیادہ رقم نہیں تھی مگر وفاقی حکومت سے گرانٹ کی توقع روشن ہو گئی تھی۔ ملک شاداب کا بھی اصل مقصد یہاں ڈاکٹر خالد کو پارٹی جوائن کرنے کی دعوت دینی تھی اور خود ڈاکٹر خالد نے بھی درپردہ یہی منصوبہ بنایا تھا اسی لیے ملک شاداب اختر کو یہاں آنے کی دعوت دے دی تھی۔

تقریر کے خاتمے کے بعد ڈاکٹر خالد بذات خود ملک شاداب اختر کو لے کر اسپتال کے باقی حصوں کا دورہ کروانے لگا اور ساتھ ساتھ ہی وہ اپنے مطلب کی باتیں بھی کر رہا تھا۔ اسی وجہ سے ملک شاداب اختر، اس کے پرسنل سیکرٹری عابد اور ڈاکٹر خالد کے سوا باقی سب لوگ کانفرنس ہال میں ہی ریفر۔ شمنٹ میں مصروف تھے۔ جبکہ ان تینوں کے لیے الگ سے ٹیبل سچ رہی تھی جہاں وہ مزید پچیس تیس منٹ تک وقت گزارتے ملک شاداب اختر نے مسکراتے ہوئے کہا ”ڈاکٹر صاحب، اسپتال تو آپ نے اچھا خاصا بنا لیا ہے، اور آپ کی اس علاقے میں اچھی جان پہچان ہو گئی ہے۔ آپ الیکشن کیوں نہیں لڑ لیتے؟“

”ارے ملک صاحب یہ سیاست ہمارے بس کی بات کہاں..... فکر معاش اور یہ ذمے داری جان چھوڑے تو بندہ کچھ اور سوچے۔“ ڈاکٹر خالد نے اپنی خوشی دباتے ہوئے کہا۔

”لوجی ڈاکٹر صاحب آپ کو فکر معاش کیوں ہونے لگی بھلا؟ اتنا اچھا اسپتال چل تو رہا ہے اور مجھے پوری امید ہے وفاقی حکومت آپ کی کارکردگی اور لگن کو دیکھ کر آپ کے ساتھ مزید تعاون کرے گی..... آپ ہمت تو کریں.....“ ملک شاداب نے تہ خانے کی سیڑھیاں اترتے ہوئے ڈاکٹر

خالد کی طرف دیکھ کر کہا۔

ڈاکٹر خالد نے اس دفعہ صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔ کیونکہ وہ اب تہ خانے کے اس حصے میں آچکے تھے جہاں خصوصی مریض رکھے جاتے تھے۔ وہاں جا بجا وارننگ بورڈ اور حفاظتی اقدامات دیکھ کر ملک شاداب بھی حیرت زدہ ہوا۔

”ڈاکٹر صاحب..... ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم کسی خفیہ میں یا کسی ایجنسی کے دفتر آگئے ہیں۔ اتنی سیکورٹی اور جگہ جگہ وارننگ بورڈز..... کہیں یہ کوئی خفیہ فوجی میں تو نہیں۔“ ملک شاداب ہنستے ہوئے بولا۔

کچھ ایسا ہی سمجھ لیں ملک صاحب، یہاں اسپیشل قسم کے مریضوں کو رکھا جاتا ہے۔ یہاں کا عملہ اور سیکورٹی اسٹاف بھی خصوصی تربیت یافتہ ہے..... یہ ایسے مریض ہیں جن کو ہم عام مریضوں کے ساتھ نہیں رکھ سکتے۔ ڈاکٹر خالد نے کہا۔

”بڑی عجیب بات ہے ڈاکٹر صاحب..... یہ مریض اسنے خاص کیوں ہیں کہ دوسرے مریضوں کے ساتھ ان کو نہیں رکھا جاسکتا؟“ ملک شاداب اختر نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ایسا ہے ملک صاحب! یہاں کا ہر مریض ایک الگ کہانی ہے اور اس کا الگ مرض یا پریشانی ہے۔ ہر بندے کے حالات کے مطابق ہی ہم نے اس کمرے کا ماحول بنا کر رکھا ہے تاکہ جتنا بھی ہو سکے وہ یہاں سکون محسوس کرے..... اس لیے یہاں کوئی زائد یا غیر ضروری عملہ اور چیز نہیں..... پھر تمام تر احتیاط بھی برتی جاتی ہے۔“ ڈاکٹر خالد نے وضاحت کی تو ملک شاداب.... سر ہلا کر رہ گیا۔

اسی دوران ایک سفید براق لباس میں ملبوس دلکش نرس میڑھیاں اترتی دکھائی دی۔ اس کی آستیموں کے آخر اور کالر کے گرد سرخ ربن اس بات کی نشاندہی کر رہا تھا کہ یہ اسی سیکشن سے متعلقہ ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ کاغذات تھے۔ وہ سیدھی ڈاکٹر خالد کی طرف آئی۔ ”سر پلیز یہ دیکھ لیجئے گا..... ان کاغذات پر آپ کے دستخط ضروری تھے۔“ اس کے لہجے میں شرمندگی کا تاثر تھا۔ کیونکہ ڈاکٹر نے بہت کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا تھا..... بہر حال اب وہ آچکی تھی اس لیے ان سے کاغذات لے کر ان پر نظر مارنا ضروری سمجھا لیکن وہ معزز مہمان کی موجودگی کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا اس لیے ڈاکٹر خالد نے اجازت طلب نظروں سے ملک شاداب اختر کی طرف دیکھا۔

”کیوں نہیں ڈاکٹر صاحب دیکھ مار لیں ایک نظر آپ ظاہر ہے کوئی ضروری کاغذات ہی ہوں گے اس لیے تو یہ خاتون یہاں تک آئی ہیں۔“ ملک شاداب اختر نے نرس کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔

اب وہ تہ خانے کے آخری حصے سے گزر رہے تھے..... زیادہ تر مریض یا تو سوئے ہوئے تھے یا پھر آرام کر رہے تھے۔ اور بالکل نارمل لگ رہے تھے۔ بالکل آخری کمرے سے پہلے پھر ایک وارننگ بورڈ انگلش اور اردو میں لکھا ہوا تھا۔ ”شعلہ مت جلائیں۔ خطرناک ہو سکتا ہے۔“ پھر سائٹ والی دیوار پر بھی لکھا تھا ”آگ مت جلائیں..... ملک شاداب نے بے پروائی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کہیں یہاں ایٹم بم تو نہیں رکھا ہوا ڈاکٹر صاحب نے یا کوئی پیٹرول کا ذخیرہ ہے۔“ اس کمرے کا مریض نظر نہیں آ رہا تھا۔

ڈاکٹر خالد کی توجہ کاغذات کی طرف تھی اس لیے اس نے ملک شاداب کی خود کلامی کا تفصیلی جواب دینے کی بجائے ”نہیں ملک صاحب“ کہنے پر ہی اکتفا کیا..... کمرے کی سائے کی دیوار جنیل کی طرح سلاخ دار تھی لیکن اوپر اور نیچے سے دو دو ٹٹ دیوار کے درمیان پٹی کی طرح ہر کمرے کے ساتھ الگ وائس روم تھے۔ شاید یہاں مریض تھا ہی نہیں یا تھا بھی تو وائس روم میں گیا ہوا تھا۔ ملک شاداب چھت کی طرف دیکھ رہا تھا کہ کوئی فائر الارم یا کیسرا تو موجود نہیں کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کوئی اسے سیکورٹی کیسرا میں دیکھیں کہ کس طرح پبلک مقامات خصوصاً اسپتال میں وہ تمباکو نوشی کر رہا ہے۔ حالانکہ دو عدد کیمرے اور ایک عدد الارم اس کے عقب میں لگے ہوئے تھے..... تسلی ہونے کے بعد اس نے سگار نکال کر منہ میں دبایا اور پھر لائٹر نکال کر سگار کو شعلہ دکھایا۔ اس دوران وہ کمرے کی دیوار کے کافی قریب آچکا تھا۔ اچانک اس نے ایک چٹکھاؤ سنی اور اس کے ساتھ ہی اس کو اپنی گردن پر دو مضبوط ہاتھ محسوس ہوئے۔ پھر اس کے بعد تو اسے ہوش ہی نہیں رہا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ مسلسل چیخنے چلانے کی آوازیں اور بار بار سلاخوں سے سر ٹکرانے کی وجہ سے اس کے حواس جواب دے رہے تھے۔ وہاں جیسے قیامت برپا ہو گئی تھی۔ ایمر جنسی کا سائرن ایسے بج رہا تھا جیسے کسی نے طبل جنگ بجا دیا ہو۔ یہ فائر الارم کی وجہ سے تھا یا غالباً سیکورٹی والوں کی طرف سے بجایا گیا تھا کیونکہ وہ کیمروں سے مانیٹرنگ کر

باوجود وہاں آگ جلائی اور دو مراوہ بے خیالی میں سلاخوں کے نزدیک چلا گیا تھا۔

اب اس سوال کے جواب میں ڈاکٹر خالد نے ایک سرد آہ بھری اور اپنے سامنے بیٹھے تینوں سرکاری اہلکاروں سے کہا۔ ”اس بات کی وضاحت کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو شروع سے صغیر احمد یعنی حملہ کرنے والے مریض کا بیک گراؤ ڈھ معلوم ہو..... وہ یہاں کیسے اور کن حالات میں پہنچا.....“

”آپ شروع کریں ہم سن رہے ہیں.....“ ان میں سے ایک اہلکار نے تجسس بھرے لہجے میں کہا۔

ڈاکٹر خالد خلا میں جکتے ہوئے اپنے الفاظ اور خیالات کو یکجا کرنے کی کوشش کر رہا تھا، تا کہ مناسب الفاظ میں صغیر احمد کی کہانی سنا سکے۔ اس نے جو کہانی سنائی، وہ کچھ یوں تھی۔

صغیر احمد لاہور کے قریب شہر مرید کے کاربنے والا تھا۔ وہ اپنے دو بہن بھائیوں اور ماں باپ کے ساتھ مرید کے میں ایک نیم پختہ مکان میں رہتا تھا جس کی دیواریں تو پختہ تھیں لیکن ان میں سینٹ کی بجائے گارے سے چٹائی ہوئی تھی۔ چھت میں سرکنڈوں اور لکڑی کے بالے استعمال ہوئے تھے۔ وہ تین بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس سے چھوٹا نصیر پندرہ سال کا اور شانکہ صرف دس سال کی تھی۔ جبکہ صغیر احمد خود نصیر سے تین سال بڑا تھا یعنی اس وقت اس کی عمر لگ بھگ اٹھارہ کے قریب تھی۔ وہ ایک کم گو اور شرمیلا نوجوان تھا۔ اس کے دونوں چھوٹے بہن بھائی تعلیم حاصل کر رہے تھے لیکن وہ گھر کی مجبوریوں کی وجہ سے میٹرک تک پڑھنے کے بعد اپنے باپ کا ہاتھ بنا رہا تھا۔ وہ روز صبح لاہور جاتا اور وہاں ایک دو اساز فیکٹری میں پینٹنگ کا کام کرتا تھا جبکہ اس کے والد خوشی محمد مرید کے میں ہی ایک بازار میں بڑی اور پھل کی ریڑھی لگاتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد اس کی محنت اور لگن کو دیکھ کر اس کے سپروائزر نے اسے فٹنی بنا دیا یعنی وہ پینٹنگ کا آنے جانے والا حساب لکھنے لگا۔ میٹرک کرنے کی وجہ سے وہ باقی لڑکوں سے ذرا زیادہ پڑھا لکھا بھی تھا اور ایک دولڑکے جو پینٹنگ میں میٹرک پاس تھے، وہ بالکل ہی نالائق تھے اور کسی طور بھی نہیں لگتا تھا کہ انہوں نے میٹرک پاس کیا ہوا ہے۔ یہ دور صغیر احمد کے لیے یادگار تھا۔ کیونکہ اس کی ترقی ہو گئی تھی اور ساتھ ہی تنخواہ میں بھی چار ہزار روپے کا اضافہ ہو گیا تھا۔

رہے تھے۔ اس دوران عابد اور ڈاکٹر خالد نے..... پہلے خود ہی ملک شاداب کو چمڑانے کی کوشش کی مگر ان کو فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ کچھ نہیں کر سکیں گے کیونکہ وہ ایک جتانی پکڑ تھی۔ ساتھ ہی اس مریض کی دھاڑیں سنائی دے رہی تھیں۔ ”تو نے آگ لگائی ہے، میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا..... تجھ کو بھی ساتھ ہی جلا دوں گا.....“ نرس بھاگتے ہوئے میزٹیوں کے پاس بنے ہوئے سیکورٹی کیبن میں موجود سیکورٹی گارڈ کو بلانے کے لیے بھاگی تو اسے راستے میں ہی دو گارڈ مل گئے جو بھاگتے ہوئے اسی طرف آرہے تھے..... ان کے ہاتھ میں کچھ جدید قسم کے آلات تھے..... یہاں ملک شاداب بے ہوش ہو چکا تھا اور مزید دو تین منٹ میں موت کے قریب پہنچنے والا تھا مگر سیکورٹی گارڈ نے آتے ہی ایک شاٹ گن طرز کا کوئی آلہ نکالا اور مریض کے پیٹ میں دے مارا۔ مریض تڑپ کے پیچھے گر پڑا لیکن بدستور صحیح رہا تھا۔ پھر ڈارٹ گن جیسے کسی آلے سے بے ہوشی کا انجکشن قائم کیا تو وہ اس کی گردن کے پاس لگا۔ اگلے دس سیکنڈوں میں وہ مریض بے ہوش ہو گیا۔ ملک شاداب اختر کو فوراً وہاں سے نکال لیا گیا۔ اب اس کو ابتدائی طبی امداد دی جا رہی تھی اگر بروقت سیکورٹی گارڈ نہ آتے تو آج ملک شاداب کا یوم وفات ہوتا۔ اب وہ صرف بے ہوش تھا۔ یہ ایک اچھی خبر تھی مگر اتنی اچھی بھی نہیں تھی کہ ڈاکٹر خالد اقبال سکون کا سانس لیتا۔ اسے اپنا اور اسپتال دونوں کا مستقبل تاریک ہونا نظر آرہا تھا۔

☆.....☆

ڈاکٹر خالد اقبال اس وقت ایک تحقیقاتی ٹیم کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر کمرے کے انتہائی کم درجہ حرارت کے باوجود پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ ”تو ڈاکٹر صاحب آپ بتانا پسند کریں گے کہ یہ واقعہ کیسے اور کیونکر پیش آیا۔“ ایک سرکاری اہلکار نے پاٹ لہجے میں پوچھا۔ وہ ایک گھنٹے سے ڈاکٹر خالد کے ساتھ تھے اور کافی سوالات پوچھ چکے تھے کہ ان کو کیوں بلایا گیا تھا یہاں اور آپ کی موجودگی میں یہ حادثہ کیسے ہوا؟ اگر وہ مریض اتنا ہی خطرناک تھا تو آپ ملک صاحب کو لے کر وہاں کیوں گئے وغیرہ وغیرہ۔ ڈاکٹر خالد نے تمام سوالات کے تسلی بخش جوابات دیے تھے۔ ویسے بھی سی سی ٹی وی کیمروں سے بنی ہوئی ویڈیو بھی کافی مددگار ثابت ہوئی تھی کہ اس میں سراسر غلطی ملک شاداب اختر کی تھی۔ ایک تو اس نے وارننگ کے

اور ملتی ہوتی ہے۔ اس کے بعد اکثر لوگ تمام رات کی نیند پوری کرنے کی غرض سے گہری نیند سو جاتے ہیں۔ خوشی محمد اور صغیر احمد بھی نزدیکی مسجد میں عبادت کی غرض سے گئے اور سحری تک وہاں رہے۔ سحری کا انتظام مسجد میں ہی تھا اس لیے وہ سحری کرنے کے بعد گھر کی طرف لوٹ رہے تھے تو صغیر نے دیکھا کہ رضوان اور نوید نے سر پر ٹوپی پہنی ہوئی ہے اور بڑی مسکین صورت لیے گلی میں کھڑے ہیں۔ خوشی محمد نے ناگواری سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ باپ ہونے کے ناتے سمجھتا تھا کہ یہ کسی دن اس کے بیٹے کو غلط راہ پر نہ ڈال دیں کیونکہ اس نے ان دونوں کو ایک دودفعہ چھپ کر سگریٹ پیتے ہوئے بھی دیکھا تھا اور وہ بھی عام نہیں جس سے بھرا ہوا سگریٹ۔ اسی لیے وہ اب صغیر کو دے دے لفظوں میں ان سے دور ہونے کا کہتا تھا۔ کھل کر اس لیے نہیں کہتا تھا کہ صغیر ان دونوں کے سوانہ کسی کے پاس آتا جاتا تھا نہ ہی اسے اور کوئی خاص دلچسپی تھی۔ وہ اپنے جوان بیٹے کو پُر اعتماد اور کامیاب دیکھنا چاہتا تھا اور ایسا ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ اس کے پردوں کے نیچے پناہ لیتا رہے۔ خیر خوشی محمد کو دیکھ کر وہ دونوں آگے آئے اور کہا۔ ”سلام چاچا..... کیسی طبیعت ہے؟“

خوشی محمد نہ چاہتے ہوئے بھی بولا۔ ”بس کرم ہے سوہنے رب کا..... جتنا بھی شکر کریں کم ہے..... اچھا بھئی جوانو..... اب میں ذرا لگ (کمر) سیدھا کر لوں، یہ کہہ کر وہ گھر کے اندر چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اب صغیر کچھ دیر ان دونوں کے ساتھ ضرور گپ شپ لگائے گا۔“

صغیر ان دونوں کو دیکھ کر بہت حیرت زدہ ہوا کہ یہ کہاں عبادت کرتے رہے ہیں جو ٹوپیاں پہن رکھی ہیں۔ جلد ہی اسے پتا لگ گیا کہ یہ بھی ایک منصوبے کا حصہ ہیں اور اس دفعہ صغیر کو بھی وہ ساتھ لے کر جانے پر ہند تھے مگر صغیر ہمیشہ کی طرح انکار کر رہا تھا۔ آخر نوید بولا۔ ”تو نے کچھ نہیں کرنا یا..... ابھی سحری کی اذان ہوئی ہے اس کے بعد ایک گھنٹے کے لیے لائٹ جاتی ہے۔ ہم ذرا ساتھ والے محلے ہی تو جا رہے ہیں تو محلے سے باہر ہی رہنا ہم اندر سے ہو کر صرف دس منٹ میں آجائیں گے اگر نہ آئے تو بے شک تو واپس آ جانا۔“

صغیر احمد اتنی ہمت اور حوصلے والا نہیں تھا لیکن پانچ دس منٹ کا سن کر وہ مائل نظر آنے لگا اور سوچنے لگا کہ شاید یہ

محلے میں صرف اس کے دو دوست تھے، ایک رضوان عرف جانا اور نوید..... وہ دونوں انجناد رہے کے شرارتی تھے جبکہ صغیر ان دونوں کا الٹ تھا۔ کبھی کبھی محلے کے لوگ حیران ہو جاتے کہ آخر ان دونوں کی دوستی صغیر سے کیونکر ہو گئی لیکن کوئی بھی جواب نہیں ملتا تھا۔ خود صغیر کو بھی کبھی کبھی وہ دونوں بہت برے لگتے تھے مگر پھر بھی وہ ان دونوں سے دوستی ختم نہیں کر سکا تھا۔ وہ آئے روز نئی شرارتیں کرتے اور کبھی کبھار انتہائی گھٹیا حرکتیں بھی کر جاتے تھے..... جیسے کسی بزرگ کے ہاتھ سے خریدا ہوا سامان چھین کر بھاگ جانا، کھڑی موٹر سائیکل سے پیڑوں نکال لینا اور کسی جاتی ہوئی لڑکی کو زبانی کلامی چھیڑنا اور خوش اشارے کرنا ان کا معمول تھا اور وہ روز رات کو گھروں کے سامنے تھڑوں پر بیٹھ کر ایک دوسرے کو اپنے دن کی ”مصروفیات“ بتاتے تھے اور خوب قہقہے لگاتے تھے..... جبکہ صغیر ان کے درمیان ایسے بیٹھا ہوتا تھا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا کا باشندہ ہو..... رضوان عرف جانا اسے اکثر یہ کہہ کر چراتا تھا۔ ”میرا دھیماں بہناں ورگا یار (میرا بیٹیوں، بہنوں کی طرح کا دوست)“ یہ سن کر صغیر احمد کی کپٹیوں میں خون ٹکریں مارنے لگ جاتا اور اس کا چہرہ تذلیل کے احساس سے سرخ ہو جاتا مگر وہ ہمیشہ کی طرح ضبط کرتا تھا اور یہی کہتا تھا۔

”میں ایسا ہی ٹھیک ہوں تم لوگوں کی طرح روز لوگوں کی گالیاں تو سننے کو نہیں ملتی ناں.....“ اسے طور پر وہ ان دونوں کو شرمندہ کرنے کی کوشش کرتا تھا مگر وہ ڈھیٹ یا شرمندہ ہونے کی بجائے ہنستے تھے۔

اسی طرح دن کٹ رہے تھے اور روزمرہ کی زندگی میں کوئی نئی بات نہیں سوائے جانے اور نوید کے کارناموں کے یہاں تک کہ رمضان کا مہینا آ گیا اور اس مقدس مہینے میں ان دونوں کے کروت و یسے کے ویسے رہے..... ایک دودفعہ صغیر نے دونوں کو سمجھانے کی کوشش کی کہ کوئی خدا کا خوف کرو اور اس مہینے کا تو احترام کرو لیکن وہ کہتے ”لالے تو کیا جانتا ہے افطاری کے بعد سرکاری کالونی کے ساتھ والے پارک میں کیسا کیسا پیس آتا ہے۔“ اسی طرح پھر ستائیسویں کی پابند رات آئی جب تمام عالم اسلام اللہ کے حضور تمام رات عبادت کرتا ہے اور اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہے۔ یہ شب بیداری کا موقع ہوتا ہے۔ لوگ سحری تک جاگ کر عبادت اور تسبیحات کرتے ہیں پھر سحری کرنے کے بعد نماز کی

آج سے مذاق کرنا اور طے دینا چھوڑ ہی دیں..... بالآخر وہ اپنی بہت ساری شرائط سامنے رکھ کر بولا۔ ”اگر یہ منظور ہے تو میں چلوں گا۔“

رضوان، جس نے ٹھیک سے وہ سب سنا بھی نہیں تھا، ایک دم بولا۔

”سب شرطیں منظور ہیں تو بس ساتھ چل.....“

اگلے پندرہ منٹوں میں وہ ہانپتے ہوئے واپس اسی جگہ پر موجود تھے جہاں یہ سارا پروگرام بنا تھا۔ اب وہ دونوں بے تحاشا جبکہ صغیر دنی دنی مسکراہٹ سے ہنس رہا تھا۔ ”بس پار اتنا سا کام تھا تو دیکھ کسی نے ہم کو دیکھا یا کسی کو پتہ لگا؟ لوگوں نے یہی سمجھا ہوگا کہ نماز پڑھ کر واپس آرہے ہیں اگر کسی نے دیکھا بھی ہو تو.....“ نوید نے گویا صغیر کی پریشانی دور کرتے ہوئے کہا۔ وہ اس محلے میں موجود بجلی کے تمام میٹر کی تاریخیں پلاس سے کاٹ آئے تھے..... چونکہ لائٹ لگی ہوئی تھی اس لیے کسی نے کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں کیا تھا لیکن جب ایک گھنٹے بعد لائٹ آتی تو سب کو معلوم ہو جاتا..... پھر صبح تک وہ شور و غل اٹھتا اور نامعلوم بندوں کو گالیاں دی جاتیں کہ خدا کی پناہ..... وہ ایسی حرکت اپنے محلے میں کر چکے تھے اس لیے دوبارہ کرتے تو پکڑے جاتے کیونکہ سب ان کو یہاں جانتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے دوسرے محلے کا انتخاب کیا تھا۔

ان کی توقع کے عین مطابق صبح دوسرے محلے والوں نے آسمان سر پر اٹھایا ہوا تھا اور پورا محلہ گھروں سے باہر نکل کر تاریں کاٹنے والوں کو کوس رہا تھا اور کچھ لوگ روزے کے باوجود گالیاں دینے سے بھی احتراز نہیں کر رہے تھے۔ آج کی رات جب وہ ایک ساتھ جمع ہوئے تو ان کی زبان پر سحری والے واقعات کی باتیں تھیں یا ان لوگوں کا جو ردِ عمل تھا اس پر قہقہے..... اب صغیر احمد بھی تھوڑی ہمت پکڑ ہی گیا تھا اور ان دونوں کے درمیان اپنا ”قد“ ذرا اونچا محسوس کرنے لگ گیا تھا۔

پھر رمضان کے آخری روزے والے دن بھی صغیر احمد فیکٹری میں کام کر رہا تھا۔ کیونکہ آج شام کو جاتے ہوئے اسے تنخواہ ملنی تھی..... چھٹی کے وقت مالک نے سب اسٹاف کو نہ صرف تنخواہ دی بلکہ ہر ایک کو اس کی تنخواہ کے مطابق عیدی بھی تمنا دی..... صغیر احمد کو اپنی تنخواہ سے تین ہزار روپے زیادہ ملے تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا..... وہ فوراً انارکلی گیا اور ان تین ہزار روپوں سے گھر

والوں کے لیے خریداری کرنے لگ گیا۔ اپنے ماں باپ کے لیے اس نے دو سوٹ لیے جبکہ نصیر کو پینٹ شرٹ کا بہت شوق تھا..... اس کے لیے اس نے جنیز اور ٹی شرٹ لی پھر اپنی گڑیا جیسی بہن کے لیے اس نے ایک گلابی رنگ کا فرائک لیا اور تصویر کی آنکھ سے دیکھا کہ جب شانلہ پہنے گی تو بالکل گسی گڑیا کی مانند لگے گی۔ اس کے علاوہ اس نے اس کے لیے چوڑیاں اور مہندی بھی لی تھی۔ وہ اپنی بہن سے حد سے زیادہ پیار کرتا اور اس کے لاڈ دیکھتا تھا۔ گو کہ وہ نصیر سے بھی کم محبت نہیں کرتا تھا مگر شانلہ کی محبت کے سامنے وہ کچھ بھی نہیں تھی۔ اسی لیے آج بھی وہ اس کے لیے زیادہ خریداری کر رہا تھا۔ آخر شام کو جب چاند نظر آنے کی خبریں آنا شروع ہوئیں اور مساجد میں زوروں سے تکبیروں کا سلسلہ بلند ہوا وہ بس میں بیٹھا گھر کی طرف رواں دوراں تھا۔ رش اور عید کی وجہ سے وہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد اپنی گلی میں داخل ہوا۔ گلی میں پٹانے اور بھجڑیاں لیے بچے ادھر سے ادھر دوڑ رہے تھے۔ اس کے..... دونوں ہاتھوں میں شاپر موجود تھے جس میں اس نے بڑے ارمانوں سے اپنے گھر والوں کے لیے خریداری کی ہوئی تھی۔ وہ ابھی گھر کی طرف مڑا ہی تھا کہ نوید اور رضوان دونوں اس کے پاس آگئے۔ ”اوائے لالے یہ کیا ہے؟ لگتا ہے پورا لاہور ہی اٹھالا یا ہے.....“ نوید نے حیران ہوتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں موجود شاپر دیکھے۔

”بس یار کچھ گھر والوں کے لیے دو چار چیزیں لی تھیں اور کچھ خاص نہیں“ اس نے محتاط لہجے میں کہا..... وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے گھر والوں سے پہلے کوئی اور یہ چیزیں دیکھے.....

”اچھا یار جلدی سے یہ سامان رکھ کر واپس آ..... تجھے ایک چھوٹا سا شغل دکھاتے ہیں“ اس دفعہ رضوان نے اسے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

وہ گھر میں داخل ہوا تو صرف اس کی اماں موجود تھی۔ نصیر بھی باہر نکلا ہوا تھا اور خوشی محمد شانلہ کو مہندی اور چوڑیاں دلوانے لے کر گیا تھا۔ اس لیے صغیر نے سارا سامان چارپائی کے نیچے رکھ دیا اور اماں سے کہا ”اماں میں ابھی آتا ہوں۔ یہ میرے مالکوں کا سامان ہے میرے واپس آنے تک کوئی نہ چھیڑے۔“ وہ سب کو سر پرانزد دینا چاہتا تھا..... اس کی ماں نے ”اچھا پتر ٹھیک ہے“ کہہ کر گھر کے چھوٹے



سے محسن کی صفائی شروع کر دی۔

باہر نکلنے ہی نوید اور رضوان نے اس کا بازو پکڑا اور ایک طرف کھینچتے ہوئے لے گئے۔ وہ پوچھتا ہی رہ گیا کہ کہاں جا رہے ہو۔ کچھ دور جا کر رکنے کے بعد انہوں نے بتایا کہ آج صبح سے وہ دوبارہ کام کر چکے ہیں، بہت مزہ آرہا ہے۔ اس دفعہ کسی اور کال سینٹر کی طرف چلتے ہیں۔ ان کے پاس موبائل موجود تھا مگر وہ موبائل سے کال کرنے کے حق میں نہیں تھے اس لیے وہ مین ماریٹ میں ایک پبلک کال سینٹر آئے اور وہاں فون بوتھ میں کھس گئے۔ اس دفعہ انہوں نے صغیر کو کہا کہ وہ کال کرے صغیر تھوڑا گھبرایا ہوا لگ رہا تھا لیکن وہ کسی طور بھی جان چھوڑنے کو آمادہ نہیں تھے۔ بظاہر صغیر احمد کے لیے بھی یہ کوئی خطرناک یا ایڈونچر والی بات نہیں تھی مگر اسے یہ غیر اخلاقی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ریسیکلو والوں کو فون کر کے کہے کہ فلاں جگہ آگ لگی ہوئی ہے آپ جلدی پہنچو اور وہ بیچارے وہاں آ کر دیکھتے تو کچھ نہ ہوتا لیکن یہ ضرور تھا کہ ان تینوں کی تفریح ہو جاتی ویسے بھی صبح سے دو دفعہ وہ دونوں یہ کر چکے تھے اب صغیر کی باری تھی۔ بہت پس و پیش کے بعد صغیر نے دل بڑا کر کے ریسیکلو کا ایمر جنسی نمبر ملایا اور گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا کہ مرید کے مین جی ٹی روڈ میں ایک ماریٹ میں آگ لگ گئی ہے..... وہ نروس تھا اس لیے قدرتی طور پر اس کا لہجہ گھبرایا ہوا لگ رہا تھا..... آپریٹر نے دوبارہ ماریٹ کا نام کنفرم کیا اور کہا کہ ہم جلد از جلد فائر فائٹرز کو بھیج رہے ہیں..... آپ اس دوران آگ سے دور رہیں اور جہاں تک ہو سکے آگ پر قابو پانے کی کوشش کریں۔

اتنے رش کے باوجود ریسیکلو والوں کی گاڑی میں منٹ میں پہنچ چکی تھی مگر وہاں ایسی کوئی آگ نہیں تھی جس کو وہ بجھاتے۔ یہ تینوں گاڑی کے قریب ہی تھے اور وہاں کھڑے ریسیکلو اہلکاروں کی جھلاہٹ سے لطف اندوز ہو رہے تھے پھر ان میں بظاہر سپر وائزر نظر آنے والے اہلکار نے شاید اپنے آفس کال کر کے بتایا کہ کسی نے مذاق کیا ہے یہاں کوئی آگ نہیں لگی۔ آگے سے اسے پھر کوئی ہدایت ملی تھی۔ اس اہلکار نے کہا۔ ”یار مجھے تو لگتا ہے یہ بھی مذاق ہی ہو گا صبح سے یہ تیسری چوتھی کال ہے جو فیک ثابت ہوئی ہے۔ کیا پتا یہ بھی کوئی ایسی ہی کال ہو..... لوگوں کو تو جیسے کھلونا ملا ہوا ہے کھیلنے کے لیے.....“ اس کو چاند رات والے دن بھی فیلڈ میں کام کرنے اور اوپر سے بے وقوف بننے کا

تہاہت دکھ اور غصہ تھا اس لیے وہ نئی جگہ پر جانے پر رضامند نہیں نظر آ رہا تھا لیکن ڈیوٹی سے فرار ممکن نہیں تھا۔ بادل ناخواستہ اس نے آپریٹر سے پتا پوچھا۔ اسے بتایا گیا کہ دربار بابا احمد شاہ سے پچھلی طرف کوئی کالونی ہے وہاں جائے۔ اس نے جب یہ پتا دہرایا تو صغیر احمد سمیت نوید اور رضوان نے حیرت سے دیکھا کیونکہ یہ لوگ اسی کالونی کے رہنے والے تھے۔ یہاں مین بازار سے راستہ جاتا تھا اس کالونی کی طرف۔ وہ بھاگتے ہوئے اس جانب روانہ ہو گئے۔ ان کے پیچھے پیچھے ریسیکلو والوں کی گاڑی بھی..... مین بازار اور چاند رات ہونے کی وجہ سے وہاں انہما کارش تھا..... ریسیکلو گاڑی کو وہاں پہنچتے پہنچتے تیس چالیس منٹ لگ گئے حالانکہ عام حالات میں وہ صرف دس منٹ کا راستہ تھا۔ اگر وہ اپنے دفتر سے اس طرف جاتے تو پھر بھی وہ دس سے پندرہ منٹ تک پہنچ سکتے تھے لیکن وہ فیک کال پر مین جی ٹی روڈ کی طرف آ نکلے تھے۔ اسی سبب وہ کافی سے زیادہ تاخیر سے پہنچے۔

لیکن وہاں پہنچ کر ریسیکلو والوں نے جو منظر دیکھا وہ بھولنے والا نہیں تھا۔ ایک نوجوان جس کے تمام کپڑے دھواں دھواں ہو رہے تھے اور جگہ جگہ سے پھٹ چکے تھے وہ بار بار آگ میں کودنے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ باقی سب لوگ اسے پکڑ رہے تھے..... یہ صغیر احمد تھا اور اسے پکڑنے والوں میں نوید اور رضوان سمیت محلے کے باقی لوگ بھی تھے۔ یہ آگ صغیر احمد کے گھر میں لگی ہوئی تھی۔ جس میں کچھ دیر پہلے داخل ہونے والا خوشی محمد اپنی بیوی اور بچی سمیت جل کر مکان کے ساتھ خاکستر ہو گیا تھا..... کچھ لوگوں کے مطابق یہ شارٹ سرکٹ سے آگ لگی تھی اور کچھ لوگ کوئی اور کہانی بنا رہے تھے لیکن اصل بات کا نہ کسی کو پتا تھا نہ ہی وہ اس خاکستر ہونے والے مکان میں جا کر دیکھ سکتے تھے۔ صغیر احمد کا چھوٹا بھائی ایک طرف صدے سے نڈھال پڑا ہوا تھا۔ لوگ اسے تسلیاں دینے کی کوشش کر رہے تھے جبکہ یہاں صغیر احمد صدے اور غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ وہ کسی طور پر لوگوں کے قابو نہیں آ رہا تھا۔ آخر اس کی نظر ریسیکلو والوں پر پڑی تو وہ تیر کی طرح ان کی طرف آیا اور ان کو گالیاں دینے لگ گیا۔ ”تم کہاں مر گئے تھے جو اتنی دیر بعد آئے ہو۔ صرف حرام کھانا جانتے ہو..... حرام خور ہو تم..... میں تم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا..... تم نے ہی یہ آگ لگائی ہے.....“ وہ گاڑی پر ٹھنڈے مارتا ہوا بول

رہا تھا..... جبکہ رضوان اور نوید سے مسلسل دور لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

ریسکیو والوں نے باقی رہ جانے والی آگ کو بجھا دیا تھا مگر وہ اس گھر کے کینوں کو نہیں بچا سکے تھے۔ سارا کام ختم کر کے انہوں نے محلے اور ارد گرد اکٹھے ہونے والے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس دوران صغیر احمد نیم بے ہوشی کے عالم میں چلا گیا تھا۔ ریسکیو ٹیم کا سپروائزر بولا۔

”میرے بزرگو اور دوستو۔ یہ بہت افسوس ناک واقعہ ہوا ہے۔ یہاں ہر بندہ مجھے اس واقعے پر دلی طور پر دکھی نظر آرہا ہے کیونکہ یہاں رہنے والے لوگ سیدھے سادے، معصوم اور بے ضرر لوگ تھے لیکن اسی معاشرے میں کچھ ایسے بھی لوگ موجود ہیں جو اس طرح کے واقعات کا باعث ہیں۔

میں یہ نہیں کہتا کہ یہ آگ انہوں نے لگائی لیکن مگر یہ آگ ہمیں بچانے سے روکنے والے وہی ہیں۔“ لوگوں کے چہرے پر بے یقینی کے تاثرات ابھرے۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہم صبح سے پانچ، چھ دفعہ لوگوں کے مذاق کا نشانہ بنے یعنی لوگوں نے فیک کال کر کے ہم کو ایمر جنسی کے لیے بلایا، کبھی کوئی ایکسیڈنٹ کبھی آگ اور کبھی کوئی اور بات..... اس واقعے کی بھی جب ہمیں اطلاع ملی تھی تو اس وقت بھی ہم مین جی ٹی روڈ پر موجود تھے اور ایسی ہی ایک کال کے نتیجے میں وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ بھی کسی نے مذاق ہی کیا ہے..... اس دوران جب ہم کو یہاں آنے کے لیے کہا گیا تو ہم کو ایک دفعہ پھر یہی محسوس ہوا کہ یہ بھی کوئی مذاق ہی ہوگا مگر اپنے فرض کے ہاتھوں مجبور ہم پھر بھی یہاں آگئے..... لیکن مین روڈ کے رش کی وجہ سے یہاں آنے میں بہت وقت ضائع ہو گیا اگر ہم اپنے دفتر ہوتے تو یہاں دس منٹ کے اندر پہنچ سکتے تھے اور کسی نہ کسی طور پر شاید ہم آگ پر تابو بھی پالیتے لیکن شاید اللہ پاک کو یہی منظور تھا، میری بس آپ لوگوں سے یہی درخواست ہے کہ ایسا مذاق مت کریں جو کسی کے لیے اتنا سنگین ہو جائے اور گھروں کے گھر اجاڑ دے۔“ یہ کہہ کر وہ اُمید طلب نظروں سے وہاں موجود لوگوں کی طرف دیکھنے لگا۔ لوگوں کے چہرے پر ندامت اور تاسف کی جھلک تھی۔ حالانکہ انہوں نے یہ حرکت نہیں کی تھی مگر جنہوں نے کی تھی وہ اسی معاشرے کا حصہ تھے۔ اس دوران صغیر احمد کو بھی ہوش آچکا تھا اور کچھ باتیں اس کے پلے بھی پڑ چکی تھیں۔ اس کے قریب ہی رضوان اور نوید شرمسار سے

بیٹھے تھے۔ نوید نے ایک مرد آہ بھرتے ہوئے جیب سے سگریٹ نکالی..... ابھی اس نے لائٹر نکال کر سگریٹ کو شعلہ دکھایا ہی تھا کہ صغیر احمد جھنگھاڑتا ہوا اس پر جا پڑا..... گلی میں موجود ایک پتھر اٹھا کر اس نے بے دریغ نوید کے سر کو نشانہ بنایا اور ساتھ ساتھ ہی چلاتا جا رہا تھا۔ ”تو نے یہ لگائی ہے..... میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ لوگوں کے بیچ بھاؤ کرانے کے باوجود نوید کو ہلکے ضرر میں لگا چکا تھا۔ اسی ریسکیو کی گاڑی پر نوید کو اسپتال لے جایا گیا جبکہ نصیر اپنے بڑے بھائی کو سنبھالتے سنبھالتے دوسری طرف لے گیا۔

☆.....☆

نوید احمد کی اسپتال میں موت واقعہ ہو گئی تھی جبکہ صغیر احمد کو اس کے قتل کے الزام میں پولیس نے گرفتار کر لیا تھا۔ ایک پیشی کے دوران جب اس نے عدالت کے سامنے ایک اور شخص کو سگریٹ جلاتے دیکھا تو وہ اپنی جھکڑی اور زنجیروں کے باوجود اس کی طرف دوڑ پڑا اور اس کے منہ سے بار بار وہی آوازیں نکل رہی تھیں۔ ”تو نے یہ آگ لگائی ہے، میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“ مگر پولیس اہلکاروں نے اسے جلد ہی روک لیا۔ کمرۂ عدالت میں جج نے اس کی حالت کو دیکھتے ہوئے اسے نفسیاتی علاج والے کسی اسپتال داخل کرانے کا حکم دے دیا اور کہا جب تک اس کی حالت نہیں سدھرتی اس مقدمے کی سماعت ملتوی کی جاتی ہے۔ اس دن کے عدالتی حکم کے بعد سے آج تین سال ہونے کو آئے ہیں، صغیر احمد ہمارے ساتھ ہے..... وہ بالکل پرسکون اور تعاون کرنے والا شخص ہے..... مگر ابھی تک وہ اسی نفسیاتی مسئلے کا شکار ہے کہ جب بھی کہیں آگ یا شعلہ جلتے ہوئے دیکھتا ہے، اسے ایک دم سے دورہ پڑ جاتا ہے اور وہ بے قابو ہو جاتا ہے..... اسی وجہ سے ہم نے وہاں آگ نہ جلانے کے کافی وارننگ بورڈ لگائے تھے مگر ملک شاذاب اختر صاحب نے امتیاز نہیں کی..... اس وجہ سے یہاں ناخوشگوار واقعہ پیش آ گیا۔“

ڈاکٹر خالد نے اپنے سامنے بیٹھی تفتیشی ٹیم کو کہانی مکمل کرتے ہوئے بتایا۔ اس کے بعد معمول کی کارروائی کی گئی اور اس واقعے کو بنیاد بنا کر ڈاکٹر خالد کے اسپتال کو انتظامی اور حفاظتی امور میں کوتاہی پر تنبیہ پر بارہ لاکھ کا جرمانہ کیا گیا، حالانکہ قصور سراسر ملک شاذاب اختر کا ہی تھا مگر اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔



## انوکھی جیت

جناب ایڈیٹر سرگزشت

سلام تہنیت

کبھی کبھی انسان شکست کھا کر بھی فتح یاب کہلاتا ہے۔ سیف جان کی زندگی اس بات کا ثبوت ہے۔ اس نے کسی انوکھے انداز میں اپنے مقابل آنے والے کو شکست دی۔ اگر وہ چاہتا تو بیوی کو چھین لینے کا انتقام اس کی بیوی کو چھین کر لے سکتا تھا لیکن اس نے بالکل الگ انداز سے بدلہ لیا۔

اعجاز احمد راحیل  
(سابیوال)

میں بیٹھا ہوا تھا۔ جبکہ شہزاد بھلی سیٹ پر اونگھ رہا تھا۔ ہمارا چار پانچ ماہ پہلے پروگرام بن گیا تھا کہ اس بار اپریل کے آخر میں وادی کیلاش جائیں گے۔ میں نے اس وادی کے بارے بہت کچھ سن رکھا تھا۔ وہاں کے لوگ، ان کا رہن سہن، رسم و رواج

جیپ فرائے بھرتی آگے بڑھ رہی تھی۔ یہ چھ ہزاری سی جیپ تھی جس کا طاقتور انجن پہاڑی راستوں پہ باسانی اپنا سفر جاری رکھ سکتا تھا۔ ہماری منزل وادی کیلاش تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پہ قیصر براجمان تھا۔ اس کے برابر میں،

دسمبر 2016ء

269

ماہنامہ سرگزشت

اور ثقافت مجھے اپنی جانب کھینچتی تھیں اسی لیے اشتیاق ہوا کہ ایسی جگہ زندگی میں ایک بار تو ضرور دیکھنی چاہیے۔ اسی خواہش کی تکمیل کے لیے ہم راولپنڈی سے چترال کے لیے نکلے تھے۔ ہم تینوں کالج دور کے دوست تھے اور اب بھی ہماری دوستی قائم تھی۔ وہ دونوں بھی کھاتے پیتے گھرانوں کے تھے۔ اپنا اپنا بزنس تھا۔ میں نے بی اے کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ چاب کے حصول کے لیے کوشش بھی نہیں کی تھی۔ بقول ابو "کسی کی نوکری کرنے سے بہتر ہے بندہ اپنا کاروبار کر لے۔"

اس لیے میں نے کاروبار میں دل لگا لیا تھا۔ لیکن انسان ہوں نا۔ یکسانیت سے اکتانا ضروری ہے یہی وجہ تھی کہ میرا دل جب بھی کاروبار زندگی سے اکتا جاتا، یا اپنے اردگرد کے ماحول سے گھبرا جاتا تو اپنے دوستوں کے ساتھ سیاحت کے لیے نکل پڑتا تھا۔ ہم تینوں کو ہی سیاحت کا شوق تھا۔ ابو بھی منع نہیں کرتے تھے۔ گھر میں دولت کی ریل چل تھی۔ ابو کے ساتھ کارمشن کے کاروبار میں لگا ہوا تھا۔

میں اکثر پہاڑوں کی طرف سفر کرتا تھا۔ پہاڑ جن کے دامن بہت کشادہ ہوتے ہیں۔ ان پر چھٹی برف کی سفیدردان کی سیاہ ہولناکی کوڈھانچے ہوتی ہے۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا تھا زندگی ان ہی پہاڑوں میں بتادوں۔ نہ کوئی شور شرابا نہ پولیشن ایک ابدی سکون سا ماحول بس چہار سو پہاڑ اور برف سے ڈھکی فلک بوس چوٹیاں، عطربیز فضا میں اور نباتات کی مخصوص مہک، جہاں میں آزادی سے سانس لے سکتا تھا۔ مجھے پہاڑوں کی واویلوں میں ڈھلتی شامیں اور افق پہ بکھرے خوبصورت رنگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ اس وقت راولپنڈی سے نکلے کم و بیش پانچ گھنٹے ہو چکے تھے۔ چترال، راولپنڈی سے گیارہ بارہ گھنٹے کی مسافت پر ہے۔ گویا چھ، سات گھنٹوں کا سفر ابھی باقی تھا۔ میں نے کلائی پہ بندھی گھڑی پر ایک نظر ڈالی۔ دن کے دس بج چکے تھے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق پانچ چھ بجے تک ہمارا سفر اختتام پذیر ہونا تھا۔ جیپ طوفانی انداز میں آگے بڑھ رہی تھی۔ ہم اردگرد کے ماحول کا نظارہ کرتے جا رہے تھے۔ ہر طرف خوبصورت و دلقریب مناظر تھے۔ دور تک پھیلے بلند و بالا پہاڑوں کے سلسلے اور اونچی چوٹیاں ہمیں بہ زبان خاموشی خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ ہم مردان چہنچہنے والے تھے۔ میں نے ڈیش بورڈ پہ پڑا سگریٹ کا پکٹ اٹھایا، سگریٹ نکال کر سلگالی۔ قیصر نے میری طرف دیکھا۔ میں اس کی نظروں کا مفہوم جان گیا تھا۔ اسے بھی سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی۔

"ڈرائیونگ کے دوران سگریٹ نوشی ممنوع ہے۔" میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔

"بس ایک سگریٹ ظفر بھائی۔" وہ ملتجیانہ لہجے میں بولا۔ تاہم میں جان گیا تھا کہ یہ اس کا خاص انداز ہے، جب کسی سے کوئی کام نکالنا ہو تو وہ لہجے میں عاجزی سمولیتا تھا۔

"اچھا یہ لو۔ تم بھی کیا یاد کرو گے۔ کسی رئیس سے پالا پڑا تھا؟"

میں نے ہنستے ہوئے سگریٹ اور لائٹس اس کی جانب بڑھا دیا۔ اس نے سگریٹ سلگا کر گہرا کش لیا، پھر بولا۔

"شہنشاہ معظم آپ کی عنایت کا شکر گزار ہوں۔"

اس کے اس انداز پہ مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ وہ بھی مسکرانے لگا۔ ہمارا خوشگوار سفر جاری تھا۔ دس منٹ بعد ہم مردان پہنچ گئے۔ قیصر نے جیپ سڑک کنارے موجود ایک پیٹرول پمپ کی طرف موڑ دی۔ ہم وہاں کچھ دیر رکے۔ میں جیپ سے اتر اور پیٹرول پمپ کے نزدیک جنرل اسٹور کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں سے بسکٹ، نمکو اور ٹھنڈی بوتل لے کر واپس آ گیا۔ قیصر نے اتنی دیر میں پیٹرول ڈلوالیا تھا۔ شہزاد بھی جاگ گیا تھا۔ ہمارا سفر ایک بار پھر شروع ہو گیا تھا۔ ہم بسکٹ اور نمکو کھانے کے بعد بوتل سے دل بہلاتے رہے۔ مردان سے تخت بھائی، جلالہ اور سخاکوٹ سے ہوتے ہوتے دوپہر تک ہم درگئی پہنچ گئے۔ یہ سارا علاقہ پہاڑی اور نیم زرعی سا تھا۔ جہاں گندم کے کھیت اور پھلدار باغات بھی تھے۔ دو گھنٹے مسلسل سفر کرنے کے بعد آخر ہم درگئی پہنچ گئے۔ قیصر نے ایک ہوٹل کے سامنے جیپ روکی تو شہزاد واش روم چلا گیا۔ ہمارا ارادہ تھا کھانا کھا کر آگے جائیں گے۔ جب وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک اجنبی شخص بھی تھا۔ وہی شخص ہمیں کھانے کے کمرے میں لے گیا۔ پھر اس نے ویٹر کو اشارے سے بلا یا اور کھانا لانے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ گوشت سے بھری پلیٹیں اور تندوری روٹیاں لے آیا۔ ہم نے اسے بھی کھانے کی دعوت دی۔ اس نے شکر یہ کہہ کر قبول کی اور دو لقمے لے کر ہاتھ روک لیا۔ کھانے کے دوران ہمیں شہزاد نے بتایا کہ یہ اس ہوٹل کا مالک رحمت خان ہے۔ انہیں میں نے اپنے سفر کے بارے میں بتا دیا ہے۔ بقول ان کے آگے کا راستہ بہت دشوار ہے۔ یہاں سے کسی ڈرائیور کو ساتھ لے جائیں۔ یہ سب جان کر مجھے حیرت آمیز خوشی ہوئی کہ اس مہربان اجنبی شخص نے جان پہچان نہ ہونے کے باوجود ہماری راہنمائی کی۔

"خان بھائی۔ ہم پہلی بار اس علاقے میں آئے

دیکھنے سے محروم رہ جاؤں گا۔ شاید یہی حال باقی لوگوں کا بھی تھا۔

”ظفر صیب بیس منٹ بعد ہم لواری ٹاپ پہنچ جائیں گے۔“ سیف جان نے سکوت توڑا۔

”لواری ٹاپ کا سفر بہت خوبصورت اور ایڈونچر سے بھرپور ہے مگر اس میں خطرہ بھی بہت ہے۔ ذرا سی غفلت انسان کو موت کی وادی میں دھکیل دیتی ہے۔“ وہ ونڈا سکرین کے پار دیکھتے ہوئے بولا۔

”سیف جان کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ ہم لوگ اپنے شوق کی تکمیل کی خاطر وہاں جا رہے ہیں۔ بانی اللہ مالک ہے۔ زندگی و موت اسی کے ہاتھ میں ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کچھ لوگ سب کچھ کھونے کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ کچھ پانا یا کسی کو پالیتا ان کے نصیب میں نہیں ہوتا۔“ وہ اداس لہجے میں بولا۔

میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔ مجھے اس کی باتیں بہت عجیب لگ رہی تھیں۔ وہ جب بھی کوئی بات کرتا، اس کا لہجہ یاسیت بھرا ہی ہوتا تھا۔ پھر میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ جیپ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ راستہ بھی دشوار گزار تھا۔ باتوں باتوں میں ہم لواری ٹاپ پہنچ گئے۔ ڈرائیونڈی سے نکلنے سے قبل قیصر نے کہا تھا کہ لواری ٹاپ سے جائیں گے اور اونچائی کا مزہ لیں گے۔ جیپ سبک روی سے ٹاپ کی طرف رواں دواں تھی۔ تاحد نگاہ پہاڑوں کی چوٹیوں پہ گہنیں کہیں پڑی چمکتی برف عجب نظارہ پیش کر رہی تھی۔ پہاڑوں پر گہرا سبزہ کہیں کہیں سیاہ نظر آتا تھا اور نیلا آسمان بہت بھلا لگ رہا تھا۔

آہستہ آہستہ برقیلے پہاڑوں نے ہمیں اپنے گھیرے میں لینا شروع کر دیا اور سڑک ناہموار ہونے لگی۔ لواری پوسٹ ابھی کافی اوپر تھی۔ ہم سے آگے اور پیچھے گاڑیوں اور ٹرکوں کی قطاریں لگی ہوئی تھیں اور یہی حال کچھ ہمارے ساتھ بھی تھا۔ آخر ہم ٹاپ پہ پہنچ گئے۔ یہاں سے ایک طرف دیکھا تو دیر کا خوبصورت شہر نظر آ رہا تھا، جبکہ دوسری جانب چترال کی وادیاں تھیں۔ اچانک میں نے نیچے دیکھا۔ سڑک کسی ناگن کی طرح تل کھاتی معلوم ہو رہی تھی۔ ہاں یہ راستہ بھی کسی زہریلی ناگن جیسا ہی تھا۔ جوہل میں انسان کو موت سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ سڑک پر ٹرک قطار در قطار چل رہے تھے۔ جیپ چوٹی کی رفتار سے منزل کی جانب رینگ رہی تھی۔ لواری پوسٹ پر

ہیں۔ آپ ہی کوئی ڈرائیور ڈھونڈ دیں۔“ میں نے سوڈ بانہ لہجے میں کہا۔

”تو م آرام سے کاٹا کاؤ۔ بکرمٹ کرو۔ ڈرائیور بی مل جائے گا۔“

وہ خلوص بھرے لہجے میں گلایا اردو میں بولا۔

ہم کھانا کھا کر فارغ ہوئے تو ویٹر چائے لے آیا۔ رحمت خان بھی ہمارے ساتھ چائے پینے لگا۔

”سیف جان!“ وہ کاؤنٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پکارا۔ میری نظر میں اس جانب بے اختیار اٹھ گئی تھیں۔ کاؤنٹر کے قریب کھڑا شخص جو کہ نوجوان تھا۔ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور ہماری جانب چل پڑا۔ اسے آتا دیکھ کر رحمت خان پشتو میں اونچی آواز میں کچھ کہنے لگا۔ سیف جان نامی شخص آہستہ آہستہ چلا ہوا ہمارے پاس آ گیا تھا۔

”بیٹھ جاؤ سیف جان۔“ رحمت خان نے اسے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر وہ پشتو میں ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے۔ مجھے ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سے اندازہ ہو رہا تھا۔

تاہم ایک بات جو میں نے محسوس کی، وہ رحمت خان کا احترام کرتا تھا۔ جب ان کی گفتگو طویل پکڑ گئی تو میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”رحمت بھائی۔ اگر بات معاوضے کی ہے، تو جو یہ مانگ رہا ہے۔ ہم دینے کو تیار ہیں۔“

میری یہ بات سن کر رحمت خان کی بجائے سیف جان جلدی سے بولا۔ ”نہیں صیب۔ معاوضے کی بات نہیں ہے۔ اصل میں، میں وہاں جانا نہیں چاہتا ہوں۔“ اس نے اردو میں جواب دیا تو میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے جونمی بات ختم کی تو رحمت خان نے کہا۔ ”سیف جان یہ ہمارے (ہمارے) مہمان ہیں۔ ام پختون اپنے مہمانوں کو جان سے عزیز سمجھتے ہیں۔ تم ضرور جاؤ گے۔“ آخر کافی بحث و تکرار کے بعد وہ ہمارے ساتھ جانے کے لیے راضی ہو گیا۔ ہم نے رحمت خان کا شکریہ ادا کیا۔ تمام معاملات خوش اسلوبی سے طے ہو گئے۔ کاؤنٹر پر بل ادا کرنے کے بعد ہم جیپ میں آکر بیٹھ گئے۔

☆.....☆

ہمارا سفر جاری تھا۔ اب جیپ سیف جان چلا رہا تھا۔ اردگرد کے خوبصورت مناظر نے ہمیں اپنے سفر میں جکڑ لیا تھا۔ ہم آنکھیں جھپکے بغیر قدرت کی حسین منظر کشی دیکھ رہے تھے۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر آکھ چھکی تو کسی دلچسپ منظر کو

لیں۔ "سیف جان بولا۔

"اچھا دو منٹ رکو۔ میں منہ ہاتھ دھو لوں۔" یہ کہہ کر میں واش روم میں لگے بیسن کی طرف بڑھ گیا۔ فریش ہونے کے بعد ہم سیف جان کی راہنمائی میں ہوٹل کے بڑے سے ڈائننگ روم میں آگئے۔ وہاں چوتھے پتھے چٹائی پر بیٹھ گئے۔ جلد ہی ویٹر نے کھانا سرو کر دیا۔ کھانے میں بکرے کا گوشت، مختلف سبزیاں اور چپتیاں تھیں۔ ہم نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد ویٹر قبوہ لے آیا۔ ابھی ہم قبوہ پی رہے تھے کہ میرے کانوں میں میوزک کی مترنم آوازیں سنائی دیں۔

سیف جان نے شاید میری دلچسپی بھانپ لی تھی۔ اس نے ہمیں پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور ایک جانب چل پڑا۔ ہم تینوں ایک بار پھر اس کی راہنمائی میں چلتے ہوئے ہوٹل کے لان میں آگئے۔ بہت سے لوگ ہوٹل کے لان میں دائرے کی صورت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم بھی ان کے پاس بیٹھ گئے۔ راگ کی محفل عروج پہ تھی۔ کچھ لوگ ستار اور پانسری بجا رہے تھے۔ ان کے مدھر سروں نے ماحول سحر زدہ کر دیا تھا۔ میرے پوچھنے پر سیف جان نے بتایا کہ یہ کیلاش کی مخصوص موسیقی ہے۔ جسے مقامی زبان میں "اسٹوک" کہا جاتا ہے۔ سازندوں نے کوئی نئی دھن چھیڑی تو سیف جان اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کے درمیان جا کر بیٹھ گیا۔ پھر وہ پشتوں میں کوئی گانا گانے لگا۔ اس کی آواز میں عجب درد تھا۔ کسی ڈار سے چھیڑی کونج کی پکار تھی۔ اک نوحہ تھا۔ یہ محفل رات گئے تک جاری رہی۔ پھر ہم اپنے کمرے میں آ کر سو گئے۔

☆.....☆

رات اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ بستر سے اتر کر میں کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ یہ پورے چاند کی رات تھی۔ بادلوں کے آوارہ ٹکڑوں نے چاند کو ڈھانپ لیا تھا۔ تاہم کبھی کبھی بادل کی اوٹ سے اپنا چہرہ دکھا دیتا تھا۔ پورے چاند کی رات میں بہتی ہوا کا شور اور چاند کی آنکھ پھولی دل کو عجب طمانیت بخش رہی تھی۔ یہ پہاڑوں پہ اتری چاندنی رات تھی جس نے مجھے اپنے سحر میں جکڑ لیا تھا۔

اچانک مجھے ہوا کے دوش پر آئی کسی کی سسکی سنائی دی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، دبی دبی آواز میں رو رہا تھا۔ اس کی آواز میں تڑپ تھی۔ دکھ تھا۔ اک درد تھا۔ اس کی آہوں میں سوز تھا۔ میرا دل بے قرار ہونے لگا۔ میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ ہر طرف کھلے آسمان کے نیچے کھڑا تھا۔ اب چاند بھی

انٹری کے لیے جگہ جگہ چیک پوسٹیں تھیں۔ وہاں سے گزرنے والوں کی چیکنگ اور شناخت ہو رہی تھی۔ انٹری کروانے کے بعد ہم آگے بڑھ گئے۔ آخر ایک طویل اور جاں کسل سفر کے بعد جیب کیلاش والے راستے پر جا رہی تھی۔ راستے میں ایک بہت خوبصورت گاؤں آیا۔ سیف جان نے جیب روک دی اور بتانے لگا۔ "یہ آيون گاؤں ہے، جو کہ حیرال شہر کے جنوب میں بارہ کلومیٹر کے فاصلے پر دریائے بہروریت کے سنگم پر واقع ہے۔"

ہم نیچے اتر آئے اور گھومنے پھرنے لگے۔ فلک بوس پہاڑوں میں گھرے اس گاؤں کو دیکھ کر ہم سحر زدہ رہ گئے تھے۔ کچھ وقت اس گاؤں میں گزارا۔ وہاں کے لوگ بہت اچھے اور ہنستے مسکراتے چہروں والے تھے۔ گاؤں کے تقریباً سبھی گھروں میں پھلدار درخت لگے ہوئے تھے۔ ایک گھنٹے بعد ہم وہاں سے روانہ ہوئے جب کیلاش کی طرف مڑے تو دریا پر ایک کھڑی کا پل نظر آیا۔ سیف جان نے بتایا۔ "یہ دریائے کاہل ہے اور ہم یہ پل عبور کرنے کے بعد وادی میں جائیں گے۔" یہ کہہ کر اس نے جیب پل پہ چڑھا دی۔ جیب جھکولے کھاتی آگے بڑھنے لگی۔

نیچے دریا کا پھرا ہوا پانی موت کی طرح لگ رہا تھا۔ خدا خدا کر کے ہم نے پل عبور کیا۔ آيون سے مسلسل کوئی دو گھنٹے کا سفر طے کرنے کے بعد آخر ہم "بہروریت" پہنچ گئے۔ سیف جان نے جیب ایک ہوٹل کے سامنے روک دی۔ ہم گاڑی سے اترے ہی تھے کہ ایک ویٹر دوڑا دوڑا آیا۔ اس نے پشتوں میں کچھ کہا تو سیف جان نے تقریباً انداز میں سر ہلایا اور جیب آگے بڑھا دی۔ پھر ہوٹل کے باہر مخصوص جگہ پر کھڑی کر کے واپس آ گیا۔ اچانک میری نظر کچھ عورتوں پہ پڑی جو کہ بہت موٹے اونٹنی کپڑے کے بنے فراک نما لباس میں ملبوس تھیں۔ ان کے سروں پر موتیوں سے بنی ٹوپیاں تھیں۔ اور کپڑوں پر جگہ جگہ رنگے موتی جڑے ہوئے تھے۔ مجھے اس خوبصورت ماحول میں بہت کچھ عجیب لگ رہا تھا۔ شام کے چار بج چکے تھے۔ یہاں ابھی سے اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بڑے بڑے دیوڑوں جیسے پہاڑوں میں گہری وادی بہت پراسرار لگ رہی تھی۔ سیف جان نے ہوٹل والوں سے معاملات طے کر لیے تھے۔ ہم اپنے کمرے میں آرام کی غرض سے چلے گئے۔ میں فریش ہونے کے بعد لینا تو سو گیا تھا۔ میں کافی دیر سوتا رہا۔ پھر شہزاد نے جگایا تو آنکھ کھلی تھی۔ اس وقت رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ "آؤ ظفر صیب کھانا کھا

ہیں۔“

پھر میں اسے لے کر واپس کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ کچھ دیر میں جاگتا رہا۔ پھر کروٹ بدل کر سو گیا۔

☆.....☆

صبح کی روشنی نے وادی کو سنہرے رنگ میں نہلا دیا تھا۔ میں کمرے کی کھڑکی میں آ کر کھڑا ہو گیا۔ کافی دیر کھڑا قدرت کی خوبصورت منظر کشی دیکھتا رہا۔ ہر سو فطرت کے حسین مناظر بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے کمرے میں دیکھا۔ وہ تینوں بھی جاگ چکے تھے۔ ان کے فریش ہونے تک میں کھڑکی کے سامنے کھڑا رہا۔ پھر ہم نے ہوٹل میں ناشتا کیا۔ ناشتے کے بعد وادی کی سیر کے لیے نکل پڑے۔ ہر طرف قدرت کی صنایع کے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ کافی دیر وادی کے خوبصورت بازاروں میں گھومتے رہے۔ دن چڑھ گیا تھا۔ بازاروں میں مردوں اور خواتین کی آمد و رفت جاری تھی۔ مرد ہمیں دلآویز مسکراہٹ سے نوازتے اور گزر جاتے۔ گھروں کے دروازوں کے سامنے کھیلتے بچے ہمیں دیکھتے اور مسکرا دیتے تھے۔ یہاں سبھی محبت کرنے والے اور شفیق لوگ تھے۔ مقامی لوگوں کی طرح یہاں کے مکانات بھی منفرد تھے، جو کہ مہنگی دیار لکڑی اور گارے سے بنے ہوئے تھے۔ یہاں حسن گویا آسمان سے اترتا ہے۔ نیچے زمین میں کشش ہے، محبت کرنے والے لوگ رہتے ہیں۔ ہم نے یہاں کافی ہوٹل اور مردرے دیکھے۔ ہم چلتے چلتے باہر نکل آئے۔ ہر طرف سبزہ تھا۔ گندم کی فصلیں تھیں۔ یہاں ہمیں اخروٹ، خوبانی اور توت کے قد آور درخت کافی تعداد میں نظر آئے۔ ہم دوپہر تک گھومتے رہے۔ پھر سیف جان ایک گھر کے سامنے

بادلوں کی اوٹ سے جھانکنے لگا تھا۔ میں نے آواز کی سمت کا اندازہ لگا لیا تھا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا میں ادھر بڑھتا چلا گیا۔ نزدیک پہنچنے پر میں نے پہچان لیا۔ وہ سیف تھا جو کھلے آسمان کے نیچے لیٹا نظر آیا۔ وہ اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپائے رو رہا تھا۔ اس کے سینے پہ ایک سیاہ بیولا تھا جسے دیکھ کر میں چونک گیا۔ میرے قدم بے اختیار اس کی جانب اٹھ گئے پھر میں قریب جا کر رک گیا۔ بادلوں کی اوٹ سے پورا چاند نکل آیا تھا۔

ہر طرف چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ میں نے اس کے اوپر موجود سیاہ بیولے کو بخور دیکھا۔ وہ سیاہ رنگ کا لباس تھا۔ ایسا لباس یہاں کی سبھی خواتین پہنتی ہیں۔ موتیوں سے سجایا لباس..... میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”سیف جان۔“ میں نے اسے دھیرے سے پکارا۔ وہ بڑبڑا کر اٹھا اور مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ظفر صیب۔“

”پھر رو کیوں رہے ہو؟ اور یہ لباس کس کا ہے؟“ میں نے لباس کی طرف اشارہ کیا۔

”ظفر صیب ام اور تائیں آنا چاہتا تھا مگر آپ کے کہنے پر آیا۔ ام چانتا تھا کہ اور آ کر دکھاوگا۔“ وہ صاف اردو میں گفتگو کرتا تھا مگر پتا نہیں کیوں اس وقت گلابی اردو میں بات کر رہا تھا۔

”کیسا دکھ کچھ بتاؤ تیار؟“ میرے سوال پر اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر سر جھکا لیا۔ اسے خاموش دیکھ کر میں نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ میرے بار بار پوچھنے پر وہ بکھرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”یہ بہت درد بھری کہانی ہے۔ میں کسی کو نہیں سنا سکتا۔ کوئی سن بھی لے گا تو کیا کرے گا؟“

”سیف جان تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔ اپنی کہانی سنا دو شاید میں اس کا کوئی حل نکال لوں۔“ میں نے اس کا شانہ تھپکا۔ وہ سسکا، پھر بولا۔

”اس کا حل اب کسی کے پاس نہیں ہے۔“ لمحاتی توقف کے بعد بولا۔ ”میں کل سنا دوں گا۔ اب مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔“

”اچھا جیسے آپ کی مرضی۔ اب اٹھو کمرے میں چلتے

شمارہ نومبر 2016ء کی منتخب سچ بیانات

ہماری پیش کش..... آپ کا انتخاب

☆ اول: اونچی ناک..... ارشد علی ارشد (سعودی عرب)

☆ دوم: انجام..... شمیمہ اصغر (مانچسٹر یو کے)

☆ سوم: بھول..... نواز خان (کراچی)

پہلے دہرے اور تمہارے انعام کے لیے آپ ہی منتخب کیجئے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

جسے وہ دیکھ رہا ہے اور وہی کچھ بول رہا پھر اس نے گہری سانس لے کر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”میں اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ میں نے جب ہوش سنبھالا تو مجھے بے انت محبتیں ملیں۔ امی ابو دونوں مجھ سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔ امی بتایا کرتی تھیں کہ بمبوریٹ میں کوئی عورت ایسی نہ تھی، جس نے مجھے گود میں نہ اٹھایا ہو۔ میں جب ذرا بڑا ہوا تو وادی کے بچوں کے ساتھ سارا سارا دن کھیلتا تھا۔ شام گئے گھر واپس آتا تھا۔ پھر میری دوستی سالم جان، متا گل اور زویا سے ہو گئی۔ وہ بھی اسی وادی کے پاسی تھے۔ سالم جان اور متا گل کے باپ گہرے دوست تھے۔ سالم جان کی ایک بہن شمسہ تھی۔ متا گل کا ایک بھائی اور بہن زرخونہ تھی۔ جبکہ زویا مذہبی پیشوا کی بیٹی اور پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ ہم وادی کے دوسرے بچوں کے ساتھ اکثر ندی پہنچنے جاپا کرتے تھے۔ وقت گزرتا گیا۔ پھر گھر والوں نے ہمیں وادی کی درس گاہ میں داخل کروا دیا۔ ہم چار سال اکٹھے پڑھتے رہے۔ مجھے متا گل اچھی لگنے لگی تھی۔ بچپن کا ساتھ کیسے محبت میں بدلا کہ احساس تک نہ ہوا۔ جب ہم بڑے ہوئے تو ملنا جلنا بھی کم ہو گیا۔ میں کبھی کبھار ہی متا گل کے گھر جاتا تھا۔ وہ جب بھی مجھے دیکھتی اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ آ جاتی تھی۔ ”وہ پھر چپ ہو گیا۔ شاید پرت در پرت اپنے ماضی کو گھول رہا تھا۔ میں ایشیاک سے اس کی روداد سن رہا تھا۔ لمحاتی توقف کے بعد بولا۔

”ایک دن میں ان کے گھر گیا تو متا گل اکیلی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ میں اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ جب میں نے اس سے گھر والوں کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ دوسری وادی میں گئے ہوئے ہیں۔ اس دن مجھ میں نہ جانے کہاں سے اتنی ہمت آ گئی کہ میں نے دل کا حال اسے بتا دیا۔ اس کا چہرہ حیا سے سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے بھی محبت کا جواب محبت سے دیا۔ میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔ اس وقت ہم دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ ہمیں کوئی اور بھی دیکھ رہا ہے۔ میں کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا رہا پھر اپنے گھر واپس آ گیا تھا۔“

یہ اک اداس شام تھی۔ ماحول بھی سوگوار تھا۔ سیف جان یادوں کی کتاب کھولے بیٹھا تھا۔ اس کی روداد بہت انوکھی تھی۔ وہ آنکھیں بند کیے لے لے سانس لے رہا تھا۔ شاید وہ درختوں کی باس کو اپنے پھیپڑوں میں سمونا چاہتا تھا۔ اس کا آنسوؤں سے دھلا محضوم چہرہ میری آنکھوں کے

رک گیا۔ بتانے لگا کہ یہ ہمارا گھر ہے۔ پھر اس نے دروازہ کھولا تو ہم گھر میں داخل ہو گئے۔ اجڑا ہوا گھر، جس کے دروازے دیوار بھی اداس اداس نظر آ رہے تھے۔ ہم چاروں ایک پتنگ پر بیٹھ گئے۔ خواہ مخواہ ایک ایک چیز کو ہاتھ لگاتا اس کا مقام بدلنا پھر آ کر بیٹھ جاتا۔ پھر اٹھتا اور ایسی ہی کوئی حرکت میں سمجھ گیا کہ وہ مضطرب ہے۔ اندر کے ہیجان کو قابو میں کرنے کے لیے وہ ایسا کر رہا ہے۔ میں بغور اس کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہا تھا کہ اس نے کہا۔ ”ظفر صیب اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اور کھڑا ہو گیا۔

ہم بھی کھڑے ہو گئے۔ وہاں سے ہوٹل واپس آئے۔ دوپہر کا کھانا کھا کر ہم کمرے میں آ کر لیٹ گئے۔ سیف جان کے بارے سوچتا سوچتا میں سو گیا۔ پانچ بجے کے لگ بھگ اس نے مجھے جگایا، اور اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ قیصر اور شہزاد ابھی تک سو رہے تھے۔ میں کمرے کا دروازہ بند کر کے اس کے پیچھے چل پڑا۔ ہم دونوں چلتے چلتے ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ وہاں میں نے ٹھنڈے پانی سے منہ ہاتھ دھویا۔ پھر ایک پتھر پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ میں نے اسے کہا۔ ”سیف جان گل آپ نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی داستان سناؤ گے۔“

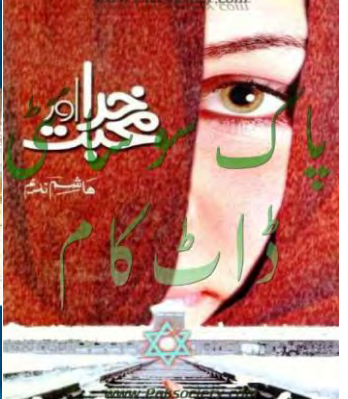
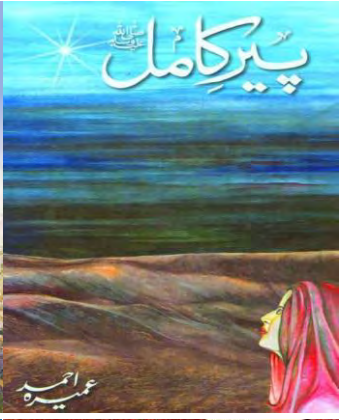
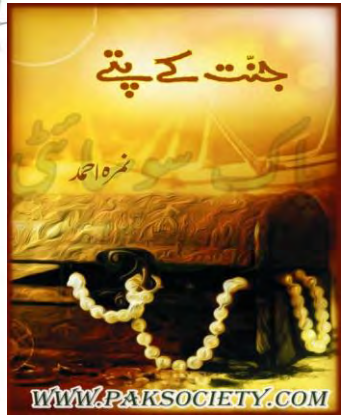
وہ میری طرف دیکھتا رہا، پھر بولا۔ ”اچھا سنو۔“ سورج آخری کرنیں بکھیر رہا تھا۔ ڈوبتی کرنوں نے پانی میں گویا سونا گھول دیا تھا۔ سرسبز پہاڑیاں بھی سورج کی روشنی کے باعث سنہری ہو رہی تھیں۔ دور افق پر پہاڑوں کے اوپر بادلوں کی کالی چادر تھی ہوئی تھی جو ہوا کے دوش پہ آہستہ رو تیر رہی تھی۔

”ظفر علی! محبت کا درد بہت انوکھا ہوتا ہے۔ انسان جی جی کرتا ہے۔ مر مر کے جیتا ہے۔“

وہ دور کہیں خلاؤں میں نا دیدہ نقطے پہ نظریں مرکوز کیے بکھرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یہ وادی میری آرزوؤں کا مسکن ہے۔ اس سے میری سانسیں وابستہ ہیں۔ میں بچپن سے جوانی تک اس کی سہانی صبحوں میں کھویا رہا۔ فلک بوس چوٹیوں پر اتری شاموں کا مزہ لیا۔ جمیلوں کا شفاف پانی پیا۔ اس کی فضاؤں میں سانسیں لیں۔ یہ میرے خوابوں کی سرزمین ہے۔ یہاں مجھے بے انتہا محبت ملی ہے اور نفرت بھی جمیلی ہے۔ میں تڑپا ہوں، اس پُرکشش وادی کے رسم و رواج کے مسموم کانتوں نے میرے پاؤں لہو لہان کر دیے تھے۔“ بولتے بولتے وہ رک جیسے دور افق کے پار کوئی منظر سے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کا آخری دن تھا۔ اٹھارہ محبت کا دن..... اس دن رقص کے بعد  
 وادی کی سب لڑکیاں اور لڑکے سب کے سامنے اپنا جیون  
 ساتھی چنتے ہیں۔ میں نے متاگل کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ بہت خوش  
 ہوئی گئی۔ پھر میں اسے اپنے گھر لے آیا۔“

سیف جان یہ سب بتا کر چپ ہوا تو میں نے کہا۔  
 ”سیف بھائی آپ کی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ وقت  
 گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا۔ اندھیرا بھی چھا چکا  
 ہے۔ قیصر اور شہزاد ہماری راہ دیکھ رہے ہوں گے۔ اب آگے  
 بھی سنا دیں، پھر واپس چلیں گے۔“

اس نے او اس نظروں سے میری طرف دیکھا اور سلسلہ  
 کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”متاگل اور میں ایک جان دو قالب  
 تھے۔ ہر دن خوشیوں کے ہنگاموں میں جموتے گزرتا  
 تھا۔ چھ ماہ بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ بدل گئی ہے۔ میں  
 نے بار بار پوچھا مگر وہ نالتی رہی۔ عورت ایک پہیلی ہوتی ہے جسے  
 بوجھنا آسان نہیں۔ میں اس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اسے  
 نہ سمجھ سکا۔ ہماری شادی کو ایک سال ہونے والا تھا۔ مذہبی  
 تہوار کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ ہم دونوں بھی تقریب میں  
 شامل ہونے کی تیاری کرنے لگے۔ تہوار شروع ہوا تو سب بستی  
 والے مخصوص میدان میں آگئے۔ تہوار کے آخری دن ساتھی

کے انتخاب کا ہوتا ہے اس دن متاگل اور میرا ساتھ ہمیشہ ہمیشہ  
 کے لیے ختم ہو گیا۔ سالم جان نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ مسکراتی ہوئی  
 اس کے ساتھ چل دی۔ میں ہار گیا۔ وہ فاتحانہ انداز میں...  
 متاگل کا ہاتھ پکڑے میرے سامنے گزرا تھا۔ وادی میں یہ عام  
 رواج ہے۔ اگر کوئی بھی شادی شدہ عورت اپنی مرضی سے  
 مذہبی تہوار کے دن کسی اور مرد کے ساتھ چلی جائے تو پہلے شوہر  
 کا حق ختم ہو جاتا ہے۔ ہاں دوسرے شوہر پر واجب ہے کہ وہ  
 اس کے پہلے شوہر کو اس کی شادی پر ہونے والے خرچ سے  
 دو گنا رقم ادا کرے۔ میں نے وہ رقم نہیں لی تھی۔ محبت پیسوں  
 کے بدلے تو نہیں بیچی جاتی تا۔“ میں حیران نظروں سے اس کی  
 طرف دیکھنے لگا۔ اس نے گہرا سانس لیا، پھر بولا۔

”وہ بمبوریت میں میرا آخری دن تھا۔ میں اسی شام  
 ایک سیاح کے ساتھ دیر چلا گیا۔ وہاں رحمت خان سے اتفاقہ  
 ملاقات ہوئی اور اس نے اپنے ساتھ رکھ لیا۔ وہاں اب مجھے  
 رہتے ہوئے دس سال ہو چکے ہیں۔ اس نے مجھے گاڑی چلانا  
 سکھائی۔ اردو بھی وہاں رہ کر سیکھی۔ چار سال پہلے میری ماں  
 اور باپ فوت ہوئے تو اس کے بعد پھر بھی نہیں آیا۔ میں سالم  
 جان کی طنز یہ مسکراہٹ کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔“

سامنے تھا۔ شام کے سائے بھی گہرے ہونے لگے  
 تھے۔ آسمان بھی بگھ گیا تھا۔ مٹیلا اجالا پھیلا ہوا تھا۔ میں مٹی کا  
 بت بنا سے دیکھ رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے خاموش بیٹھا تھا۔  
 کافی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور میری طرف  
 دیکھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں مجھے عجب سی اداسی نظر آئی۔

اگلے دن میں کہیں جا رہا تھا۔ سالم جان نے مجھے  
 بازار میں روک لیا اور کہا کہ متاگل سے یہ چوری چوری ملنا  
 چھوڑ دو۔ وہ بس میری ہے۔ وہ نہ جانے کیا کچھ کہتا رہا۔ میں  
 چپ چاپ کھڑا سنتا رہا۔ جب وہ خاموش ہوا تو میں نے  
 کہا..... دیکھو سالم جان، ہم بچپن کے دوست ہیں، متاگل اور  
 ہمارا بچپن کا ساتھ ہے۔ آج تم بھی سن لو کہ متاگل صرف میری  
 ہے۔ میری رہے گی۔ جاؤ جو کچھ تم نے کرنا ہے کر لو۔ وہ غصے  
 سے تھر تھر کا پینے لگا۔ پھر اول فول بکنا ہوا چلا گیا۔ گوکہ وہ اٹھارہ  
 سال کا تھا اور مجھ سے ایک سال بڑا تھا۔ مگر میں قد کاٹھ میں  
 اس سے زیادہ تھا۔ اگر وہ ہاتھ پائی پر اتر آتا تو میرا پلڑا بھاری  
 رہتا۔ شاید اسی وجہ سے وہ چلا گیا تھا۔

میں وہیں سے واپس گھر آ گیا۔ دو دن بعد متاگل سے  
 میری ملاقات ہوئی تو میں نے تمام واقعہ سنایا۔ یہ سب سن کر وہ  
 ہنسنے لگی۔ پھر بولی۔

”تم پریشان کیوں ہوتے ہو۔ سالم جان اور تم دونوں  
 کہتے ہو کہ متاگل میری ہے۔ مگر میں کہتی ہوں کہ میں صرف  
 تمہاری ہوں، اگلے سال سالم جان کو بھی پتا چل جائے گا کہ  
 میں اس کی نہیں ہوں۔“

اس کی بات سن کر میرا دل خوش ہو گیا تھا۔ کچھ دیر وہاں  
 بیٹھا رہا پھر اپنے گھر آ گیا۔ وقت گزرتا رہا۔ موسم بدلتے  
 رہے۔ متاگل اور میری محبت پروان چڑھتی گئی۔ سالم جان اور  
 میں ایک دوسرے کے حریف تھے۔ ہماری اکثر بحث و تکرار  
 ہوتی رہتی تھی۔ آخر وہ دن بھی آ گیا جس کا ہم دونوں کو انتظار  
 تھا۔ ہاں سالم جان کو شکست دینے کا وقت آ پہنچا تھا اور متاگل  
 میرے ساتھ تھی۔ مٹی کا آغاز ہو چکا تھا۔ ہر طرف سبزہ سبزہ  
 تھا۔ وادی پھولوں میں چھپ گئی تھی، فضاؤں میں خوشبوؤں کا  
 سفر جاری تھا۔ وادی کے قریب بننے والی ندی میں ابال آچکا تھا  
 کیونکہ پہاڑوں پر جمی برف پھل کر شفاف پانی بن کر اس میں  
 موج زن تھا۔ ہر طرف ہریالی نظر آتی تھی۔ یہ خوشیوں کے دن  
 تھے۔ وادی میں مذہبی تہوار ”چلم جوش“ کی تیاریاں ہو رہی  
 تھیں۔ متاگل اور میں ان دنوں بہت خوش تھے۔

وقت کا پہیا گردش کرتا رہا آخر وہ دن آ گیا۔ وہ تقریب

”اچھا اب متاگل کہاں ہے؟“ میں نے استفساریہ لہجے میں پوچھا۔

اس کے بعد ہم باری باری سے فریش ہوئے لباس تبدیل کیا۔ اتنی دیر میں سیف جان بھی آ گیا تھا۔ پھر ہم چاروں ناشتا کرنے چلے گئے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر وادی میں گھومنے پھرنے نکل پڑے۔ چلتے چلتے ہم ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ ہم وہیں ایک دوسرے کے قریب پتھروں پہ بیٹھ گئے۔

وہ دل نگار لہجے میں بولا۔ ”وہ تین سال پہلے مر گئی۔ سالم جان نے پچھلے تہوار پر ماریہ سے شادی کر لی۔“ پھر وہ سسک سسک کر رونے لگا۔ پھر بولا۔

”میں سالم جان سے اپنی شکست کا بدلہ ایک دن ضرور لوں گا۔“

”ہم تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں۔“ میں نے سیف جان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ چونکا، پھر بولا۔ ”کیسی مدد؟ اور کس کام کی؟“ میں نے اسے بتا دیا کہ تمہاری کہانی اپنے دوستوں کو سنا دی ہے۔ پھر اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔ وہ بہ مشکل راضی ہوا۔

”اب جو کام میں نے تمہارے ذمے لگایا ہے۔ وہ آج سے شروع کر دو۔“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اچھا بھائی۔“ اس نے سعادت مندی سے جواب دیا۔ ہم کچھ دیر وہاں بیٹھے رہے۔ پھر ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگے۔ دوپہر کے قریب ہوٹل واپس آ کر کھانا کھایا اور اپنے کمرے میں آ گئے۔ سیف جان کھانا کھا کر ہوٹل سے باہر چلا گیا تھا۔

☆.....☆

ہمیں وادی کی تلاش میں آئے تیرہ دن ہو چکے تھے۔ ہم خوب انجوائے کر رہے تھے۔ وادی میں خوب گہما گہمی تھی۔ کافی تعداد میں سیاح آئے تھے۔ سیف جان کے ذمے میں نے جو کام لگایا تھا، اس نے کر لیا تھا۔ وقت دھیرے دھیرے گزرتا چلا گیا پھر وادی میں مذہبی تہوار شروع ہو گیا۔ سیف جان مقامی لوگوں کے ساتھ رسوں میں شامل ہوتا رہا تھا۔ وہ تہوار کا آخری دن تھا۔ ہم چاروں بھی بہستی کے مرد و زن کے ساتھ چلتے ہوئے مخصوص میدان میں آ گئے۔ یہاں آ کر مرد الگ ہو گئے تھے، جبکہ عورتیں میدان میں ڈھول کی تھاپ پہ ناچنے لگیں۔ یہ ایک دل فریب منظر تھا۔ مگر میرے دل کی عجب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ ایک بار وقت پھر خود کو دہرا رہا تھا۔ متاگل سیف جان کی موجودگی میں سالم جان کا ہاتھ پکڑ کر چلی گئی تھی۔ وہ کچھ نہیں کر پایا تھا۔ مگر اب وقت بدل چکا تھا۔ آج یہاں کچھ انوکھا ہونے والا تھا۔ سیف جان کو میں نے جو سمجھایا تھا۔ وہ کرنے کے لیے تیار تھا۔ ڈھول کی تھاپ ذرا تیز ہوئی تو رقص کرتی عورتوں اور

”سیف بھائی! یہ بتاؤ کہ اب مذہبی تہوار کب ہے؟“

”چودہ دن بعد۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔ پھر میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور ہم واپس چل پڑے۔ راستے میں اس نے بتایا کہ رات آپ نے جس لباس کے بارے میں پوچھا تھا، وہ متاگل کا تھا۔ جو میں اپنے گھر سے اٹھا کر لایا تھا۔ ہم سات بجے کے لگ بھگ ہوٹل پہنچے۔ قیصر اور شہزاد بہت غصے میں تھے۔ انہیں مشکل سے منایا۔ پھر ہم کھانا کھانے چلے گئے۔ کھانا کھا کر جلد ہی واپس آ گئے۔ میں بستر پر لیٹا سیف جان کے بارے میں سوچتے سوچتے سو گیا تھا۔

☆.....☆

انگلی صبح میری آنکھ جلدی کھل گئی تھی۔ قیصر اور شہزاد بھی جاگ رہے تھے۔ سیف جان کمرے میں نہیں تھا۔ دونوں کا موڈ ابھی تک خراب تھا۔ میں نے انہیں اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بہ مشکل اپنی جگہ سے اٹھے اور میرے پاس آ گئے۔

”یار۔ دوستوں سے اتنی ناراضی اچھی نہیں ہوتی۔“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔

”ظفر بھائی..... آپ نے اچھا نہیں کیا۔ خود تو سیر سپاٹے پر نکل گئے اور ہمیں یہاں چھوڑ گئے۔“ قیصر جلدی سے بولا۔

”یار کیسی سیر؟ میں تو کہیں نہیں گیا۔ بس ندی کے کنارے سیف جان کے ساتھ بیٹھا رہا ہوں اور اس کی کہانی سنی ہے۔“

”کیسی کہانی؟“ شہزاد کے لہجے میں اشتیاق تھا۔ پھر میں نے انہیں ساری روداد سنا دی۔

”ظفر بھائی ہمیں اس کی مدد کرنی چاہیے۔“ دونوں نے بہ یک زبان کہا۔

”دوستو میرے ذہن میں ایک پلان ہے۔ اس کے لیے وقت اور رقم درکار ہے۔ میں نے انہیں اپنا پلان بتا دیا۔“ دونوں نے ہامی بھری۔ ”آؤ پہلے ناشتا کرتے ہیں۔ پھر

لڑکیوں کے جسم بھی تیزی سے تھرکتے لگے۔ وہ دائرے میں ایک دوسرے کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر گھوم رہی تھیں۔ میری آنکھوں کے سامنے سیاہ لباس میں ملبوس عورتیں اور لڑکیاں تھیں۔ ان سب کے سر پر مخصوص ٹوپیاں تھیں اور گلے میں رنگ برنگے موتیوں کے ہار تھے۔ ان کا رقص گانا جاری تھا۔ یہ عمل شام ڈھلے تک جاری رہا۔

پھر در یون بابا مذہبی پیشواؤں کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میدان میں آگئے۔ ان کے ہاتھوں میں سبز شاخیں تھیں۔ ڈھول بجا بند ہو گیا تھا۔ وہ میدان کے وسط میں آکر رک گئے تھے۔ سب عورتوں نے انہیں سلامی پیش کی۔ اب وہ مرحلہ آنے والا تھا۔ جس کا مجھے انتظار تھا۔

”سیف جان تیار ہو جاؤ۔“ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ہاں اب وہ آخری مرحلہ آ گیا تھا۔ جو بہت اونگھا تھا۔ یہ موعِ محبت کے سرعام اظہار کا تھا۔ ایک دوسرے سے محبت کرنے والے لڑکے، لڑکیاں ایک دوسرے کے قریب آتے تھے، ہاتھ تمام کر شادی کا اعلان کرتے تھے۔ اگلے ہی لمحے میدان شادی کے خواہش مند نوجوان جوڑوں سے بھر چکا تھا۔ ان میں سیف جان بھی شامل تھا۔ پھر سب ایک دوسرے کا ہاتھ تھامنے لگے۔ سیف جان نے بھی ایک لڑکی کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ لڑکی ماریہ تھی۔ سالم جان کی بیوی۔ میں نے ہی اسے ماریہ کے پیچھے لگایا تھا۔ اس نے دن رات ایک کر کے اسے اپنی طرف مائل کیا تھا۔ لوگ خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ سب ہنس رہے تھے۔ سچ رہے تھے۔ آہستہ آہستہ سب اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے۔ سیف جان اور ماریہ کے ساتھ قیصر بھی چلا گیا تھا۔ اسے میں نے کہا تھا کہ ان دونوں کو گھر چھوڑ کر ہوٹل سے کھانا لے آنا۔ اچانک میری نظر سالم جان پہ پڑی۔ اس کا چہرہ غم و اندوہ کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اس نے ایسا سوچا بھی نہ ہوگا جو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ تمام جوڑوں کے میدان سے نکلنے کے بعد وادی کے لوگ باری باری ان کے گھروں میں جا کر مبارک باد دیتے تھے۔ میں اور شہزاد بھی سیف جان کے گھر کی طرف چل پڑے۔ سیف جان نے سچ کہا تھا۔ کیلاشوں میں شادی محبت اور ہم خیالی کی آئینہ دار ہوتی ہے۔

کچھ دیر بعد ہم گھر پہنچ گئے۔ سیف جان ہمارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور میرے سینے سے لگ گیا۔ میں محبت بھرے انداز میں اس کی پشت تھپکنے لگا۔ پھر شہزاد اور میں نے ماریہ کے سر پہ باری باری شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ ہم

# کیا آپ شوگر سے مستقل نجات چاہتے ہیں؟

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے ایسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

**المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ**  
ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

**0300-6526061**  
**0301-6690383**

فون اوقات

صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

وہیں محن میں بڑی سی چار پائی پہ بیٹھ گئے۔ اتنے میں قیصر بھی آ گیا۔ وہ ہونٹوں سے لایا ہوا کھانا نکالنے لگا۔ ہم سب نے اکٹھے کھانا کھایا۔ کھانا کھا کر کچھ دیر وہاں بیٹھے رہے۔ پھر ہم تینوں واپس ہونٹ آ گئے۔

☆.....☆

اگلے دن ہم صبح سویرے اٹھے، ناشتا کیا، اور سیف جان کے گھر چلے گئے۔ ان دونوں کے لیے ناشتا بھی لیتے گئے۔ وہ ایک خوشگوار دن تھا۔ پوری وادی سنہری دھوپ میں نہائی ہوئی تھی۔ ہم شہتوت کے قریب رکھی ہوئی چار پائی پر بیٹھ گئے۔ سیف جان اور ماریہ کمرے میں ناشتا کر رہے تھے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر وہ ہمارے پاس آیا ہی تھا کہ بیرونی دروازے پہ دستک ہوئی۔ وہ دروازہ کھولنے چلا گیا۔ جب واپس آیا تو اس کے ہمراہ سالم جان مذہبی پیشوا دریون بابا اور وادی کے چار پانچ بزرگ بھی تھے۔ ہم نے آگے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ پھر سیف جان نے انہیں لکڑی کے بنے تخت پوش پر بٹھا دیا۔ سالم جان کی آنکھیں سرخ تھیں۔ مجھے یوں لگا وہ ساری رات روتا رہا ہے۔ سیف جان نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ماریہ سے بہت زیادہ محبت کرتا ہے۔ ہم سب آنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ دریون بابا نے پشتوں میں سیف جان سے کوئی بات کی تو وہ بولا۔ ”دریون بابا! میں چاہتا ہوں آپ اردو میں بات کریں۔ تاکہ ہمارے مہمان بھی سمجھ سکیں۔“

یہ سن کر وہ ہنسنے لگے، پھر بولے ”اچھا... اب تو م سالم جان کو پیسے دو۔“

”بابا کتنے پیسے دوں؟“

”پچاس ہزار روپے۔ کیونکہ اس نے اپنی شادی پہ پچیس ہزار خرچا کیا تھا۔“ سیف جان یہ سن کر اٹھا اور کمرے میں چلا گیا۔ سالم جان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اسے کمرے میں گئے دس منٹ ہو چکے تھے۔

سب کی نظریں کمرے کے دروازے کی پر جمی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر بعد سیف جان ماریہ کا ہاتھ پکڑے باہر نکلا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں نوٹوں کی گڈی تھی۔ (جو اسے ہم نے دی تھی) وہ ماریہ کو لے کر سیدھا دریون بابا کے پاس آیا اور دل و کار لہجے میں بولا۔

”بابا محبت کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ یہ انمول ہوتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ سالم جان ماریہ سے بہت محبت کرتا ہے۔ آج میں چاہوں تو اس کی محبت خرید سکتا ہوں۔ مگر میں

ایسا نہیں کروں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ محبت کرنے والے جدائی کا درد نہیں سہہ سکتے۔ ہاں بابا یہ درد لاوا ہوتا ہے۔ میں کئی سال سے اس کرب میں مبتلا ہوں۔“

دریون بابا کے ساتھ ساتھ ہم تینوں بھی حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ کچھ پل خاموش ہوا پھر بکھرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”بابا میں جانتا ہوں۔ ہاں میں جانتا ہوں..... جدائی کا زہر پینا بہت مشکل ہے۔ یہ بہت اذیت دیتا ہے۔ دل کی جگہ درد ڈیرا ڈال لیتا ہے۔ میں یہ درد جھیلتا رہا ہوں، جھیل رہا ہوں۔ مجھے سالم جان کی حالت سے اندازہ ہو رہا ہے۔ اس نے ساری رات انگاروں پر گزاری ہے۔ بابا جو محبت کرتے ہیں۔ وہ محبت کرنے والوں کا درد سمجھتے ہیں، اور جو درد سمجھتے ہوں وہ کسی کو درد نہیں دیتے۔“ آخر میں اس کا گلا رندھ گیا تھا۔ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ ماریہ کا ہاتھ پکڑے سالم جان کے قریب چلا گیا اور اس کا ہاتھ سالم جان کے ہاتھ میں دے کر پشتوں میں کچھ کہا۔ اس کے چہرے پر انجمن کے تاثرات ابھرے۔ اگلے لمحے وہ اٹھا اور اسے گلے سے لگا لیا۔ پھر وہ ماریہ کو لے کر چلا گیا۔

دریون بابا نے اب اپنے ساتھ آئے لوگوں کو پشتوں میں کچھ بتایا۔ وہ سب اٹھے اور سیف جان کو باری باری سینے سے لگانے لگے۔ پھر وہ سب چلے گئے۔ اس دن بہت کچھ انوکھا ہوا تھا۔ تین بجے کے لگ بھگ ہم واپسی کے لیے نکل رہے تھے۔ وادی کے کافی لوگ جیب کے ارد گرد کھڑے تھے۔ جن میں دریون بابا اور ان کے بیٹے بھی تھے۔ دریون بابا جو بہت مخلص انسان تھے۔ بعد ازاں میری ان کے ساتھ کافی گفتگو ہوئی تھی۔ وہ کئی زبانیں جانتے تھے۔ اب ہمارے ساتھ بستی کا ایک اور باسی بھی جا رہا تھا۔ وہ دریون بابا کی بیٹی زویا تھی۔ انھوں نے اپنی بیٹی کی شادی سیف جان سے کر دی تھی اور اب وہ دونوں ہمارے ساتھ راو پینڈی جا رہے تھے۔ وادی کے لوگوں کے بہت زیادہ اصرار کے باوجود سیف جان یہاں نہیں رہنا چاہتا تھا۔ ہم الوداعی نظروں سے وادی کے پیار کرنے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ دریون بابا کی سفید داڑھی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھی۔ سیف جان نے جیب اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ کچھ دیر بعد جیب وادی سے باہر جانے والی سڑک پر جا رہی تھی۔ وہ اپنے برابر بیٹھی زویا کو محبت پاش نظروں سے دیکھ کر مسکرایا اور پشتوں میں کوئی گیت گنگنانے لگا۔ وہ ہار کر بھی جیت گیا تھا۔



Downloaded From  
Paksociety.com

## برائی کا فیشن

جناب مدیر اعلیٰ  
سلام مسنون

یہ سچ بیانی عام ڈگر سے ہٹ کر لکھی گئی ہے یمنہ فرست پرسن کی بجائے سیکنڈ پرسن میں بیان کی گئی ہے لیکن دلچسپ ہے۔ اس میں ایک مثبت پیغام ہے اس لیے شامل کرنا ضروری ہے۔

واصف حسن  
(کراچی)

جاسوسی ہو رہی ہے۔“  
مونا نے موبائل اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”صنی مجھے لگ رہا ہے۔ یہ لڑکی کچھ سنجیدہ ہوتی جا رہی ہے۔“  
واصف چونکا۔ ”کون لڑکی.... رو بیٹہ؟“

واصف واش روم میں تھا کہ اس کے موبائل پر ایس ایم ایس آنے کی ٹون بجی۔ وہ کچھ دیر بعد تو لیا سے سر رگڑتا باہر آیا تو میمونہ اس کے موبائل پر کچھ دیکھ رہی تھی، اس نے خوش گوار لہجے میں پوچھا۔ ”مونا جان! کیا بات ہے آج

”کس قسم کے ایس ایم ایس سر؟“ اس نے مصحوبیت سے پوچھا۔

واصف کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کس طرح بتائے اس لیے اس نے موضوع بدل دیا۔ ”تم میری اداکاری پسند کرتی ہو؟“

”جی سر، بہت زیادہ۔“ وہ کھل اٹھی تھی۔ ”آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں آپ کو کتنا پسند کرتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ واصف نے کہا اور فون بند کر دیا۔ روپینہ کی آواز سے لگ رہا تھا کہ وہ کوئی نو عمر لڑکی تھی۔ شاید کالج گزر چکی تھی۔ واصف نے اس بارے میں سوچا نہیں تھا۔

اس کے ایس ایم ایس آتے رہے۔ کبھی کبھی وہ اس سے کوئی سوال کرتی تو وہ اسے جواب دے دیتا۔ پھر روپینہ اسے کچھ ایسے ایس ایم ایس کرنے لگی جو اس کے خیال میں مناسب نہیں تھے، یہ سب ہی شاعری پر مشتمل ہوتے تھے اور شاعری بھی خاصی رومانی ہوتی تھی۔ مونا اس کا موبائل دیکھ لیا کرتی تھی کیونکہ ان میں آپس میں کچھ چھپا نہیں تھا اس لیے مونا، روپینہ کے ایس ایم ایس بھی دیکھ سکتی تھی۔

واصف کو خود اس قسم کے ایس ایم ایس اچھے نہیں لگتے تھے۔ تعریف اور کسی کا فن ہونا اپنی جگہ لیکن ایک کم عمر اور بہ ظاہر نادان لڑکی کسی آدمی کو جو کسی کا شوہر بھی ہو، اس قسم کی شاعری ایس ایم ایس کرے، یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ لہذا وہ ایسے ایس ایم ایس دیکھتے ہی ڈیلیٹ کر دیتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مونا ان ایس ایم ایس کو دیکھے اور اس کے دل میں کوئی غلط خیال آئے۔ پھر روپینہ نے مونا کا نمبر بھی مانگ لیا۔ واصف نے مونا سے پوچھ کر دے دیا۔ اب وہ مونا کو بھی ایس ایم ایس کرنے لگی۔ واصف نے سکون محسوس کیا تھا۔ روپینہ کے ایس ایم ایس ڈیلیٹ کر کے اسے احساس جرم سا ہوتا تھا حالانکہ اس کی نیت میں کوئی خرابی نہیں تھی۔ اب روپینہ نے دہی ایس ایم ایس مونا کو بھی کرنا شروع کیے تو اس کے سر سے بوجھ سا ہٹ گیا تھا۔

واصف ایک اسٹریٹ فارورڈ قسم کا شخص تھا، اس سے پہلے اس سے جتنی لڑکیوں یا عورتوں نے فن ہونے کے نام پر بات کرنے کی کوشش کی، اس نے ان سے .... دو ٹوک انداز رکھا اور ان کی ہمت نہیں ہوئی کہ وہ اس سے کوئی غلط بات کہہ سکیں یا ایک حد سے زیادہ فری ہوتیں۔ واصف ان کی فطرت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اسے انسانوں کو رکھنا آتا تھا لیکن روپینہ کی فطرت اسے ان سب سے الگ لگی

مونا نے سر ہلایا۔ ”ہاں، دیکھیں آج اس نے کیا ایس ایم ایس کیا ہے؟“

واصف نے ایس ایم ایس دیکھا۔ واقعی، یہ بڑا رومانی شاعری لیے ہوئے ایس ایم ایس تھا۔ اسے بھی عجیب سا لگا لیکن اس نے ظاہر نہیں کیا اور بے پروائی سے بولا۔

”کوئی خاص نہیں ہے، آج کل تو ایسے ایس ایم ایس عام ہیں۔“

”مجھے بھی معلوم ہے لیکن اس نے خاص طور سے آپ کو کیا ہے اور شاعری دیکھی ہے آپ نے اس میں نارسائی کا رونا ہے۔“

”کم آن یار، وہ صرف ایک فن ہے۔“ واصف نے موبائل بستر برڈال دیا۔ مونا اس کے پاس آگئی۔

”میں کوئی اعتراض نہیں کر رہی ہوں اور نہ مجھے آپ پر شک ہے۔“ واصف مسکرایا۔ ”اگر تم کہو تو اس کے ایس ایم ایس کا جواب دینا بند کر دوں؟“

”نہیں، بے چاری نے اتنی مشکل سے نہ جانے کتنے جتن کر کے آپ کا نمبر لیا ہے۔“

”تب تم ان باتوں پر توجہ مت دیا کرو اور اسے نارمل لو۔“

کوئی چھ مہینے پہلے اس کے موبائل پر روپینہ نامی لڑکی کے ایس ایم ایس آنا شروع ہوئے تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اس کی فن ہے اور اس کے سارے ڈرامے بہت شوق سے دیکھتی ہے۔ واصف اپنا نمبر کسی کو دیتا نہیں تھا اور یہ نمبر تو بہت خاص لوگوں کے پاس تھا۔ اسے حیرت ہوئی کہ اس لڑکی نے یہ نمبر کہاں سے حاصل کیا ہے۔ اسے شک ہوا کہ کوئی اسے بے وقوف بنا رہا ہے، اس لیے اس نے نمبر کی انکوائری کروائی تو پتا چلا کہ سچ سچ روپینہ نامی لڑکی کا نمبر ہے۔ ایک دن اسے ایس ایم ایس آیا۔ روپینہ نے لکھا تھا کہ وہ اسے بہت پسند کرتی ہے اور اسے پرستش کی حد تک چاہتی ہے۔

واصف نے اسے کال کر لی۔ ”میں واصف بات کر رہا ہوں۔“

روپینہ کی کچھ دیر تو آواز ہی نہیں نکلی تھی۔ پھر اس نے بمشکل کہا۔ ”وہ آپ.... مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”میں واصف ہی ہوں کیونکہ اپنے نمبر سے کال کر رہا ہوں۔ مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ اس قسم کے ایس ایم ایس کیوں کرتی ہیں؟“

تھی۔ اس کے انداز میں ایک پُر خلوص محسوسیت کے ساتھ ساتھ ایک ناگہنی بھی ہوتی تھی اور وہ جو کسی کی پروا نہیں کرتا تھا اس لڑکی کی پروا کرنے لگا تھا۔ البتہ اس کے بعض خاص بیانات سے انجمن برقرار رہتی تھی۔

واصف دیکھتا تھا کہ چاروں طرف یہی ہو رہا تھا۔ کس لڑکیاں اور لڑکے عشق کا کھیل کھیلتے تھے اور موبائل نے ان کو آسانی مہیا کر دی تھی۔ بہ ظاہر یہ سیدھا سادہ جمع دو برابر چاروا لا معاملہ تھا لیکن جب وہ روینہ کے بارے میں سوچتا تو اس کے اندر سے کوئی کہتا کہ وہ اس قسم کی لڑکی نہیں ہے۔ وہ اس کی فین ہے اور بس۔ اس سے زیادہ اس نے کچھ اور نہیں سوچا۔

اگرچہ مونا اور روینہ کی آپس میں بات چیت تھی لیکن کچھ عرصے سے وہ اس سے مطمئن نہیں تھی۔ ایک دن اس نے واصف سے کہا۔ ”یہ روینہ ہماری لائف میں کچھ زیادہ ہی دخل نہیں دینے لگی ہے۔“

واصف جو ایک ٹی وی شو دیکھ رہا تھا اس کی بات پر چونک گیا۔ ”کیا مطلب، کیا کہا ہے اس نے؟“

”کیا آپ کو ایسا محسوس نہیں ہوتا؟“

”نہیں، مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوا۔“

”وہ مجھ سے ہماری پرسنل زندگی کے بارے میں کرید کرید کر پوچھتی ہے۔“

”تو تم جواب مت دیا کرو۔“ واصف دوبارہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مونا جھنجھلا گئی۔

”افوہ آپ جانتے نہیں ہیں کیا اسے... اگر کسی سوال کا جواب نہ دو تو وہ کس طرح دکھی ہو جاتی ہے اور پھر اس کی دکھی شاعری سے بھر پور میسجز آنے لگتے ہیں۔“

”مجھے پتا ہے مجھے بھی آتے ہیں لیکن ان کو اتنا زیادہ سر پر سوار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ سمجھ لو بچی ہے اور بچوں کی باتوں کو زیادہ توجہ نہیں دینی چاہیے۔“

مونا نے گہری سانس لی۔ ”صنی وہ مجھے بچی نہیں لگتی۔“

واصف نے جان بوجھ کر اس کی بات نظر انداز کر دی۔ پھر اس روز مونا نے اس کے موبائل پر روینہ کا ایس ایم ایس دیکھ لیا اور اس نے محسوس کر لیا کہ معاملہ بگڑ رہا تھا۔ اتنا تو اسے یقین تھا کہ مونا اس پر بھی شک نہیں کرے گی لیکن اس کی وجہ سے مونا کو کوئی دکھ یا معمولی سی تکلیف ہو یہ اسے بالکل گوارا نہیں تھا۔ اس نے سوچا کہ اسے اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھانا چاہیے۔

واصف ملک ایک ٹی وی آرٹسٹ تھا۔ وہ گزشتہ چند برس سے ٹی وی ڈراموں اور بعض دوسرے پروگراموں میں کام کرتا آیا تھا۔ شروع میں اداکاری اس کا پیشہ نہیں تھا۔ اس نے ایم بی اے کیا ہوا تھا۔ کیریئر کا آغاز اس نے نوکری سے کیا تھا اور آج کل اپنی ایک چھوٹی سی فرم چلا رہا تھا۔ نوکری کرتے ہوئے ٹی وی میں کام کرنا مشکل تھا، اسے چھٹی مشکل سے ملتی تھی اور آئے دن پاس کی بنی ہوئی صورت دیکھنا پڑتی تھی۔ اس کے پاس اب دو ہی راستے تھے، ایک اداکاری ترک کر دے لیکن یہ کام بہت مشکل تھا۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ نوکری چھوڑ دے۔ یہ کام بھی مشکل تھا لیکن وہ کر سکتا تھا اس لیے اس نے یہی کیا۔

جب واصف نے اداکاری شروع کی تو ملک میں دو چینل تھے اور کام محدود تھا۔ بلکہ کام زیادہ تر سفارش اور تعلقات کی بنیاد پر ملتا تھا۔ کسی نئے اداکار کی جگہ مشکل سے بنتی تھی۔ واصف خوش شکل تھا اور اس میں اداکاری کی صلاحیت بھی تھی لیکن کوئی غیر محسوس ہی کی تھی جس کی وجہ سے وہ ہیرو نظر نہیں آتا تھا۔ اسے خود بھی اس کا احساس تھا اس لیے اس نے ہیرو بننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اس نے ہر وہ کردار قبول کیا جو اسے آفر کیا جاتا۔

بات صرف شکل صورت کی نہیں تھی کیونکہ اس سے کہیں معمولی صورت رکھنے والے ہیرو آرہے تھے۔ لیکن اس پر ایک چھاپ بھی لگ گئی کہ وہ بہت اچھا کریکٹر ایکٹر تھا۔ اس لیے جب کسی ڈرامے کی کاسٹنگ کے وقت واصف کے بارے میں غور کیا جاتا تو اس کے حصے میں ہمیشہ کوئی سائڈ رول آتا تھا۔ ایسا بھی ہوا کہ اسے بنا کسی کوشش کے ڈرامے کا اہم ترین رول دے دیا گیا لیکن کوشش کے باوجود اسے ہیرو کا رول نہیں مل سکا۔ واصف دو تین بار ہیرو کے رول میں بھی آیا تھا لیکن وہ بچا نہیں۔ اس لیے وہ دوسرے اہم کردار ادا کرنے لگا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے اپنی ایک شناخت بنا لی تھی۔ وہ کہیں باہر جاتا تو کہیں نہ کہیں اسے پہچان کر لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ مگر یہ پسند والہانہ حد تک نہیں تھی۔ لوگ اس سے مناسب انداز میں ملتے اور اسے سراہتے تھے۔ اسے اچھا لگتا تھا اس لیے وہ معروف اداکاروں کی طرح بھیس بدل کر باہر نہیں جاتا تھا۔ کبھی کبھی اسے عجیب سا لگتا تھا کہ اس سے جو سیرفن کاروں سے لوگ کتنی والہانہ محبت کرتے تھے۔ وہ کہیں نظر آجاتے تو ان کے پیچھے دیوانہ وار لپکتے تھے لیکن جب وہ ان فن کاروں کو بے



زار اور ان کی پبلک لائف کا خاتمہ دیکھتا تو خدا کا شکر ادا کرتا تھا۔

سات آٹھ سال پہلے جب نجی تفریحی جھٹلو شروع ہوئے تو ڈراموں کی تعداد میں حیرت انگیز اضافہ ہوا تھا۔ اس وقت تک واصف ایک وقت میں ایک ہی ڈرامے میں کام کرتا تھا کیونکہ اسے وقت کم ملتا تھا۔ پھر نجی پروڈکشن کی وجہ سے ڈرامے زیادہ بننے لگے اور اداکاروں کے معاوضے میں بھی معقول اضافہ ہوا تو واصف نے بھی پہلے سے زیادہ کام شروع کر دیا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ سارا دن اور پھر رات میں بھی شوٹنگ میں حصہ لیتا تو ملازمت کب کرتا۔ اس کی فرم کے مالکان کچھ عرصے تو یہ صورت حال برداشت کرتے رہے پھر انہوں نے اسے نوٹس دے دیا کہ وہ ملازمت کرے یا اداکاری۔ واصف فرم میں بہت اچھے عہدے پر کام کر رہا تھا اور اسے اچھی تنخواہ ملتی تھی۔

مگر جب کام بڑھا اور اس حساب سے معاوضے بھی بڑھے تو واصف کو اچھی آمدنی ہونے لگی تھی۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ ملازمت چھوڑ کر فل ٹائم اداکاری شروع کر دے۔ ایک ایسے وقت جب سب فنکار کمار ہے تھے تو وہ کیوں پیچھے رہتا۔ پھر جب اس کے فرم مالکان نے اسے وارننگ دے دی تو اس نے سوچا کہ اب فیصلے کا وقت آ گیا ہے اور اس نے ملازمت سے استعفا دے دیا۔ اسے نقصان نہیں ہوا تھا بلکہ فائدہ ہی ہوا تھا کیونکہ اس کی ملازمت کی وجہ سے پروڈیوسرز اسے بڑے پروڈیکشنس میں لینے سے ہچکچاتے تھے کہ اس کی طرف سے ڈیس کا مسئلہ نہ ہو۔ بڑے پروڈیکٹ ان دنوں سارے بیرون ملک شوٹ ہو رہے تھے لیکن جیسے ہی اس نے نوکری چھوڑی وہ پروڈیوسرز کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ اس کی ساکھ اچھی تھی، وہ ڈیٹ کے معاملے میں تنگ نہیں کرتا تھا کام پوری محنت اور ذمہ داری سے کرتا تھا، اسے سیٹ پر اسکرپٹ پڑھنے کی عادت نہیں تھی۔ وہ اپنا کردار خوب سوچ سمجھ کر کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے بلا جھجک سیریلز اور بیرون ملک شوٹ ہونے والے ڈراموں میں کاسٹ کیا جانے لگا۔

چند سالوں میں اس نے اتنا کمال لیا کہ اپنی ایک چھوٹی سی فرم قائم کر لی اور امپورٹ ایکسپورٹ کا کام کرنے لگا۔ ایک تو اس کام میں اسے مسلسل دفتر میں نہیں بیٹھنا پڑتا تھا، جن دنوں کوئی کنسائمنٹ آرہی یا جارہی ہوتی تب ہی وہ دفتر میں بیٹھتا تھا ورنہ اس کا عملہ کام دیکھتا تھا۔ اپنے تعلقات اور

مقبولیت کی وجہ سے اس کے کاروباری مسائل اور خاص طور سے سرکاری دفاتر والے مسائل آسانی سے حل ہو جاتے تھے۔

ملازمت کے دوران اس نے بڑی مشکل سے دو بیڈروم کا ایک فلیٹ بنایا تھا۔ لیکن جب اس نے ملازمت چھوڑی اور اپنا کام شروع کیا تو چند سال میں اس نے ایک چھوٹا بنگلا خرید کر اسے اپنی اور مونا کی مرضی کے مطابق آراستہ کیا تھا۔ پہلے اس کے پاس سوزو کی مہران تھی اور اب اس نے ونز لے لی تھی۔

واصف اور مونا کی شادی کو پندرہ برس گزر چکے تھے یعنی تقریباً اتنا ہی عرصہ جتنا اسے اداکاری میں آئے ہوئے ہو چکا تھا اور اس کی زندگی بھی اداکاری اور مونا کی محبت سے عبارت تھی۔ ان کی لومیرج تھی۔ واصف کو کالج کے زمانے سے اداکاری کا شوق تھا۔ جن دنوں وہ یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا تھا۔ اسی دوران گریجویٹ کالج میں ہونے والے ڈرامے میں بہ طور گیسٹ کام کر رہا تھا اور وہیں اس کا پہلی بار مونا سے سامنا ہوا تھا۔ مونا اس کالج میں بی اے فائنل میں تھی۔ اسٹیج پر اداکاری کے دوران واصف نے اسے دیکھا، وہ پہلی قطار میں بیٹھی تھی اور دونوں پہلی ہی نظر میں دل ہار بیٹھے تھے۔

ڈرامے کے بعد مونا نے آٹو گراف کے بہانے واصف سے اس کا نمبر لے لیا۔ اس نے آٹو گراف بک سامنے کی تو واصف نے پوچھا۔ ”اس پر کیا لکھوں؟“ مونا نے ایک ادا سے کہا۔ ”اپنا فون نمبر لکھ دیں۔“ واصف نے لکھ دیا اور آہستہ سے بولا۔ ”میں نے تو لکھ دیا لیکن مجھے کال کرنا پڑے تو کس نمبر پر کروں گا؟“ ”نمبر بھی مل جائے گا اگر کوئی سلاش کرے گا تو۔“

مونا نے کہا اور اس کے سامنے سے ہٹ گئی کیونکہ اور لڑکیاں بھی آگئی تھیں۔ واصف نے بے چین ہو کر اسے دیکھا لیکن وہ پھر نظر نہیں آئی۔ اس تقریب سے آنے کے بعد بھی واصف کو اسی کا خیال آتا رہا۔ وہ تعلیم کے سلسلے میں کراچی میں اکیلا مقیم تھا اور اس کا تعلق ملتان کے ایک زمیندار گھرانے سے تھا مالی لحاظ سے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ جب وہ ایم بی اے کرنے کراچی آیا تو اس کے باپ نے اسے یہ چھوٹا سا فلیٹ خرید کر دے دیا تھا تاکہ اسے کرائے پر دھکے نہ کھانے پڑیں۔ رابطے کے لیے فون لگوا لیا تھا۔ کالج میں ہونے والے ڈرامے کے دو دن بعد وہ اپنے فلیٹ میں آنے والے

کہ اس ایک ہفتے میں میری حالت کیا ہو گئی ہے؟“  
 ”میں بیمار تھی، نلکو ہو گیا تھا۔ بستر سے اٹھا بھی نہیں جا  
 رہا تھا۔ امی نے فون کرنے پر بھی پابندی لگا دی تھی۔“  
 ”اب کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں، آج پہلی بار چلنے پھرنے کی اجازت  
 ملی ہے تو سب سے پہلے آپ کو کال کی ہے۔“  
 ”میں نے کتنی بار تمہیں کال کرنے کا سوچا لیکن پھر  
 رک گیا کہ کہیں تمہیں کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔“  
 ”مجھے بھی یہی خوف تھا کہ کہیں آپ کال نہ کر لیں۔  
 ویسے میرا نمبر ہے آپ کے پاس؟“

”ہاں اسی دن سے ہے جب تم نے پہلی بار کال کی  
 تھی۔ میرے سیٹ میں سی ایل آئی ہے اور اس وقت میں  
 تمہیں کال کرنے ہی جا رہا تھا۔“  
 ”آپ نے مجھے بتایا نہیں کہ میرا نمبر آپ کے پاس  
 ہے؟“

”میں نے ضرورت نہیں سمجھی۔ لیکن آج میں بس صبر چھوڑ  
 بیٹھا تھا اور تم کو کال کرنے جا رہا تھا کہ تمہاری کال آ گئی۔“  
 ”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ مونا ہنسی۔  
 ”مونا میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ واصف  
 نے اچانک کہا تو مونا چپ ہو گئی۔ وہ کچھ دیر انتظار کرتا  
 رہا پھر بولا۔ ”کیا میری بات بری لگی؟“  
 ”نہیں... نہیں۔“ مونا نے جواب دیا۔  
 ”تو پھر بولو نا؟“

”میں.... میں بھی آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ مونا  
 نے یہ مشکل کہا اور فون بند کر دیا۔ اس بار واصف نے خود  
 فون کر لیا۔ اقرار محبت کے بعد کی منزل آسان بھی ہوتی ہے  
 اور مشکل بھی۔ ان کے لیے بھی یہ مرحلہ آ گیا تھا۔ دونوں اپنا  
 حال دل بیان کر کے مطمئن تھے لیکن اب مستقبل کے اندیشے  
 انہیں ڈرا رہے تھے۔ واصف کو خوف تھا کہ مونا کے گھر  
 والے مانیں گے یا نہیں اور یہی خوف مونا کو تھا۔ مونا کا  
 گھر انا ذرا بہتر متوسط طبقے کا تھا اس کے والد ایک انشورنس  
 کمپنی میں منجرتھے۔ دو بھائی اور ایک بہن تھی۔ مونا سب  
 سے چھوٹی اور بی اے فائل کی طالبہ تھی۔ چھ مہینے بعد اس  
 کے پھر زتھے۔

”میرا ایم بی اے کا آخری سمسٹر ہے۔“ واصف نے  
 کہا۔ ”مالی لحاظ سے کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن میں کوئی  
 ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کروں گا اور جیسے ہی مجھے کوئی

ایک ٹیسٹ کی تیاری کر رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے  
 ریسیور اٹھایا۔ ”ہیلو کون بات کر رہا ہے؟“  
 ”بھول گئے۔“ کسی قدر شوخ نسوانی آواز نے کہا۔  
 وہ چونکا۔ ”میں نے پہچانا نہیں۔“  
 ”آپ واقعی بھول گئے کسی کو اپنا نمبر دیا تھا۔“  
 ”آپ.....!“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”آپ..... کیسے یاد کر لیا؟“  
 ”آپ بھولے کب تھے۔“ وہ بولی۔  
 ”پھر فون کیوں نہیں کیا؟ میں تو سمجھ رہا تھا کہ آپ  
 نے شوہر نمبر لے لیا ہے۔“  
 ”ہمت کر رہی تھی۔“ مونا نے آہستہ سے کہا۔  
 ”اتنے دن سے ہمت کر رہی تھیں؟“

”ہاں، سچ کہوں تو میں نے بہت ہمت کر کے آپ کو  
 کال کی ہے۔“  
 ”ایک دفعہ ہمت کر لی ہے تو اب کال کرتی رہو گی؟“  
 ”ہاں کرتی رہوں گی۔“ مونا شرمائی۔ ”اچھا اللہ  
 حافظ۔“

”اللہ حافظ!“ واصف نے کہا اور فون بند ہو گیا۔ اس  
 کا دل خوشی سے بھر گیا تھا۔ مونا سے بات کر کے اسے اندازہ  
 ہو گیا تھا کہ وہ بھی اسے پسند کرتی ہے۔ لیکن اس کی محبت میں  
 شدت کا پتا اسے آنے والے دنوں میں چلا تھا۔ وہ ہر  
 دوسرے تیسرے دن اس سے فون پر بات کرتی تھی۔ معاملہ  
 ڈھلے چھپے انداز میں آگے بڑھ رہا تھا لیکن ابھی دونوں میں  
 سے کسی نے کھل کر اقرار محبت نہیں کیا تھا۔

پھر ایک بار ایسا ہوا کہ پورے ایک ہفتے تک مونا کی  
 کال نہیں آئی۔ اس ایک ہفتے میں واصف کو اندازہ ہوا کہ وہ  
 اسے کس قدر چاہنے لگا تھا۔ کتنی بار اس نے مول کا نمبر ملانا  
 چاہا کئی بار ایسا بھی ہوا کہ نمبر ملا بھی دیا لیکن تیل جانے سے  
 پہلے اس نے کاٹ دیا۔ جب ایک ہفتہ ہو گیا تو اس کا صبر  
 جواب دے گیا اور اس نے مونا کے نمبر پر کال کرنے کا فیصلہ  
 کر لیا۔ وہ فون اٹھانے جا ہی رہا تھا کہ اس کی تیل بجی اور سی  
 ایل آئی پر مونا کا نمبر دیکھ کر اس کا دل دھڑک اٹھا تھا۔ اس  
 نے بے تابی سے کال ریسیو کی۔ ”مونا کہاں تھیں تم؟ تم  
 ٹھیک تو ہو؟ فون کیوں نہیں کر رہی تھیں؟“ اس نے ایک ہی  
 سانس میں کئی سوال کر دیے۔

وہ ہنسی۔ ”آپ کو میری کال کا انتظار تھا۔“  
 ”دل و جان سے۔“ اس نے کہا۔ ”تم نہیں جانتیں

ملازمت ملی میں گھر والوں کو تہوار سے گھر لے آؤں گا۔“  
 ”کیا وہ مان جائیں گے؟“ مونا کو خدشہ ہوا۔  
 ”ہاں مان جائیں گے۔ میں ان کا اکلوتا بیٹا ہوں اور  
 میری ہر بات مانی جاتی ہے۔“ واصف نے یقین سے کہا۔  
 آخری امتحان دیتے ہی واصف نے ملازمت کے  
 لیے درخواستیں دینا شروع کر دی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے  
 ملتان جا کر ماں باپ سے بات کرنے کی تیاری کی اور ایک  
 دن روانہ ہو گیا۔ اس نے باپ کے بجائے ماں سے بات کی  
 اور وہ مان گئی اس نے واصف سے کہا۔ ”پتر تو فکر نہ کر  
 جاتیرے باپ کو بھی میں منالوں گی۔“

ماں نے باپ سے بات کی اور وہ بھی مان  
 گیا۔ واصف خوش ہو گیا تھا کہ ایک حد تک مشکل نظر آنے  
 والا معاملہ آسانی سے طے ہو گیا تھا، اب اسے مونا کے گھر  
 والوں کی فکر تھی۔ لیکن قسمت اس پر مہربان تھی۔ وہ واپس۔۔  
 کراچی آیا تو ایک فرم کا انٹرویو لیسٹ اس کا منتظر تھا۔ اس نے جا کر  
 انٹرویو دیا اور اسے ملازمت کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ تقدیر  
 خود اس کی راہیں ہموار کر رہی تھی۔ پھر اس نے مونا کے والد  
 احمد کرمانی سے بات کی اور مونا کے رشتے کے لیے اپنے ماں  
 باپ کو لانے کے لیے کہا۔ احمد کرمانی مان گیا تھا۔  
 ”کیوں نہیں بیٹا.... بیٹیاں گھر بٹھانے کے لیے تو  
 نہیں ہوتیں۔“

واصف خوش ہو گیا تھا۔ ”تو میں اپنی امی ابو کو لاسکتا  
 ہوں۔“  
 ”کیوں نہیں لیکن پہلے ان سے کہو مجھ سے فون پر  
 رابطہ کر لیں۔“

احمد کرمانی سمجھ دار آدمی تھے، انہوں نے واصف سے  
 کوئی سوال نہیں کیا کہ مونا سے اس کا رابطہ کیسے ہوا۔ وہ سمجھ  
 گئے کہ اس رشتے میں ان کی بیٹی کی مرضی بھی شامل  
 ہے۔ واصف نے اپنے ماں باپ کو بتایا اور وہ کراچی آ گئے۔  
 وہ مونا کے گھر گئے اور سادہ سے انداز میں رشتہ ڈال دیا۔  
 مونا کے گھر والوں کو بھی رشتہ پسند آ گیا تھا۔ ایک ہفتے بعد  
 دونوں کی رسم کر دی گئی اور طے ہوا کہ شادی چھ مہینے بعد ہو  
 گی۔

یہ مراحل بھی گزر گئے اور ان دونوں کو بہت دن تک  
 یقین نہیں آیا کہ وہ ایک ہو چکے ہیں۔ ویسے کے بعد وہ  
 گھومنے کے لیے شمالی علاقے کی طرف گئے تھے اور ایک  
 ہفتہ وہاں گزار کر سیدھے واپس کراچی آ گئے تھے کیونکہ

واصف کی چھٹیاں ختم ہونے والی تھیں۔ وہ آ کر دفتر میں  
 مصروف ہو گیا۔ ان ہی دنوں اسے ایک ڈرامے میں کام  
 کرنے کی پیش کش ہوئی تھی۔ کاسٹ میں اس کا ایک  
 دوست شامل تھا۔ اس نے ایک چھوٹے سے کردار کے لیے  
 واصف کو بھی شامل کرادیا۔ کردار غیر اہم سا تھا لیکن اس کی  
 اداکاری ہدایت کار کو اتنی اچھی لگی کہ اس نے واصف کا  
 کردار بڑھا دیا اور پہلے ہی ڈرامے سے اسے اچھا رد عمل  
 دیکھنے کو ملا۔ اس کے بعد اس کے لیے منزل آسان ہو گئی  
 تھی۔

مونا کو نہیں معلوم تھا کہ واصف ٹی وی پر بھی کام کرنا  
 چاہتا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اسے زمانہ طالب علمی میں اسٹیج کی حد  
 تک شوق تھا۔ شادی کے بعد جب اسے یہ معلوم ہوا تو وہ کسی  
 قدر پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے کچھ کہا نہیں لیکن واصف نے  
 اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ کر لیا تھا۔  
 ”کیا بات ہے، تمہیں خوشی نہیں ہوئی کہ تم ایک ٹی وی  
 آرٹسٹ کی بیوی ہو؟“

مونا ہچکچائی۔ ”نہیں، خوشی تو ہوئی ہے لیکن آج کل ٹی  
 وی آرٹسٹ لڑکیوں میں بہت مشہور ہیں۔“  
 واصف ہنسا۔ ”وہ تو ہمیشہ سے مقبول رہے ہیں۔ تم  
 میری اور اپنی بات کرو۔“

مونا نے صاف کہہ دیا۔ ”مجھ سے برداشت نہیں ہوگا  
 کہ لڑکیاں آپ کو کال کریں اور آپ کے پیچھے بھاگیں۔“  
 ”ایسا نہیں ہوگا کیونکہ اول تو مجھے ابھی کوئی جانتا نہیں  
 ہے اور دوسرے میں خود بھی اس مزاج کا آدمی نہیں ہوں۔“  
 ”میں آپ کو جانتی ہوں لیکن آج کل کی لڑکیاں بہت  
 تیز ہو گئی ہیں۔ میرے ساتھ کالج میں کچھ لڑکیاں تھیں جو  
 آرٹسٹوں سے دوستی کے قصے سناتی تھیں۔“

”ہاں آج کل کی لڑکیاں واقعی بہت تیز ہو گئی ہیں۔“  
 واصف نے معنی خیز شوخی سے اسے دیکھا تو وہ جھینپ گئی۔  
 ”جی نہیں، میں نے آپ سے محبت کی تھی اور یہ آپ  
 کی فن کاری کا تو شادی کے بعد پتا چلا تھا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ واصف سنجیدہ ہو گیا۔ ”اور تم بھی  
 مجھے جانتی ہو اس لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں  
 ہے۔“

بعد میں واصف نے ثابت بھی کیا کہ وہ کردار کا  
 مضبوط آدمی ہے۔ جب وہ مشہور ہوا اور اس کو گھر پر  
 پرستاروں کی کالز آنا شروع ہوئیں تو اس نے اپنا فون تبدیل

کروالیا۔ موبائل سروس کا آغاز ہو گیا تھا لیکن ابھی اس کی کوریج زیادہ نہیں تھی اور لوگ رابطے کے لیے زیادہ ٹریڈ لائن ہی استعمال کرتے تھے۔

اس کا نیا نمبر ڈائریکٹری میں نہیں تھا۔ اس لیے کوئی اس کا نمبر حاصل بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ہیر نہیں تھا اس لیے نوجوان نسل میں اتنا مقبول بھی نہیں تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ اس سے دوستی کی خواہش مند خواتین یا لڑکیوں کی کوئی کمی تھی جن کے دماغ میں شو بزنس کا کریز ہوتا ہے وہ تو کسی سے تعلقات بڑھانے میں نہیں چوکتیں ہیں۔ خود واصف نے دیکھا تھا، پی ٹی وی کے ایک مشہور زمانہ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر جو شکل صورت میں بالکل گئے گزرے تھے ان کے گرد بھی حسین صورتیں منڈلاتی رہا کرتی تھیں جبکہ اس زمانے میں اتنی آزادی نہیں تھی۔

پھر زمانہ بدلا اور روشن خیال حکومت نے باقاعدہ منصوبے کے تحت مادر پدر آزادی کی تحریک شروع کر دی اور نئی نسل قابو سے باہر ہو گئی۔ جو خرابیاں پہلے ایلٹ کلاس میں تھیں وہی اب موبائل اور انٹرنیٹ کے ذریعے متوسط طبقے میں پھس آئیں۔ واصف حیران رہ جاتا جب اسے ایسی لڑکیاں دوستی کی پیش کش کرتی تھیں یا شو بزنس میں تعارف کرانے کے عوض ہر حد پار کرنے کو تیار ہو جاتی تھیں۔ منڈل کلاس یہ وہ لڑکیاں تھیں جو گھر سے برقع کے بغیر باہر نہیں جاتی تھیں اور وہ کلاس بھی تھی جو بی ایم ڈبلیو سے کم کار میں بیٹھنا اپنی توہین سمجھتی ہے۔ زمانے کی بے راہ روی میں سب ایک ہو گئے تھے۔

واصف کے گرد بھی حسین چہرے جمع ہوئے لیکن اس کے قدم نہیں ڈمگائے اور وہ ان سے پہلو بچا کر نکل گیا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی بہت پاکباز شخص تھا یا اسے حسین چہرے اچھے نہیں لگتے تھے لیکن اسے ایک بات معلوم تھی کہ آوارگی کا کوئی انجام نہیں ہوتا۔ یہ انسان کو اس کی آخری سانس تک لے جاتی ہے۔ اس لیے ..... اس نے پہلا قدم ہی نہیں اٹھایا تھا۔ پھر اسے مونا سے بے انتہا محبت تھی اور وہ اپنی ساری محبت اور توجہ کا حقدار مونا کو تصور کرتا تھا۔

ان کی زندگی میں اولاد کی کمی تھی۔ شروع میں تو انہوں نے بہت جتن کیے اور ڈاکٹروں کے پاس بھاگے۔ کسی حکیم کا پتا چلا تو اس کے پاس بھی دوڑے گئے اور جب سب نے کہہ دیا کہ بس قدرت کی طرف سے دیر ہے تو پھر صبر کر کے بیٹھ گئے۔ شادی کے پندرہ سال بعد ان کو توقع بھی اتنی نہیں

رہی تھی۔ حالانکہ ابھی دونوں جوان ہی تھے۔ واصف چالیس کا ہونے والا تھا جبکہ مونا ابھی پینتیس کی نہیں ہوئی تھی اور دیکھنے میں وہ اتنے کے بھی نہیں لگتے تھے۔ انہوں نے زندگی کو بہت سنبھال کر گزارا تھا۔ انہوں نے گھر میں ایک چھوٹا سا جم بنا رکھا تھا اور واصف ہفتے میں ایک بار سونمگ بھی کرتا تھا جس سے وہ فٹ رہتا تھا۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں تو مونا کو بور ہونے کا موقع نہیں ملتا تھا کیونکہ وہ فلیٹ میں سارا کام خود کرتی تھی۔ پھر وہ اس پنگلے میں آئے اور واصف کی آمدنی بڑھی تو مونا نے ایک ملازمہ رکھ لی جو صبح سے شام تک گھر کے مختلف کام کرتی تھی۔ مونا صرف کھانا بناتی تھی اس کے کچن میں کام کے لحاظ سے ہر سہولت تھی اس لیے دو افراد کا کھانا بننے میں دیر نہیں لگتی تھی۔

بوریت سے بچنے کے لیے مونا نے ایک مونیشوری اسکول جوائن کر لیا تھا۔ اسکول اصل میں واصف کے ایک دوست کی بیوی نے کھولا تھا اور اس سے مونا کی دوستی ہو گئی تھی۔ اس نے مونا کو پیش کش کی کہ وہ اس کے ساتھ اسکول میں آ جائے، جب تک قدرت کی طرف سے اسے کوئی مصروفیت نہیں مل جاتی۔ مونا کو یہ آفر اچھی لگی کیونکہ واصف صبح کا جانا تو رات تک شوٹنگ میں مصروف ہوتا تھا اور اس دوران میں وہ اپنی فرم بھی دیکھ لیتا تھا۔ جب مصروفیات زیادہ ہوتی تھیں تو اس کا چھٹی کا دن بھی شوٹنگ میں گزرتا تھا لیکن چھٹی کا دن مونا کو یوں بور نہیں کرتا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کے گھر چلی جاتی تھی۔ ماں باپ گزر چکے تھے مگر بھائی تھے۔ واصف کی مصروفیات پر وہ یوں اعتراض نہیں کرتی تھی کہ اسے معلوم تھا کہ جب تک کوئی اداکار اپنی ساری توجہ کام کو دیتا ہے تبھی وہ کامیاب ہوتا ہے ورنہ شو بزنس کے لوگ اسے بھلانے میں زیادہ دیر نہیں لگاتے۔

واصف نے ٹی وی سے متعلق تمام مشہور ہیروئنوں کے ساتھ کام کیا تھا اور اس کی سب سے دوستی یا اچھے تعلقات تھے لیکن ایک حد تک وہ اس سے زیادہ کا قائل نہیں تھا۔ اسے کسی کے ساتھ کبھی گھومتے پھرتے یا تفریح کرتے نہیں دیکھا گیا تھا۔ واصف کو جاننے والے شو بزنس کے ایک صحافی دوست نے اس سے شکوہ کیا کہ وہ اسکیٹل کے معاملے میں کنبوس ہے۔ واصف مسکرا دیا۔ ”کوئی ایک تو شریف آدمی رہنے دو تم لوگ تو ان کے بھی اسکیٹل بنا دیتے ہو جو اس لفظ کے معنی بھی نہیں جانتے۔“

ہلایا۔ ”آج کل کی نسل ہم سے زیادہ ذہین ہے اور اسے پتا ہوتا ہے کہ وہ کیا کر رہی ہے۔“

واصف کو مونا سے اختلاف تھا لیکن وہ اختلاف کرنا نہیں چاہ رہا تھا کیونکہ نئی نسل کے بارے میں اس کا تجربہ کچھ اور تھا۔ وہ جانتا تھا کہ نئی نسل زیادہ ذہین تھی اور عام مسائل کو وہ اپنے بڑوں سے بہتر سمجھتی تھی لیکن جہاں تک لوگوں سے رویوں کا تعلق تھا تو اس نسل کو اتنا شعور نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کی نسل اپنے بڑوں کی پریشانی کا باعث بن رہی ہے۔ جب آپ اپنے بچے کو تربیت کے لیے ٹی وی اور خاص طور سے کیبل کے سپرد کر دو گے۔ ہوش سنبھالنے سے پہلے انٹرنیٹ اور موبائل جیسی خطرناک چیزیں تمہارے ہونے والے بچوں سے آپ یہ توقع نہیں کر سکتے کہ وہ رکھ رکھاؤ کے معاملے میں آپ جیسے ہوں گے۔

واصف کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ رویہ کو کس طرح ہے یہ احساس دلانے کہ وہ نا سمجھی میں اس کو پریشان کر رہی تھی۔ اسے کبھی ایسی صورت حال سے واسطہ نہیں پڑا تھا اس لیے کوئی حل بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

واصف مکالمے بولنے میں ماہر تھا اور اس کے کہے ہوئے فقرے اور اشکال لوگوں کی زبان پر چڑھ جاتا تھا لیکن ذاتی زندگی میں زبان سے کسی کو قائل کرنے میں اسے بہت دشواری پیش آتی تھی۔ اس لیے وہ کسی سے بحث کرنے یا کسی کو قائل کرنے کی کوشش کم ہی کرتا تھا۔

لیکن رویہ کے معاملے میں اسے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کا گھر متاثر ہوتا اسے اس مسئلے کا حل نکالنا تھا۔ کئی دن غور کرنے کے بعد اس نے پہلے مونا سے بات کی۔ ”میرا خیال ہے اب وقت آ گیا ہے کہ مجھے اس بارے میں کچھ کرنا چاہیے۔“

”میں بھی یہی کہہ رہی ہوں۔ آپ اس سے بات کریں کہ اس کے ذہن میں کیا ہے اور اگر کوئی مسئلہ ہو تو اسے سمجھائیں۔“

واصف ہچکچایا۔ ”ایک حل تو یہ ہو سکتا ہے کہ اسے نظر انداز کر دیں۔“

مونا اس کا مسئلہ سمجھ رہی تھی۔ اس نے واصف کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اسے میری طرف سے کوئی پریشانتی نہیں سمجھیں۔ اگر ہماری زندگی میں کوئی مسئلہ آتا ہے تو کیا ہم اسے حل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اسے بھی ایک مسئلہ ہی سمجھیں۔“

واصف اداکاروں کی ایسوسی ایشن کا سرگرم رکن تھا لیکن خالص شو بزنس کی تقریبات میں بہت کم شریک ہوتا تھا۔

☆.....☆

جب موبائل فون نیا نیا آیا تھا تب واصف نے پہلا موبائل لیا تھا۔ اب اس کے پاس ایک جدید قسم کا موبائل تھا جس میں بے شمار خوبیاں تھیں۔ وہ اس میں انٹرنیٹ بھی استعمال کر سکتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی اس جدید موبائل کے فیچرز کو استعمال کر کے نہیں دیکھا۔ دس برس گزرنے کے بعد اور ایک درجن سے زیادہ موبائل سیٹس بدلنے کے بعد بھی موبائل میں اس کا وہی استعمال تھا یعنی کال سننا اور کال کرنا۔ ہاں اتنی تبدیلی آئی تھی کہ ضرورت کے تحت وہ ایس ایم ایس کا استعمال بھی کرنے لگا تھا۔ اس نے کبھی شو قیہ ایس ایم ایس نہیں کیے تھے۔

رویہ سے پہلے واصف نے کسی فین سے اتنا تعلق نہیں رکھا تھا کہ وہ اس کے بارے میں سب جانے اور اس سے دن رات رابطہ رکھے لیکن واصف محسوس کرتا تھا کہ رویہ اس کے معمولات میں شامل ہوتی جا رہی تھی۔ اسے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا اگر وہ اسے رومانی قسم کے ایس ایم ایس نہ کرتی اگر بات صرف اس کی ذات کی ہوتی تو اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن مونا تو ان کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ اس روز کے بعد بھی اس نے واصف سے کئی بار یہ سوال کیا تھا کہ جب وہ صرف اس کی فین ہے تو اس قسم کے ایس ایم ایس کیوں کرتی ہے۔ واصف کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ مونا نے اس سے کہا۔

”میں آپ یا رویہ پر شک نہیں کرتی ممکن ہے وہ آپ کو پسند کرتی ہو۔ لیکن وہ اگر آپ کو پسند کرتی ہے تو یہ بات اس طرح اشاروں کنائیوں میں کیوں کہتی ہے۔“

”میرا خیال ہے تم اس بارے میں زیادہ دور کی سوچنے لگی ہو۔ ممکن ہے اس کے نزدیک یہ عام سی بات ہو۔“ مونا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ کوئی لڑکی کسی آدمی سے پسند کے شدید جذبے کا اظہار کرتی ہو اور پھر اسے اتنے رومانی ایس ایم ایس بھی کرتی ہو تو یہ عام سی بات ہے۔“

واصف پریشان ہو گیا۔ ”مونا تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ دیکھو اب دور بدل گیا ہے۔“

”دور اتنا نہیں بدلا ہے۔“ مونا نے نفی میں سر

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاراں کیلئے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے  
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر  
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرم عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 سٹیشن ہاؤسنگ اتھارٹی مین گورنمنٹی روڈ، کراچی  
فون: 021-35895313 فیکس: 021-35802551

دسمبر 2016ء

”میں اس سے بات تو کر لوں لیکن مجھے ڈر ہے کہ  
انجانے میں مجھ سے کسی کی دل آزاری نہ ہو جائے۔“  
”آپ کو اس سے بات کرنا ہوگی۔ آپ اس کے  
ساتھ کوئی زیادتی نہیں کریں گے کیونکہ آپ کو اس کی فکر ہے  
اور آپ کے ناتے مجھے بھی اس کی فکر ہے۔ اگر آپ کو فکر نہ  
ہوتی تو آپ ایک کال یا ایس ایم ایس کے ذریعے کہہ سکتے  
تھے کہ اب وہ آپ سے کوئی رابطہ نہ رکھے لیکن مجھے معلوم ہے  
آپ اسے ایسا نہیں کہہ سکتے اور نہ میں آپ سے ایسا مطالبہ  
کردوں گی۔“

”جب تمہیں معلوم ہے تو تم کیوں چاہتی ہو کہ میں  
اس سے بات کر دوں؟“

مونا ہچکچائی پھر اس نے کہا۔ ”کیونکہ وہ ایک نوجوان  
لڑکی ہے۔ اس سے بات کلیئر کر لیں تو اس کے لیے بھی بہتر  
ہوگا اور ہمارے لیے بھی۔“

واصف بدستور ہچکچا رہا تھا اتنے دنوں میں اسے اندازہ  
ہو گیا تھا کہ روبینہ بہت حساس لڑکی تھی۔ وہ اس سے بات کرتا  
اور اس کے منہ سے کوئی ایسی بات نکل جاتی جس سے اس کی  
دل آزاری ہوتی تو واصف کو بہت دکھ ہوتا۔ اس نے مونا سے  
کہا۔ ”ٹھیک ہے میں موقع دیکھ کر اس سے بات کر لوں گا لیکن  
اب تم اس بارے میں مجھ سے بار بار پوچھنا مت۔“  
”اوکے میں نے آپ پر چھوڑ دیا ہے۔“ مونا  
مسکرائی تھی۔

واصف سمجھ رہا تھا کہ مونا اس کی ذات کے آس پاس  
بھی کسی کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ واصف پر اپنا مکمل حق  
بجھتی تھی اور کوئی واصف کے بارے میں سوچے یا اس سے  
جد ہائی وابستگی رکھے مونا کو یہ برداشت نہیں تھا۔

دوسری طرف کبھی کبھی واصف کو بھی یہی محسوس ہوتا تھا  
کہ یہ لڑکی اسے پسند کرنے لگی ہے مگر اپنی پسند چھپا رہی ہے۔  
وہ فین بن کر اس کے قریب ہونے کی کوشش کر رہی ہے لیکن  
جب اسے یہ خیال آتا تو وہ اسے ذہن سے جھٹک دیا کرتا  
تھا۔ جب وہ روبینہ کے ایس ایم ایس دیکھتا تو اس کا یقین  
ڈانوں ڈول ہو جاتا تھا کہ یہ لڑکی ایسی کوئی حماقت کر بیٹھی تو  
اس کے لیے ساری عمر کا روگ بن جائے گا۔ اس کے بعض  
ایس ایم ایس دیوانگی کی حد تک چاہت لیے ہوتے تھے۔

واصف نے مونا سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ روبینہ سے  
بات کرے گا۔ مگر ابھی تک اس کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ مونا  
نے حسب وعدہ اس سے دوبارہ اس موضوع پر بات نہیں کی

تھی لیکن کبھی کبھی اس کے انداز سے لگتا تھا جیسے وہ اس کی طرف سے کسی اقدام کی منتظر ہے۔

ان دنوں مونا کے بڑے بھائی کی سب سے بڑی بیٹی کی شادی تھی جو ابھی صرف اٹھارہ سال کی تھی لیکن رشتہ اچھا تھا۔ لڑکا ڈاکٹر تھا اس لیے مونا کے بھائی نے ہاں کر دی۔ واصف کو حیرت ہوئی تھی۔ اس نے مونا کے بھائی احمد الدین سے کہا۔

”بھائی جان اتنی جلدی کیوں، ابھی بچی کی عمر ہی کیا ہے؟“

”ہاں ہے تو چھوٹی لیکن یار، آج کل لڑکی کی شادی جتنی جلدی کر دی جائے اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ وہ زمانہ نہیں رہا ہے جب لڑکیاں تیس سال کی بھی ہو کر مبر سے ماں باپ کے گھر بیٹھی رہتی تھیں۔ دور بہت بدل گیا ہے اور افسوس ہے کہ بہت سارے لوگ اس کا ادراک ہی نہیں کر رہے ہیں۔“

واصف کی نظر میں رخسانہ ابھی بچی ہی تھی۔ اس نے تو اسے گود میں کھلایا تھا۔ بے شک وہ بڑی ہو گئی تھی لیکن واصف ابھی تک اسے بچہ ہی سمجھتا تھا۔ ان کی اولاد نہیں تھی اس لیے وہ رخسانہ اور دوسرے بچوں سے اس کی کو پورا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ خاص طور سے رخسانہ سے مونا اور واصف دونوں کو بہت پیار تھا۔ وہ ان سے ابھی تک بچوں کی طرح لاڈ کرتی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے اس نے باپ سے موبائل کی ضد کی تھی اور جب انہوں نے نہیں دلا یا تو اس نے رو رو کر آنکھیں سجا لی تھیں۔ مونا نے سنا تو اس سے برداشت نہیں ہوا اور اس نے رخسانہ کو موبائل دلا دیا۔ مونا کے بھائی نے غصہ کیا تھا کیونکہ وہ لڑکیوں کو موبائل دلانے کے قائل نہیں تھے لیکن مونا نے بھائی کو قائل کر لیا تھا اور رخسانہ کو موبائل رکھنے کی اجازت مل گئی تھی۔

رخسانہ کی خواہش تھی کہ وہ مونا کے ساتھ جا کر اپنی شادی کی شاپنگ کرے اس لیے مونا آج کل بھائی کے گھر کے چکر لگا رہی تھی۔ اس دن بھی وہ گئی ہوئی تھی۔ اس نے واصف سے کہا تھا کہ وہ دیر سے آئے گی۔ وہ اس کے لیے کھانا بنا کر رکھ گئی تھی لیکن نوبے اس کا فون آیا۔

”صفتی، میں آج نہیں آسکوں گی۔ ابھی تو ہم بازار جا رہے ہیں وہاں سے واپسی پر اتنی دیر ہو جائے گی اور رات کو اکیلے آتے ہوئے مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کوئی بات نہیں تم رک جاؤ۔“ واصف نے کہا۔

”بلکہ چاہو تو کل بھی رک جاؤ میں کل شام کو وہیں آ جاؤں گا پھر ایک ساتھ گھر واپس آ جائیں گے۔“

مونا خوش ہو گئی تھی۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“

واصف کھانا کھا کر بیڈروم میں آیا۔ اس نے ٹی وی لگایا اور خبریں دیکھنے لگا۔ پھر یور ہو کر ایک تفریحی چینل لگالیا۔ مزید یور ہو کر اسے بھی بند کر دیا۔ وہ سونے کے پارے میں سوچ رہا تھا کہ موبائل کی میج ٹون بجی۔ وہ دیکھے بغیر جان گیا کہ روہینہ کا ایس ایم ایس ہوگا۔ اس نے میج کھولا۔ حسب معمول شاعری تھی۔

میں کاتب تقدیر سے اس کو مانگتی ہوں  
جو میرے اندر ہے پر میرا نہیں ہے  
واصف کو غصہ آ گیا تھا۔ یہ لڑکی اس کے ساتھ کس قسم کا کھیل کھیل رہی تھی، ایک طرف خود کو اس کا فین ظاہر کرتی تھی اور دوسری طرف اس قسم کے رومانی اشعار بھیجتی تھی۔ ان اشعار میں بے تابی ہوتی تھی اور دوری کا دکھ ہوتا تھا۔ وہ ان سے کیا ظاہر کرنا چاہ رہی تھی۔ اس نے جوابی ایس ایم ایس کیا۔

”روہینہ تم آج بتا دو تم کہنا کیا چاہتی ہو۔ تم میرے ساتھ کس قسم کا کھیل کھیل رہی ہو؟“

کچھ دیر بعد اس کا جواب آیا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

واصف نے لکھا۔ ”سمجھا تو میں بھی نہیں ہوں حالانکہ تم رومانی شاعری کی آڑ میں مجھے سمجھانے کی پوری کوشش کر رہی ہو۔“

روہینہ کا حیرت زدہ جواب آیا۔ ”رومانی شاعری.... یہ کیسی بات کر رہے ہیں سر.... میں سمجھی نہیں۔“

واصف کا غصہ بڑھ رہا تھا۔ ”تم مجھے بے وقوف مت بناؤ.... کون لڑکی کسی غیر مرد کو اس قسم کی شاعری بھیجتی ہے۔“

روہینہ کا جواب آیا۔ ”سر، اول تو آپ میرے لیے غیر نہیں ہیں۔ دوسرے یہ تو عام ہی شاعری ہے۔“

”تم ابھی بچی ہو اور میں نے دنیا دیکھی ہے، مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ لڑکیاں اس قسم کی شاعری کب کس کو بھیجتی ہیں۔ مہربانی کر کے یہ سلسلہ بند کر دو اور تمہارے دماغ میں کوئی خیال ہے تو اسے نکال دو۔“

”کس قسم کا خیال سر.... میں بالکل نہیں سمجھ رہی کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں وہ تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو۔ اگر تم مجھ سے محبت کرنے کی حماقت کر بیٹھی ہو تو اسے یہیں روک دو۔“

یہ ایس ایم ایس کرنے کے بعد اس کا غصہ ٹھنڈا ہونے لگا تھا اور پھر اسے پچھتاوا ہونے لگا کہ اس نے کچھ زیادہ

ہی سخت الفاظ استعمال کر دیے تھے۔ وہ سوچتا تھا کہ جب روہینہ سے اس موضوع پر بات کرے گا تو اسے نرمی سے سمجھائے گا لیکن نہ جانے کیوں وہ اس طرح اہل پڑا اور اسے اتنی زیادہ سنادی تھیں۔ اس کے بعد روہینہ کا میسج نہیں آیا۔ واصف کا بچھتا وا بڑھ رہا تھا۔ اس نے کال کرنے کا سوچا لیکن پھر اس کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ موبائل ہاتھ میں لیے کال کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ تیل بجی۔ روہینہ کی کال آ رہی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی۔

”ہیلو...“

جواب میں دبی دبی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ واصف بے چین ہو گیا۔ ”روہینہ... روہی ہو... پلیز...“

”سر... آپ... نے مجھے... ایسا سمجھا۔“ اس نے رک رک کر کہا۔

واصف کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس سے کیا کہے۔ ”نہیں، یہ بات نہیں ہے۔“

”یہی بات ہے۔“ روہینہ تیز لہجے میں بولی۔ اس کا رونا جاری تھا۔ ”آپ مجھے ایسا سمجھیں گے... میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔“

”روہینہ تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو... آخر تم اس قسم کے ایس ایم ایس کیوں کرتی ہو؟“

”کس قسم کے؟“ اس نے تاک سے سوں سوں کرتے ہوئے پوچھا۔

واصف نے ایک بار پھر خود کو بے بس محسوس کیا۔ وہ اس لڑکی کو کن الفاظ میں سمجھائے جو کچھ سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔ بہر حال اس نے کوشش کی۔ ”بھئی اس قسم کے جو کسی لڑکی کو زیب نہیں دیتے۔“

”لیکن میں تو سب کو یہ میسج کرتی ہوں۔ صرف آپ کو تو نہیں کرتی۔“

”دیکھو ہر کام اگلے آدمی کو دیکھ کر کرنا چاہیے۔“

واصف نے اسے سمجھایا۔ ”اب میں ایک بڑی عمر کا پختہ کار آدمی ہوں، مجھے اس قسم کے میسج اچھے نہیں لگتے۔“

”تو آپ کہہ دیتے، مجھ پر ایسا الزام تو نہ لگاتے...“ اس نے پھر زور و شور سے رونا شروع کر دیا۔ واصف نے بڑی مشکل سے اسے چپ کرایا۔

”اچھا بھائی غلطی ہو گئی مجھ سے۔“

”نہیں سر، غلطی مجھ سے ہوئی ہے میں انجانے میں

آپ کو پتا نہیں کیا کیا میسج کر جاتی تھی۔ مجھے پتا نہیں تھا آپ میرے بارے میں اتنا غلط سوچ لیں گے۔ مجھے معاف کر دیں اب میں آپ کو دو بارہ میسج نہیں کروں گی۔“

واصف نے کہنا چاہا لیکن روہینہ نے لائن کاٹ دی تھی۔ واصف نے ملایا تو اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ اسے

افسوس ہونے لگا۔ جو ہوا اچھا نہیں ہوا تھا۔ اسے اس لڑکی سے ایک انجانا سا لگاؤ ہو گیا تھا اور اب وہ اس کے دکھ پر دکھی

تھا۔ لیکن ایک لحاظ سے اچھا ہی ہوا کہ اس لڑکی کو پتا چل گیا کہ اسے کس آدمی کو کس قسم کے ایس ایم ایس کرنے

چاہئیں۔ اگرچہ وہ ابھی نہیں جان پایا تھا کہ روہینہ کو کیوں سنیں نہیں تھا کہ وہ اسے کیسے ایس ایم ایس میسج رہی

ہے۔ اتنے عرصے میں واصف کو یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ وہ کم عقل نہیں ہے۔ گریجویٹن کے آخری سال میں ہے اور

دوسری باتوں میں بھی بہت ذہین ہے۔ ایک بار مونا نے روہینہ کا ایسا ہی ایک ایس ایم ایس دیکھ کر کہا۔

”صحنی میں آپ سے پہلی نظر میں محبت کرنے لگی تھی لیکن یقین کریں اگر اس وقت میرے پاس موبائل ہوتا تب

بھی میں آپ کو اس قسم کے رومانی میسج نہیں کر سکتی تھی۔“

واصف کے خیال میں اس دور میں محبت اتنی کھل کر نہیں ہوتی تھی اگر اس کے پاس موبائل ہوتا تو شاید وہ بھی

مونا کو اس قسم کے میسج نہیں کر سکتا تھا۔ جب وہ سونے کے لیے لیٹا تو اس کا دل اداس تھا۔ اس لیے نہیں کہ اس نے

ایک لڑکی کا دل توڑ دیا تھا بلکہ یہ سوچ کر کہ آج کی نئی نسل کس طرف جا رہی ہے۔ کیسی معمولی سی باتیں اس کی نظر میں تھی

اہم ہو گئی تھیں۔ اس نے سونے سے پہلے روہینہ کو میسج کیا۔

”میں تمہیں غلط سمجھنے پر شرمندہ ہوں لیکن اپنی اس بات پر قائم ہوں کہ تم جو میسج مجھے کرتی ہو وہ ٹھیک نہیں ہیں۔

اللہ تمہاری مدد کرے۔“

اگلے دن اس نے موبائل دیکھا تو کئی مینے بعد پہلی بار ایسا ہوا کہ روہینہ نے اسے صبح بخیر کا ایس ایم ایس نہیں کیا

تھا۔ البتہ اس کا میسج روہینہ کو چلا گیا تھا۔ واصف ناشتا کر کے جانے کی تیاری کرنے لگا۔ آج بہت سارے اہم کام تھے۔ دو

ڈراموں کی فائل شوٹنگ تھی پھر شام کو اسے مونا کو بھی لینے کے لیے جانا تھا۔ شام تک وہ بہ مشکل فارغ ہوا تو اس نے مونا کے

بھائی کے گھر کا رخ کیا۔ اس کا ارادہ مونا کو لے کر نکلنے کا تھا لیکن سب نے اصرار کر کے کھانے پر روک لیا۔ رخسانہ اسے

اپنی شاپنگ دکھانے لگی۔ اس نے کام والے سوٹ اور اس کی



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

مناسبت سے چولہی لی تھی۔ اس دوران میں وہ مسلسل میسج بھی کر رہی تھی۔ اس کی زبان اور ہاتھ یکساں رفتار سے چل رہے تھے۔ واصف نے اسے ٹوک دیا۔

”بے آپ ایک کام کریں یہ میسج بعد میں کر لیجئے گا۔“  
 ”انکل مجھے تو کوئی مسئلہ نہیں ہوتا، میں تو کام کرتے ہوئے بھی میسج کر لیتی ہوں۔“ رخسانہ نے جواب دیا۔  
 ”اچھا یعنی تمہیں ایس ایم ایس کرنے کا اتنا کریز ہے۔“

”بہت زیادہ انکل.... اب تو میں اس کے بغیر رہ نہیں سکتی۔ ایک دن میں تین چار سو ایس ایم ایس کر لیتی ہوں۔“  
 واصف حیران ہوا تھا۔ ”تین چار سو میسج.... لیکن مجھے تو تم نے کبھی نہیں کیا۔“

”میں تو کرنا چاہتی تھی لیکن پھوٹے منع کر دیا کہ آپ معروف ہوتے ہیں تو میسج پسند نہیں کرتے۔“  
 واصف نے مسکرا کر مونا کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری پیچھو کا بس چلے تو ہمارا حقہ پانی بھی بند کر دیں۔“  
 ”جی نہیں میری پیچھو ایسی نہیں ہیں۔“ وہ بولی۔ ”اور اب میں آپ کو اتنے ایس ایم ایس کروں گی کہ آپ تنگ آ جائیں گے۔ میں ابھی آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

رخسانہ کے جاتے ہی مونا نے اس سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے، آپ کا موڈ کچھ چیخ ہے؟“  
 ”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ واصف نے جواب دیا اور اسے کل رات کی بات بتائی۔ ”اب مجھے افسوس ہو رہا ہے۔“

”ممکن ہے وہ ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن پھر بھی اسے ایسے ایس ایم ایس آپ کو نہیں کرنے چاہیے تھے۔“  
 ”یہ بات میں نے بھی اس سے کہی ہے، ممکن ہے اس کی سمجھ میں آ جائے اور اب وہ رومانی ایس ایم ایس نہ بھیجے۔“

مونا کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے متفق نہیں تھی۔ اچانک واصف کے موبائل کی میسج ٹون بجی۔ اس نے موبائل نکال کر دیکھا۔ رخسانہ کا ایس ایم ایس تھا۔ یہ شعر ہی تھا۔

تیرے عشق میں یوں بے خود سے ہو گئے  
 کہ اپنے تن بدن کا ہوش ہی کھو بیٹھے ہم  
 واصف چند لمحے کے لیے ساکت رہ گیا۔ اس کے

لیے یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا یہ شعر اسے ایس ایم ایس کی صورت میں اس پنکی نے بھیجا تھا جسے اس نے گوڈ میں کھلایا تھا اور اب بھی وہ اس سے بیٹی جیسا پیار کرتا تھا۔ اسے یوں چپ دیکھ کر مونا نے کہا۔ ”کیا بات ہے کیا روہینہ کا کوئی میسج آیا ہے؟“

واصف نے بنا کچھ کہے موبائل اس کی طرف بڑھا دیا۔ مونا نے میسج دیکھا تو اس کے چہرے کا رنگ بھی بدل گیا۔ اس نے غصے سے کہا۔ ”یہ رخسانہ کا دماغ درست ہے۔ اس نے کس قسم کا ایس ایم ایس کیا ہے آپ کو، میں اس سے ابھی پوچھتی ہوں۔“

اسی لمحے رخسانہ چائے لے کر آگئی۔ واصف نے مونا کو روکنے کا سوچا مگر اس سے پہلے ہی مونا نے اس سے پوچھ لیا۔ ”یہ تم نے اپنے انکل کو کس قسم کا میسج کیا ہے؟“  
 وہ چائے سامنے رکھ کر چینی ملانے لگی اور سادگی سے پوچھا۔ ”کیسا میسج پچھو؟ میں نے تو کئی بھیجے ہیں۔“

”یہ والا۔“ مونا نے موبائل اس کے سامنے کر دیا۔ ”تمہیں عقل نہیں ہے کہ کس کو کیسا میسج کرنا چاہیے۔“  
 رخسانہ نے میسج دیکھا اور ہنسی۔ ”لو اس میں کون سی خاص بات ہے۔ یہ تو میں سب کو بھیج چکی ہوں، انکل کو بھی بھیجا ہے۔“

اس لمحے واصف کی سمجھ میں سب آ گیا تھا۔ مونا رخسانہ کی میسج سے کلاس لینے جا رہی تھی کہ واصف نے اسے روک دیا۔ ”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے، آپ چائے دیں بیٹے۔“  
 رخسانہ خوش ہو گئی۔ ”دیکھا انکل بھی میری سائڈ لے رہے ہیں۔“ اس نے واصف کو چائے دی۔ اس کی امی نے آواز دی تو وہ اٹھ کر چلی گئی۔ مونا سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ واصف نے کپ نیچے رکھ دیا۔

”آپ نے اسے ڈانٹا کیوں نہیں؟“  
 ”کیونکہ اس میں واقعی اس کی غلطی نہیں ہے۔“  
 ”اس نے اتنا دواہیات شعر آپ کو بھیج دیا۔“

”مونا، یہ زمانے کا عذاب ہے۔ دور بدل گیا ہے، جو برائی ہمارے باپ دادا کے زمانے میں برائی ہوتی تھی وہ ہمارے زمانے کا فیشن بن گئی ہے اور ہم نے اسے بڑے فخر سے اپنا لیا۔ جن باتوں کو ہم برائی سمجھ کر اس سے دور رہتے تھے، اسے آج کی نسل نے عام سی بات سمجھ کر سینے سے لگا لیا ہے۔“